



Licence

2025-2026

Domaine : **Arts, lettres, langues**

Mention : **Lettres modernes**

Parcours : **Licence 3ème année**

Licence de Lettres modernes

Troisième année

2025-2026

Sommaire

Sommaire	1
Présentation de la spécialité et des options	2
Organisation de la formation	3
Scolarité et évaluation	8
Stages de rentrée / mise à niveau	10
Tutorat	13
Enseignements de l'UFR de Littérature française et comparée	14
Descriptifs des enseignements / Semestre 5	15
Descriptifs des enseignements / Semestre 6	25
Enseignements de l'UFR de Langue française	32
Descriptifs des enseignements / Semestre 5	33
Descriptifs des enseignements / Semestre 6	43
Enseignements de l'UFR de Latin	53
Descriptifs des enseignements / Semestre 5	55
Descriptifs des enseignements / Semestre 6	56
Bibliothèques	57
Mobilité internationale	89
Contacts	59
Accès aux salles de cours et plans	60
Calendrier facultaire 2025-2026	66

Présentation de la spécialité et des options

La Licence de Lettres modernes propose une formation approfondie qui couvre tout le champ littéraire, selon un double principe d'accroissement et d'approfondissement :

- littérature française, puis littérature comparée ;
- genres littéraires « classiques », puis genres plus modernes (littérature de témoignage, par exemple) ;
- formes écrites, puis supports cinématographiques ;
- grammaire française puis stylistique ;
- études littéraires ou linguistiques sur des textes de français contemporain, puis sur des états plus anciens de la langue (Moyen Âge, Renaissance, époque classique).

Ce cursus est complété par l'enseignement progressif sur trois ans d'une ou plusieurs langues étrangères ainsi que de la culture antique et de la langue latine. Il intègre également des ateliers professionnels et des ouvertures vers d'autres disciplines.

La filière s'organise en 3 options :

- **OPTION A, « LITTÉRATURES ET LANGUE FRANÇAISES »**

L'option A est centrée sur l'étude de la littérature française et comparée, de la langue française, du latin et d'une langue vivante. Cette formation, au parcours reconnu et éprouvé depuis de longues années, prépare plus spécifiquement aux concours de l'enseignement du second degré.

- **OPTION B, « CULTURE ET CRÉATION LITTÉRAIRES »**

L'option B correspond aux voies nouvelles offertes par les lettres modernes et intègre une formation et une réflexion sur les formes modernes de la fiction (cinéma, télévision, bande dessinée, etc.), tout en conservant les bases en langue et littérature française. Elle est destinée aux étudiantes et aux étudiants qui souhaitent s'orienter vers les métiers de la culture.

- **OPTION FLE, « DIDACTIQUE DU FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE »**

L'option FLE, qui n'est ouverte qu'en L3 Lettres modernes FLE, combine l'essentiel des enseignements de l'option A et une formation spécifique à la didactique du français langue étrangère : grammaire contrastive, introduction à l'interculturalité et initiation aux méthodes d'enseignement du français langue étrangère. Lors de la candidature, choisir une inscription sur le parcours spécifique « Licence 3 Lettres modernes FLE », différente du parcours Lettres modernes.

Les objectifs visés par la Licence de Lettres modernes et les compétences qu'elle permet de développer sont :

- une forte capacité de lecture ;
- une formation solide aux exercices d'explication et de commentaire des textes littéraires ;
- une bonne maîtrise des structures linguistiques et des exercices d'analyse grammaticale, lexicale et syntaxique (français, latin, langue vivante) ;
- une ouverture à la dimension historique des objets d'étude (états de langue anciens, formes littéraires anciennes, mais aussi formes très contemporaines) ;
- une maîtrise de la rédaction écrite et des exercices oraux ;
- une ouverture d'esprit et une capacité de réflexion qui permettent de développer, dans toutes les disciplines concernées, une véritable aptitude à la problématisation ;
- une ouverture aux formes nouvelles d'expression, aux relations entre littératures, arts et nouveaux médias, ainsi qu'une réflexion générale sur les formes de la création littéraire.

