



Licence

2025-2026

Domaine : **Arts, lettres, langues**

Mention : **Lettres modernes**

Parcours : **Licence 1ère année**

Licence de Lettres modernes

Première année

2025-2026



Sommaire

Sommaire	1
Présentation de la spécialité et des options	2
Organisation de la formation	3
Scolarité et évaluation	5
Tutorat	7
Enseignements de l'UFR de Littérature française et comparée	8
Descriptifs des enseignements / Semestre 1	9
Descriptifs des enseignements / Semestre 2	13
Enseignements de l'UFR de Langue française	17
Descriptifs des enseignements / Semestre 1	18
Descriptifs des enseignements / Semestre 2	20
Enseignements de l'UFR de Latin	23
Descriptifs des enseignements / Semestre 1	25
Descriptifs des enseignements / Semestre 2	26
Bibliothèques	27
Mobilité internationale	28
Contacts	29
Calendrier facultaire 2025-2026	31

Présentation de la spécialité et des options

La Licence de Lettres modernes propose une formation approfondie qui couvre tout le champ littéraire, selon un double principe d'accroissement et d'approfondissement :

- littérature française, puis littérature comparée ;
- genres littéraires « classiques », puis genres plus modernes (littérature de témoignage, par exemple) ;
- formes écrites, puis supports cinématographiques ;
- grammaire française puis stylistique ;
- études littéraires ou linguistiques sur des textes de français contemporain, puis sur des états plus anciens de la langue (Moyen Âge, Renaissance, époque classique).

Ce cursus est complété par l'enseignement progressif sur trois ans d'une ou plusieurs langues étrangères ainsi que de la culture antique et de la langue latine. Il intègre également des ateliers professionnels et des ouvertures vers d'autres disciplines.

La filière s'organise les deux premières années en 2 options :

- **OPTION A, « LITTÉRATURES ET LANGUE FRANÇAISES »**

L'option A est centrée sur l'étude de la littérature française et comparée, de la langue française, du latin et d'une langue vivante. Cette formation, au parcours reconnu et éprouvé depuis de longues années, prépare plus spécifiquement aux concours de l'enseignement du second degré.

- **OPTION B, « CULTURE ET CRÉATION LITTÉRAIRES »**

L'option B correspond aux voies nouvelles offertes par les lettres modernes et intègre une formation et une réflexion sur les formes modernes de la fiction (cinéma, télévision, bande dessinée, etc.), tout en conservant les bases en langue et littérature française. Elle est destinée aux étudiantes et aux étudiants qui souhaitent s'orienter vers les métiers de la culture.

En 3^e année, le cursus **Lettres Modernes FLE**, spécifique lors de la candidature, propose une option supplémentaire :

- **OPTION FLE, « DIDACTIQUE DU FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE »**

L'option FLE, ouverte uniquement en 3^e année, combine l'essentiel des enseignements de l'option A et une formation spécifique à la didactique du français langue étrangère : grammaire contrastive, introduction à l'interculturalité et initiation aux méthodes d'enseignement du français langue étrangère.

Les objectifs visés par la Licence de Lettres modernes et les compétences qu'elle permet de développer sont :

- une forte capacité de lecture ;
 - une formation solide aux exercices d'explication et de commentaire des textes littéraires ;
 - une bonne maîtrise des structures linguistiques et des exercices d'analyse grammaticale, lexicale et syntaxique (français, latin, langue vivante) ;
 - une ouverture à la dimension historique des objets d'étude (états de langue anciens, formes littéraires anciennes, mais aussi formes très contemporaines) ;
 - une maîtrise de la rédaction écrite et des exercices oraux ;
 - une ouverture d'esprit et une capacité de réflexion qui permettent de développer, dans toutes les disciplines concernées, une véritable aptitude à la problématisation ;
- une ouverture aux formes nouvelles d'expression, aux relations entre littératures, arts et nouveaux médias, ainsi qu'une réflexion générale sur les formes de la création littéraire.

Organisation de la formation

OPTION A : Littératures et langue françaises

SEMESTRE 1	ECTS	Obligatoire/ Au choix	Eléments Constitutifs	Code	UFR	Volume horaire hebdomadaire		MCC	
						CM	TD		
UE 1 : Littérature									
	8	Obligatoire	Approche des genres littéraires	L1LI11LM	UFR de Littérature	2	3	CM	
UE 2 : Langue française									
	8	Obligatoire	Grammaire et histoire de la langue	L1LFA011	UFR de Langue française	2	2	CM	
UE 3 : Latin									
	4	Au choix	Latin pour confirmés	L1LM03LA	UFR de Latin	1	2	CM	
			Latin pour débutants	L1LM05LA		1	2	CCI	
			Culture latine	L1LM35LA		1	1	CCI	
UE 4 : Méthodologie									
	4	Obligatoire	Histoire littéraire 1 - Moyen Âge/ Renaissance	L1LI12LM	UFR de Littérature	1	1,5	CCI	
UE 5 : Enseignements d'ouverture									
	3	Au choix	1/ Langue vivante	Anglais : Langue et littérature (B2 et +)	L1LI99AN	UFR de littérature	-	1,5	CCI
				ou autre langue vivante	→	UFR de langues vivantes		Variable	
	3	Au choix	2/ Découverte	Histoire de la culture occidentale	L1LI19CG	UFR de littérature	1	2	CCI
				Humanités numériques pour NS	L1LI215F		1	2	CCI
				Initiation au français médiéval	L1LFZ025	UFR de Langue française	-	2	CCI
				Grec/ Latin	Au choix	UFR de Grec ou Latin		Variable	CCI
				PIX	Au choix	UFR de Sociologie		Variable	CCI
				Sport/ Service culturel	Au choix	Services des sports ou culturel		Variable	CCI
				Art et archéologie/ Musique/ Philosophie	Au choix	UFR correspondant au choix		Variable	CCI
TOTAL SEMESTRE 1 :	30		6 cours			Volume horaire : 18 heures minimum			

SEMESTRE 2	ECTS	Obligatoire/ Au choix	Eléments Constitutifs	Code	UFR	Volume horaire hebdomadaire		MCC	
						CM	TD		
UE 1 : Littérature									
	8	Obligatoire	Littérature comparée	L2LI13LM	UFR de Littérature	1,5	2	CM	
UE 2 : Langue française									
	8	Obligatoire	Grammaire et linguistique	L2LFA012	UFR de Langue française	2	2	CCI	
UE 3 : Latin									
	4	Au choix	Latin pour confirmés	L2LM03LA	UFR de Latin	1	2	CCI	
			Latin pour débutants	L2LM05LA		1	2	CCI	
			Culture latine	L2LM35LA		1	1	CCI	
UE 4 : Méthodologie									
	3	Obligatoire	1/ Histoire littéraire 2 - Littérature XVII ^e et du XVIII ^e siècles	L2LI12LM	UFR de Littérature	1	1,5	CCI	
	2	Au choix	2/ Atelier professionnel :	Atelier projet professionnel	L2LFATPR	UFR de Langue française	-	1,5	CCI
				Atelier projet professionnel pour LM	L2LIATPR	UFR de Littérature	-	1,5	CCI
UE 5 : Enseignements d'ouverture									
	3	Au choix	1/ Langue vivante	Anglais : Langue et littérature (B2 et +)	L2LI99AN	UFR de littérature	-	1,5	CCI
				ou autre langue vivante	→	UFR de langues vivantes		Variable	
	2	Au choix	2/ Découverte	Initiation au moyen français	L2LFZ026	UFR de Langue française	-	2	CCI
				Linguistique romane	L2LFZ052	UFR de littérature	1	2	CCI
				Grec/ Latin	Au choix	UFR de Grec ou Latin		Variable	CCI
				PIX	Au choix	UFR de Sociologie		Variable	CCI
				Sport/ Service culturel	Au choix	Services des sports ou culturel		Variable	CCI
				Art et archéologie/ Musique/ Philosophie	Au choix	UFR correspondant au choix		Variable	CCI
TOTAL SEMESTRE 2 :				30		7 cours			Volume horaire : 17 heures minimum

