



UFR Etudes Italiennes

## Double licence Musico - Italien



### CONTACT

#### UFR Etudes Italiennes

Centre Universitaire Malesherbes

108, Bd Malesherbes 75850 Paris Cedex 17

Tél : 01.43.18.41.67 / [Lettres-EtudesItaliennes@admp6.jussieu.fr](mailto:Lettres-EtudesItaliennes@admp6.jussieu.fr)

#### Responsable

Mme Céline DREZE - [celine.dreze@sorbonne-universite.fr](mailto:celine.dreze@sorbonne-universite.fr)

M Andrea FABIANO - [andrea.fabiano@sorbonne-universite.fr](mailto:andrea.fabiano@sorbonne-universite.fr)

#### Faculté des Lettres

Sorbonne Université

1, rue Victor Cousin

75230 Paris cedex 05

[www.lettres.sorbonne-universite.fr](http://www.lettres.sorbonne-universite.fr)

## PRESENTATION

Depuis l'année 2013-2014, l'UFR de Musique et Musicologie et l'UFR Études italiennes proposent un parcours original menant, en trois ans, à une bi-licence musicologie et italien. Le programme associe les enseignements fondamentaux et méthodologiques des deux disciplines. En italien, cela concerne des enseignements de Langue et linguistique, Littérature italienne, Culture italienne (théâtre, cinéma, arts, musique), Civilisation italienne. En musique et musicologie, cela comprend les enseignements d'Histoire de la musique (générale et préspecialisation), Évolution du langage musical (analyse, commentaire et théorie), Écriture et harmonisation et pratique du clavier, Formation auditive, Pratique musicale collective et/ou direction de chœur, et pratique vocale, Musique et sciences humaines (anthropologie et sociologie de la musique).

Ce parcours offre une formation diversifiée aux étudiants se destinant au concours de professeur des écoles, où les deux matières sont requises ; il forme des spécialistes de l'Italie dans une optique culturelle (musique, opéra, théâtre, littérature, civilisation) ; il donne aux étudiants qui se destinent à un Master de musicologie les outils linguistiques et culturels pour mieux aborder les grands répertoires musicaux en langue italienne (à ce titre, ils seront particulièrement bien armés pour intégrer notre Master franco-italien de musicologie, en partenariat entre Sorbonne Université et l'Università degli Studi di Palermo).

## ORGANISATION DES ETUDES

### LICENCE 1

#### Semestre 1

##### UE 1 – Connaissance des répertoires 1 – 5 ECTS

EC1 : Histoire de la musique : Introduction et panorama  
EC2 : Théorie et évolution du langage musical : Initiation analyse et commentaire d'écoute

##### UE 2 – Connaissance des répertoires 2 – 5 ECTS

EC1 : Histoire des musiques populaires actuelles  
EC2 : Clefs d'écoute musiques populaires actuelles

##### UE 3 – Ecoute et pratiques de la musique – 5 ECTS

EC1 : Écriture et harmonisation au clavier  
EC2 : Formation auditive  
EC3 : Pratiques musicales

##### UE 4 – Enseignement disciplinaire italien : Culture – 8 ECTS

EC1 : Culture littéraire contemporaine 1h CM et ½ h TD  
EC2 : Histoire et culture moderne 1h CM et ½ h TD  
EC3 : Histoire et culture contemporaine 1h CM et ½ h TD

##### UE 5 – Enseignement disciplinaire italien : Langues – 7 ECTS

EC1 : Langue contrastive environnement numérique 2h TD  
EC2 : Grammaire 1h CM et 1h TD  
EC3 : Introduction à la littérature numérique 1h TD

#### Semestre 2

##### UE 1 – Connaissance des répertoires 1 – 5 ECTS

EC1 : Histoire de la musique du Moyen Âge et de la Renaissance  
EC2 : Théorie et évolution du langage : Analyse MedRen

##### UE 2 – Connaissance des répertoires 2 – 5 ECTS

EC1 : Électroacoustique et informatique musicale  
EC2 : Spécialité musicologique