Organisation de la formation

OPTION A : Littératures et langue françaises

SEMESTRE 5	ECTS	Obligatoire/ Au choix	Éléments Constitutifs	Code	UFR	Volume horaire hebdomadaire		MCC	
						CM	TD		
UE 1 : Littérature									
	8	Au choix	Littératures européennes	L5LI31LM	UFR de Littérature	2	3	CM	
			Héritage antique et littérature moderne	L5LI38LM		2	3	CM	
			Préparation au concours du CAPES	L5LI51LM		1	3	CCI	
			Littératures francophones	L5LI87FR		2	3	CM	
UE 2 : Langue française									
	8	Au choix	Etude du français classique, moderne et contemporain	L5LFA011	UFR de Langue française	2	2	CM	
			Histoire de la langue française des origines à la Renaissance	L5LFA021		2	3	CM	
			Langue et littérature occitanes médiévales	L5LFA041		2	1	CCI	
			Rhétorique et argumentation	L5LFA051		2	2	CCI	
			Syntaxe et sémantique du français moderne	L5LFA061		2	2	CM	
			Signification et théories linguistiques	L5LFA081		2	1,5	CM	
UE 3 : Latin									
	5	Au choix	Latin pour confirmés	L5LM03LA	UFR de Latin	1	1	CM	
			Latin pour débutants	L5LM05LA		1	1	CM	
			Langue latine grands débutants : apprentissage accéléré	L5LM15LA		-	2	CM	
			Culture latine	L5LM35LA		1	1	CM	
UE 4 : Méthodologie									
Atelier professionnel	3	Au choix	Métiers de l'écriture	L5LFDTPR	UFR de Langue française	-	1,5	CCI	
			Métiers du livre	L5LFLIPR		-	1,5	CCI	
			Métiers de la langue des signes	L5LFLSPR		-	1,5	CCI	
			Typographie et calligraphie : la lettre dans tous ses états	L5LFTYPR		-	1,5	CCI	
			Préparer sa mobilité internationale	L5LIANPR	UFR de Littérature	-	1,5	CCI	
			Métiers de la communication	L5LICOPR		-	1,5	CCI	
			Construction du projet professionnel	L5LICTPR		-	1,5	CCI	
			Préparation métiers de l'enseignement secondaire	L5LIENPR		-	1,5	CCI	
			Métiers du journalisme	L5LIJOPR		-	1,5	CCI	
			Préparation métiers de l'enseignement primaire	L5FNENPR		INSPE	1,5	1,5	CCI
UE 5 : Enseignements d'ouverture									
1/ Langue vivante	3	Au choix	Anglais : Langue et littérature (B2 et +)	L5LI99AN	UFR de littérature	1	2	CCI	
			ou autre langue vivante	→	UFR de langues vivantes	Variable			
					SIAL	-	2	CCI	
2/ Découverte	3	Au choix	Préparation au concours du CAPES	L5LFPREP	UFR de Langue française	-	4	CCI	
			Etude du français classique, moderne et contemporain	L5LZF011		2	2	CCI	
			Histoire de la langue française des origines à la Renaissance	L5LZF021		2	3	CCI	
			Initiation au français médiéval *	L5LZF025 *		-	2	CCI	
			Langue et littérature occitanes médiévales	L5LZF041		2	1	CCI	
			Rhétorique et argumentation	L5LZF051		2	2	CCI	
			Syntaxe et sémantique du français moderne	L5LZF061		2	2	CCI	
			Signification et théories linguistiques	L5LZF081		2	1,5	CCI	
			Linguistique diachronique	L5LF15ZL		2	1	CCI	
			Atelier d'écriture poétique	L5LFPOLF		-	2	CCI	
			Atelier d'écriture romanesque	L5LFROLF		-	2	CCI	
			Littérature et sciences humaines	L5LI89LM		1	2	CCI	
			Littérature, idées, arts	L5LIZ03A		2	3	CCI	
			Littérature française des XIX ^e et XXI ^e siècles	L5LI84LM		UFR de Littérature	1	2	CCI
			Poétiques médiévales et créations contemporaines	L5LIZ44A		2	3	CCI	
			Héritage antique et littérature moderne	L5LIZ38M		2	3	CCI	
			Grec/ Latin	Au choix	UFR de Grec ou Latin	-		CCI	
			PIX/ Sociologie	Au choix	UFR de Sociologie	Variable		CCI	
			Art et archéologie/ Musicologie/ Philosophie	Au choix	UFR correspondant au choix	Variable		CCI	
			Sport/ Service culturel	Au choix	Services des sports ou culturel	Variable		CCI	
TOTAL SEMESTRE 5 :	30		6 cours			Volume horaire : 16 heures 30 minimum			

