



Licence

2025-2026

Domaine : **Arts, lettres, langues**

Mention : **Lettres modernes**

Parcours : **Licence 2ème année**

Licence de Lettres modernes

Deuxième année

2025-2026

Sommaire

Sommaire	1
Présentation de la spécialité et des options	2
Organisation de la formation	3
Scolarité et évaluation	5
Tutorat	7
Enseignements de l'UFR de Littérature française et comparée	8
Descriptifs des enseignements / Semestre 3	9
Descriptifs des enseignements / Semestre 4	13
Enseignements de l'UFR de Langue française	17
Descriptifs des enseignements / Semestre 3	19
Descriptifs des enseignements / Semestre 4	22
Enseignements de l'UFR de Latin	26
Descriptifs des enseignements / Semestre 3	27
Descriptifs des enseignements / Semestre 4	18
Bibliothèques	29
Mobilité internationale	30
Contacts	31
Calendrier facultaire 2025-2026	32

Présentation de la spécialité et des options

La Licence de Lettres modernes propose une formation approfondie qui couvre tout le champ littéraire, selon un double principe d'accroissement et d'approfondissement :

- littérature française, puis littérature comparée ;
- genres littéraires « classiques », puis genres plus modernes (littérature de témoignage, par exemple) ;
- formes écrites, puis supports cinématographiques ;
- grammaire française puis stylistique ;
- études littéraires ou linguistiques sur des textes de français contemporain, puis sur des états plus anciens de la langue (Moyen Âge, Renaissance, époque classique).

Ce cursus est complété par l'enseignement progressif sur trois ans d'une ou plusieurs langues étrangères ainsi que de la culture antique et de la langue latine. Il intègre également des ateliers professionnels et des ouvertures vers d'autres disciplines.

La filière s'organise les deux premières années en 2 options :

- **OPTION A, « LITTÉRATURES ET LANGUE FRANÇAISES »**

L'option A est centrée sur l'étude de la littérature française et comparée, de la langue française, du latin et d'une langue vivante. Cette formation, au parcours reconnu et éprouvé depuis de longues années, prépare plus spécifiquement aux concours de l'enseignement du second degré.

- **OPTION B, « CULTURE ET CRÉATION LITTÉRAIRES »**

L'option B correspond aux voies nouvelles offertes par les lettres modernes et intègre une formation et une réflexion sur les formes modernes de la fiction (cinéma, télévision, bande dessinée, etc.), tout en conservant les bases en langue et littérature française. Elle est destinée aux étudiantes et aux étudiants qui souhaitent s'orienter vers les métiers de la culture.

En 3^e année, le cursus **Lettres Modernes FLE**, spécifique lors de la candidature, propose une option supplémentaire :

- **OPTION FLE, « DIDACTIQUE DU FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE »**

L'option FLE, ouverte uniquement en 3^e année, combine l'essentiel des enseignements de l'option A et une formation spécifique à la didactique du français langue étrangère : grammaire contrastive, introduction à l'interculturalité et initiation aux méthodes d'enseignement du français langue étrangère.

Les objectifs visés par la Licence de Lettres modernes et les compétences qu'elle permet de développer sont :

- une forte capacité de lecture ;
- une formation solide aux exercices d'explication et de commentaire des textes littéraires ;
- une bonne maîtrise des structures linguistiques et des exercices d'analyse grammaticale, lexicale et syntaxique (français, latin, langue vivante) ;
- une ouverture à la dimension historique des objets d'étude (états de langue anciens, formes littéraires anciennes, mais aussi formes très contemporaines) ;
- une maîtrise de la rédaction écrite et des exercices oraux ;
- une ouverture d'esprit et une capacité de réflexion qui permettent de développer, dans toutes les disciplines concernées, une véritable aptitude à la problématisation ;
- une ouverture aux formes nouvelles d'expression, aux relations entre littératures, arts et nouveaux médias, ainsi qu'une réflexion générale sur les formes de la création littéraire.

Organisation de la formation

OPTION A : Littératures et langue françaises

SEMESTRE 3	ECTS	Obligatoire/ Au choix	Eléments Constitutifs	Code	UFR	Volume horaire hebdomadaire		MCC
						CM	TD	
UE 1 : Littérature								
	8	Obligatoire	Littérature des XVII ^e et XVIII ^e siècles	L3LI22LM	UFR de Littérature	2	3	CM
UE 2 : Langue française								
	4	Obligatoire	1/ Histoire de la langue française	L3LFA022	UFR de Langue française	2	1,5	CM
	6	Obligatoire	2/ Approches linguistiques des textes littéraires	L3LFA032	UFR de Langue française	2	1,5	CCI
UE 3 : Latin								
			Latin pour confirmés	L3LM03LA		1	1	CCI
	4	Au choix	Latin pour débutants	L3LM05LA	UFR de Latin	1	1	CCI
			Culture latine	L3LM35LA		1	1	CCI
UE 4 : Méthodologie								
	3	Obligatoire	Histoire littéraire 3 - Littérature mondiale	L3LI12FR	UFR de Littérature	1	1,5	CCI
UE 5 : Enseignements d'ouverture								
	3	Au choix	1/ Langue vivante	Anglais : Langue et littérature (B2 et +) ou autre langue vivante	L3LI99AN →	UFR de littérature UFR de langues vivantes SIAL	- Variable -	2 CCI CCI
	2	Au choix	2/ Découverte	Initiation au moyen français * Linguistique et littérature occitane La critique littéraire française aux XIX ^e et XXI ^e siècles Grec/ Latin PIX Sport/ Service culturel Art et archéologie/ Musique/ Philosophie	L3LF2025 * L3LF2051 L3LI24LM Au choix Au choix Au choix Au choix	UFR de littérature UFR de Langue française UFR de littérature UFR de Grec ou Latin UFR de Sociologie Services des sports ou culturel UFR correspondant au choix	- 1 1 Variable Variable Variable Variable	2 CCI CCI CCI CCI CCI CCI
TOTAL SEMESTRE 3 :	30		7 cours			Volume horaire : 20 heures 30 minimum		

* Sous réserve L1LF2025 non validé en L1

SEMESTRE 4	ECTS	Obligatoire/ Au choix	Eléments Constitutifs	Code	UFR	Volume horaire hebdomadaire		MCC
						CM	TD	
UE 1 : Littérature								
	8	Obligatoire	Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance	L4LI21LM	UFR de Littérature	2	3	CM
UE 2 : Langue française								
	4	Obligatoire	1/ Ancien français	L4LFA022	UFR de Langue française	1	1,5	CM
	6	Obligatoire	2/ Stylistique et versification	L4LFA032	UFR de Langue française	2	1,5	CCI
UE 3 : Latin								
			Latin pour confirmés	L4LM03LA		1	1	CCI
	4	Au choix	Latin pour débutants	L4LM05LA	UFR de Latin	1	1	CCI
			Culture latine	L4LM35LA		1	1	CCI
UE 4 : Méthodologie								
	3	Obligatoire	Histoire littéraire 4 - du XIX ^e au XXI ^e siècle	L4LI12FR	UFR de Littérature	1	1,5	CCI
UE 5 : Enseignements d'ouverture								
	3	Au choix	1/ Langue vivante	Anglais : Langue et littérature (B2 et +) ou autre langue vivante	L4LI99AN →	UFR de littérature UFR de langues vivantes SIAL	- Variable -	2 CCI CCI
	2	Au choix	2/ Découverte	Initiation au moyen français ** Linguistique comparée Ancien Régime et modernité Transferts culturels Littérature comparée Grec/ Latin PIX Sport/ Service culturel Art et archéologie/ Musique/ Philosophie	L4LF2026 ** L4LF2042 L4LI24FR L4LI287M L4LI223M Au choix Au choix Au choix Au choix	UFR de littérature UFR de Langue française UFR de littérature UFR de Grec ou Latin UFR de Sociologie Services des sports ou culturel UFR correspondant au choix	- 2 1 2 2 2 Variable Variable Variable Variable	2 CCI CCI CCI CCI CCI CCI CCI
TOTAL SEMESTRE 4 :	30		7 cours			Volume horaire : 20 heures 30 minimum		

