



LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ

Sorbonne Université – Faculté des Lettres
U.F.R. d'Études slaves / U.F.R. d'Études germaniques et nordiques

Master Professionnel

C I M E R

Métiers de la **C**ulture, **I**nstitutions et **M**usées
en **E**uRope centrale et orientale

Programme 2025 – 2026

SOMMAIRE

CONCEPT DU MASTER CIMER	3

LA FORMATION	3

LES DÉBOUCHÉS	4

ADMISSION	5

MODALITÉS DU CONTRÔLE DES CONNAISSANCES	5

FICHE DU MASTER CIMER	6

RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES DU MASTER CIMER	7

PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS 2023-2024	9

CONCEPT DU MASTER CIMER

Le CIMER est un Master professionnel géré conjointement par **l'U.F.R. d'Études slaves** et **l'U.F.R. d'Études germaniques et nordiques**. Sur le plan administratif, ce parcours est rattaché à l'U.F.R. d'Études slaves. Il s'appuie également sur des coopérations avec d'autres U.F.R.

Le concept original de ce Master combine des études à caractère *aréal* (**pays de l'Europe centrale, orientale, balkanique et nordique**) avec une formation aux **métiers de la culture**.

Il est orienté vers les aspects pratiques de l'**interculturalité** : la **muséologie**, la **gestion de projets culturels** et la **médiation culturelle en contexte interculturel**. Les deux U.F.R. pilotes apportent une expertise rare concernant les langues et les cultures de nombreux pays de cette aire aussi vaste que complexe.

Le CIMER s'adresse à des **étudiant·es slavistes, germanistes, historien·nes, historien·nes de l'art, anthropologues, sociologues** qui souhaitent travailler dans le domaine des relations culturelles entre la France et les pays en question.

Il leur permet d'aborder les aspects méthodologiques, théoriques et pratiques liés aux relations interculturelles, aux politiques culturelles, aux institutions culturelles et au patrimoine, tout en leur apportant une expertise poussée, tant linguistique que culturelle, sur les pays de l'Europe centrale, balkanique, orientale et nordique.

LA FORMATION

La formation s'étend sur quatre semestres : trois semestres d'enseignement intense et un semestre entièrement réservé au **stage**, à la rédaction d'un **rapport de stage** (ou, exceptionnellement, d'un mémoire de recherche). En outre, un stage de courte durée est prévu entre la première et la deuxième année du Master.

Les différentes unités d'enseignement sont consacrées d'une part à la **muséologie** et à l'**ingénierie culturelle** (politiques culturelles, sociologie, communication, etc.), à l'**histoire culturelle** et à l'**interculturalité** (qui inclut des enseignements de deux **langues** de l'aire culturelle du Master).

La professionnalisation progressive est appuyée sur des rencontres régulières avec des praticien·nes et gestionnaires des métiers de la culture qui sont invités dans le cadre des séminaires du Master. Le CIMER entretient des contacts privilégiés avec des institutions culturelles françaises, étrangères, européennes ou supranationales (UNESCO, ambassades, centres culturels, musées). L'équipe pédagogique soutient tout projet individuel ou collectif et apporte son aide à la recherche de stages, notamment à l'étranger.

Les étudiant·es sont accompagné·es dans leurs choix de langue, de cours optionnels et dans leurs stages par **un·e enseignant·e référent·e**.

L'assiduité aux cours, aux séminaires et aux examens est obligatoire. Toute absence doit être justifiée auprès des responsables pédagogiques du Master. Dans le cas d'un stage à la fin de la 1^{re} année, si celui-ci commence début mai, les étudiants concernés sont dispensés, sur présentation d'une convention de stage, des cours du mois de mai et leurs examens seront aménagés en conséquence.

LES DÉBOUCHÉS

Les compétences des diplômé·es du Master CIMER intéressent notamment :

- les services culturels publics, au niveau européen, national, régional ou local ;
- les institutions culturelles françaises à l'étranger, notamment l'Institut Français ;
- l'UNESCO ;
- les entreprises concernées par les questions de médiation, ingénierie et économie culturelles ;
- les médias ;
- les maisons d'édition ;
- les musées, les galeries d'art, les programmes culturels artistiques associatifs et privés ;
- les Fondations ;
- les institutions culturelles étrangères en France.

Par l'importance particulière donnée à l'**histoire culturelle comparée** et aux **langues étrangères**, ce Master donne par ailleurs une base solide pour préparer ensuite, par exemple, l'**École nationale supérieure de bibliothécaires** ou les **concours de Conservateurs du Patrimoine** ou de la **Fonction publique territoriale**. L'obtention du Master CIMER permet également une inscription en doctorat.

ADMISSION

L'admission au Master CIMER s'effectue par Internet, selon la situation administrative, sur le portail MonMaster ou Ecandidat. On se reportera aux informations disponibles sur la page de la Faculté des Lettres (<https://www.sorbonne-universite.fr/formation-et-vie-etudiante/candidater-et-sinscrire>).