* Sous réserve L11FZ025 ou L3LFZ025 non validé en L1 ou L2

SEMESTRE 6	ECTS	Obligatoire/ Au choix	Éléments Constitutifs	Code	UFR	Volume horaire hebdomadaire		MCC
						CM	TD	
UE 1 : Littérature								
			Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance	L6LI32LM		2	3	CM
			Littérature contemporaine	L6LI33LM		2	3	CM
	9	Au choix	Littérature française des XIX ^e et XX ^e siècles	L6LI34LM	UFR de Littérature	2	3	CM
			Littérature française des XVII ^e et XVIII ^e siècles	L6LI35LM		2	3	CM
			Des classiques aux modernes	L6LI36LM		2	3	CM
UE 2 : Langue française								
			Etude du français classique, moderne et contemporain	L6LFA012		2	2	CCI
			Histoire de la langue française des origines à la Renaissance	L6LFA022		2	3	CM
	9	Au choix	Analyse du discours (textes littéraires + textes de communication)	L6LFA032	UFR de Langue française	2	2	CCI
			Langue et littérature occitanes modernes	L6LFA042		2	1	CCI
			Lexicologie, lexicographie	L6LFA052		2	2	CM
			Francophonie et variétés du français	L6LFA062		2	2	CCI
UE 3 : Latin								
			Latin pour confirmés	L6LM03LA		1	1	CM
	6	Au choix	Latin pour débutants	L6LM05LA	UFR de Latin	1	1	CM
			Langue latine grands débutants : apprentissage accéléré	L6LM15LA		-	2	CM
			Culture latine	L6LM35LA		1	1	CM
UE 4 : Enseignements d'ouverture								
1/ Langue vivante	3	Au choix	Anglais : Langue et littérature (B2 et +)	L6LI99AN	UFR de littérature	1	2	CCI
			ou autre langue vivante	→	UFR de langues vivantes SIAL	-	2	CCI
2/ Découverte	3	Au choix	Préparation au concours du CAPES	L6LFPREP		-	5	CCI
			Etude du français classique, moderne et contemporain	L6LFX012		2	2	CCI
			Histoire de la langue française des origines à la Renaissance	L6LFX022		2	3	CCI
			Initiation au moyen français **	L6LFX026 **		-	2	CCI
			Analyse du discours (textes littéraires + com.)	L6LFX032		2	2	CCI
			Langue et littérature occitanes modernes	L6LFX042	UFR de Langue française	2	1	CCI
			Lexicologie, lexicographie	L6LFX052		2	2	CCI
			Francophonie et variétés du français	L6LFX062		2	2	CCI
			Atelier d'écriture poétique	L6LFX0LF		-	2	CCI
			Atelier d'écriture romanesque	L6LFX0R0LF		-	2	CCI
			Atelier de sémiotique des arts	L6LFX0SEMI		-	2	CCI
			Atelier théorique et pratique : le mot et l'image	L6LFX0ATHP		-	2	CCI
			Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance	L6LIZ32M		2	3	CCI
			Littérature contemporaine	L6LIZ33M	UFR de Littérature	2	3	CCI
			Des classiques aux modernes	L6LIZ36M		2	3	CCI
			Grec/ Latin	Au choix	UFR de Grec ou Latin	-		CCI
			PIX/ Sociologie	Au choix	UFR de Sociologie	Variable		CCI
			Art et archéologie/ Musicologie/ Philosophie	Au choix	UFR correspondant au choix	Variable		CCI
			Sport/ Service culturel	Au choix	Services des sports ou culturel	Variable		CCI
TOTAL SEMESTRE 6 :	30		5 cours		Volume horaire : 15 heures minimum			