** Sous réserve L2LF2026 non validé en L1

OPTION B : Culture et création littéraires

SEMESTRE 3	ECTS	Obligatoire/ Au choix	Eléments Constitutifs	Code	UFR	Volume horaire hebdomadaire		MCC
						CM	TD	
UE 1 : Littérature								
	8	Obligatoire	Littérature des XVII ^e et XVIII ^e siècles	L3LI22LM	UFR de Littérature	2	3	CM
UE 2 : Langue française								
	4	Obligatoire	1/ Histoire de la langue française	L3LFA022	UFR de Langue française	2	1,5	CM
	6	Obligatoire	2/ Initiation à l'analyse du discours	L3LFB032	UFR de Langue française	1	2	CM
UE 3 : Culture et création								
	4	Obligatoire	Ecrire et penser la fiction	L3LI41LM	UFR de Littérature	1	1,5	CCI
UE 4 : Méthodologie								
	3	Obligatoire	Histoire littéraire 3 - Littérature mondiale	L3LI12FR	UFR de Littérature	1	1,5	CCI
UE 5 : Enseignements d'ouverture								
	3	Au choix	1/ Langue vivante	Anglais : Langue et littérature (B2 et +) ou autre langue vivante	L3LI99AN →	UFR de littérature UFR de langues vivantes SIAL	- Variable -	2 CCI 1,5 CCI
	2	Au choix	2/ Découverte	Initiation au moyen français * Linguistique et littérature occitane La critique littéraire française aux XIX ^e -XXI ^e siècles Grec/ Latin PIX Sport/ Service culturel Art et archéologie/ Musique/ Philosophie	L3LFZ025 * L3LFZ051 L3LI24LM Au choix Au choix Au choix Au choix	UFR de Langue française UFR de littérature UFR de Grec ou Latin UFR de Sociologie Services des sports ou culturel UFR correspondant au choix	- 1 1 Variable Variable Variable Variable	2 CCI 1 CCI 2 CCI Variable CCI Variable CCI Variable CCI
TOTAL SEMESTRE 3 :	30		6 cours			Volume horaire : 20 heures 30 minimum		

* Sous réserve L1LFZ025 non validé en L1

SEMESTRE 4	ECTS	Obligatoire/ Au choix	Eléments Constitutifs	Code	UFR	Volume horaire hebdomadaire		MCC
						CM	TD	
UE 1 : Littérature								
	8	Obligatoire	Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance	L4LI21LM	UFR de Littérature	2	3	CM
UE 2 : Langue française								
	7	Obligatoire	Langue et supports de l'écrit	L4LFB032	UFR de Langue française	1	2	CCI
UE 3 : Culture et création								
	4	Au choix	1/ Ecrire et penser la fiction ou Littérature comparée	L4LI41LM L4LI23LM	UFR de Littérature	1 2	1,5 3	CCI CM
	3	Obligatoire	2/ Culture latine	L4LM35LA	UFR de Langue française	1	1	CCI
UE 4 : Méthodologie								
	3	Obligatoire	Histoire littéraire 4 - du XIX ^e au XXI ^e siècle	L4LI12FR	UFR de Littérature	1	1,5	CCI
UE 5 : Enseignements d'ouverture								
	3	Au choix	1/ Langue vivante	Anglais : Langue et littérature (B2 et +) ou autre langue vivante	L4LI99AN →	UFR de littérature UFR de langues vivantes SIAL	- Variable -	2 CCI 1,5 CCI
	2	Au choix	2/ Découverte	Initiation au moyen français ** Linguistique comparée Ancien Régime et modernité Littérature comparée Transferts culturels Grec/ Latin PIX Sport/ Service culturel Art et archéologie/ Musique/ Philosophie	L4LFZ026 ** L4LFZ042 L4LI24FR L4LI23M L4LI287M Au choix Au choix Au choix Au choix	UFR de Langue française UFR de littérature UFR de littérature UFR de Grec ou Latin UFR de Sociologie Services des sports ou culturel UFR correspondant au choix	- 2 2 1 2 2 Variable Variable Variable Variable	2 CCI 2 CCI 3 CCI 1,5 CCI Variable CCI Variable CCI Variable CCI
TOTAL SEMESTRE 4 :	30		7 cours			Volume horaire : 19 heures minimum		

** Sous réserve L2LFZ026 non validé en L1

Scolarité

LE CADRE GENERAL

Les enseignements des UE fondamentales sont effectués par les UFR de Littérature française et comparée, de Langue française et de Latin. La réglementation concernant les modalités générales du contrôle des connaissances et des aptitudes est le cadre de référence en ce qui concerne l'organisation et l'évaluation des enseignements. . Le document est à consulter sur l'ENT rubrique UFR de Langue française- Règlement des études MCC générales Lettres 2025/2026.

AU SEIN DE L'UFR DE LANGUE FRANCAISE

Complément d'information à venir

MCC LICENCE UFR LANGUE FRANÇAISE	CONTRÔLE MIXTE	CONTRÔLE CONTINU INTEGRAL
EVALUATION	Deux notes -au moins- en contrôle continu + une note en contrôle terminal ☒	Deux notes -au moins-
PERIODE	Contrôle continu sur 12 semaines (+ semaine de révision tutorée) + Contrôle terminal pendant la session des examens ☒	Sur les 13 semaines du semestre
ORGANISATION	Contrôle continu : enseignants dans le cadre des enseignements Contrôle terminal : Service des examens	Le responsable du module
CONVOCATION	Oui pour épreuve examen terminal	Non
RATTRAPAGE	Oui sauf si admission par compensation	Non
DISPENSE ASSIDUITE	Evaluation en contrôle terminal	Evaluation lors du dernier contrôle

Tutorat

UFR de Langue française

- Le tutorat à l'UFR de Langue française offre aux étudiantes et aux étudiants qui le souhaitent un accompagnement pédagogique personnalisé, en complément des enseignements suivis en CM et en TD. Les tuteurs et tutrices sont inscrit(e)s en Master ou en Doctorat.
- Sa vocation n'est pas de constituer un cours particulier, mais d'assurer le lien entre les enseignements (CM, TD) et un travail personnel régulier et efficace. Les groupes comportant un nombre limité d'étudiantes et d'étudiants (généralement moins de dix), le dispositif permet en effet de bénéficier d'un suivi individuel et d'une préparation spécifique aux examens. Tout au long de l'année, des exercices d'entraînement (pendant la séance et d'une séance à l'autre) sont proposés, et chaque étudiant ou étudiante peut demander un retour sur un point particulier du cours ou du TD.
- Même si la participation au tutorat est libre, et même si aucun engagement n'est requis, l'expérience montre qu'une présence régulière aux séances, dès le début de l'année universitaire, est nécessaire pour qu'un bénéfice appréciable puisse être retiré du dispositif. Qu'il s'agisse de consolider des savoirs fondamentaux ou de se perfectionner en vue d'une mention, l'efficacité du tutorat est réelle.
- Le tutorat est un cours de soutien. Il ne donne lieu à aucune validation et ne permet la délivrance d'aucun crédit ECTS. Toutefois, une participation assidue au tutorat est un élément positif, porté au crédit de l'étudiant ou de l'étudiante, lors des délibérations du jury, quand les résultats sont un peu justes.
- Le planning des séances de tutorat est affiché à l'UFR en début de semestre.
- Contact : Marc CHALIER : marc.chalier@sorbonne-universite.fr

UFR de Littérature française et comparée

- Les séances de tutorat permettent d'accueillir au sein de groupes limités (4 à 8 personnes en moyenne), les étudiantes et étudiants en Lettres (L1, L2 et L3) motivés souhaitant améliorer leur niveau dans les disciplines spécifiquement littéraires, par des conseils méthodologiques, des entraînements à la dissertation littéraire, au commentaire ou à l'explication de texte, mais aussi par une initiation à la recherche et à l'utilisation de documents (livres, revues, internet...), et par des conseils d'organisation.
- Le tutorat s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui ont besoin d'améliorer la qualité de leur expression, écrite ou orale – condition *sine qua non* de la réussite d'études en littérature française et comparée.
- Le tutorat de Littérature française participe aussi à l'accueil des étudiantes et étudiants étrangers (Erasmus, échanges internationaux, personnes d'origine étrangère préparant les diplômes français). Des séances serviront à orienter ce public qui ne connaît pas encore très bien le système universitaire français et à l'initier aux exercices canoniques pratiqués en France.
- Trois formes de tutorat sont donc proposées par l'UFR de Littérature française et comparée :
 - 1/ Tutorat de méthodologie adapté aux modules fondamentaux de littérature ;
 - 2/ Tutorat d'orthographe et d'expression française ;
 - 3/ Tutorat d'accueil des étudiantes et étudiants étrangers.
- Les horaires et les salles seront affichés à la rentrée.
- Les séances sont prévues aussi bien pour des demandes ponctuelles que pour un suivi individualisé tout au long du semestre. L'inscription se fait directement auprès des tuteurs et tutrices.
- Pour mettre toutes les chances de son côté, il est important de participer aux séances de tutorat dès les premières semaines, sans attendre les premières notes reçues dans les TD.
- Le dispositif du tutorat a montré par le passé qu'il pouvait constituer un appoint décisif pour la réussite en Licence. Ces séances permettent en outre de fréquenter des étudiantes et des étudiants plus avancés, inscrits en Master, capables de transmettre leur expérience récente.
- **Contact** : Corinne COOPER-DENIAU : corinne.deniau-cooper@sorbonne-universite.fr

Descriptifs des enseignements

UFR de Littérature française et comparée

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 3

OPTION A

UE1 : LITTÉRATURE FRANÇAISE

L3LI22LM

Littérature des XVII^e et XVIII^e siècles

Responsables :

M. Christophe MARTIN,
M. Renaud BRET-VITTOZ

Évaluation :

Contrôle mixte
Rattrapage en session 2

Volume horaire :

2h CM + 3h TD

Descriptif :

Regards critiques I : Romans des XVII^e-XVIII^e siècles (M. Martin)
Regards critiques II : Théâtre des XVII^e-XVIII^e siècles (M. Bret-Vittoz)

Bibliographie :

Regards critiques I

Mme de LAFAYETTE, *Mme de Montpensier*, suivi de *La Comtesse de Tende*, éd. Laurence Plazenet, Paris, Le Livre de Poche, 2003.