Les étudiant·es sont invités à prêter une attention particulière à cette procédure, notamment aux dates limites de saisie des dossiers et aux pièces justificatives.

Les étudiant·es en provenance d'un établissement étranger et/ou titulaires d'un diplôme étranger doivent se renseigner sur les modalités précises correspondant à leur cas. On se reportera à <https://www.sorbonne-universite.fr/offre-de-formation/candidater-et-sinscrire/candidature-en-master-1-et-2>.

MODALITÉS DU CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Le régime normal du contrôle des connaissances est le contrôle continu, complété ou non, selon les enseignements, d'un examen final. Les travaux personnels peuvent prendre la forme de présentations orales, de travaux écrits (notes de synthèses, dossiers, rapports et comptes rendus) ainsi que de présentations sur support informatique.

L'attention des étudiant·es est attirée sur le fait que, dans le cas de contrôle terminal, le rattrapage des deux sessions d'examen (1^{er} et 2nd semestre) s'effectue uniquement sous la forme d'épreuves orales.

FICHE DU MASTER « CIMER »

Nom du diplôme	Master
Finalité	Professionnelle
Domaine de formation	Arts, Lettres & Langues
Mention	Langues, Littératures et civilisations étrangères
Spécialité	Études slaves / Études germaniques
Parcours	Métiers de la Culture, Institutions et Musées en Europe centrale et orientale
Composante pilote	UFR d'Études slaves
Responsable du Master (UFR d'Études slaves)	Pr. Rodolphe Baudin
Responsable du Master (UFR d'Études germaniques, nordiques et néerlandaises)	Pr. Sylvie Le Moël

RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES DU MASTER CIMER

XAVIER GALMICHE

Professeur, UFR d'Études slaves

Contact : xavier.galmiche@sorbonne-universite.fr

GALINA KABAKOVA

Professeur, UFR d'Études slaves

Contact : galina.kabakova@sorbonne-universite.fr

JANA KANTOŘÍKOVÁ

Co-directrice du Master CIMER

Maîtresse de conférences, UFR d'Études slaves

Contact : jana.kantorikova@sorbonne-universite.fr

JEAN-FRANÇOIS LAPLÉNIE

Co-directeur du Master CIMER

Maître de conférences, UFR d'Études germaniques, nordiques et néerlandaises

Contact : jean-francois.laplenie@sorbonne-universite.fr

M. Laplenie est accueilli en délégation au CNRS au 2^e semestre en 2025-2026.

CÉDRIC PERNETTE

Maître de conférences, UFR LEA.

Contact : cedric.pernette@sorbonne-universite.fr

MARKÉTA THEINHARDT

Ex-directrice du Master CIMER

Maître de conférences HDR émérite, historienne de l'art, UFR d'Études slaves

Contact : marketa.theinhardt@gmail.com

SECRÉTARIAT DU MASTER CIMER

Études slaves (bureau 332)

RACHIDA AMRANE

Contact : rachida.amrane@sorbonne-universite.fr

TÉL. 01 43 18 41 64

Études germaniques et nordiques (bureau 307)

ANNE DESDAMES

Contact : anne.desdames@sorbonne-universite.fr

TÉL. 01 43 18 41 44

CENTRE UNIVERSITAIRE MALESHERBES
108, BLD MALESHERBES
75017 PARIS

Ces programmes sont donnés sous réserve de modification

M1 – Master 1^{re} année – semestre 1

UE 1 : Muséologie et ingénierie culturelle – 10 ECTS

Théories et pratiques de la muséologie

M1ECMUSE

Muséologie générale (I) : principes (C. Pernette) 1h30 (7 séances)

L'objectif de ce cours est de familiariser les étudiants avec les différents termes et principes en usage en muséologie et muséographie. Il s'agit notamment d'éclairer la terminologie (muséologie, muséographie, scénographie...), avant de rappeler les grandes lignes de l'histoire de la discipline. Ce cours traite également de l'organisation du paysage muséal mondial (l'ICOM et ses différents comités, notamment), de l'organisation des musées en France (le statut de « Musée de France », le plan « Musées en régions »...). Il dresse un inventaire et une typologie des musées en fonction de différents critères. Il passe en revue les quatre fonctions principales du musée, et les grands principes de l'exposition. Enfin, on s'intéressera à l'étude des publics.

(Mutualisé M1/M3, programme tournant).

Contrôle des connaissances : rédaction d'un essai d'une dizaine de pages sur un sujet portant sur un des aspects du cours, choisi librement par l'étudiant.