** Sous réserve L2LFX026 ou L4LFX026 non validé en L1 ou L2

OPTION B : Culture et création littéraires

SEMESTRE 5	ECTS	Obligatoire/ Au choix	Eléments Constitutifs	Code	UFR	Volume horaire hebdomadaire		MCC		
						CM	TD			
UE 1 : Littérature										
			Littératures européennes	L5LI31LM			2	3	CM	
	8	Au choix	Héritage antique et littérature moderne	L5LI38LM	UFR de Littérature		2	3	CM	
			Littératures francophones	L5LI87FR			2	3	CM	
UE 2 : Langue française										
			Etude du français classique, moderne et contemporain - XVII ^e	L5LFB011			1	1	CM	
			Etude du français classique, moderne et contemporain - XIX ^e	L5LFB111			1	1	CM	
	6	Au choix	Histoire de la langue française : Ancien français	L5LFB021	UFR de Langue française		1	1,5	CM	
			Histoire de la langue française : Renaissance	L5LFB121			1	1,5	CM	
			Syntaxe et sémantique du français moderne (grammaire du verbe et de la phrase)	L5LFB061			1	2	CM	
			Syntaxe et sémantique du français moderne (structures prédicatives en français)	L5LFB161			1	2	CM	
UE 3 : Culture et création										
	4	Obligatoire	1/ Ecrire et penser la fiction	L5LI41LM	UFR de Littérature		1	1,5	CCI	
	3	Obligatoire	2/ Littérature et sciences humaines	L5LI89LM	UFR de Littérature		1	2	CCI	
UE 4 : Méthodologie										
Atelier professionnel	3	Au choix	Métiers de l'écriture	L5LFDTPR	UFR de Langue française		-	1,5	CCI	
			Métiers du livre	L5LFLIPR			-	1,5	CCI	
			Métiers de la langue des signes	L5LFLSPR			-	1,5	CCI	
			Typographie et calligraphie : la lettre dans tous ses états	L5LFTYPR			-	1,5	CCI	
			Préparer sa mobilité internationale	L5LIANPR			-	1,5	CCI	
			Métiers de la communication	L5LICOPR		-	1,5	CCI		
			Construction du projet professionnel	L5LICTPR	UFR de Littérature		-	1,5	CCI	
			Préparation métiers de l'enseignement secondaire	L5LIENPR				1,5	CCI	
			Métiers du journalisme	L5LIJOPR			-	1,5	CCI	
			Préparation métiers de l'enseignement primaire	L5FNENPR	INSPE		1,5	1,5	CCI	
UE 5 : Enseignements d'ouverture										
1/ Langue vivante	3	Au choix	Anglais : Langue et littérature (B2 et +)	L5LI99AN	UFR de littérature		1	2	CCI	
			ou autre langue vivante	→	UFR de langues vivantes			Variable		
					SIAL		-	2	CCI	
2/ Découverte	3	Au choix	Etude du français classique, moderne et contemporain	L5LFZ011	UFR de Langue française		2	2	CCI	
			Histoire de la langue française des origines à la Renaissance	L5LFZ021			2	3	CCI	
			Initiation au français médiéval *	L5LFZ025 *			-	2	CCI	
			Langue et littérature occitanes médiévales	L5LFZ041			2	1	CCI	
			Rhétorique et argumentation	L5LFZ051			2	2	CCI	
			Syntaxe et sémantique du français moderne	L5LFZ061			2	2	CCI	
			Signification et théories linguistiques	L5LFZ081			2	1,5	CCI	
			Linguistique diachronique	L5LF15ZL			2	1	CCI	
			Atelier d'écriture poétique	L5LFPOLF			-	2	CCI	
			Atelier d'écriture romanesque	L5LFROLF			-	2	CCI	
			Littérature française des XIX ^e et XXI ^e siècles	L5LI84LM			1	2	CCI	
			Littérature, idées, arts	L5LI203A		UFR de Littérature	2	3	CCI	
			Héritage antique et littérature moderne	L5LI238M				2	3	CCI
			Poétiques médiévales et créations contemporaines	L5LI244A				2	3	CCI
			Grec/ Latin	Au choix		UFR de Grec ou Latin		-	CCI	CCI
			PIX/ Sociologie	Au choix		UFR de Sociologie			Variable	CCI
			Art et archéologie/ Musicologie/ Philosophie	Au choix		UFR correspondant au choix			Variable	CCI
			Sport/ Service culturel	Au choix	Services des sports ou culturel			Variable	CCI	
TOTAL SEMESTRE 5 :	30		7 cours				Volume horaire : 18 heures minimum			