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, *Paul et Virginie*, éd. J.-M. Racault, Paris, Le Livre de Poche, 2019.

Regards critiques II

Pierre de BEAUMARCHAIS, *Le Barbier de Séville*, éd. P. Frantz, Paris, Le Livre de Poche, « Théâtre de poche », 1999.

Pierre CORNEILLE, *Cinna*, éd. G. Forestier, Paris, Folio classique, 2005.

RACINE, *Britannicus*, éd. G. Forestier, Paris, Folio classique, 2000.

UE4 : METHODOLOGIE

L3LI12FR

Histoire littéraire III : Littérature mondiale

Responsable :

M. Bernard FRANCO

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapages en session 2

Volume horaire :

1h CM+1h30 TD

Descriptif :

Littérature mondiale : « Aspects de la poésie lyrique »

Parmi les grands genres littéraires, le lyrisme pose des problèmes tout particuliers : contrairement au système des genres fondé sur la triade de l'épique, du dramatique et du lyrique, que les classiques français prétendent avoir repris d'Aristote, celui-ci n'avait pas laissé de place au lyrique dans sa *Poétique*, car il définissait la poésie comme représentation d'une action humaine. Habituellement, le lyrique s'associe à la poésie (le mot *Lyrik* en allemand signifie même « poésie ») pour désigner plutôt l'expression d'une subjectivité. Les romantiques allemands caractérisaient même les genres par les notions de subjectivité et d'objectivité.

L'objet de ce cours est d'examiner, à travers les époques et les cultures, quelques-unes des variations du lyrique dans sa conception et dans les formes qu'il peut prendre.

Le cours magistral abordera certaines de ces questions théoriques et présentera un balayage d'un assez grand nombre d'œuvres, comprenant *Le Chansonnier* de Pétrarque, *Les Élégies* et les *Sonnets* de Louise Labé, les *Sonnets* de Shakespeare, les *Elégies, chants et sonnets* de John Donne, les *Jardins* de Delille, les *Ballades* de Goethe, les *Hymnes à la nuit* de Novalis, les *Poésies* de Pouchkine, « The Lady of Shalott » de Tennyson, les *Chants* de Leopardi, les *Cantiques de la Belle Dame* d'Alexandre Blok, le *Romancero gitan* de Lorca, *Vingt poèmes d'amour et une chanson désespérée* de Neruda, *Fureur et Mystère* de Char, ou encore *Les Poésies d'amour* d'Akhmatova.

Les travaux dirigés entreront dans les détails de quelques grands textes canoniques : DANTE, *L'Enfer*, trad. Jacqueline Risset, GF bilingue.

Joy HARJO, *L'Aube américaine*, Globe, (2021), 2024.

L'évaluation se fait exclusivement en contrôle continu, dans le cadre des TD, sur un programme qui intègre également le cours magistral.

UE5 : ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE

Un cours de langue vivante au choix + un enseignement de découverte au choix :

EC1 : LANGUE VIVANTE

L3LI99AN

Anglais : Langue et littérature (niveau B2 et plus)

Responsable :

M. Michel ETCHEVERRY

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

2h TD

Descriptif :

Le cours comporte deux volets :

1) Littérature et culture anglophones

Le travail portera sur un ensemble de textes et de documents visuels choisis par l'enseignant ou l'enseignante autour du thème « Utopies et dystopies ». Le programme sera précisé dans chaque TD lors de la première séance. Cette partie du cours se fait intégralement en anglais.

2) Langue et traduction

Des révisions grammaticales et lexicales ponctuelles et des exercices de traduction viennent compléter cet enseignement.

D'autres cours de langue sont offerts par le SIAL ou les autres UFR.

EC2 : DÉCOUVERTE

Un cours au choix parmi les enseignements en enseignements proposés par les UFR de Langue française, de Latin, de Grec, de Littérature française et comparée.

Autres possibilités : voir tableau organisation de la formation supra

L3LI24LM

La critique littéraire française aux XIX^e et XX^e siècles

Responsable :

M. Jean-Marc HOVASSE

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

1h CM + 2h TD

Descriptif :

Histoire, critique, théorie.

Cet enseignement portera sur l'histoire, les courants, les méthodes et la pratique de la critique moderne, de Mme de Staël et Sainte-Beuve à nos jours, dans son rapport aux institutions littéraires et à la presse. Les textes étudiés seront distribués et disponibles sur Moodle.

OPTION B

UE1 : LITTÉRATURE FRANÇAISE

L3LI22LM

Littérature des XVII^e et XVIII^e siècles

Responsables :

M. Christophe MARTIN,
M. Renaud BRET-VITTOZ

Descriptif :

Voir *supra*, option A.

UE3 : CULTURE ET CRÉATION

L3LI41LM

Écrire et penser la fiction III

Responsables :

Mme Irène GAYRAUD
(thème 1)
Mme Françoise SIMONET-
TENANT (thème 2)

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en
session 2

Volume horaire :

1h CM + 1h30 TD

Descriptif :

Son objectif est de familiariser les étudiantes et étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire. Deux thèmes sont proposés, au choix :

THEME 1 : Des poètes, des oiseaux (littérature comparée)

La tradition romantique qui associe le poète à l'oiseau, et le chant de l'oiseau à la poésie lyrique, est mise à mal par la modernité poétique, et plus encore par les poètes contemporains. Si la modernité poétique a nettement rejeté le *topos* romantique du "poète en oiseau", c'est un autre enjeu qui voit le jour dès la fin du XX^e siècle : la crise écologique et la chute vertigineuse des populations d'oiseaux oblige les poètes à repenser la place des oiseaux dans leur poésie, et à forger un langage qui puisse à la fois les envisager pour eux-mêmes (en sortant d'un rapport d'identification ou d'un rapport symbolique) et dire leur disparition. Comment les poètes relèvent-ils/elles ce défi ? Quelle place, dans leur poésie, pour la voix des oiseaux, et pour leur silence ? Quel nouvel ethos du/de la poète tentent-ils/elles de construire ? Comment ré-écrire et re-penser l'oiseau en poésie aujourd'hui ?

Le CM sera consacré à un parcours d'histoire littéraire portant sur les liens entre poètes et oiseaux, du romantisme européen jusqu'à l'époque contemporaine.

En TD, une brochure de poèmes sera distribuée. Les séances alterneront entre études de textes et travaux d'écriture créative.

THEME 2 : Histoire, éco-poétique et métamorphoses du roman rural

Le cours magistral évoquera l'abondante production romanesque de romans ruraux qui a nourri la création littéraire française jusque dans la période contemporaine en dépit de la disgrâce dont elle a pu faire l'objet à certains moments : nous tenterons d'établir une périodisation de cette production depuis le début du XX^e siècle jusqu'à maintenant. Nous nous interrogerons d'abord sur la dénomination et les facettes de cette catégorie aux appellations variées : roman rural, roman du terroir, roman régionaliste, roman rustique, roman champêtre, roman de pays, roman paysan. Nous nous demanderons s'il est possible d'esquisser une poétique du roman rural, de dégager des caractéristiques thématiques (représentation de la ruralité et de la nature, place de la tradition et de la modernité, rapport au temps, etc.) et stylistiques (nous nous intéresserons, entre autres, au rôle des particularismes linguistiques). Nous aborderons les circonstances et les conditions dans lesquelles l'auteur du roman rural a pu assumer un engagement politique. Dans le cas précis des deux romans mis au programme, nous examinerons les liens noués entre roman rural et roman sentimental. Le TD sera consacré à un roman publié dans l'entre-deux-guerres – *Regain* (1930) de Giono – et à un roman contemporain – *L'Annonce* (2009) de Marie-Hélène Lafon. Une anthologie complémentaire de textes photocopiés sera distribuée en cours magistral. Les TD seront consacrés, entre autres, à des études précises d'extraits des deux romans mis au programme et à des exercices d'écriture créative.