OPTION B : Culture et création littéraires

SEMESTRE 1	ECTS	Obligatoire/ Au choix	Eléments Constitutifs	Code	UFR	Volume horaire hebdomadaire		MCC
						CM	TD	
UE 1 : Littérature								
	8	Obligatoire	Approche des genres littéraires	L1L11LM	UFR de Littérature	2	3	CM
UE 2 : Langue française								
	7	Obligatoire	Introduction à la linguistique française	L1LF013	UFR de Langue française	1	1,5	CM
UE 3 : Culture et création								
	5	Obligatoire	Ecrire et penser la fiction	L1L41LM	UFR de Littérature	1	1,5	CCI
UE 4 : Méthodologie								
	4	Obligatoire	Histoire littéraire 1 - Moyen Âge/ Renaissance	L1L12LM	UFR de Littérature	1	1,5	CCI
UE 5 : Enseignements d'ouverture								
	3	Au choix	1/ Langue vivante	Anglais : Langue et littérature (B2 et +) ou autre langue vivante	L1L99AN →	UFR de littérature UFR de langues vivantes SIAL	- Variable -	1,5 CCI 2 CCI
	3	Au choix	2/ Découverte	Histoire de la culture occidentale Humanités numériques pour NS Initiation au français médiéval Grec/ Latin PIX Sport/ Service culturel Art et archéologie/ Musique/ Philosophie	L1L19CG L1L1Z15F L1LFZ025 Au choix Au choix Au choix Au choix	UFR de littérature UFR de Langue française UFR de Grec ou Latin UFR de Sociologie Services des sports ou culturel UFR correspondant au choix	1 1 - Variable Variable Variable Variable	2 2 2 CCI CCI CCI CCI
TOTAL SEMESTRE 1 :	30		6 cours			Volume horaire : 17 heures minimum		

SEMESTRE 2	ECTS	Obligatoire/ Au choix	Eléments Constitutifs	Code	UFR	Volume horaire hebdomadaire		MCC
						CM	TD	
UE 1 : Littérature								
	8	Obligatoire	Littérature comparée	L2L13LM	UFR de Littérature	1,5	2	CM
UE 2 : Langue française								
	5	Obligatoire	Introduction à la linguistique française	L2LF014	UFR de Langue française	1	1,5	CCI
UE 3 : Culture et création								
	4	Obligatoire	1/ Ecrire et penser la fiction	L2L41LM	UFR de Littérature	1	1,5	CCI
	3	Obligatoire	2/ Culture latine	L2LM35LA	UFR de Latin	1	1	CCI
UE 4 : Méthodologie								
	3	Obligatoire	1/ Histoire littéraire 2 - Littérature XVII ^e et du XVIII ^e siècles	L2L12LM	UFR de Littérature	1	1,5	CCI
	2	Au choix	2/ Atelier professionnel :	Atelier projet professionnel Atelier projet professionnel pour LM	L2LFATPR L2LIATPR	UFR de Langue française UFR de Littérature	- -	1,5 1,5 CCI CCI
UE 5 : Enseignements d'ouverture								
	3	Au choix	1/ Langue vivante	Anglais : Langue et littérature (B2 et +) ou autre langue vivante	L2L99AN →	UFR de littérature UFR de langues vivantes SIAL	- Variable -	1,5 CCI 2 CCI
	2	Au choix	2/ Découverte	Initiation au moyen français Linguistique romane Grec/ Latin PIX Sport/ Service culturel Art et archéologie/ Musique/ Philosophie	L2LFZ026 L2LFZ052 Au choix Au choix Au choix Au choix	UFR de Langue française UFR de Grec ou Latin UFR de Sociologie Services des sports ou culturel UFR correspondant au choix	- 1 Variable Variable Variable Variable	2 2 CCI CCI CCI CCI
TOTAL SEMESTRE 2 :	30		8 cours			Volume horaire : 20 heures minimum		

Scolarité

LE CADRE GENERAL

Les enseignements des UE fondamentales sont effectués par les UFR de Littérature française et comparée, de Langue française et de Latin. La réglementation concernant les modalités générales du contrôle des connaissances et des aptitudes est le cadre de référence en ce qui concerne l'organisation et l'évaluation des enseignements. Le document est à consulter sur l'ENT rubrique **UFR de Langue française- Règlement des études MCC générales Lettres 2025/2026**.

AU SEIN DE L'UFR DE LANGUE FRANCAISE

Complément d'information à venir

MCC LICENCE UFR LANGUE FRANÇAISE	CONTRÔLE MIXTE	CONTRÔLE CONTINU INTEGRAL
EVALUATION	Deux notes -au moins- en contrôle continu + une note en contrôle terminal ☒	Deux notes -au moins-
PERIODE	Contrôle continu sur 12 semaines (+ semaine de révision tutorée) + Contrôle terminal pendant la session des examens ☒	Sur les 13 semaines du semestre
ORGANISATION	Contrôle continu : enseignants dans le cadre des enseignements Contrôle terminal : Service des examens	Le responsable du module
CONVOCATION	Oui pour épreuve examen terminal	Non
RATTRAPAGE	Oui sauf si admission par compensation	Non
DISPENSE ASSIDUITE	Evaluation en contrôle terminal	Evaluation lors du dernier contrôle

Tutorat

UFR de Langue française

- Le tutorat à l'UFR de Langue française offre aux étudiantes et aux étudiants qui le souhaitent un accompagnement pédagogique personnalisé, en complément des enseignements suivis en CM et en TD. Les tuteurs et tutrices sont inscrit(e)s en Master ou en Doctorat.
- Sa vocation n'est pas de constituer un cours particulier, mais d'assurer le lien entre les enseignements (CM, TD) et un travail personnel régulier et efficace. Les groupes comportant un nombre limité d'étudiantes et d'étudiants, le dispositif permet en effet de bénéficier d'un suivi individuel et d'une préparation spécifique aux examens. Tout au long de l'année, des exercices d'entraînement (pendant la séance et d'une séance à l'autre) sont proposés, et chaque étudiant ou étudiante peut demander un retour sur un point particulier du cours ou du TD.
- Même si la participation au tutorat est libre, et même si aucun engagement n'est requis, l'expérience montre qu'une présence régulière aux séances, dès le début de l'année universitaire, est nécessaire pour retirer un bénéfice appréciable du dispositif. Qu'il s'agisse de consolider des savoirs fondamentaux ou de se perfectionner en vue d'une mention, l'efficacité du tutorat est réelle.
- Le tutorat est un cours de soutien. Il ne donne lieu à aucune validation et ne permet la délivrance d'aucun crédit ECTS. Toutefois, une participation assidue au tutorat est un élément positif, porté au crédit de l'étudiant ou de l'étudiante, lors des délibérations du jury, quand les résultats sont un peu justes.
- Le planning des séances de tutorat est affiché sur l'ENT de l'UFR en début de semestre.
- Enfin des dispositifs d'autoformation – Orthodidacte, ainsi qu'un parcours de remédiation sur Moodle – sont proposés en L1.
- **Contact** : Marc CHALIER : marc.chalier@sorbonne-universite.fr

UFR de Littérature française et comparée

- Les séances de tutorat permettent d'accueillir au sein de groupes limités (4 à 8 personnes en moyenne) les étudiantes et étudiants en Lettres (L1, L2 et L3) motivés souhaitant améliorer leur niveau dans les disciplines spécifiquement littéraires, par des conseils méthodologiques, des entraînements à la dissertation littéraire, au commentaire ou à l'explication de texte, mais aussi par une initiation à la recherche et à l'utilisation de documents (livres, revues, internet,...), et par des conseils d'organisation.
- Le tutorat s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui ont besoin d'améliorer la qualité de leur expression, écrite ou orale – condition *sine qua non* de la réussite d'études en littérature française et comparée.
- Le tutorat de Littérature française participe aussi à l'accueil des étudiantes et étudiants étrangers (Erasmus, échanges internationaux, personnes d'origine étrangère préparant des diplômes français). Des séances serviront à orienter ce public qui ne connaît pas encore très bien le système universitaire français et à l'initier aux exercices canoniques pratiqués en France.
- Trois formes de tutorat sont donc proposées par l'UFR de Littérature française et comparée :
 - 1/ Tutorat de méthodologie adapté aux modules fondamentaux de littérature ;
 - 2/ Tutorat d'orthographe et d'expression française ;
 - 3/ Tutorat d'accueil des étudiantes et étudiants étrangers.
- Les horaires et les salles seront affichés à la rentrée.
- Les séances sont prévues aussi bien pour des demandes ponctuelles que pour un suivi individualisé tout au long du semestre. L'inscription se fait directement auprès des tuteurs et tutrices.
- Pour mettre toutes les chances de son côté, il est important de participer aux séances de tutorat dès les premières semaines, sans attendre les premières notes reçues dans les TD.
- Le dispositif du tutorat a montré par le passé qu'il pouvait constituer un appoint décisif pour la réussite en Licence. Ces séances permettent en outre de fréquenter des étudiantes et des étudiants plus avancés, inscrits en Master, capables de transmettre leur expérience récente.
- **Contact** : Corinne COOPER-DENIAU : corinne.deniau-cooper@sorbonne-universite.fr

Descriptifs des enseignements

UFR de Littérature française et comparée

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 1

OPTION A

UE1 : LITTERATURE FRANCAISE

L1LI11LM Approche des genres littéraires

Responsable :
M. Jean-Marc HOVASSE

Évaluation :
Contrôle mixte
Rattrapage en session 2

Volume horaire :
2h CM+3h TD

Descriptif :
George Sand, *Elle et lui*.
Eugène Ionesco, *Rhinocéros*.