Sociologie de la culture et politiques culturelles

M1ECPOCU

Politiques culturelles en Europe (J.-F. Laplénie) 1h30

Ce cours part d'une analyse des différents concepts de culture et des rapports qu'entretient la sphère du culturel avec les pouvoirs politiques. Dans un second temps, il présente et analyse les évolutions des concepts qui régissent les politiques culturelles depuis 1945 (démocratisation de la culture, démocratie culturelle, politique des publics et de la Ville, inclusion, développement, industries créatives et culturelles, diplomatie culturelle, *soft power*, subventionnement, etc.), en insistant sur les acteurs internationaux et transnationaux (UNESCO, Conseil de l'Europe, Union européenne, OCDE...) et sur la traduction de ces concepts dans les pratiques nationales, voire régionales et locales. On complétera cette présentation par des rencontres de professionnels (directeurs d'instituts culturels étrangers, administrateurs de spectacles vivants, etc.) et des analyses de cas précis.

Contrôle des connaissances : participation active au séminaire et bref travail écrit.

Sociologie de la culture : Introduction à la sociologie des publics (L. Barbisan) 1h30

Ce cours s'articule autour de la lecture et la discussion de textes essentiels des XX^e et XXI^e siècles, abordant, dans une perspective critique, la question de la « démocratisation » ou de la « massification » de l'accès à la culture. Du débat lancé par Theodor W. Adorno avec son analyse de l'« industrie culturelle », jusqu'aux discussions initiées par les cultural studies autour des cultures populaires et marginales, en passant par les études des publics des institutions culturelles menées par Pierre Bourdieu, il s'agira de nourrir la réflexion sur les catégorisations et l'évolution des « publics » de la culture, pour mieux comprendre l'effet de cette évolution sur la conception de la culture, les institutions culturelles et la médiation culturelle.

Contrôle des connaissances : présentation orale et travail écrit.

Techniques de l'ingénierie culturelle

M1ECINCU

Cet enseignement regroupe des modules de courte durée consacrés à des compétences transversales aux métiers de la culture : informatique, droit de la propriété intellectuelle, communication, formation aux enjeux environnementaux, etc. Le programme de chaque semestre sera diffusé à la rentrée.

Professionnalisation : initiation aux métiers de la culture

M1ECMETI

Ce créneau est réservé pour des rencontres avec des professionnel·les de la culture, à l'université ou hors les murs.

UE 2 : Histoire culturelle – 8 ECTS

Histoire et anthropologie de l'Europe centrale et orientale

M1ECHAEC

Histoire de l'Europe centrale au XX^e s. (J. Kantořiková, C. Royer) 2h

Le cours dépeint les grandes lignes de cette région du point de vue historique, géographique et culturel. Il s'attache en particulier à retracer les évolutions des nationalités, nations et États d'Europe centrale, orientale balkanique et médiane, en analysant les logiques impériales et impérialistes de l'histoire de cette zone. La première moitié du XX^e siècle est celle d'une reconfiguration majeure à la suite des deux guerres mondiales, la seconde moitié est marquée par la Guerre froide et par une transformation en profondeur des sociétés européennes. Ce cours vise à donner à chacun·e les bases essentielles pour la compréhension de cette région complexe.

Contrôle des connaissances : examen écrit.

Anthropologie culturelle de l'Europe (G. Kabakova) 1h30

Le cours fait le point sur les concepts essentiels de l'anthropologie culturelle, des différents courants qui ont marqué l'histoire de la discipline et les principaux champs d'études. Cette année on abordera les problématiques du religieux, du rituel, de l'objet, de l'espace.

Mutualisé M1/M3, cours tournant

Contrôle des connaissances : dossier

Arts, textes et images

M1ECARTI

Histoire des arts en Europe centrale et orientale (I) (M. Theinhardt) 1h30 (8 séances)

Ce cours présentera de façon sélective les phénomènes, les mouvements, les personnalités phares de l'histoire de l'art en Europe centrale, nordique et orientale. Il prévoit des interventions de spécialistes de domaines abordés.

Mutualisé M1/M3

Contrôle des connaissances : examen oral.

Arts russes. Artistes exilés en France (G. Kabakova) 1h30 par quinzaine

Le cours est consacré aux artistes, nés dans l'Empire russe et exilés en France qui ont marqué l'histoire de l'art du XX^e siècle. Chaque conférence abordera la biographie et l'œuvre d'un artiste célèbre.

Mutualisé M1/M3

Contrôle des connaissances : dossier.

La littérature au musée (X. Galmiche) 2h (4 séances)

Le cours a pour but de proposer des éléments d'analyse des phénomènes de réception et de diffusion des littératures nationales et de leurs œuvres canoniques. Il pose la question du musée ou de l'exposition littéraire : comment faire connaître un

auteur ou une œuvre en le mettant en espace ? comment transposer en éléments visuels le processus de création verbale ? Concrètement, les étudiants choisiront une œuvre conservée à la Maison de Victor Hugo (exposée ou archivée à la bibliothèque), représentative du lien entre œuvre littéraire et création artistique (tableau inspiré par un motif de l'œuvre de Victor Hugo, illustration, etc.) et composeront un cartel (panonceau explicatif et interprétatif) qu'ils seront amenés à présenter lors d'une performance publique.