Programme :

Jean Giono, *Regain* (1930), Paris, Librairie Générale française, 1995.
Marie-Hélène Lafon, *L'Annonce* (2009), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2011.

UE4 : METHODOLOGIE

L3LI12FR

Histoire littéraire III : littérature mondiale

Responsable :
M. Bernard FRANCO

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

UE5 : ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE

Un cours de langue vivante au choix + un enseignement de découverte au choix :

EC1 : LANGUE VIVANTE

L3LI99AN

Anglais : Langue et littérature (niveau B2 et plus)

Responsable :
M. Michel ETCHEVERRY

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

D'autres cours de langue sont offerts par le SIAL ou les autres UFR.

EC2 : DÉCOUVERTE

Un cours au choix parmi les enseignements en enseignements proposés par les UFR de Langue française, de Latin, de Grec, de Littérature française et comparée.

Autres possibilités : voir tableau organisation de la formation supra

L3LI24LM

La critique littéraire française aux XIX^e et XX^e siècles

Responsable :
M. Jean-Marc HOVASSE

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :
1h CM + 2h TD

Descriptif :
Histoire, critique, théorie.
Cet enseignement portera sur l'histoire, les courants, les méthodes et la pratique de la critique moderne, de Mme de Staël et Sainte-Beuve à nos jours, dans son rapport aux institutions littéraires et à la presse. Les textes étudiés seront distribués et disponibles sur Moodle.

SEMESTRE 4

OPTION A

UE1 : LITTERATURE

L4LI21LM

Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

Responsables :

Mmes Corinne COOPER et
Adeline LIONETTO

Évaluation :

Contrôle mixte
Rattrapage en session 2

Volume horaire :

2h CM+3h TD

Descriptif et bibliographie :

Moyen Âge

Lais bretons (XII^e-XIII^e siècles) : Marie de France et ses contemporains, édition bilingue de Nathalie Koble et Mireille Séguy, Paris, Champion, Champion Classiques Moyen Âge, 2018.

Renaissance

Louise LABÉ, *Œuvres*, éd. M. Clément et M. Jourde, Paris, GF-Flammarion, 2022.

Une anthologie complémentaire sera distribuée en début de semestre aux étudiantes et étudiants.

UE4 : METHODOLOGIE

L4LI12FR

Histoire littéraire IV : XIX^e et XX^e siècles

Responsable :

Mme Sophie VANDEN
ABEELE-MARCHAL

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en
session 2

Volume horaire :

1h CM + 1h30 TD

Descriptif :

Cet enseignement a pour objectif de donner un cadre historique et théorique permettant aux étudiantes et étudiants de situer les auteurs du XIX^e et du XX^e siècle dans une vie intellectuelle et culturelle indissociable des problématiques politiques de leur temps. Le champ exploré ira de 1800 (Mme de Staël, *De la littérature*) à 2000.

Bibliographie :

Un fascicule de textes sera distribué en début de semestre.

UE5 : ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE

Un cours de langue vivante au choix + un enseignement de découverte au choix :

EC1 : LANGUE VIVANTE

L4LI99AN

Anglais : Langue et littérature (niveau B2 et plus)

Responsable :

M. Jean-Marc CHADELAT

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en
session 2

Volume horaire :

2h TD

Le cours comporte deux volets :

1) Littérature et culture anglophones

Le travail portera sur un ensemble de textes et de documents visuels choisis par l'enseignant autour du thème "Great Britain in the long 19th century". Le programme sera précisé dans chaque TD lors de la première séance. Cette partie du cours se fait intégralement en anglais.

2) Langue et traduction

Des révisions grammaticales et lexicales ponctuelles et des exercices de traduction pourront venir compléter cet enseignement.

D'autres cours de langue sont offerts par le SIAL ou les autres UFR.

EC2 : DÉCOUVERTE

Un enseignement au choix parmi les enseignements en enseignements proposés par les UFR de Langue française, de Latin, de Grec, de Littérature française et comparée en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.

Autres possibilités : voir tableau organisation de la formation supra

L4LI24FR	Littérature d'Ancien Régime et Modernité
<p>Responsable : M. Raphaël CAPPELLEN</p> <p>Évaluation : Contrôle continu intégral Pas de rattrapage en session 2</p> <p>Volume horaire : 1h CM +2h TD</p>	<p>Descriptif : Découvrir le monde : Récits de voyage de la Renaissance à aujourd'hui Jean de Léry découvre en 1557 le Brésil et les Indiens de la baie de Janeiro et ramène de son séjour un fascinant récit de voyage qui combine l'aventure et l'inventaire des réalités du Nouveau Monde. Quelque quatre cents ans plus tard, à l'été 1953, Nicolas Bouvier, à bord de sa Fiat Topolino, se lance dans une expédition qui, de Genève, le mène dans les Balkans, l'Anatolie, l'Iran puis l'Afghanistan – c'est l'expérience de l'Usage du Monde. Aux deux récits on peut appliquer la formule de N. Bouvier, « On croit qu'on va faire un voyage, mais bientôt, c'est le voyage qui vous fait, ou vous défait ».</p> <p>Bibliographie : Jean de LÉRY, <i>Histoire d'un voyage en terre de Brésil</i>, éd. Frank Lestringant, Paris, Le Livre de Poche, 1994 [1578], du chapitre VIII à la fin. Nicolas BOUVIER, <i>L'Usage du Monde</i>, dessins de Thierry Vernet, Paris, La Découverte poche, 2014 [1963], p. 1-112. Des extraits complémentaires seront distribués en cours (notamment Montaigne, <i>Essais</i>, III, IX, « De la Vanité » / Claude Lévi-Strauss, <i>Tristes Tropiques</i>).</p>
L4LIZ23M	Littérature comparée
<p>Responsable : Mme Véronique GÉLY</p> <p>Évaluation : Contrôle continu intégral Pas de rattrapage en session 2</p> <p>Volume horaire : 2h CM + 3h TD</p>	<p>Descriptif : Poésies de l'amour En prenant appui sur deux recueils fondateurs de la tradition poétique européenne, confrontés à deux recueils de l'époque romantique dont l'un transpose en langue allemande des modèles orientaux et l'autre fait entendre la voix d'une poétesse, le cours abordera l'histoire des formes de l'amour — manières d'aimer, manières de dire et de représenter l'amour.</p> <p>Bibliographie : OVIDE, <i>Les Amours</i>, texte établi par Jean-Pierre Néraudau, traduit par Henri Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, Classiques en poche, 1997. PETRARQUE, <i>Le Chansonnier (Canzoniere)</i>, texte édité et traduit par Pierre Blanc, Paris, Classiques Garnier, [1989] 2020. GOETHE, <i>Le Divan (West-östlicher Divan)</i>, préface de Claude David, traduction d'Henri Lichtenberger, Paris, Gallimard, « Poésie », 1984. Elizabeth BROWNING, <i>Sonnets portugais (Sonnets from the Portuguese)</i>, édition et traduction par Lauraine Jungelson, Paris, Gallimard, « Poésie », 1994.</p>
L4LIZ87M	Transferts culturels
<p>Responsable : M. Bernard FRANCO</p> <p>Évaluation : Contrôle continu intégral Pas de rattrapage en session 2</p> <p>Volume horaire : 2h CM+1h30 TD</p>	<p>Descriptif : « Eaux partagées : représentations imaginaires du Rhin et du Danube » Souvent considéré comme une frontière, le Rhin est aussi un lieu d'échanges et de partages, plaçant face à face les identités culturelles française et allemande. Cet imaginaire du Rhin a nourri, du romantisme à l'époque contemporaine, tout un imaginaire qui s'est associé aux légendes rhénanes, tout comme le Danube construit ses représentations littéraires sur une identité et un ensemble d'images. Le programme s'attachera à un ensemble de textes littéraires construits autour de l'imaginaire de ces deux fleuves mythiques. Il comprendra les œuvres suivantes :</p> <p>Programme : HUGO, <i>Le Rhin</i> (1842), Strasbourg, Nuée Bleue, 1990 ; disponible sur Gallica. WAGNER, <i>L'Or du Rhin [Das Rheingold, 1869]</i>, trad. Jean d'Arièges, Paris, Garnier-Flammarion (GF n° 817), 1994. Jules VERNE, <i>Le Pilote du Danube</i> [Hetzl, 1908], L'Aube, 2007. Claudio MAGRIS, <i>Danube</i> [1986], Paris, Gallimard, 1988.</p>

OPTION B

UE1 : LITTÉRATURE

L4LI21LM Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

Responsables :
Mmes Corinne COOPER et
Adeline LIONETTO

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

UE3 : CULTURE ET CRÉATION

L4LI41LM Écrire et penser la fiction IV

Responsable :
Mme Marion COSTE

Évaluation :
Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en
session 2

Volume horaire :
1h CM + 1h30 TD

Descriptif :
Son objectif est de familiariser les étudiantes et étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire.