Éditions recommandées :
George SAND, *Elle et lui*, éd. Thierry Bodin, Gallimard, coll. Folio classique, 2008.
Eugène IONESCO, *Rhinocéros*, Gallimard, coll. Folio (n° 816).

UE4 : METHODOLOGIE

L1LI12LM Histoire littéraire I : Moyen Âge-Renaissance

Responsables :
M. Jean-René VALETTE
M. Julien GOEURY

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :
1h CM+1h30 TD

Descriptif et bibliographie :
Moyen Âge (6 séances) et XVI^e siècle (6 séances).

Pour le Moyen Âge, on proposera un parcours permettant de prendre la mesure de la variété des formes littéraires (chanson de geste, naissance du roman, historiographie, *Roman de Renart*, fabliaux, formes poétiques diverses, littérature allégorique, etc.) et de leur évolution diachronique (du XI^e au XV^e siècle, de la *Chanson de Roland* à François Villon), en mettant l'accent sur les problèmes de poétique en liaison avec les évolutions historiques, culturelles et sociales.

Pour le XVI^e siècle, le cours, après s'être interrogé sur les bornes à donner à la période, s'intéressera plus particulièrement aux questionnements de l'humanisme, à la confrontation des auteurs de la Renaissance avec le Nouveau Monde.

UE5 : ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE

Un cours de langue vivante au choix + un enseignement de découverte au choix.

EC1 : LANGUE VIVANTE

L1LI99AN Anglais pour LM et LESEM : Langue et littérature (niveau B2 et plus)

Responsable :

Mme Anne MARTINA

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

1h30 TD

Descriptif :

Approfondissement linguistique, initiation à l'analyse littéraire en anglais et acquisition d'un vocabulaire critique de base.

D'autres cours de langue sont offerts par le SIAL ou les autres UFR.

EC2 : DECOUVERTE

Un enseignement au choix parmi les enseignements proposés par les UFR de Langue française, de Latin, de Grec ou de Littérature française et comparée en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.

L1LI19CG / L1LM07LA Histoire de la culture occidentale / Initiation à la civilisation et à la littérature romaines

Responsables :

M. Sébastien MORLET /

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

1h CM + 2h TD pour L1LI19CG / + 2h CM pour L1LM07LA

Descriptif :

Enseignement de découverte dont l'objectif est l'étude de certains grands thèmes et récits de l'Antiquité gréco-latine, essentiels dans la tradition occidentale, et de leur reprise dans la littérature française. L'attention portera sur les phénomènes de réécriture.

A/ Séances 1-5 : partie grecque

Le mythe dans l'épopée et le théâtre ; l'émergence de la rationalité (l'histoire, la rhétorique) ; la réflexion philosophique sur le mythe.

B/ Séances 6-8 : partie latine

Le sens du passé et du sacré à Rome ; sa place dans la cité.

C/ Séances 10-12 : partie française

Le cours s'intéressera à plusieurs réécritures ou transpositions des mythes de Psyché, de Phèdre et d'Abel et Caïn, du XVI^e au XXI^e siècle.

Un enseignement de langue et civilisation latines s'ajoute à ce programme.

L1LIZ15F Humanités numériques

Responsables :

M. Clément SIGALAS

Évaluation :

Contrôle mixte
Rattrapage en session 2

Volume horaire :

1h CM + 2h TD

Descriptif :

Enjeux contemporains du numérique : Le cours proposera une réflexion sur la tension entre l'humain et le numérique, ou bien entre l'homme et la machine, par le biais de la science-fiction. On explorera quelques thèmes clés de la culture numérique, notamment la théorie de l'information, l'intelligence artificielle, la cybernétique et le post-humanisme. Ces thèmes seront présentés dans leurs contextes historiques et culturels, ainsi qu'à travers leur élaboration dans des œuvres de science-fiction.

Corpus :

Aurélien Bellanger, *La Théorie de l'information*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2014.

OPTION B

UE1 : LITTÉRATURE FRANÇAISE

L1LI11LM

Approche des genres littéraires

Responsable :
M. Jean-Marc HOVASSE

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

UE3 : CULTURE ET CREATION

L1LI41LM

Écrire et penser la fiction

Responsables :
M. Thomas AUGAIS
(Thème 1)
M. Florian ALIX
et Mme Tiphaine ROLLAND
(Thème 2)

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en
session 2

Volume horaire :
1h CM+1h30 TD

Descriptif :
Enseignement proposé dans l'UE4 de Lettres Modernes, Option B uniquement.
Son objectif est de familiariser les étudiantes et étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire.

Deux thèmes au choix :

1^{er} thème : Poésie et peinture

S'appuyant sur la tradition séculaire de l'*ut pictura poesis*, l'alliance entre la poésie et la peinture prend des formes nouvelles à partir du XIX^e siècle. Ce siècle connaît en effet des bouleversements à la fois dans le domaine de la poésie et dans celui de la peinture. Quels sont les rapports entre la naissance de la poésie moderne et celle de l'art moderne ? Quels nouveaux défis doit affronter le poète qui cherche à donner forme à un discours sur la peinture alors que celle-ci s'éloigne progressivement de la *mimèsis* ? Au XX^e siècle, le dialogue entre les poètes et les peintres reste très vivant, en particulier à travers la pratique du livre illustré. Ce cours présentera les grands enjeux de la modernité concernant les rapports entre poésie et peinture.

Le CM reviendra sur la tradition de l'*ut pictura poesis* et la naissance des Salons de peinture pour évoquer la remise en question de l'académisme au XIX^e siècle et la naissance des avant-gardes au XX^e siècle.

Les TD se pencheront plus particulièrement sur deux œuvres représentatives de la diversité du dialogue entre poésie et peinture : le « Salon de 1846 » de Charles Baudelaire, *Retour amont* de René Char, illustré par Alberto Giacometti (1965). Une brochure de textes distribuée en cours viendra compléter cet ensemble.

Bibliographie :

Charles Baudelaire, *Écrits sur l'art*, éd. Francis Moulinat, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Classiques », 1992 : « Salon de 1846 » (p. 135-242).

René Char, Alberto Giacometti, *Le Visage nuptial*, suivi de *Retour amont*, Paris, Poésie/Gallimard, n° 531, 2018.

Thème 2 : « La fable dans tous ses états » (littératures médiévales, modernes et francophonies)

L'œuvre la plus célèbre de La Fontaine occupe une place de choix dans le canon de la littérature française et la notoriété du fabuliste dépasse largement les frontières hexagonales. Le cours se proposera de penser certaines caractéristiques des *Fables* en les mettant en écho avec d'autres textes qui présentent des traits communs, comme le recours à des figures animales, la place de l'humour, l'usage du récit pour transmettre un savoir ou une morale. Le renard du XVII^e siècle croise un célèbre goupil médiéval, ou encore Kacou Ananzé, l'araignée d'Afrique de l'Ouest. À travers les siècles, mais aussi à travers les continents, on verra ainsi comment, dans d'autres traditions culturelles et littéraires, des écrivains et écrivaines ont pu user de stratégies similaires à celle de La Fontaine pour construire des récits qui, sans être toujours des fables, jouent avec les lecteurs et lectrices.

Bibliographie :

LA FONTAINE, *Fables*, éd. Jean-Charles Darmon et Sabine Gruffat, Paris, Le Livre de Poche, 2002. Livres au programme parmi les douze que compte l'œuvre : livre I et livre III.

Une sélection de textes médiévaux et d'œuvres de littérature francophone sera distribuée en cours en début d'année.

UE4 : METHODOLOGIE

L1LI12LM

Histoire littéraire I : Moyen Âge-Renaissance

Responsables :

M. Jean-René VALETTE, M.
Julien GOEURY

Descriptif :

Voir *supra*, option A.

UE5 : ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE

Un cours de langue vivante au choix + un enseignement de découverte au choix.

EC1 : LANGUE VIVANTE

L1LI99AN

Anglais pour LM et LESEM : Langue et littérature (niveau B2 et plus)

Responsable :

Mme Anne MARTINA

Descriptif :

Voir *supra*, option A.

D'autres cours de langue sont offerts par le SIAL ou les autres UFR.

EC2 : DECOUVERTE

Un enseignement au choix parmi les enseignements proposés par les UFR de Langue française, de Latin, de Grec ou de Littérature française et comparée en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.