Contrôle des connaissances : S1, identifier et visiter un musée ou une maison d'écrivain ; composition sur table, question en relation à cette visite. 2/ S2 : rédaction du cartel et performance à la Maison de Victor Hugo.

Cours optionnel au choix

M1ECCOMP

Les étudiant·es suivent un enseignement optionnel en études slaves, études germaniques, histoire de l'art, musicologie, sociologie, histoire, etc. Le choix de l'enseignement doit être validé par l'enseignant·e référent·e.

UE 3 : Langues aréales et interculturalité – 12 ECTS

Histoire et pratiques de l'interculturalité

M1ECMULT

Patrimoines matériels et immatériels en Europe centrale, orientale et balkanique (L. Jurgenson et K. Szymaniak) 2h

Les bouleversements politiques, idéologiques et identitaires du XXe siècle (les deux guerres mondiales et la guerre civile russe, l'apparition de nouveaux États, les totalitarismes nazi et soviétique, les génocides et les déplacements de populations, la chute du Mur de Berlin, les guerres de succession yougoslave, l'occupation russe en Ukraine) ont laissé et engendré en Europe centrale, orientale et balkanique des traces matérielles et immatérielles constituant des patrimoines sensibles, parfois contestés, qui jouent un rôle crucial dans les représentations nationales et identitaires d'aujourd'hui. On abordera la question de la patrimonialisation des vestiges du passé et des artefacts du présent de l'Allemagne à la Russie. De ces patrimoines sensibles on étudiera l'évolution ainsi que les usages politiques, institutionnels et muséographiques. De plus, on s'intéressera au tourisme patrimonial, aux sites patrimonialisés ou non, et aux enjeux sociétaux que véhicule la patrimonialisation.

Mutualisé M1/M3, cours tournant. Le cours est ouvert aux non spécialistes de toutes les U.F.R. et aux étudiants 4EU+.

Contrôle des connaissances : M1 : Exposé ou devoir avec Powerpoint (M1) : compte rendu de lecture

M2 : Dossier de recherche (texte et iconographie) sur un thème lié au cours.

Langue aréale A

M1ECLANA

Langue aréale B

M1ECLANB

NB. Il peut s'agir d'une langue proposée par les Études slaves et d'une autre proposée par les Études germaniques et nordiques ; il peut s'agir également de deux langues proposées par les Études slaves ou de deux langues proposées par les Études germaniques et nordiques.

La langue maternelle est exclue.

U.F.R. D'ÉTUDES SLAVES :

BCMS (Bosniaque – Croate –
Monténégrin – Serbe)
Hongrois
Polonais

Russe
Tchèque
Ukrainien

U.F.R. D'ÉTUDES GERMANIQUES ET NORDIQUES :

Allemand

Danois

Finnois

Islandais

Néerlandais

Norvégien

Suédois

Yiddish

EN PLUS DE CES DEUX LANGUES OBLIGATOIRES :

Possibilité de continuer l'anglais (enseignements auprès de l'U.F.R. d'Études germaniques et nordiques et de l'U.F.R. d'Études slaves. Attention, ces cours sont très demandés, aussi est-il prudent de s'y inscrire rapidement).

IMPORTANT : Les étudiants sont tenus au début de chaque semestre de faire valider leurs choix (langues d'étude et cours optionnel) auprès d'un enseignant référent.

UE 1 : Muséologie et ingénierie culturelle – 9 ECTS

Théories et pratiques de la muséologie

M2ECMUSE

Muséologie générale (II) : pratiques (C. Pernette) 1h30 (7 séances)

Ce cours se propose de revenir plus en détails, à l'aide de nombreux exemples, sur les fonctions du musée, du point de vue de leur application pratique dans la vie de l'institution muséale. Il s'agira notamment de passer en revue les différentes mesures de conservation préventive, de restauration, d'exposition (éclairage, soclage, accrochage, etc.) On détaillera les différentes étapes de l'organisation d'une exposition. On étudiera le rôle croissant de la fonction d'animation du musée, son rôle social et les différentes mesures qui peuvent être prises en ce sens. On s'intéressera également à l'architecture des musées.

Contrôle des connaissances : rédaction d'un essai d'une dizaine de pages sur un sujet portant sur un des aspects du cours, choisi librement par l'étudiant.

Sociologie de la culture et politiques culturelles

M2ECPOCU

Politiques culturelles en Union Soviétique (G. Kabakova) 1h30

On s'intéresse au processus qui mène du pluralisme relatif des années 1920 à la cristallisation du système stalinien du « management » de la culture et aux tentatives successives de l'assouplir par la suite. Nous nous arrêterons entre autres sur la gestion des biens culturels aux différentes étapes de l'histoire soviétique, de la nationalisation à la spoliation.

Contrôle des connaissances : examen oral.

Techniques de l'ingénierie culturelle

M2ECINCU

Cet enseignement regroupe des modules de courte durée consacrés à des compétences transversales aux métiers de la culture : informatique, droit de la propriété intellectuelle, communication, formation aux enjeux environnementaux, etc. Le programme de chaque semestre sera diffusé à la rentrée.