Figures de musiciens et performances musicales dans les romans francophones
Le cours propose d'étudier les figures de musiciens et les scènes de performance dans la fiction francophone, pour comprendre comment la musique, à travers la représentation de sa pratique, se fait miroir critique de la littérature et de ses enjeux. Nous accorderons une attention particulière aux figures de musiciennes pour interroger les différences genrées des performances musicales et la façon dont la fiction les met en valeur.

UE4 : MÉTHODOLOGIE

L4LI12FR Histoire littéraire IV : XIX^e et XX^e siècles

Responsable :
Mme Sophie VANDEN
ABEELE

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

UE5 : ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE

Un cours de langue vivante au choix + un enseignement de découverte au choix :

EC1 : LANGUE VIVANTE

L4LI99AN Anglais : Langue et littérature (niveau B2 et plus)

Responsable :
M. Jean-Marc CHADELAT

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

D'autres cours de langue sont offerts par le SIAL ou les autres UFR.

EC2 :DÉCOUVERTE

Un cours au choix parmi les enseignements en enseignements proposés par les UFR de Langue française, de Latin, de Grec, de Littérature française et comparée en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.

Autres possibilités : voir tableau organisation de la formation supra

L4LI24FR

Littérature d'Ancien Régime et Modernité

Responsable :
M. Jean-Charles
MONFERRAN

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

L4LIZ23M

Littérature comparée

Responsable :
Mme Véronique GÉLY

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

Descriptifs des enseignements

UFR de Langue française

Descriptifs des enseignements

Parcours de remédiation en langue française

Responsables :

Mme Florence MERCIER
et Mme Roselyne DE
VILLENEUVE

Évaluation :

autoformation non prise
en compte dans le
contrôle des
connaissances

Descriptif :

Le parcours de remédiation en langue française est un enseignement de soutien, à distance, *via* Moodle. Il vise à donner aux étudiantes et aux étudiants qui en éprouvent le besoin des outils pour remédier à d'éventuelles lacunes, pour réviser les fondamentaux de la langue française mais aussi pour faciliter et accompagner les apprentissages tout au long d'un cursus LM ou LESEM, de la L1 aux concours. Il met en œuvre une pédagogie innovante, qui recourt à l'humour ou à l'image pour rendre la mémorisation plus aisée. Il s'agit d'une autoformation qui ne donne pas lieu à une évaluation par les enseignantes et qui ne peut pas figurer comme option au sein d'un contrat pédagogique.

Chaque séquence comporte une section consacrée à l'apprentissage et aux révisions (leçon et schémas ou carte mentale destinés à faciliter la mémorisation), une section permettant de s'entraîner (tests interactifs, exercices avec vidéos de corrigé..) et une dernière section comportant une dictée, adaptée à un public étudiant, en fichier audio, ainsi qu'un corrigé et des commentaires sur la langue. Une vidéo ludique de la section 6 permet également d'apprendre à éviter les erreurs d'expression fréquentes dans les copies ou les mémoires.

Accès : Moodle / Lettres / Langue française

SEMESTRE 3

OPTION A

UE2 : LANGUE FRANÇAISE

Deux enseignements obligatoires :

L3LFA022

Histoire de la langue française

Responsable :

Mme Gabriella PARUSSA

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire :

2h CM + 1h30 TD

Descriptif :

Cet enseignement vise à fournir les repères nécessaires pour appréhender la langue française dans une perspective historique. Le CM abordera les principaux phénomènes qui ont marqué l'histoire du français dans les domaines de la phonographie, de la morphologie, de la syntaxe et du lexique, sur une période étendue (du français médiéval à nos jours). Il vise à fournir les connaissances nécessaires aux étudiantes et étudiants qui prépareront les concours du Capes et de l'Agrégation, notamment en histoire de l'orthographe et du lexique, mais est aussi indispensable à la formation de base de toutes les étudiantes et de tous les étudiants du cursus de Lettres.

Les TD visent à familiariser les étudiantes et les étudiants avec l'ancien français et à favoriser l'accès à la littérature médiévale. Ils seront consacrés à l'analyse d'un texte en ancien français, à partir duquel plusieurs éléments et structures de la langue ancienne seront étudiés.

Texte au programme :

Nouvelles courtoises, Paris, Le Livre de poche, 1997 (« Lettres Gothiques » 4548), en part. *Le Lai de l'ombre*, p. 578-631.

Bibliographie :

Ch. MARCHELLO-NIZIA, *Le français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris, Ophrys, 1999.

M. PERRET, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, SEDES, 1998.

G. RAYNAUD DE LAGE et G. HASENOHR, avec la collaboration de M.M. HUCHET, *Introduction à l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 3^e édition, 2019.

Et

L3LFA032

Approches linguistiques des textes littéraires

Responsables :

M. Laurent SUSINI et
Mme Christelle REGGIANI

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h CM + 1h30 TD

Descriptif :

Une partie de l'enseignement vise à initier les étudiantes et étudiants à la stylistique dans une perspective énonciative (appareil formel de l'énonciation, modalisation, polyphonie, discours rapportés). D'autre part, le programme de grammaire est essentiellement consacré à la construction de la phrase complexe : juxtaposition, coordination, subordination, corrélation, incise.

UE5 : ENSEIGNEMENT D'OUVERTURE

EC2 : DECOUVERTE

Un enseignement au choix parmi les enseignements d'ouverture proposés par les UFR de Langue française, de Latin, de Grec, de Littérature française et comparée, de sport, en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.

Autres possibilités : voir tableau organisation de la formation supra

L3LFZ025

Initiation au français médiéval (IX^e-XIII^e siècles)

Responsable :

Mme Hélène BIU

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h TD

Descriptif :

La priorité de cet enseignement, destiné aux étudiantes et étudiants non littéraires, est de les initier à l'ancien français. Fondée sur la lecture d'une nouvelle arthurienne et d'un échantillon d'extraits qui s'échelonnent des origines au XIII^e siècle, cette initiation prend également en compte le support spécifique de ces textes : le manuscrit. Elle vise donc à familiariser les étudiantes et étudiants avec un échantillon des écritures du Moyen Âge classique. En outre, elle entend fournir des notions de base en morphologie, syntaxe et lexicologie, tout en offrant un entraînement à la traduction.

L3LFZ051

Linguistique et littérature occitanes

Responsable :

M. Gilles COUFFIGNAL

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 1h TD

Descriptif :

Cette option propose une découverte de l'occitan, des origines à nos jours. Langue historique du sud de la France, dotée d'un fort prestige à l'époque médiévale et perdurant jusqu'à nos jours comme langue minoritaire, l'occitan pose de nombreux problèmes de description.

Un parcours varié entre différentes disciplines (linguistique romane, sociolinguistique, histoire littéraire, anthropologie) permettra d'aborder divers objets ayant tous en commun l'emploi de cette langue. On découvrira des serments féodaux entre seigneurs et vassaux, la poésie des troubadours, les grands poèmes romantiques, les textes d'engagement politique de l'époque contemporaine ou la création musicale actuelle. Des documents ethnographiques (enregistrements sonores et vidéos) seront également présentés.

En travaux dirigés, la lecture de textes et l'analyse de documents, avec traduction, permet de se familiariser avec l'occitan et d'en apprendre les grandes caractéristiques. Tous les supports de cours et de travaux dirigés sont mis à disposition sur Moodle. Une bibliographie de travail est donnée en début de semestre.

Contrôle continu : questions à choix multiple et analyse de documents.

OPTION B

UE2 : LANGUE FRANÇAISE

Deux enseignements obligatoires :

L3LFA022 Histoire de la langue française

Responsable :
Mme Gabriella PARUSSA

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h CM + 1h30 TD

Et

L3LFB032 Initiation à l'analyse du discours

Responsable :
M. Laurent SUSINI

Descriptif :
Une partie de l'enseignement vise à initier les étudiantes et étudiants à l'analyse du discours dans une perspective stylistique (énonciation, modalisation, polyphonie, discours rapportés). L'autre partie s'intéresse aux mécanismes de construction de la phrase complexe : juxtaposition, coordination, subordination, corrélation, incise.