Autres possibilités : voir tableau organisation de la formation supra

L1LI19CG

Histoire de la culture occidentale

Responsables :

M. Sébastien MORLET

Descriptif :

Voir *supra*, option A, UE5.

L1LIZ15F

Humanités numériques

Responsables :

M. Clément SIGALAS

Évaluation :

Contrôle mixte
Rattrapage en session 2

Descriptif :

Enjeux contemporains du numérique : Le cours proposera une réflexion sur la tension entre l'humain et le numérique, ou bien entre l'homme et la machine, par le biais de la science-fiction. On explorera quelques thèmes clés de la culture numérique, notamment la théorie de l'information, l'intelligence artificielle, la cybernétique et le post-humanisme. Ces thèmes seront présentés dans leurs contextes historiques et culturels, ainsi qu'à travers leur élaboration dans des œuvres de science-fiction.

Corpus :

Aurélien Bellanger, *La Théorie de l'information*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2014.

SEMESTRE 2

OPTION A

UE1 : LITTÉRATURE COMPAREE

L2LI13LM

Littérature comparée

Responsable :

Mme Emmanuelle HÉNIN

Évaluation :

Contrôle mixte

Rattrapage en session 2

Volume horaire :

2h CM+3h TD

Descriptif : « Drames de l'amour impossible »

Aimer à en mourir : tel est le destin de nombreux personnages dramatiques. Saisis par un coup de foudre, les deux jeunes premiers affrontent l'hostilité de leurs familles et décident de passer outre, au péril de leur vie. Quiproquos, dissimulations, hasards et péripéties font le reste, et conduisent généralement à un dénouement funeste. Quel que soit le statut des protagonistes, la tragédie est fondée sur l'opposition entre mariage arrangé et mariage d'amour, entre les intérêts familiaux, économiques et politiques, et les exigences du cœur.

Le cours magistral a lieu au rythme de deux heures hebdomadaires pendant tout le second semestre.

Les Travaux Dirigés comprennent la participation, chaque semaine :

1) à une séance permettant l'étude détaillée des textes du tronc commun

2) à une séance portant sur la lecture des œuvres en langue originale (cinq langues au choix).

L'assistance aux deux types de travaux dirigés est obligatoire.

Bibliographie :

TRONC COMMUN :

Pierre CORNEILLE, *Suréna*, éd. Georges Forestier, Paris, Le Livre de Poche (coll. « Théâtre de poche »).

William SHAKESPEARE, *Roméo et Juliette*, trad. François Laroque et Jean-Pierre Villquin, Paris, Le Livre de Poche (coll. « Théâtre de poche »).

Federico GARCIA LORCA, *Bodas de sangre*, trad. Albert Bensoussan, Folio Bilingue.

Alexandre OSTROVSKI, *L'Orage*, trad. Françoise Flamant, Folio théâtre.

ÉTUDE DE TEXTES ORIGINAUX ET DE TRADUCTOLOGIE (TD de langue) :

TD anglais :

William SHAKESPEARE, *Roméo et Juliette*, trad. François Laroque et Jean-Pierre Villquin, Paris, Le Livre de Poche (coll. « Théâtre de poche »). Le texte anglais sera fourni en PDF, ainsi qu'un livret contenant des extraits de plusieurs traductions.

TD espagnol :

Federico GARCIA LORCA, *Bodas de sangre*, trad. Albert Bensoussan, Folio Bilingue.

TD russe :

Alexandre OSTROVSKI, *L'Orage*, trad. Françoise Flamant, Folio théâtre. Le texte russe sera fourni en PDF.

TD italien :

Luigi PIRANDELLO, *Vêtir ceux qui sont nus*, trad. Claude Perrus, Folio bilingue.

TD allemand :

LESSING, *Emilia Galotti*, trad. Bernard Dort, Circé, 1994. Le texte allemand sera fourni en PDF.

UE4 : METHODOLOGIE ET ATELIER PROFESSIONNEL

Un cours d'histoire littéraire obligatoire + un atelier professionnel :

L2LI12LM

Histoire littéraire II : Littérature XVII^e-XVIII^e siècles

Responsable :

Mme Stéphanie GEHANNE
GAVOTY

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en
session 2

Volume horaire :

1h CM+1h30 TD

Descriptif :

Enseignement ouvert aux étudiant(e)s de Lettres Classiques sous le code L2LI12LA.

I / XVII^e siècle :

Le cours s'emploiera à restituer les enjeux et les conditions de la création littéraire au XVII^e siècle, tout en brossant la fresque des grands courants intellectuels qui traversent la période, l'évolution des principaux genres qu'elle voit s'épanouir et le parcours de leurs auteurs. Il ouvrira la réflexion sur la notion de classicisme traditionnellement associée au "Siècle de Louis XIV".

II / XVIII^e siècle :

Le cours proposera une approche historique de la littérature du XVIII^e siècle, situant les auteurs et les mouvements esthétiques dans leur contexte institutionnel, culturel, idéologique et artistique, approche particulièrement conforme à l'esprit du XVIII^e siècle qui ne distingue pas les disciplines, les champs du savoir et s'attache à lier en permanence pratiques d'écriture et expérience du monde.

L2LFATPR / L2LIATPR

Atelier professionnel

Responsable :

UFR Langue française
UFR Littérature française
Mme Tiphaine ROLLAND

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h30 TD

Descriptif :

Les étudiantes et étudiants sont invités à réfléchir, individuellement ou en petits groupes, à un projet professionnel. Elles ou ils s'initient à la recherche de documents sur les métiers et prennent contact avec le monde du travail en réalisant des entretiens. La réflexion est concrétisée par la rédaction d'un dossier professionnel, puis par un exposé oral fait devant le groupe, qui prend appui sur la réalisation d'une présentation visuelle. La mise en œuvre de chacun des exercices proposés sera précédée par des précisions d'ordre méthodologique. Enfin, l'atelier est le cadre d'un entraînement orthographique régulier destiné à remédier aux lacunes des étudiantes et étudiants.

UE5 : ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE

Un cours de langue vivante au choix + un enseignement de découverte au choix.

EC1 : LANGUE VIVANTE

L2LI99AN

Anglais pour LM et LESEM ; Langue et Littérature (niveau B2 et plus)

Responsable :

Mme Anne MARTINA

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en
session 2

Volume horaire :

1h30 TD

Descriptif :

L'objectif du cours d'anglais en L1 est double : aider les étudiantes et les étudiants à parfaire leur maîtrise de la langue dans les quatre compétences (compréhension et expression écrites et orales) tout en les initiant à l'analyse de textes littéraires et de documents visuels en anglais. Programme du S2 : littérature et culture d'Amérique du Nord (Etats-Unis et Canada).

D'autres cours de langue sont offerts par le SIAL ou les autres UFR.

EC2 : DECOUVERTE

Un enseignement au choix parmi les enseignements proposés par les UFR de Langue française, de Latin, de Grec en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.

Autres possibilités : voir tableau organisation de la formation supra

OPTION B

UE1 : LITTERATURE COMPAREE

L2LI13LM

Littérature comparée

Responsable :

Mme Emmanuelle HÉNIN

Descriptif :

Voir *supra*, option A.

UE3 : CULTURE ET CREATION

L2LI12LM

Écrire et penser la fiction II

Responsables :

Mme Sophie MARCHAND
(Thème 1)

M. Maxime DECOUT
(Thème 2)

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en
session 2

Volume horaire :

1h CM+1h30 TD

Descriptif :

Son objectif est de familiariser les étudiantes et étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire.

Deux thèmes au choix :

1/ La machine infernale : penser et écrire l'intrigue tragique

Ce cours est consacré à l'analyse de la fiction dramatique, et plus précisément de l'intrigue tragique. Il s'appuie sur un corpus de pièces d'époques et d'esthétiques différentes : *Œdipe roi* de Sophocle, *Macbeth* de Shakespeare, *Horace* de Corneille, *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo et *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès. Le travail est centré sur la construction de la fiction tragique, son évolution au cours de l'histoire et sa réutilisation dans les œuvres contemporaines, soit théâtrales, soit audiovisuelles (films, séries...). Une attention particulière est portée au spectacle et à l'image. L'évaluation du cours combine analyse des textes et exercice d'écriture.

2/ Le Voyage d'hiver & ses suites (Oulipo – Georges Perec)

Ce cours se propose de réfléchir sur l'unique mouvement littéraire du XX^e siècle à exister encore aujourd'hui, l'Oulipo (Ouvroir de Littérature Potentielle). Fondé en 1960 par François Le Lionnais et Raymond Queneau, l'Oulipo se fixe pour objectif d'explorer les potentialités de l'écriture à partir de contraintes que l'écrivain se donne.