Professionnalisation : initiation aux métiers de la culture

M2ECMETI

Présenter l'art et les cultures (séminaire) (G. Kabakova) 1h30

Des personnalités exerçant différents métiers en rapport avec l'art et la culture dans le sens large (directeur de musée, conservateur, éditeur, artiste, diffuseur) sont invitées à parler des institutions où ils exercent, de leurs parcours professionnels, de leurs métiers, et de l'évolution que ces professions ont connu ces dernières années.

Contrôle des connaissances : comptes-rendus.

UE 2 : Histoire culturelle – 6 ECTS

Histoire et anthropologie de l'Europe centrale et orientale

M2ECHAEC

Actualités politiques de l'Europe centrale (J. Kantoříková) 2h

Après quelques séances introductives faisant le point sur les continuités et ruptures introduites par les changements de régime de l'année 1989, le cours abordera les actualités politiques, culturelles et mémorielles en Europe centrale, en se focalisant notamment sur des quatre États dits de Visegrad. Le cours donnera lieu à plusieurs

interventions d'experts, notamment des politologues, des culturologues et des historiens.

(Mutualisé avec Études Centre-Européennes)

Contrôle des connaissances : contrôle continu – exposé et rédaction d'une note de synthèse sur un sujet déterminé au préalable avec l'enseignante

Globalité, diversités, inégalités. Enjeux muséographiques (J. Kantoříková) 1h30

Le séminaire propose une réflexion sur les changements de paradigmes se manifestant dans la sphère du culturel de ces dernières décennies, notamment en ce qui concerne les relations Europe-monde. Parallèlement aux considérations théoriques (le concept d'orientalisme, le colonialisme sans colonies, etc.) seront abordées des réponses concrètes à ces défis globaux dans les pratiques culturelles nationales ou régionales au sein de l'espace centre-européen. L'accent sera mis sur l'interprétation et la médiation d'objets et d'œuvres d'art historiques dans les musées et les salles d'exposition en fonction du regard d'aujourd'hui. Le séminaire donnera lieu à plusieurs interventions d'experts en la matière, notamment des historiographes, des conservateurs et des commissaires d'expositions.

MCC: participation active, exposé (avec powerpoint)

Arts, textes et images

M2ECARTI

Histoire des arts en Europe centrale et orientale (II) (M. Theinhardt) 1h30 (8 séances)

Ce cours présentera de façon sélective les phénomènes, les mouvements, les personnalités phares de l'histoire de l'art en Europe centrale, nordique et orientale. Il prévoit des interventions de spécialistes de domaines abordés.

Mutualisé M1/M3

Contrôle des connaissances : examen oral.

Arts russes. Artistes exilés en France (G. Kabakova) 1h30 par quinzaine

Le cours est consacré aux artistes, nés dans l'Empire russe et exilés en France qui ont marqué l'histoire de l'art du XX^e siècle. Chaque conférence abordera la biographie et l'œuvre d'un artiste célèbre.

(Mutualisé M1/M3)

Contrôle des connaissances : examen oral.

La littérature au musée (X. Galmiche) 2h (4 séances)

Le cours a pour but de proposer des éléments d'analyse des phénomènes de réception et de diffusion des littératures nationales et de leurs œuvres canoniques. Il pose la question du musée ou de l'exposition littéraire : comment faire connaître un auteur ou une œuvre en le mettant en espace ? comment transposer en éléments visuels le processus de création verbale ? Concrètement, les étudiants choisiront une œuvre conservée à la Maison de Victor Hugo (exposée ou archivée à la bibliothèque), représentative du lien entre œuvre littéraire et création artistique (tableau inspiré par un motif de l'œuvre de Victor Hugo, illustration, etc.) et composeront un cartel (panonceau explicatif et interprétatif) qu'ils seront amenés à présenter lors d'une performance publique.

Contrôle des connaissances : S1, identifier et visiter un musée ou une maison d'écrivain ; composition sur table, question en relation à cette visite. 2/ S2 : rédaction du cartel et performance à la Maison de Victor Hugo.

Cours optionnel au choix

M2ECCOMP

Les étudiant·es suivent un enseignement optionnel en études slaves, études germaniques, histoire de l'art, musicologie, sociologie, histoire, etc. Le choix de l'enseignement doit être validé par l'enseignant·e référent·e.

UE 3 : Langues aréales et interculturalité – 9 ECTS

Histoire et pratiques de l'interculturalité

M2ECMULT

Penser la mémoire (X. Galmiche et L. Jurgenson)

2h

Ce séminaire aborde l'histoire des courants d'idées, courants esthétiques et écoles de pensée qui émergent ou se développent au cours du xxe siècle en Europe centrale et dans le monde russe. Les courants d'idées sont étudiés à partir de textes fondateurs qui ont marqué les cultures de l'Europe centrale et du monde russe, souvent inédits en français et peu connus, dont la postérité théorique conditionne ou interroge nos approches jusqu'à aujourd'hui.