##### UE 3 – Ecoute et pratiques de la musique – 5 ECTS

EC1 : Écriture et harmonisation au clavier  
EC2 : Formation auditive  
EC3 : Pratiques musicales

##### UE 4 – Enseignement disciplinaire : Culture – 8 ECTS

EC1 : Culture littéraire ancienne 1h CM et ½ h TD  
EC2 : Culture littéraire moderne 1h CM et ½ h TD  
EC3 : Histoire et culture contemporaine 1h CM et ½ h TD

##### UE 5 – Enseignement disciplinaire : Langues – 7 ECTS

EC1 : Grammaire 1h CM et 1h TD  
EC2 : Expression et compréhension en italien 1h CM et ½ h TD  
EC3 : Traduction de l'italien vers le français 1h CM et ½ h TD

### LICENCE 2

#### Semestre 3

##### UE 1 – Connaissance des répertoires – 5 ECTS

EC1 : Histoire de la musique baroque  
EC2 : Évolution du langage : Analyse + Commentaire d'écoute XVIIe-XVIIIe siècles – 1

##### UE 2 – Spécialisation – 5 ECTS

EC1 : Spécialité musicologique  
EC2 : Spécialité musicologique appliquée

##### UE 3 – Ecoute et pratiques de la musique – 5 ECTS

EC1 : Écriture et harmonisation au clavier  
EC2 : Formation auditive  
EC3 : Pratiques musicales

##### UE 4 – Enseignement disciplinaire : Culture – 10 ECTS

EC1 : Littérature moderne 1h CM et ½ h TD  
EC2 : Littérature contemporaine 1h CM et ½ h TD  
EC3 : Civilisation moderne 1h CM et ½ h TD  
EC4 : Civilisation contemporaine 1h CM et ½ h TD  
EC5 : Histoire des arts 1h CM et ½ h TD

##### UE 5 – Enseignement disciplinaire : Langues – 5 ECTS

EC1 : Au choix : Traduction ou littérature et civilisation  
Traduction 2h CM et ½ h TD  
EC1-1 Traduction de l'italien vers le français  
EC1-2 Linguistique : introduction

<u>Littérature et civilisation</u>	2h CM et 1h TD
EC2-1 Civilisation	
EC2-2 Littérature	
EC3 : Langue orale	1h ½ TD
EC4 : Grammaire	1h CM et ½ h TD

#### Semestre 4

##### UE 1 – Connaissance des répertoires – 5 ECTS

EC1 : Histoire de la musique classique et préromantique  
 EC2 : Évolution du langage : Analyse + Commentaire d'écoute XVIIIe-XVIIIe – 2

##### UE 2 – Spécialisation – 5 ECTS

EC1 : Spécialité musicologique  
 EC2 : Spécialité musicologique appliquée

##### UE 3 – Ecoute et pratiques de la musique – 5 ECTS

EC1 : Écriture et harmonisation au clavier  
 EC2 : Formation auditive  
 EC3 : Pratiques musicales

##### UE 4 – Enseignement disciplinaire : Culture – 8 ECTS

EC1 : Littérature du Moyen-Age 1h CM et 1h TD  
 EC2 : Littérature de la Renaissance 1h CM et 1h TD  
 EC3 : Civilisation contemporaine 1h CM et ½ h TD  
 EC4 : Arts visuels : iconographie et approches numériques 1h CM et ½ h TD

##### UE 5 – Enseignement disciplinaire : Langues – 7 ECTS

EC1 : Au choix : Traduction ou littérature et civilisation  
Traduction 2h TD  
 EC1-1 Translittératie numérique : traduction et approche intersémiotique  
 EC1-2 Traduction humaine et numérique de micro-récits italiens et français  
Littérature et civilisation 2h CM et 1h TD  
 EC2-1 Civilisation  
 EC2-2 Littérature  
 EC3 : Langue orale 1h ½ TD  
 EC4 : Grammaire contrastive 1h CM et 1h TD

#### LICENCE 3

#### Semestre 5

##### UE 1 – Connaissance des répertoires – 5 ECTS

EC1 : Histoire de la musique romantique et post-romantique  
 EC2 : Évolution du langage : Analyse XIXe siècle