Pour ce faire, le cours se centrera sur l'étude d'un ouvrage emblématique du groupe, *Le Voyage d'hiver*. Ces textes ont été rédigés par divers Oulipiens et rassemblés tardivement pour composer une sorte de roman polyauctorial où le lecteur est invité à mener lui-même l'enquête sur les mystères du récit de Perec.

Bibliographie :

Œuvre étudiée (à lire avant le début du cours) :

Georges PEREC, *Le Voyage d'hiver & ses suites*, Paris, Seuil, « La bibliothèque du XXI^e siècle », 2013.

Lectures complémentaires :

Jacques ROUBAUD, *La Belle Hortense*, Paris, Seuil, « Points », 1985 [1996].

Raymond QUENEAU, *Zazie dans le métro*, Paris, Gallimard, « Folio », 1959.

Lectures critiques :

OULIPO, *La Littérature potentielle*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1973 [1988].

Richard SAINT-GELAIS, *Fictions transfuges*, Paris, Seuil, « Poétique », 2011.

UE4 : METHODOLOGIE ET ATELIER PROFESSIONNEL

Un cours d'histoire littéraire obligatoire + un atelier professionnel :

L2LI2LM **Histoire littéraire II : Littérature XVII^e-XVIII^e siècles**

Responsable :
Mme Stéphanie GÉHANNE
GAVOTY (XVIII^e)

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

L2LIATPR **Atelier projet professionnel pour LM**

Responsable :
UFR Langue française
UFR Littérature française

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

UE5 : ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE

Un cours de langue vivante au choix + un enseignement de découverte au choix.

EC1 : LANGUE VIVANTE

L2LI99AN **Anglais pour LM et LESEM ; Langue et Littérature (niveau B2 et plus)**

Responsable :
Mme Anne MARTINA

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

D'autres cours de langue sont offerts par le SIAL ou les autres UFR.

EC2 : DECOUVERTE

Un enseignement au choix parmi les enseignements proposés par les UFR de Langue française, de Latin, de Grec en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.

Autres possibilités : voir tableau organisation de la formation supra

Descriptifs des enseignements

UFR de Langue française

Descriptifs des enseignements

Parcours de remédiation en langue française

Responsables :

Mme Florence MERCIER
et Mme Roselyne DE
VILLENEUVE

Évaluation :

autoformation non prise
en compte dans le
contrôle des
connaissances

Descriptif :

Le parcours de remédiation en langue française est un enseignement de soutien, à distance, *via* Moodle. Il vise à donner aux étudiantes et aux étudiants qui en éprouvent le besoin des outils pour remédier à d'éventuelles lacunes, pour réviser les fondamentaux de la langue française mais aussi pour faciliter et accompagner les apprentissages tout au long d'un cursus LM ou LESEM, de la L1 aux concours. Il met en œuvre une pédagogie innovante, qui recourt à l'humour ou à l'image pour rendre la mémorisation plus aisée. Il s'agit d'une autoformation qui ne donne pas lieu à une évaluation par les enseignantes et qui ne peut pas figurer comme option au sein d'un contrat pédagogique.

Chaque séquence comporte une section consacrée à l'apprentissage et aux révisions (leçon et schémas ou carte mentale destinés à faciliter la mémorisation), une section permettant de s'entraîner (tests interactifs, exercices avec vidéos de corrigé..) et une dernière section comportant une dictée, adaptée à un public étudiant, en fichier audio, ainsi qu'un corrigé et des commentaires sur la langue. Une vidéo ludique de la section 6 permet également d'apprendre à éviter les erreurs d'expression fréquentes dans les copies ou les mémoires.

Accès : Moodle / Lettres / Langue française

SEMESTRE 1

OPTION A

UE2 : LANGUE FRANÇAISE

L1LFA011

Grammaire et histoire de la langue française

Responsables :

M. Gilles SIOUFFI
et M. André THIBAUT

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire :

2h CM + 2h TD

Descriptif :

Ce cours présente quelques notions linguistiques importantes pour décrire la grammaire du français, ainsi qu'un panorama de son histoire.

Bibliographie :

J.-L. CHISS, J. FILLIOLET, D. MAINGUENEAU, *Introduction à la linguistique française*, Paris, Hachette, 2017.

I. CHOI-JONIN, C. DELHAY, *Introduction à la méthodologie en linguistique. Application au français contemporain*, Strasbourg, PUS, 1998.

Chronologie de l'histoire de la langue française, Paris, Hatier/Bescherelle, 2022.

J. GARDES-TAMINE, *La Grammaire*, tome 1, Paris, Armand Colin, dernière édition.

M. GREVISSE, A. GOOSSE, *Le bon usage*, Bruxelles, DeBoeck Supérieur, 2016 (16^e éd.).

A. REY, G. SIOUFFI, F. DUVAL, *Mille ans de langue française, histoire d'une passion*, Paris, Perrin, « Tempus » Poche, 2011.

G. SIOUFFI, D. VAN RAEMDONCK, *Cent fiches pour comprendre les notions de grammaire*, Paris, Bréal, 2018.

UE5 : ENSEIGNEMENT D'OUVERTURE

EC2 : DECOUVERTE

Un enseignement au choix parmi les enseignements d'ouverture proposés par les UFR de Langue française, de Latin, de Grec, de Littérature française et comparée, de sport, en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.

Autres possibilités : voir tableau organisation de la formation supra

L1LFZ025

Initiation au français médiéval (IX^e-XIII^e siècles)

Responsable :

Mme Hélène BIU

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h TD

Descriptif :

La priorité de cet enseignement, destiné aux étudiantes et étudiants non littéraires, est de les initier à l'ancien français. Fondée sur la lecture d'une nouvelle arthurienne et d'un échantillon d'extraits qui s'échelonnent des origines au XIII^e siècle, cette initiation prend également en compte le support spécifique de ces textes : le manuscrit. Elle vise donc à familiariser les étudiantes et étudiants avec un échantillon des écritures du Moyen Âge classique. En outre, elle entend fournir des notions de base en morphologie, syntaxe et lexicologie, tout en offrant un entraînement à la traduction.

OPTION B

UE2 : LANGUE FRANÇAISE

L1LFB013 Introduction à la linguistique française

Responsable :

M. Gilles SIOUFFI

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire :

1h CM + 1h30 TD

Descriptif :

Ce cours introduit aux principales notions de la phonétique, de la lexicologie et de la grammaire française avec une perspective historique.

Bibliographie :

Chronologie de l'histoire de la langue française, Paris, Hatier/Bescherelle, 2022.

A. REY, G. SIOUFFI, F. DUVAL, *Mille ans de langue française, histoire d'une passion*, Paris, Perrin, « Tempus » Poche, 2011.

G. SIOUFFI, D. VAN RAEMDONCK, *Cent fiches pour comprendre les notions de grammaire*, Paris, Bréal, 2018.

UE5 : ENSEIGNEMENT D'OUVERTURE

EC2 : DECOUVERTE

Un enseignement au choix parmi les enseignements d'ouverture proposés par les UFR de Langue française, de Latin, de Grec, de Littérature française et comparée, de sport, en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.

Autres possibilités : voir tableau organisation de la formation supra

L1LFZ025 Initiation au français médiéval (IX^e-XIII^e siècles)

Responsable :

Mme Hélène BIU

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h TD

Descriptif :

Voir *supra*, option A.

SEMESTRE 2

OPTION A

UE2 : LANGUE FRANÇAISE

L2LFA012 Grammaire et linguistique

Responsable :
M. Laurent SUSINI

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM + 2h TD

Descriptif :

L'objectif de ce cours est double : d'une part, présenter un certain nombre de notions fondamentales en linguistique ; d'autre part, introduire à une approche raisonnée de la grammaire. Pour atteindre ce double objectif, ce cours s'intéresse au verbe. Ce choix est stratégique. Le verbe se situe au cœur de la structure de la phrase, et à la jonction entre la phrase et l'énoncé, car ses valeurs chronologiques se manifestent dans le texte et le discours. Idéalement, le verbe trace donc une ligne droite qui parcourt pratiquement tous les domaines majeurs de la linguistique : la morphologie, la syntaxe, la sémantique, jusqu'à la pragmatique.

Bibliographie :

A. ABEILLÉ et D. GODARD, *La Grande Grammaire du Français*, Arles, Actes Sud, 2021 (chapitres II-1, II-3 II-4, II-5 ; III-1, III-2, III-3, III-4, III-6 ; XI-1, XI-2, XI-3, XI-4, XI-5, XI-8).