Dans l'ensemble de l'Europe centrale et orientale, les questions de mémoire constituent aujourd'hui un pan important des recherches en sciences humaines. Les études mémorielles se sont développées et ont élargi leur dialogue pluridisciplinaire (avec l'historiographie, les sciences politiques, l'histoire de la culture) en se tournant vers les arts visuels, la géographie, l'écologie, les humanités numériques. Le séminaire propose l'étude de textes fondamentaux sur la mémoire ainsi que de terrains expérimentaux et vise une réflexion large sur les enjeux de la mémoire dans les mondes centre- et est-européens.

Cours présentiel, suivi en hybride possible sur autorisation et pour les étudiants des universités partenaires 4EU+.

Contrôle des connaissances : assiduité aux cours, compte-rendu d'un colloque sur la problématique et l'aire culturelle de l'Europe centrale et orientale (choix à faire valider par un enseignant), composition d'un exposé (dernière séance) ou à une composition sur table (date à fixer).

Langue aréale A

M2ECLANA

Langue aréale B

M2ECLANB

NB. Il peut s'agir d'une langue proposée par les Études slaves et d'une autre proposée par les Études germaniques et nordiques ; il peut s'agir également de deux langues proposées par les Études slaves ou de deux langues proposées par les Études germaniques et nordiques.

La langue maternelle est exclue.

U.F.R. D'ÉTUDES SLAVES :

BCMS (Bosniaque – Croate –
Monténégrin – Serbe)

Hongrois

Polonais

Russe

Tchèque

Ukrainien

U.F.R. D'ÉTUDES GERMANIQUES ET NORDIQUES :

Allemand

Danois

Finois

Islandais

Néerlandais

Norvégien

Suédois

Yiddish

EN PLUS DE CES DEUX LANGUES OBLIGATOIRES :

Possibilité de continuer l'anglais (renseignements auprès de l'U.F.R. d'Études germaniques et nordiques et de l'U.F.R. d'Études slaves. Attention, ces cours sont très demandés, aussi est-il prudent de s'y inscrire rapidement).

UE 5 : Rapport de stage – 6 ECTS

Rapport de stage d'une trentaine de pages.

M2ECSTAG

NB : Stage court de 4 semaines minimum.

Si le stage commence début mai, les étudiant·es concerné·es sont dispensé·es, sur avis de leur enseignant·e référent·e et présentation d'une convention de stage, des cours du mois de mai et leurs examens sont aménagés en conséquence.

Les étudiant·es qui ne font pas de stage sont soumis·es au régime général et soutiennent un mémoire de recherche.

IMPORTANT : Les étudiants sont tenus au début de chaque semestre de faire valider leurs choix (langues d'étude et cours optionnel) auprès d'un enseignant référent.

UE 1 : Muséologie et ingénierie culturelle – 9 ECTS

Théories et pratiques de la muséologie

M3ECMUSE

Muséologie générale (I) : principes (C. Pernette)

1h30 (7 séances)

L'objectif de ce cours est de familiariser les étudiants avec les différents termes et principes en usage en muséologie et muséographie. Il s'agit notamment d'éclairer la terminologie (muséologie, muséographie, scénographie...), avant de rappeler les grandes lignes de l'histoire de la discipline. Ce cours traite également de l'organisation du paysage muséal mondial (l'ICOM et ses différents comités, notamment), de l'organisation des musées en France (le statut de « Musée de France », le plan « Musées en régions »...). Il dresse un inventaire et une typologie des musées en fonction de différents critères. Il passe en revue les quatre fonctions principales du musée, et les grands principes de l'exposition. Enfin, on s'intéressera à l'étude des publics.

(Mutualisé M1/M3, programme tournant).

Contrôle des connaissances : rédaction d'un essai d'une dizaine de pages sur un sujet portant sur un des aspects du cours, choisi librement par l'étudiant.

Sociologie de la culture et politiques culturelles

M3ECPOCU

État et culture. Politiques culturelles en Russie post-soviétique (G. Kabakova)

1h30

Après trente ans passés depuis la chute de l'URSS, on peut faire un bilan provisoire des différentes tendances dans le domaine culturel et des premiers résultats de politiques culturelles contradictoires : de la privatisation sauvage d'industries culturelles à la mainmise de l'État qui tâche de promouvoir de nouvelles idéologies (nationalisme, orthodoxie) censées remplacer le marxisme de l'époque soviétique.

Contrôle des connaissances : examen oral.

Techniques de l'ingénierie culturelle

M3ECINCU

La chaîne du livre en France (G. Kabakova)

1h30

Le cours est consacré à l'étude de la chaîne du livre et de ses acteurs essentiels : auteurs, traducteurs, illustrateurs, directeurs de collection, packagers, éditeurs, diffuseurs, distributeurs, libraires et les bibliothécaires.