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM + 2h TD

UE5 : ENSEIGNEMENT D'OUVERTURE

EC2 : DECOUVERTE

Un enseignement au choix parmi les enseignements proposés par les UFR de Langue française, de Latin, de Grec, de Littérature française et comparée, en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.

Autres possibilités : voir tableau organisation de la formation supra

L3LZF025 Initiation au français médiéval (IX^e-XIII^e siècles)

Responsable :
Mme Hélène BIU

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

L3LZF051 Linguistique et littérature occitanes

Responsable :
M. Gilles COUFFIGNAL

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

SEMESTRE 4

OPTION A

UE2 : LANGUE FRANÇAISE

Deux enseignements obligatoires :

L4LFA022

Ancien français

Responsable :

Mme Joëlle DUCOS

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire :

1h CM + 1h30 TD

Descriptif :

À partir d'extraits tirés d'une œuvre médiévale, cet enseignement permet d'approfondir l'étude du français médiéval, sa formation et son évolution, avec un entraînement à la traduction.

Texte au programme :

Lais bretons (XII^e-XIII^e siècles) : Marie de France et ses contemporains, éd. N. Koble et M. Seguy, Paris, Champion, 2018.

Bibliographie :

J. DUCOS et O. SOUTET, *L'ancien et le moyen français*, Paris, PUF, 3^e éd. 2025.

N. LABORDERIE, *Précis de phonétique historique*, Paris, Nathan, 1994.

G. RAYNAUD DE LAGE et G. HASENOHR, avec la collaboration de M.M. Huchet, *Introduction à l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 3^e édition, 2019.

Et

L4LFA032

Stylistique et versification

Responsables :

Mme Anne-Pascale
POUEY-MOUNOU et
Mme Christelle REGGIANI

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h CM + 1h30 TD

Descriptif :

Cet enseignement vise, d'une part, à initier les étudiants à l'analyse linguistique et stylistique de la textualité, incluant la lexicologie, la syntaxe et les modes d'approche possibles des principales figures. Il s'attachera à mettre en évidence leur apport à l'analyse fine des textes, à travers différentes époques et différents genres. On présentera les grandes lignes de la versification du français de façon à mettre en évidence ses liens avec l'organisation linguistique. Cet enseignement est particulièrement recommandé aux étudiantes et étudiants qui se destinent aux concours de l'enseignement (CAPES, agrégation).

UE5 : ENSEIGNEMENT D'OUVERTURE

EC2 : DECOUVERTE

Un enseignement au choix parmi les enseignements d'ouverture proposés par les UFR de Langue française, de Latin, de Grec, de Littérature française et comparée en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.

Autres possibilités : voir tableau organisation de la formation supra

L2LFZ026 Initiation au moyen français (XIV^e-XV^e siècles)

Responsables :
Mme Christine SILVI
et Mme Géraldine
VEYSSEYRE

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :

La priorité de cet enseignement optionnel, rassemblant des étudiantes et étudiants de différents parcours, est de les initier à la langue (moyen français) et à la littérature française de la fin du Moyen Âge (du début du XIV^e à la fin du XV^e siècle). À l'issue des séances, elles ou ils auront une idée globale des types de textes alors produits en français (d'oïl) et seront capables de les lire dans leur langue originale. Pour ce faire, nous procéderons à la lecture guidée d'un échantillon d'œuvres représentatives de la période, en vers et en prose, appartenant à des genres littéraires variés. Leur découverte sera l'occasion de repérer et d'apprendre à manier les outils de travail disponibles (dictionnaires et ouvrages de grammaire, notamment). Pour mettre les textes étudiés en rapport avec la matérialité du livre, des manuscrits et imprimés précoces seront régulièrement montrés et analysés en cours.

Deux groupes de niveaux différents sont proposés :

- 1) un groupe destiné à des débutant(e)s n'ayant jamais étudié le français médiéval et n'ayant pas suivi au S1 l'option L1LFZ025-L3LFZ025-L5LFZ025 (TD assurés par Christine Silvi) ;
- 2) un groupe destiné aux étudiantes et étudiants ayant suivi soit au S1 l'option L1LFZ025-L3LFZ025-L5LFZ025, soit d'autres cours de français médiéval dans leur cursus antérieur (TD assurés par Géraldine Veysseyre).

Ce cours se situe dans le prolongement logique de l'option du premier semestre (L1FZ025), consacrée à l'ancien français (XII^e-XIII^e siècles). Néanmoins, il est possible de choisir l'option du second semestre sans avoir suivi le cours du S1.

Bibliographie :

DMF : *Dictionnaire du Moyen Français*, ATILF-Nancy Université et CNRS, site internet : <http://www.atilf.fr/dmf>
Christiane MARCHELLO-NIZIA, *La langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Nathan, 1997.
Michel ZINK, *La Littérature française du Moyen Âge*, Paris, Presses universitaires de France, 1992.

L4LFZ042 Linguistique comparée des langues modernes

Responsable :
M. André THIBAUT

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM + 2h TD

Descriptif :

Ce cours propose d'abord un classement génétique des langues du monde (centré sur les langues indo-européennes, puis romanes et galloromanes), suivi d'une typologie sociolinguistique (distinction 'langue' / 'patois' / 'dialecte' / 'français régional' ; bilinguisme, diglossie et polyglossie ; *sabir*, *lingua franca*, *pidgin*, *créole*, *argot*), pour aboutir à la typologie linguistique à proprement parler (langues fusionnelles, agglutinantes et isolantes ; tendances synthétiques et analytiques).

OPTION B

UE2 : LANGUE FRANÇAISE

L4LFB032

Langue et supports de l'écrit

Responsable :

Mme Anne-Pascale
POUEY-MOUNOU

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 2h TD

Descriptif :

Cet enseignement vise à initier les étudiantes et étudiants à l'histoire des supports de l'écrit en mettant en évidence ses liens avec l'histoire de la langue, du manuscrit à l'imprimé et jusqu'aux supports de communication modernes. Il inclura des éléments d'histoire du livre (dont le rapport texte-image) et de lexicographie, d'analyse de l'imposition des normes ortho-typographiques, et d'analyse des pratiques linguistiques et stylistiques en liaison avec ces différents supports.

UE5 : ENSEIGNEMENT D'OUVERTURE

EC2 : DECOUVERTE

Un enseignement au choix parmi les enseignements d'ouverture proposés par les UFR de Langue française, de Latin, de Grec, de Littérature française et comparée en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.

Autres possibilités : voir tableau organisation de la formation supra

L2LFZ026

Initiation au moyen français (XIV^e-XV^e siècles)

Responsables :

Mme Christine SILVI
et Mme Géraldine
VEYSSEYRE

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h TD

Descriptif :

Voir *supra*, option A.

L4LFZ042

Linguistique comparée des langues modernes

Responsable :

M. André THIBAUT

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h CM + 2h TD

Descriptif :

Voir *supra*, option A.

Descriptifs des enseignements

UFR de Latin

Descriptifs des enseignements de langue et culture latines

Le latin constitue, dans la licence de Lettres modernes, un cours obligatoire en UE3 (code en LM) et un enseignement optionnel (UE de découverte, code en LTZ).

Il est interdit de s'inscrire à un même cours sous les 2 codes (LM et LTZ).

Deux types de cours sont proposés : langue latine (niveau débutant ou confirmé) et culture latine (sur textes traduits en français).

En UE3 :

Option A : le latin est obligatoire, avec un *choix* entre langue (niveau débutant ou confirmé) ou culture. Il est recommandé de choisir la langue au S1.

Option B : la culture latine est obligatoire au second semestre.

Les programmes de culture latine (L3-L4LM35LA) se trouvent dans la brochure « Latin en Lettres Modernes », sur le Moodle de documentation pédagogique de l'UFR de latin.

En UE de découverte :

Le latin est un choix possible, en langue ou culture (à condition que le cours ne soit pas déjà suivi en UE3). Les programmes se trouvent dans la brochure « Options de latin », sur le Moodle de documentation pédagogique de l'UFR de latin.

Il est possible de suivre la culture latine au second semestre sans l'avoir suivie au premier. Mais pour la langue latine, la progression se fait sur l'ensemble de l'année.

Le détail des modalités de contrôle des connaissances sera indiqué par les enseignantes et enseignants.