M. FASCIOLO, *Grammaire philosophique du verbe*, Paris, Classiques Garnier, 2021.

M. RIEGEL, J.-C. PELLAT et R. RIOUL (dir.), *Grammaire Méthodique du Français*. Paris, PUF, 2021 (chapitres VIII, IX et X).

Nota Bene : Du matériel sera disponible sur *Moodle*.

Des références spécifiques seront données au sein de chaque TD.

UE4 : MÉTHODOLOGIE ET ATELIER PROFESSIONNEL

L2LFATPR Atelier projet professionnel

Responsables :
Mme Rita AL-CHABAB
et Mme Evguenia
TIMOFEEVA

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h30 TD

Descriptif :

Module identique à L2LIATPR proposé par l'UFR de Littérature française

Les étudiantes et étudiants sont invités à réfléchir, individuellement ou en petits groupes, à un projet professionnel. Elles et ils s'initient à la recherche de documents sur les métiers et prennent contact avec le monde du travail en réalisant des entretiens. La réflexion est concrétisée par la rédaction d'un dossier professionnel, la réalisation d'une présentation visuelle et un exposé oral fait devant le groupe. La mise en œuvre de chacun des exercices proposés sera précédée par des précisions d'ordre méthodologique. Enfin, l'atelier est le cadre d'un entraînement orthographique régulier destiné à remédier aux lacunes des étudiantes et étudiants.

UE5 : ENSEIGNEMENT D'OUVERTURE

EC2 : DECOUVERTE

Un enseignement au choix parmi les enseignements d'ouverture proposés par les UFR de Langue française, de Latin, de Grec, de Littérature française et comparée, de sport, en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.

Autres possibilités : voir tableau organisation de la formation supra

L2LFZ026

Initiation au moyen français (XIV^e-XV^e siècles)

Responsables :

Mme Christine SILVI
et Mme Géraldine
VEYSSEYRE

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h TD

Descriptif :

La priorité de cet enseignement optionnel, rassemblant des étudiantes et étudiants de différents parcours, est de les initier à la langue (moyen français) et à la littérature française de la fin du Moyen Âge (du début du XIV^e à la fin du XV^e siècle). À l'issue des séances, elles ou ils auront une idée globale des types de textes alors produits en français (d'oïl) et seront capables de les lire dans leur langue originale. Pour ce faire, nous procéderons à la lecture guidée d'un échantillon d'œuvres représentatives de la période, en vers et en prose, appartenant à des genres littéraires variés. Leur découverte sera l'occasion de repérer et d'apprendre à manier les outils de travail disponibles (dictionnaires et ouvrages de grammaire, notamment). Pour mettre les textes étudiés en rapport avec la matérialité du livre, des manuscrits et imprimés précoces seront régulièrement montrés et analysés en cours.

Deux groupes de niveaux différents sont proposés :

- 1) un groupe destiné à des débutant(e)s n'ayant jamais étudié le français médiéval et n'ayant pas suivi au S1 l'option L1LFZ025-L3LFZ025-L5LFZ025 (TD assurés par Christine Silvi) ;
- 2) un groupe destiné aux étudiantes et étudiants ayant suivi soit au S1 l'option L1LFZ025-L3LFZ025-L5LFZ025, soit d'autres cours de français médiéval dans leur cursus antérieur (TD assurés par Géraldine Veyseyre).

Ce cours se situe dans le prolongement logique de l'option du premier semestre (L1FZ025), consacrée à l'ancien français (XII^e-XIII^e siècles). Néanmoins, il est possible de choisir l'option du second semestre sans avoir suivi le cours du S1.

Bibliographie :

DMF : *Dictionnaire du Moyen Français*, ATILF-Nancy Université et CNRS, site internet : <http://www.atilf.fr/dmf>

Christiane MARCHELLO-NIZIA, *La langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Nathan, 1997.

Michel ZINK, *La Littérature française du Moyen Âge*, Paris, Presses universitaires de France, 1992.

L2LFZ052

Linguistique romane

Responsable :

Mme Hélène CARLES

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 2h TD

Descriptif :

Cet enseignement présente la famille des langues romanes dans laquelle se placent autant le français que l'occitan. Il abordera de manière comparative les principales caractéristiques internes et externes de plusieurs variétés romanes choisies. L'enseignement est accompagné de lectures et de commentaires de textes médiévaux et modernes.

OPTION B

UE2 : LANGUE FRANÇAISE

L2LFB014

Introduction à la linguistique française

Responsable :

Mme Hélène CARLES

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 1h30 TD

Descriptif :

Le module introduit aux notions fondamentales de la linguistique et de sa méthodologie. Une attention particulière est accordée à la variation du français dans les différents domaines du langage, aux relations entre langue et société ainsi qu'aux implications des différents genres textuels.

Bibliographie :

M. GLESSGEN, *Linguistique romane. Domaines et méthodes en linguistique française et romane*, Paris, Armand Colin, 2^e édition, 2012.

R. MARTIN, *Comprendre la linguistique*, Paris, PUF, 3^e édition, 2014.

UE4 : MÉTHODOLOGIE ET ATELIER PROFESSIONNEL

L2LFATPR

Atelier de sensibilisation au choix professionnel

Responsables :

Mme Rita AL-CHABAB

et Mme Evguenia

TIMOFEEVA

Descriptif :

Voir *supra*, option A.

UE5 : ENSEIGNEMENT D'OUVERTURE

EC2 : DECOUVERTE

Un enseignement au choix parmi les enseignements d'ouverture proposés par les UFR de Langue française, de Latin, de Grec, de Littérature française et comparée, de sport, en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.

Autres possibilités : voir tableau organisation de la formation supra

L2LFZ026

Initiation au moyen français (XIV^e-XV^e siècles)

Responsables :

Mme Christine SILVI

et Mme Géraldine

VEYSSEYRE

Descriptif :

Voir *supra*, option A.

L2LFZ052

Linguistique romane

Responsable :

Mme Hélène CARLES

Descriptif :

Voir *supra*, option A.

Descriptifs des enseignements

UFR de Latin

Descriptifs des enseignements de langue et culture latines

Le latin constitue, dans la licence de Lettres modernes, un cours obligatoire en UE3 (code en LM) et un enseignement optionnel (EC découverte, code en LTZ).

Il est interdit de s'inscrire à un même cours sous les 2 codes (LM et LTZ).

Deux types de cours sont proposés : langue latine (niveau débutant ou confirmé) et culture latine (sur textes traduits en français).

En UE3 :

Option A : le latin est obligatoire, avec un *choix* entre langue (niveau débutant ou confirmé) ou culture. Il est recommandé de choisir la langue au S1.

Option B : la culture latine est obligatoire au second semestre.

Les programmes de culture latine (L1-L2LM35LA) se trouvent dans la brochure « Latin en Lettres Modernes », sur le Moodle de documentation pédagogique de l'UFR de latin.

En UE 5, EC découverte :

Le latin est un choix possible, en langue ou culture (à condition que le cours ne soit pas déjà suivi en UE3). Les programmes se trouvent dans la brochure « Options de latin », sur le Moodle de documentation pédagogique de l'UFR de latin.

Il est possible de suivre la culture latine au second semestre sans l'avoir suivie au premier. Mais pour la langue latine, la progression se fait sur l'ensemble de l'année.

Le détail des modalités de contrôle des connaissances sera indiqué par les enseignantes et enseignants.

Pour les horaires et salles, voir sur le Moodle de documentation pédagogique de l'UFR de latin.

SEMESTRE 1

L1LM03LA (=L1LT1000) Langue latine : Latin pour confirmé(e)s

Responsables :
CM : Mme Joëlle SOLER
TD : Mme Régine UTARD

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 2h TD

Conditions d'admission : Cet enseignement s'adresse à des étudiantes et des étudiants ayant déjà étudié le latin pendant plusieurs années.

Descriptif :
CM : Plaute, *Amphitryon*, Paris, collection Garnier-Flammarion.

TD (mutualisé avec L1LT1000) : Versions, exercices de traduction (sur un choix de textes), révisions grammaticales de base et exercices. L'ensemble prépare l'étudiant ou l'étudiante à la lecture des textes latins. Textes : prose (choix de textes).

L1LM05LA Langue latine : Latin pour débutant(e)s

Responsables :
CM : Mme Joëlle SOLER
TD : plusieurs groupes

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 2h TD

Conditions d'admission :
Ne sont admis(e)s à suivre cet enseignement que les étudiantes et les étudiants :
a) n'ayant pas fait de latin dans le secondaire
b) ayant interrompu l'étude du latin depuis plus de 10 ans
c) ayant interrompu l'étude du latin avant l'entrée en classe de 2^{nde}.