On étudie également le livre en tant qu'objet, dans le passé et aujourd'hui. La conception du livre, depuis l'étude du marché jusqu'à la publication, représente également un volet important du cours. Le droit d'auteur et le copyright, la réflexion philosophique qui leur préside et leur histoire, font également l'objet de l'analyse. Le cours prévoit également un court stage d'observation dans un salon du livre.

Contrôle des connaissances : deux dossiers

Professionnalisation : initiation aux métiers de la culture

M3ECMETI

Ce créneau est réservé pour des rencontres avec des professionnel·les de la culture, à l'université ou hors les murs.

UE 2 : Histoire culturelle – 7 ECTS

Histoire et anthropologie de l'Europe centrale et orientale

M3ECHAEC

Histoire de l'Europe centrale au XIX^e s. (E. Chevrel)

1h

Ce cours présente les grandes lignes de cette région très complexe sur le plan géographique, démographique et culturel. Il s'attache en particulier à retracer les grandes évolutions des nationalités, nations, États et empires d'Europe médiane et balkanique principalement entre 1815 et 1918. On commencera par revenir sur « l'éveil des peuples » à la fin du XVIII^e siècle et la valorisation des langues et cultures de cet espace dans l'Europe des Lumières. Le XIX^e siècle est à la fois l'époque des grands empires multinationaux et de la montée en puissance de l'idée nationale, des aspirations à une véritable autonomie, voire à un État. Dans ce contexte qui inclut aussi les tensions entre les grandes puissances de l'époque, l'empire habsbourgeois joue en particulier un rôle crucial, avant que son effondrement entraîne à l'issue de la Première Guerre mondiale entraîne une reconfiguration majeure de toute la région. Ce cours vise ainsi à donner les bases essentielles pour la compréhension du développement des nouveaux États d'Europe centrale au cours du XX^e siècle.
Contrôle des connaissances : examen écrit.

Anthropologie culturelle de l'Europe (G. Kabakova) 1h30

Le cours fait le point sur les concepts essentiels de l'anthropologie culturelle, des différents courants qui ont marqué l'histoire de la discipline et les principaux champs d'études. Cette année on abordera les problématiques du religieux, du rituel, de l'objet, de l'espace.

Mutualisé M1/M3, cours tournant
Contrôle des connaissances : dossier

Civilisation russe : L'historien de l'Europe orientale et la carte géographique (NN) 1h

Descriptif à venir.
Contrôle des connaissances : A préciser.

Arts, textes et images M3ECARTI

Histoire des arts en Europe centrale et orientale (III) (M. Theinhardt) 1h30 (8 séances)

Ce cours présentera de façon sélective les phénomènes, les mouvements, les personnalités phares de l'histoire de l'art en Europe centrale, nordique et orientale. Il prévoit des interventions de spécialistes de domaines abordés.

Mutualisé M1/M3
Contrôle des connaissances : examen oral.

Arts russes. Artistes exilés en France (G. Kabakova) 1h30 par quinzaine

Le cours est consacré aux artistes, nés dans l'Empire russe et exilés en France qui ont marqué l'histoire de l'art du XX^e siècle. Chaque conférence abordera la biographie et l'œuvre d'un artiste célèbre.

Mutualisé M1/M3
Contrôle des connaissances : dossier.

Under Eastern Eyes :
 Les réimaginings de l'Ouest par les écrivains issus d'Europe médiane et orientale de la Grande Guerre à la guerre en Ukraine (C. Royer & M. Decout) 2h

Enseignants : Clara Royer (UFR d'Études slaves) et Maxime Decout (UFR de littérature française).

Ce séminaire s'inscrit dans le projet "Under Eastern Eyes", projet financé par le programme SEED de l'Alliance 4EU+. Il repose sur le partenariat novateur entre les UFR d'études slaves et de littérature française, en coopération avec l'Université Charles (Prague) et l'Université de Varsovie. Le séminaire se compose de 3 temporalités :

(1) un séminaire hebdomadaire en langue française, le mercredi de 14 à 16h, réunissant les étudiants d'études slaves et de littérature française qui le suivent ;

(2) 3 séances communes en distantiel et en anglais les vendredis 17 octobre, 14 novembre et 5 décembre 2025, réunissant les étudiants avec leurs homologues de l'Université Charles et l'Université de Varsovie ;

(3) et une école d'hiver à Prague, du lundi 15 au vendredi 19 décembre, à laquelle seront invités 8 étudiants de Sorbonne Université pour y prendre une part active.

Les séances du séminaire français alternent conférences de chercheurs spécialistes et ateliers dédiés à l'élaboration des projets portés par les étudiants inscrits au séminaire. Ces projets seront présentés à l'école d'hiver organisée à Prague. Les meilleurs contributions seront publiées, en anglais, dans une revue à comité de lecture.