Pour les horaires et salles, voir sur le Moodle de documentation pédagogique de l'UFR de latin.

SEMESTRE 3

L3LM03LA Latin pour confirmé(e)s (=L3LT2001)

Responsable :
M. Pierre DESCOTES (CM-
TD)

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM+ 1h TD

Descriptif :
CM : Histoire littéraire.
TD : Virgile (choix de textes).

Remarque : ce cours est mutualisé avec L3LT2001. En cas de problème d'emploi du temps, les étudiantes et étudiants peuvent suivre le TD L3LT2000 (prendre contact avec les enseignant(e)s).

L3LM05LA Latin pour débutant(e)s (2 groupes)

Responsables :
Voir Moodle UFR de latin

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Descriptif :
CM : Étude de la littérature latine et de la civilisation romaine.
TD : Leçons 12 à 15 du manuel de J.-Ch. COURTIL *et al.*, *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

L3LM35LA Culture latine (plusieurs groupes)

Responsable :
Voir Moodle UFR de latin

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Descriptif :
Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, **composé d'un cours magistral et de travaux dirigés indissociables**. La réflexion s'appuie sur des textes latins étudiés en traduction. La connaissance de la langue latine n'est pas requise. La validation se fait par contrôle continu intégral.

Le programme des différents groupes est précisé dans la brochure « Latin pour LM », dans le Moodle de documentation pédagogique de l'UFR de latin.

SEMESTRE 4

L4LM03LA =L4LT2001) Latin pour confirmé(e)s

Responsable :

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 1h TD

Remarque : cet enseignement est mutualisé avec L4LT2001.

L4LM05LA Latin pour débutant(e)s (2 groupes)

Responsable :

A venir

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 1h TD

Descriptif :

CM : Étude de la littérature latine et de la civilisation romaine.

TD : Leçons 15 à 17 du manuel de J.-Ch. COURTIL *et al.*, *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

L4LM35LA Culture latine (plusieurs groupes)

Responsables :

Voir Moodle UFR de latin

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 1h TD

Descriptif :

Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, **composé d'un cours magistral et de travaux dirigés indissociables**. La réflexion s'appuie sur des textes latins étudiés en traduction. La connaissance de la langue latine n'est pas requise. La validation se fait par contrôle continu intégral.

Le programme des différents groupes est précisé dans la brochure « Latin pour LM », dans le Moodle de documentation pédagogique de l'UFR de latin.

Vos Bibliothèques

La Bibliothèque de Sorbonne Université

<https://www.sorbonne-universite.fr/bu>

Catalogue et compte lecteur : <http://primo.sorbonne-universite.fr>

Empruntez un **nombre illimité de documents** pour **4 semaines renouvelables**.

Renouvelez et gérez vos emprunts à l'aide de votre **compte lecteur** (<http://primo.sorbonne-universite.fr>)

L'application **Affluences** (www.affluences.com) vous permet, en temps réel, de connaître les horaires de vos BU, de vérifier l'affluence et de réserver vos salles de travail en groupe.

2 Bibliothèques du réseau, sur vos lieux de cours, vous proposent des collections en Lettres :

- **Bibliothèque universitaire Malesherbes**
Langues et littératures française, latine et grecque, histoire ancienne et contemporaine
Adresse : 108, boulevard Malesherbes - 75017 Paris
Ouverte du lundi au vendredi de 8h30 à 20h (horaires réduits pendant les vacances)
Contact : bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr
- **Bibliothèque universitaire Clignancourt**
Histoire, géographie, philosophie et sociologie ; langues, littératures et civilisations anglaises, ibériques et latino-américaines, langues étrangères appliquées
Adresse : 2, rue Francis de Croisset - 75018 Paris
Ouverte les lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 9h à 19h, le mardi de 9h à 20h et le samedi de 10h à 17h30.
Fermée pendant les vacances universitaires.
Contact : bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr

Les bibliothèques des UFR (accessibles à partir de la L3)

Bibliothèques de l'UFR de langue française - en Sorbonne	
Bibliothèque UFR	54, rue Saint Jacques - UFR de langue française – Rez-de-chaussée
Bibliothèque de linguistique	54, rue Saint Jacques - Escalier I - 2 ^e étage - Salle F657
Bibliothèque de linguistique occitane et romane (BLOR- ex-Ceroc)	16, rue de la Sorbonne - îlot Champollion - 4 ^e étage
Contact	lettres-languefrancaise-bibliotheques@sorbonne-universite.fr
Web	https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres

UFR de Latin

Contact : Latin.bibliotheque@gmail.com / 01 40 46 26 41

- **Bibliothèque de l'UFR de latin** : Sorbonne, escalier E, 3^e étage, niveau G

UFR de Grec

- **Bibliothèque de l'Institut d'études grecques** : 16 rue de la Sorbonne, 2^e étage
Horaires d'ouverture indiqués sur l'ENT de l'UFR de grec

D'autres bibliothèques parisiennes :

Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne : 17, rue de la Sorbonne - 75005 Paris

Contact : 01 40 46 30 97 / info@bis-sorbonne.fr

Accessible à partir de la L3, sur inscription.

<http://bis-sorbonne.fr>

Bibliothèque Sainte-Geneviève

Bibliothèque Sainte-Barbe

Bibliothèque Publique d'Information

Bibliothèque Nationale de France : site François-Mitterrand

Mobilité internationale

Les dispositifs de mobilité internationale sont susceptibles d'être aménagés ou restreints en fonction des contraintes sanitaires.

Erasmus+

- Les UFR de Langue française et de Littérature française et comparée sont partie prenante du réseau Erasmus+, qui offre aux étudiantes et aux étudiants la possibilité d'aller étudier un semestre ou une année entière à l'étranger, dans une autre université européenne partenaire, tout en validant leur diplôme en Sorbonne.
- Les accords s'étendent à la majorité des pays de l'UE et concernent tous les parcours incluant des enseignements dispensés par ces deux UFR.
- Ils permettent d'aller suivre pendant une période significative des cursus en français (par exemple en Belgique francophone ou en Croatie), en anglais (au Royaume-Uni, dans les pays scandinaves, aux Pays-Bas, etc.), ou dans d'autres langues : allemand, grec, langues scandinaves, langues slaves ou langues romanes (en Espagne ou en Italie).
- La liste des établissements avec lesquels les deux UFR ont des accords peut être envoyée sur demande par le service des relations internationales : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr
- Cette opportunité, qui concerne surtout l'année de L3 ou les années de Master, est une occasion exceptionnelle d'élargir son horizon : elle permet, sans interrompre le cursus en Sorbonne, de découvrir un autre cadre universitaire et d'autres approches méthodologiques, de mettre en perspective le système universitaire français et ses modalités d'évaluation, de progresser dans une ou plusieurs langues étrangères, enfin de renforcer son autonomie intellectuelle et personnelle. Elle permet également d'intégrer une expérience internationale dans son CV.
- Un départ en 2026-2027 se prépare dès l'année 2025-2026, moment où s'opère dans chaque UFR la sélection des candidates et candidats au départ pour l'année suivante. Le dossier de candidature doit être constitué dès le premier semestre et rendu à la fin de 2025 (à une date qui sera publiée par le service des relations internationales à l'automne 2025). Celui-ci contient, outre les résultats académiques, une lettre de motivation qui doit prouver l'appétence du candidat ou de la candidate au départ et la cohérence du projet de séjour Erasmus+.
- **Contacts :**
Questions administratives :
erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr
Aspects pédagogiques :
Odile LECLERCQ (UFR de Langue française ; mobilité sortante) : Odile.leclercq@sorbonne-universite.fr ;
Géraldine VEYSSEYRE (mobilité entrante) geraldine.veysseyre@sorbonne-universite.fr
Virginie YVERNAULT (UFR de Littérature française et comparée) :
virginie.yvernault@sorbonne-universite.fr

Contacts

Responsable de la Licence de Lettres modernes : Professeure Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU (directrice adjointe de l'UFR de Langue française) - anne-pascale.pouey-mounou@sorbonne-universite.fr

La Licence de Lettres modernes et la Licence de Lettres, Édition, Scénario et Médias sont organisées sous la responsabilité conjointe de deux UFR :

L'UFR de Langue française, qui assure les enseignements de Langue française
et l'UFR de littérature française et comparée, qui assure les enseignements de littérature française et comparée.