Descriptif :
CM : PLAUTE, *Amphitryon*, Paris, collection Garnier-Flammarion.
TD : Leçons 1 à 6 du manuel de J.-Ch. COURTIL *et al.*, *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

L1LM35LA Culture latine : Littérature et société à Rome (plusieurs groupes au choix)

Responsables :
Voir Moodle UFR de latin

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Descriptif :
Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, **composé d'un cours magistral et de travaux dirigés indissociables**. Il est centré sur l'étude de la littérature latine, dans les relations qu'elle entretient avec la société romaine et les valeurs civiques. La réflexion s'appuie sur des textes latins étudiés en traduction. La connaissance de la langue latine n'est pas requise. La validation se fait par contrôle continu intégral.

Le programme des différents groupes est précisé dans la brochure « Latin pour LM », dans le Moodle de documentation pédagogique de l'UFR de latin.

SEMESTRE 2

L2LM03LA (=L2LT1000) Langue latine : Latin pour confirmé(e)s

Responsables :

CM : M. Pierre DESCOTES

TD : Mme Régine UTARD

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 2h TD

Descriptif :

CM : VIRGILE, *Enéide*.

TD (mutualisé avec L2LT1000) : Versions, exercices de traduction (sur un choix de textes), thèmes d'imitation, révisions grammaticales de base et exercices. L'ensemble prépare l'étudiant ou l'étudiante à la lecture des textes latins. Textes : poésie (choix de textes).

L2LM05LA Langue latine : Latin pour débutant(e)s

Responsable :

CM : M. Pierre DESCOTES

TD : plusieurs groupes

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 2h TD

Descriptif :

CM : VIRGILE, *Enéide*.

TD : Leçons 7 à 11 du manuel de J.-Ch. COURTIL *et al.*, *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

L2LM35LA Culture latine : Littérature et société à Rome (plusieurs groupes au choix)

Responsables : voir Moodle
UFR de latin

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 1h TD

Descriptif :

Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, **composé d'un cours magistral et de travaux dirigés indissociables**. Il est centré sur l'étude de la littérature latine, dans les relations qu'elle entretient avec la société romaine et les valeurs civiques. La réflexion s'appuie sur des textes latins étudiés en traduction. La connaissance de la langue latine n'est pas requise. La validation se fait par contrôle continu intégral.

Le programme des différents groupes est précisé dans la brochure « Latin pour LM », dans le Moodle de documentation pédagogique de l'UFR de latin.

Vos Bibliothèques

La Bibliothèque de Sorbonne Université

<https://www.sorbonne-universite.fr/bu>

Catalogue et compte lecteur : <http://primo.sorbonne-universite.fr>

Empruntez un **nombre illimité de documents** pour **4 semaines renouvelables**.

Renouvelez et gérez vos emprunts à l'aide de votre **compte lecteur** (<http://primo.sorbonne-universite.fr>)

L'application **Affluences** (www.affluences.com) vous permet, en temps réel, de connaître les horaires de vos BU, de vérifier l'affluence et de réserver vos salles de travail en groupe.

2 Bibliothèques du réseau, sur vos lieux de cours, vous proposent des collections en Lettres :

- **Bibliothèque universitaire Malesherbes**
Langues et littératures française, latine et grecque, histoire ancienne et contemporaine
Adresse : 108, boulevard Malesherbes - 75017 Paris
Ouverte du lundi au vendredi de 8h30 à 20h (horaires réduits pendant les vacances)
Contact : bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr
- **Bibliothèque universitaire Clignancourt**
Histoire, géographie, philosophie et sociologie ; langues, littératures et civilisations anglaises, ibériques et latino-américaines, langues étrangères appliquées
Adresse : 2, rue Francis de Croisset - 75018 Paris
Ouverte les lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 9h à 19h, le mardi de 9h à 20h et le samedi de 10h à 17h30.
Fermée pendant les vacances universitaires.
Contact : bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr

Les bibliothèques des UFR (accessibles à partir de la L3)

Bibliothèques de l'UFR de langue française - en Sorbonne	
Bibliothèque UFR	54, rue Saint Jacques - UFR de langue française – Rez-de-chaussée
Bibliothèque de linguistique	54, rue Saint Jacques - Escalier I - 2 ^e étage - Salle F657
Bibliothèque de linguistique occitane et romane (BLOR- ex-Ceroc)	16, rue de la Sorbonne - îlot Champollion - 4 ^e étage
Contact	lettres-languefrancaise-bibliotheques@sorbonne-universite.fr
Web	https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres

UFR de Latin

Contact : Latin.bibliotheque@gmail.com / 01 40 46 26 41

- **Bibliothèque de l'UFR de latin** : Sorbonne, escalier E, 3^e étage, niveau G.

UFR de Grec

- **Bibliothèque de l'Institut d'études grecques** : 16 rue de la Sorbonne, 2^e étage
Horaires d'ouverture indiqués sur l'ENT de l'UFR de Grec.

D'autres bibliothèques parisiennes :

Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne : 17, rue de la Sorbonne - 75005 Paris

Contact : 01 40 46 30 97 / info@bis-sorbonne.fr

Accessible à partir de la L3, sur inscription.

<http://bis-sorbonne.fr>

Bibliothèque Sainte-Geneviève

Bibliothèque Sainte-Barbe

Bibliothèque Publique d'Information

Bibliothèque Nationale de France : site François-Mitterrand

Mobilité internationale

Erasmus+

- Les UFR de Langue française et de Littérature française et comparée sont partie prenante du réseau Erasmus+, qui offre aux étudiantes et aux étudiants la possibilité d'aller étudier un semestre ou une année entière à l'étranger, dans une autre université européenne partenaire, tout en validant leur diplôme en Sorbonne.
- Les accords s'étendent à la majorité des pays de l'UE et concernent tous les parcours incluant des enseignements dispensés par ces deux UFR.
- Ils permettent d'aller suivre pendant une période significative des cursus en français (par exemple en Belgique francophone ou en Croatie), en anglais (au Royaume-Uni, dans les pays scandinaves, aux Pays-Bas, etc.), ou dans d'autres langues : allemand, grec, langues scandinaves, langues slaves ou langues romanes (en Espagne ou en Italie).
- La liste des établissements avec lesquels les deux UFR ont des accords peut être envoyée sur demande par le service des relations internationales : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr
- Cette opportunité, qui concerne surtout l'année de L3 ou les années de Master, est une occasion exceptionnelle d'élargir son horizon : elle permet, sans interrompre le cursus en Sorbonne, de découvrir un autre cadre universitaire et d'autres approches méthodologiques, de mettre en perspective le système universitaire français et ses modalités d'évaluation, de progresser dans une ou plusieurs langues étrangères, enfin de renforcer son autonomie intellectuelle et personnelle. Elle permet également d'intégrer une expérience internationale dans son CV.
- Un départ en 2026-2027 se prépare dès l'année 2025-2026, moment où s'opère dans chaque UFR la sélection des candidates et candidats au départ pour l'année suivante. Le dossier de candidature doit être constitué dès le premier semestre et rendu à la fin de 2025 (à une date qui sera publiée par le service des relations internationales à l'automne 2025). Celui-ci contient, outre les résultats académiques, une lettre de motivation qui doit prouver l'appétence du candidat ou de la candidate au départ et la cohérence du projet de séjour Erasmus+.
- **Contacts :**
 - Questions administratives :
erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr
 - Aspects pédagogiques :
 - Odile LECLERCQ (UFR de Langue française) :
odile.leclercq@sorbonne-universite.fr
 - Virginie YVERNAULT (UFR de Littérature française et comparée) :
virginie.yvernault@sorbonne-universite.fr

Contacts

Responsable de la Licence de Lettres modernes : Professeure Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU (directrice adjointe de l'UFR de Langue française) - anne-pascale.pouey-mounou@sorbonne-universite.fr

La Licence de Lettres modernes et la Licence de Lettres, Édition, Scénario et Médias sont organisées sous la responsabilité conjointe de deux UFR :

L'UFR de Langue française, qui assure les enseignements de Langue française et l'UFR de littérature française et comparée, qui assure les enseignements de littérature française et comparée.