Argumentaire : Après la Grande Guerre, une série de projets idéologiques rivaux ont émergé, visant à réinventer l'unité politique et sociale de l'Europe — la Nouvelle Europe fasciste, l'Internationale communiste, les divers projets de communauté européenne. Tous ont redéfini la relation triangulaire entre l'Europe de l'Ouest, son homologue de l'Est, et l'espace colonial, en réponse à ce qui, dans le langage de l'époque, était appelé « la mort de l'Occident ». La sphère littéraire a développé un travail similaire, mais singulier. Marqués par des expériences d'exil, de déplacement, de génocide et de dictatures, des écrivains d'Europe centrale et orientale ont imaginé l'Occident dans leurs œuvres, ainsi que sa relation complexe avec l'Est et l'Autre colonial. Ils ont élaboré le cadre d'une culture commune, en explorant ses lignes de faille et en questionnant ses apories. En tant qu'émigrés de première ou de deuxième génération, ils écrivaient souvent à l'Ouest en tant qu'auteurs « de l'Est ». Notre séminaire explorera ces projets de réinvention à travers des textes littéraires, en se concentrant sur des écrivains qui, individuellement ou collectivement, ont tracé les fractures d'un espace européen hanté par des catastrophes et des désastres historiques (le Holodomor, l'Holocauste, les régimes autoritaires et dictatoriaux, le déplacement des populations, les catastrophes écologiques, etc.). Comment leur travail d'écrivains a-t-il répondu à la proclamation de la mort de l'Occident, tout en tentant de redéfinir les contours du monde dans sa globalité ?

Cours optionnel au choix

M3ECCOMP

Les étudiant·es suivent un enseignement optionnel en études slaves, études germaniques, histoire de l'art, musicologie, sociologie, histoire, etc. Le choix de l'enseignement doit être validé par l'enseignant·e référent·e.

UE 3 : Langues aréales et interculturalité – 12 ECTS

Histoire et pratiques de l'interculturalité

M3ECMULT

Patrimoines matériels et immatériels en Europe centrale, orientale et balkanique (L. Jurgenson et K. Szymaniak) 2h

Les bouleversements politiques, idéologiques et identitaires du XXe siècle (les deux guerres mondiales et la guerre civile russe, l'apparition de nouveaux États, les totalitarismes nazi et soviétique, les génocides et les déplacements de populations, la chute du Mur de Berlin, les guerres de succession yougoslave, l'occupation russe en Ukraine) ont laissé et engendré en Europe centrale, orientale et balkanique des traces matérielles et immatérielles constituant des patrimoines sensibles, parfois contestés, qui jouent un rôle crucial dans les représentations nationales et identitaires d'aujourd'hui. On abordera la question de la patrimonialisation des vestiges du passé et des artefacts du présent de l'Allemagne à la Russie. De ces patrimoines sensibles on étudiera l'évolution ainsi que les usages politiques, institutionnels et muséographiques. De plus, on s'intéressera au tourisme patrimonial, aux sites patrimonialisés ou non, et aux enjeux sociétaux que véhicule la patrimonialisation.

Mutualisé M1/M3, cours tournant. Le cours est ouvert aux non spécialistes de toutes les U.F.R. et aux étudiants 4EU+.

Contrôle des connaissances : M1 : Exposé ou devoir avec Powerpoint (M1) : compte rendu de lecture

M2 : Dossier de recherche (texte et iconographie) sur un thème lié au cours.

Langue aréale A

M3ECLANA

Langue aréale B

M3ECLANB

NB. Il peut s'agir d'une langue proposée par les Études slaves et d'une autre proposée par les Études germaniques et nordiques ; il peut s'agir également de deux langues proposées par les Études slaves ou de deux langues proposées par les Études germaniques et nordiques.

La langue maternelle est exclue.

U.F.R. D'ÉTUDES SLAVES :

BCMS (Bosniaque – Croate –
Monténégrin – Serbe)

Russe

Tchèque

Hongrois

Ukrainien

Polonais

U.F.R. D'ÉTUDES GERMANIQUES ET NORDIQUES :

Allemand

Danois

Norvégien

Finois

Suédois

Islandais

Yiddish

Néerlandais

EN PLUS DE CES DEUX LANGUES OBLIGATOIRES :

Possibilité de continuer l'anglais (enseignements auprès de l'U.F.R. d'Études germaniques et nordiques et de l'U.F.R. d'Études slaves. Attention, ces cours sont très demandés, aussi est-il prudent de s'y inscrire rapidement).

UE 4 : Initiation à la recherche – 2 ECTS

Par spécialité : journée d'étude de l'E.D. 020, du tronc commun de Master ou des U.F.R. ; ou bien colloque organisé par les groupes de recherche associés au CIMER : U.M.R. Eur'Orbem, U.M.R. SIRICE, U.R. REIGENN.

Contrôle des connaissances : rédaction d'un rapport noté.

M3ECRECH

IMPORTANT : Les étudiants sont tenus au début de chaque semestre de faire valider leurs choix (langues d'étude et cours optionnel) auprès d'un enseignant référent.

UE 1 : Stage et rapport de stage – 30 ECTS

Rédaction d'un rapport de stage.

M4ECSTAG