* Sous réserve L11FZ025 ou L31FZ025 non validé en L1 ou L2

SEMESTRE 6	ECTS	Obligatoire/ Au choix	Éléments Constitutifs	Code	UFR	Volume horaire hebdomadaire		MCC
						CM	TD	
UE 1 : Littérature								
			Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance	L6LI32LM		2	3	CM
			Littérature contemporaine	L6LI33LM		2	3	CM
	9	Au choix	Littérature française des XIX ^e et XX ^e siècles	L6LI34LM	UFR de Littérature	2	3	CM
			Littérature française des XVII ^e et XVIII ^e siècles	L6LI35LM		2	3	CM
			Des classiques aux modernes	L6LI36LM		2	3	CM
UE 2 : Langue française								
			Etude du français classique, moderne et contemporain - XVIII ^e	L6LFB012		1	1	CCI
			Etude du français classique, moderne et contemporain - XX ^e	L6LFB112		1	1	CCI
			Histoire de la langue française - Ancien français	L6LFB022		1	1,5	CM
	7	Au choix	Histoire de la langue française - Renaissance	L6LFB122	UFR de Langue française	1	1,5	CM
			Analyse du discours - Textes de communication	L6LFB032		1	1	CCI
			Analyse du discours - Textes littéraires	L6LFB132		1	1	CCI
			Lexicologie, lexicographie	L6LFB052		1	2	CM
UE 3 : Culture et création								
	4	Obligatoire 1/	Ecrire et penser la fiction	L6LI41LM	UFR de Littérature	1	1,5	CCI
	4	Obligatoire 2/	Culture latine	L6LM35LA	UFR de Latin	1	1	CM
UE 4 : Enseignements d'ouverture								
1/ Langue vivante	3	Au choix	Anglais : Langue et littérature (B2 et +) ou autre langue vivante	L6LI99AN →	UFR de littérature UFR de langues vivantes SIAL	1 -	2 Variable 2	CCI CCI
2/ Découverte	3	Au choix	Etude du français classique, moderne et contemporain	L6LFZ012		2	2	CCI
			Histoire de la langue française des origines à la Renaissance	L6LFZ022		2	3	CCI
			Initiation au moyen français **	L6LFZ026 **		-	2	CCI
			Analyse du discours (textes littéraires + communication)	L6LFZ032		2	2	CCI
			Langue et littérature occitanes modernes	L6LFZ042		2	1	CCI
			Lexicologie, lexicographie	L6LFZ052	UFR de Langue française	2	2	CCI
			Francophonie et variétés du français	L6LFZ062		2	2	CCI
			Atelier d'écriture poétique	L6LFPOLF		-	2	CCI
			Atelier d'écriture romanesque	L6LFROLF		-	2	CCI
			Atelier de sémiotique des arts	L6LFSEMI		-	2	CCI
			Atelier théorique et pratique : le mot et l'image	L6LFATHP		-	2	CCI
			Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance	L6LIZ32M		2	3	CCI
			Littérature contemporaine	L6LIZ33M	UFR de Littérature	2	3	CCI
			Des classiques aux modernes	L6LIZ36M		2	3	CCI
			Préparation au CAPES -en cours-	L6LFPREP			-en cours-	CCI
			Grec/ Latin	Au choix	UFR de Grec ou Latin	-		CCI CCI
			PIX/ Sociologie	Au choix	UFR de Sociologie		Variable	CCI
			Art et archéologie/ Musicologie/ Philosophie	Au choix	UFR correspondant au choix		Variable	CCI
			Sport/ Service culturel	Au choix	Services des sports ou culturel		Variable	CCI
TOTAL SEMESTRE 6 :	30		6 cours		Volume horaire : 15 heures 30 minimum			