Coordonnées secrétariat UFR de Langue française et UFR de Littérature française et comparée

Au centre Malesherbes, ces deux UFR ont un secrétariat commun, destiné aux étudiantes et étudiants de L1 :

	UFR de Langue française	UFR de Littérature française et comparée
Directeurs	Professeur Philippe MONNERET	Professeur Jean-Christophe ABRAMOVICI
Responsables administratifs	Madame Hélène DAUCHEZ	Monsieur Olivier CANAL
Contact secrétariat	Lettres-languefrancaise-malesherbes@sorbonne-universite.fr	
Coordonnées	Centre universitaire Malesherbes : 108 boulevard Malesherbes - 75017 Paris 3 ^e étage - Bureau 327	
Téléphone	01 43 18 41 37	
Courriels	Lettres-languefrancaise-malesherbes@sorbonne-universite.fr	Lettres-Litteraturefrancaise-Malesherbes@sorbonne-universite.fr
Horaires	Lundi : 14h-16h30 (fermé le matin) Mardi au jeudi : 9h30-12h30 et 14h-16h30 Vendredi : 9h30-12h30 (fermé l'après-midi)	

La liste des enseignantes et enseignants de l'UFR de Langue française est accessible depuis le site web de la Faculté des Lettres : Les UFR/ UFR Langue française/ Les enseignants.

Elle figure également dans l'adressier pédagogique, diffusé chaque année sur l'ENT étudiant : Mon UFR/ Langue française/ Contacts.

Deux autres UFR sont également impliquées dans la formation : les UFR de Latin et de Grec.

Coordonnées secrétariat UFR de Latin et de Grec

Au centre Malesherbes, ces deux UFR ont un secrétariat commun, destiné aux étudiantes et étudiants de L1 :

	UFR de Latin	UFR de Grec
Directeurs	Professeur Alexandre GRANDAZZI	Professeur Didier MARCOTTE
Responsables administratifs	Madame Siao LI	
Contact secrétariat	Madame Nelly PHILIPPE	
Coordonnées	Centre universitaire Malesherbes : 108 boulevard Malesherbes - 75017 Paris 3 ^e étage - Bureau 334	
Téléphone	01 43 18 41 70	
Courriels	lettres-latin-malesherbes@sorbonne-universite.fr	lettres-Grec-Malesherbes@sorbonne-universite.fr
Horaires	9h30-12h30 et 14h-16h30 Fermé au public le mercredi	

Consulter régulièrement l'ENT étudiant pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens, des dates de consultation de copies... : ENT / MON UFR / LANGUE FRANÇAISE, LITTÉRATURE FRANÇAISE, LATIN ou GREC (possibilité de les ajouter en favoris sur la page d'accueil).

CALENDRIER FACULTAIRE 2025-2026



LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ
D.E.V.E.

CALENDRIER FACULTAIRE 2025 - 2026

(hors écoles internes : Celsa et INSPÉ)

ayant reçu des avis favorables du conseil de la Faculté des Lettres le 13 mai 2025, et de la Commission de la Formation et de la Vie Universitaire de Sorbonne Université le 05 juin 2025

1er semestre : du 15 septembre 2025 au 16 janvier 2026 inclus / 2nd semestre : du 26 janvier au 29 juin 2026 inclus

Fin d'année universitaire : le 30 septembre 2026 (stages non crédités d'ECTS des cursus Licence, Master 1 et Master 2 R) ou le 14 décembre 2026 (stages crédités d'ECTS en Master 2 P)

2025				2026												DEBUT D'ANNEE UNIVERSITAIRE SUIVANTE			
SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE	JANVIER	FEVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET	AOUT	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE				
1 L	1 M	1 S	1 L	1 J	1 D	1 D	1 M	1 V	1 L	1 M	1 S	1 M	1	1	1				
2 M	2 J	2 D	2 M	2 V	2 L	2 L	2 J	2 S	2 M	2 J	2 D	2 M	2	2	2				
3 M	3 V	3 L	3 M	3 S	3 M	3 M	3 V	3 D	3 M	3 V	3 L	3 J	3	3	3				
4 J	4 S	4 M	4 J	4 D	4 M	4 M	4 S	4 L	4 J	4 S	4 M	4 V	4	4	4				
5 V	5 D	5 M	5 V	5 L	5 J	5 J	5 D	5 M	5 V	5 D	5 M	5 S	5	5	5				
6 S	6 L	6 J	6 S	6 M	6 V	6 V	6 L	6 M	6 S	6 L	6 J	6 L	6	6	6				
7 D	7 M	7 V	7 D	7 M	7 S	7 S	7 M	7 J	7 D	7 M	7 V	7 L	7	7	7				
8 L	8 M	8 S	8 L	8 J	8 D	8 D	8 M	8 V	8 L	8 M	8 S	8 M	8	8	8				
9 M	9 J	9 D	9 M	9 V	9 L	9 L	9 J	9 S	9 M	9 J	9 D	9 M	9	9	9				
10 M	10 V	10 L	10 M	10 S	10 M	10 M	10 V	10 D	10 M	10 V	10 L	10 J	10	10	10				
11 J	11 S	11 M	11 J	11 D	11 M	11 M	11 S	11 L	11 J	11 S	11 M	11 V	11	11	11				
12 V	12 D	12 M	12 V	12 L	12 J	12 J	12 D	12 M	12 V	12 D	12 M	12 S	12	12	12				
13 S	13 L	13 J	13 S	13 M	13 V	13 V	13 L	13 M	13 S	13 L	13 J	13 D	13	13	13				
14 D	14 M	14 V	14 D	14 M	14 S	14 S	14 M	14 J	14 D	14 M	14 V	14 L	14	14	14				
15 L	15 M	15 S	15 L	15 J	15 D	15 D	15 M	15 V	15 L	15 M	15 S	15 M	15	15	15				
16 M	16 J	16 D	16 M	16 V	16 L	16 L	16 J	16 S	16 M	16 V	16 D	16 M	16	16	16				
17 M	17 V	17 L	17 M	17 S	17 M	17 M	17 V	17 D	17 M	17 V	17 L	17 J	17	17	17				
18 J	18 S	18 M	18 J	18 D	18 M	18 M	18 S	18 L	18 J	18 S	18 M	18 V	18	18	18				
19 V	19 D	19 M	19 V	19 L	19 J	19 J	19 D	19 M	19 V	19 D	19 M	19 S	19	19	19				
20 S	20 L	20 J	20 S	20 M	20 V	20 V	20 L	20 M	20 S	20 L	20 J	20 D	20	20	20				
21 D	21 M	21 V	21 D	21 M	21 S	21 S	21 M	21 J	21 D	21 M	21 V	21 L	21	21	21				
22 L	22 M	22 S	22 L	22 J	22 D	22 D	22 M	22 V	22 L	22 M	22 S	22 M	22	22	22				
23 M	23 J	23 D	23 M	23 V	23 L	23 L	23 J	23 S	23 M	23 J	23 D	23 M	23	23	23				
24 M	24 V	24 L	24 M	24 S	24 M	24 M	24 V	24 D	24 M	24 V	24 L	24 J	24	24	24				
25 J	25 S	25 M	25 J	25 D	25 M	25 M	25 S	25 L	25 J	25 S	25 M	25 V	25	25	25				
26 V	26 D	26 M	26 V	26 L	26 J	26 J	26 D	26 M	26 V	26 D	26 M	26 S	26	26	26				
27 S	27 L	27 J	27 S	27 M	27 V	27 V	27 L	27 M	27 S	27 L	27 J	27 D	27	27	27				
28 D	28 M	28 V	28 D	28 M	28 S	28 S	28 M	28 J	28 D	28 M	28 V	28 L	28	28	28				
29 L	29 M	29 S	29 L	29 J			29 M	29 V	29 L	29 M	29 S	29 M	29	29	29				
30 M	30 J	30 D	30 M	30 V			30 J	30 S	30 M	30 J	30 D	30 M	30	30	30				
31 V	31 M	31 S	31 M	31 S			31 M	31 D	31 V	31 V	31 L	31 L	31	31	31				

9
ouverture Inscriptions Pédagogiques
en ligne (IPweb) semestre 1

19
ouverture Inscriptions Pédagogiques
en ligne (IPweb) semestre 2

30
fin d'année
universitaire
2024-2025 /
stages L,
M1 et M2 R

15
fin d'année
universitaire
2024-2025 /
stages M2 P
après jurys

- Licence et Master : périodes de cours
- Licence : périodes de révision tutorée pour Contrôle Mixte et Contrôle Terminal
- Examens : session initiale (2 périodes : janvier et mai)
- Examens : session de rattrapage S1 et S2 (juin)
- Jurys de Licence (y compris dérogoires)
- Jurys de Master (y compris dérogoires)
- Publication des résultats
- Interruption d'études
- Dimanches / Jours fériés

30
fin d'année
universitaire
2025-2026 /
stages L,
M1 et M2 R

14
fin d'année
universitaire
2025-2026 /
stages M2 P
après jurys

Faculté des Lettres
Sorbonne Université
1, rue Victor Cousin
75230 Paris cedex 05
Tél. 33 (0) 1 40 46 25 55