Coordonnées secrétariat UFR de Langue française et UFR de Littérature française et comparée

Au centre Malesherbes, ces deux UFR ont un secrétariat commun, destiné aux étudiantes et étudiants de L2 :

	UFR de Langue française	UFR de Littérature française et comparée
Directeurs	Professeur Philippe MONNERET	Professeur Jean-Christophe ABRAMOVICI
Responsables administratifs	Madame Hélène DAUCHEZ	Monsieur Olivier CANAL
Contact secrétariat	Madame Leïla HOCINI	
Coordonnées	Centre universitaire Malesherbes : 108 boulevard Malesherbes - 75017 Paris 3 ^e étage - Bureau 328	
Téléphone	01 43 18 41 38	
Courriels	Lettres-languefrancaise-malesherbes@sorbonne-universite.fr	Lettres-Litteraturefrancaise-Malesherbes@sorbonne-universite.fr
Horaires	Lundi : 14h-16h30 (fermé le matin) Mardi au jeudi : 9h30-12h30 et 14h-16h30 Vendredi : 9h30-12h30 (fermé l'après-midi)	

La liste des enseignantes et enseignants de l'UFR de Langue française est accessible depuis le site web de la Faculté des Lettres : Les UFR/ UFR Langue française/ Les enseignants.

Elle figure également dans l'adressier pédagogique, diffusé chaque année sur l'ENT étudiant : Mon UFR/ Langue française/ Contacts.

Deux autres UFR sont également impliquées dans la formation : les UFR de Latin et de Grec.

Coordonnées secrétariat UFR de Latin et de Grec

Au centre Malesherbes, ces deux UFR ont un secrétariat commun, destiné aux étudiantes et étudiants de L2 :

	UFR de Latin	UFR de Grec
Directeurs	Professeur Alexandre GRANDAZZI	Professeur Didier MARCOTTE
Responsables administratives	Madame Siaoli LI	Madame Alexandra DURAND
Contact secrétariat	Lettres-Grec-Malesherbes@sorbonne-universite.fr	
Coordonnées	Centre universitaire Malesherbes : 108 boulevard Malesherbes - 75017 Paris 3 ^e étage - Bureau 334	
Téléphone	01 43 18 41 70	
Horaires	9h30-12h30 et 14h-16h30. Fermé au public le mercredi.	

Consulter régulièrement l'ENT étudiant pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens, des dates de consultations de copies... : ENT / MON UFR / LANGUE FRANÇAISE, LITTÉRATURE FRANÇAISE, GREC ou LATIN GREC (possibilité de les ajouter en favoris sur la page d'accueil).

CALENDRIER FACULTAIRE 2025-2026



LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ
D.E.V.E.

CALENDRIER FACULTAIRE 2025 - 2026

(hors écoles internes : Celsa et INSPÉ)

ayant reçu des avis favorables du conseil de la Faculté des Lettres le 13 mai 2025, et de la Commission de la Formation et de la Vie Universitaire de Sorbonne Université le 05 juin 2025

1er semestre : du 15 septembre 2025 au 16 janvier 2026 inclus / 2nd semestre : du 26 janvier au 29 juin 2026 inclus

Fin d'année universitaire : le 30 septembre 2026 (stages non crédités d'ECTS des cursus Licence, Master 1 et Master 2 R) ou le 14 décembre 2026 (stages crédités d'ECTS en Master 2 P)

DEBUT D'ANNÉE UNIVERSITAIRE SUIVANTE

2025				2026											
SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE	JANVIER	FEVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET	AOUT	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE
1 L	1 M	1 S	1 L	1 J	1 D	1 D	1 M	1 V	1 L	1 M	1 S	1 M	1	1	1
2 M	2 J	2 D	2 M	2 V	2 L	2 L	2 J	2 S	2 M	2 J	2 D	2 M	2	2	2
3 M	3 V	3 L	3 M	3 S	3 M	3 M	3 V	3 D	3 M	3 V	3 L	3 M	3	3	3
4 J	4 S	4 M	4 J	4 D	4 M	4 M	4 S	4 L	4 J	4 S	4 M	4 V	4	4	4
5 V	5 D	5 M	5 V	5 L	5 J	5 J	5 D	5 M	5 V	5 D	5 M	5 S	5	5	5
6 S	6 L	6 J	6 S	6 M	6 V	6 V	6 L	6 M	6 S	6 L	6 J	6 D	6	6	6
7 D	7 M	7 V	7 D	7 M	7 S	7 S	7 M	7 J	7 D	7 M	7 V	7 L	7	7	7
8 L	8 M	8 S	8 L	8 J	8 D	8 D	8 M	8 V	8 L	8 M	8 S	8 M	8	8	8
9 M	9 J	9 D	9 M	9 V	9 L	9 L	9 J	9 S	9 M	9 J	9 D	9 M	9	9	9
10 M	10 V	10 L	10 M	10 S	10 M	10 M	10 V	10 D	10 M	10 V	10 L	10 J	10	10	10
11 J	11 S	11 M	11 J	11 D	11 M	11 M	11 S	11 L	11 J	11 S	11 M	11 V	11	11	11
12 V	12 D	12 M	12 V	12 L	12 J	12 J	12 D	12 M	12 V	12 D	12 M	12 S	12	12	12
13 S	13 L	13 J	13 S	13 M	13 V	13 V	13 L	13 M	13 S	13 L	13 J	13 D	13	13	13
14 D	14 M	14 V	14 D	14 M	14 S	14 S	14 M	14 J	14 D	14 M	14 V	14 L	14	14	14
15 L	15 M	15 S	15 L	15 J	15 D	15 D	15 M	15 V	15 L	15 M	15 S	15 M	15	15	15
16 M	16 J	16 D	16 M	16 V	16 L	16 L	16 J	16 S	16 M	16 J	16 D	16 M	16	16	16
17 M	17 V	17 L	17 M	17 S	17 M	17 M	17 V	17 D	17 M	17 V	17 L	17 J	17	17	17
18 J	18 S	18 M	18 J	18 D	18 M	18 M	18 S	18 L	18 J	18 S	18 M	18 V	18	18	18
19 V	19 D	19 M	19 V	19 L	19 J	19 J	19 D	19 M	19 V	19 D	19 M	19 S	19	19	19
20 S	20 L	20 J	20 S	20 M	20 V	20 V	20 L	20 M	20 S	20 L	20 J	20 D	20	20	20
21 D	21 M	21 V	21 D	21 M	21 S	21 S	21 M	21 J	21 D	21 M	21 V	21 L	21	21	21
22 L	22 M	22 S	22 L	22 J	22 D	22 D	22 M	22 V	22 L	22 M	22 S	22 M	22	22	22
23 M	23 J	23 D	23 M	23 V	23 L	23 L	23 J	23 S	23 M	23 J	23 D	23 S	23	23	23
24 M	24 V	24 L	24 M	24 S	24 M	24 M	24 V	24 D	24 M	24 V	24 L	24 J	24	24	24
25 J	25 S	25 M	25 J	25 D	25 M	25 M	25 S	25 L	25 J	25 S	25 M	25 V	25	25	25
26 V	26 D	26 M	26 V	26 L	26 J	26 J	26 D	26 M	26 V	26 D	26 M	26 S	26	26	26
27 S	27 L	27 J	27 S	27 M	27 V	27 V	27 L	27 M	27 S	27 L	27 J	27 D	27	27	27
28 D	28 M	28 V	28 D	28 M	28 S	28 S	28 M	28 J	28 D	28 M	28 V	28 L	28	28	28
29 L	29 M	29 S	29 L	29 J			29 M	29 V	29 L	29 M	29 S	29 M	29	29	29
30 M	30 J	30 D	30 M	30 V			30 J	30 S	30 M	30 J	30 D	30 M	30	30	30
	31 V		31 M	31 S			31 M	31 D		31 V	31 L		31		31

9
ouverture Inscriptions Pédagogiques
en ligne (IPweb) semestre 1

19
ouverture Inscriptions Pédagogiques
en ligne (IPweb) semestre 2

- Licence et Master : périodes de cours
- Licence : périodes de révision tutorée pour Contrôle Mixte et Contrôle Terminal
- Examens : session initiale (2 périodes : janvier et mai)
- Examens : session de rattrapage S1 et S2 (juin)
- Jurys de Licence (y compris dérogatoires)
- Jurys de Master (y compris dérogatoires)
- Publication des résultats
- Interruption d'études
- Dimanches / Jours fériés

30
fin d'année
universitaire
2024-2025 /
stages L,
M1 et M2 R

15
fin d'année
universitaire
2024-2025 /
stages M2 P
après jurys

30
fin d'année
universitaire
2025-2026 /
stages L,
M1 et M2 R

14
fin d'année
universitaire
2025-2026 /
stages M2 P
après jurys

Faculté des Lettres
Sorbonne Université
1, rue Victor Cousin
75230 Paris cedex 05
Tél. 33 (0) 1 40 46 25 55