** Sous réserve L2LFZ026 ou L4LFZ026 non validé en L1 ou L2

OPTION FLE

SEMESTRE 5	ECTS	Obligatoire/ Au choix	Eléments Constitutifs	Code	UFR	Volume horaire hebdomadaire		MCC
						CM	TD	
UE 1 : Littérature								
	8	Au choix	Littératures européennes	L5LI31LM	UFR de Littérature	2	3	CM
			Héritage antique et littérature moderne	L5LI38LM		2	3	CM
			Préparation au concours du CAPES	L5LI51LM		1	3	CCI
			Littératures francophones	L5LI87FR		2	3	CM
UE 2 : Langue française								
	8	Au choix	Etude du français classique, moderne et contemporain	L5LFA011	UFR de Langue française	2	2	CM
			Histoire de la langue française des origines à la Renaissance	L5LFA021		2	3	CM
			Langue et littérature occitanes médiévales	L5LFA041		2	1	CCI
			Rhétorique et argumentation	L5LFA051		2	2	CCI
			Syntaxe et sémantique du français moderne	L5LFA061		2	2	CM
			Signification et théories linguistiques	L5LFA081		2	1,5	CM
UE 3 : Latin								
	5	Au choix	Latin pour confirmés	L5LM03LA	UFR de Latin	1	1	CM
			Latin pour débutants	L5LM05LA		1	1	CM
			Langue latine grands débutants : apprentissage accéléré	L5LM15LA		-	2	CM
			Culture latine	L5LM35LA		1	1	CM
UE 4 : Option FLE								
	3	Au choix	Apprentissage réflexif d'une langue inconnue : Allemand pour FLE Italien pour FLE	L5GNA1FL	UFR d'Etudes germaniques	-	1,5	CCI
				L5IT01FL	UFR d'Etudes italiennes	-	1,5	CCI
				Obligatoire	Didactique du FLE	L5LFG072	UFR de Langue française	3
UE 5 : Langue vivante								
	3	Au choix	Anglais : Langue et littérature (B2 et +)	L5LI99AN	UFR de littérature	1	2	CCI
			ou autre langue vivante	→	UFR de langues vivantes SIAL	Variable Variable	CCI	
TOTAL SEMESTRE 5 :	30		6 cours			Volume horaire : 17 heures 30 minimum		