##### UE 2 – Spécialisation – 4 ECTS

EC1 : Spécialité musicologique  
 EC2 : Spécialité musicologique appliquée

##### UE 3 – Ecoute et pratiques de la musique – 5 ECTS

EC1 : Écriture et harmonisation au clavier  
 EC2 : Formation auditive  
 EC3 : Pratiques musicales

##### UE 4 – Enseignement disciplinaire : Culture – 9 ECTS

EC 1 : Textes anciens et linguistique historique 1h CM et ½ h TD  
 EC 2 : Civilisation contemporaine 1h CM et ½ h TD  
 EC 3 : Civilisation moderne 1h CM et ½ h TD  
 EC 4 : Littérature moderne 1h CM et ½ h TD  
 EC 5 : Littérature contemporaine 1h CM et ½ h TD  
 EC 6 : Culture théâtrale et arts performatifs 1h CM et 1h TD

##### UE 5 – Enseignement disciplinaire : Langues – 6 ECTS

EC1 : Perspective culturelle 1h CM et 1h TD  
 EC2 : Traduction IA 1h CM  
 EC4 : Langue orale 1h ½ TD

##### UE 6 – Construction projet professionnel au choix - 2 ECTS

EC1 : Construction du projet professionnel (Etudes italiennes)  
 EC2 : Construction du projet professionnel (Musique et musicologie)  
 EC3 : Construction du projet professionnel personnalisé

#### Semestre 6

##### UE 1 – Connaissance des répertoires – 5 ECTS

EC1 : Histoire de la musique moderne et contemporaine  
 EC2 : Évolution du langage : Analyse XXe-XXIe siècles

##### UE 2 – Spécialisation – 5 ECTS

EC1 : Spécialité musicologique  
 EC2 : Spécialité musicologique appliquée

##### UE 3 – Ecoute et pratiques de la musique – 5 ECTS

EC1 : Écriture et harmonisation au clavier  
 EC2 : Formation auditive  
 EC3 : Pratiques musicales

##### UE 4 – Enseignement disciplinaire : Culture – 15 ECTS

EC1 : Civilisation du Moyen-Age 1h CM et ½ h TD  
 EC2 : Civilisation de la Renaissance 1h CM et ½ h TD  
 EC3 : Littérature du Moyen-Age 1h CM et ½ h TD  
 EC4 : Littérature de la Renaissance 1h CM et ½ h TD  
 EC5 : Arts visuels : cinéma et analyse filmique 1h CM et 1h TD

##### UE 5 – Enseignement disciplinaire : Langues – 7 ECTS

EC1 : Morphosyntaxe/sémantique en contexte et traduction Assistée 1h CM et 1h TD  
 EC2 : Perspective culturelle 1h CM et 1h TD  
 EC3 : Langue orale 1h ½ TD

## CONDITIONS D'ADMISSION

Bacheliers et L1 en réorientation : [parcoursup.fr](http://parcoursup.fr)

**L'accès en Licence 1re année est conditionnée au passage du test d'entrée en Musicologie.**

La licence nécessite des pré-requis linguistiques correspondant **au niveau B2** en italien et en français du cadre européen commun de référence pour les langues étrangères.

## POURSUITE DES ETUDES

Master Recherche en italien

Master Recherche en codiplomation avec la Sapienza de Rome

Master Recherche en codiplomation avec Milan (Università degli Studi)

Musicologie (3 options) : Master Recherche, Master Franco-allemand de musicologie ou Master Franco-italien de musicologie

Préparation à l'agrégation de musique (M2) (sous réserve)

## INSERTION PROFESSIONNELLE

- Administration et gestion de la musique (en formation initiale ou continue)
- Analyse et création
- Direction de chœur
- Enseignant(e) / Enseignant(e)-chercheur(se)
- Formateur(rice)
- Chercheur(se)
- Journaliste correspondant(e) à l'étranger
- Métiers de l'édition
- Métiers de la culture et des arts
- Médiation de la musique
- Musicien d'orchestre (sous réserve)