SEMESTRE 6	ECTS	Obligatoire/ Au choix	Eléments Constitutifs	Code	UFR	Volume horaire hebdomadaire		MCC
						CM	TD	
UE 1 : Littérature								
	9	Au choix	Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance	L6LI32LM	UFR de Littérature	2	3	CM
			Littérature contemporaine	L6LI33LM		2	3	CM
			Littérature française des XIX ^e et XX ^e siècles	L6LI34LM		2	3	CM
			Littérature française des XVII ^e et XVIII ^e siècles	L6LI35LM		2	3	CM
			Des classiques aux modernes	L6LI36LM		2	3	CM
UE 2 : Langue française								
	9	Au choix	Etude du français classique, moderne et contemporain	L6LFA012	UFR de Langue française	2	2	CCI
			Histoire de la langue française des origines à la Renaissance	L6LFA022		2	3	CM
			Analyse du discours (textes littéraires + textes de communication)	L6LFA032		2	2	CCI
			Langue et littérature occitanes modernes	L6LFA042		2	1	CCI
			Lexicologie, lexicographie	L6LFA052		2	2	CM
			Francophonie et variétés du français	L6LFA062		2	2	CCI
UE 3 : Latin								
	3	Au choix	Latin pour confirmés	L6LM03LA	UFR de Latin	1	1	CM
			Latin pour débutants	L6LM05LA		1	1	CM
			Langue latine grands débutants : apprentissage accéléré	L6LM15LA		-	2	CM
			Culture latine	L6LM35LA		1	1	CM
UE 4 : Option FLE								
	3	Obligatoire	Phonie et graphie	L6LFG073	UFR de Langue française	-	2	CCI
	3	Obligatoire	Initiation à l'histoire culturelle	L6LI71LM	UFR de littérature	2	1,5	CCI
UE 5 : Langue vivante								
	3	Au choix	Anglais : Langue et littérature (B2 et +)	L6LI99AN	UFR de littérature	1,5	2	CCI
			ou autre langue vivante	→	UFR de langues vivantes SIAL	Variable -	CCI 2	
TOTAL SEMESTRE 6 :	30		5 cours			Volume horaire : 15 heures minimum		

Scolarité

LE CADRE GENERAL

Les enseignements des UE fondamentales sont effectués par les UFR de Littérature française et comparée, de Langue française et de Latin. La réglementation concernant les modalités générales du contrôle des connaissances et des aptitudes est le cadre de référence en ce qui concerne l'organisation et l'évaluation des enseignements. Le document est à consulter sur l'ENT rubrique **UFR de Langue française- Règlement des études MCC générales Lettres 2025/2026**.

AU SEIN DE L'UFR DE LANGUE FRANCAISE

Complément d'information à venir

MCC LICENCE UFR LANGUE FRANÇAISE	CONTRÔLE MIXTE	CONTRÔLE CONTINU INTEGRAL
EVALUATION	Deux notes -au moins- en contrôle continu + une note en contrôle terminal	Deux notes -au moins-
PERIODE	Contrôle continu sur 12 semaines (+ semaine de révision tutorée) + Contrôle terminal pendant la session des examens	Sur les 13 semaines du semestre
ORGANISATION	Contrôle continu : enseignants dans le cadre des enseignements Contrôle terminal : Service des examens	Le responsable du module
CONVOCATION	Oui pour épreuve examen terminal	Non
RATTRAPAGE	Oui sauf si admission par compensation	Non
DISPENSE ASSIDUITE	Evaluation en contrôle terminal	Evaluation lors du dernier contrôle

UFR de LANGUE FRANCAISE

STAGES DE RENTREE 2025 - MISE A NIVEAU

Ces stages sont ouverts à tous les étudiants et étudiantes entrant en Licence 3, en Master Recherche ou préparant un concours de l'enseignement (CAPES / Agrégation), **dans la limite des places disponibles.**

Modalités pratiques :

Les stages auront lieu en Sorbonne. La salle sera indiquée lors de l'inscription fin août [sur la page du cours](#).

La participation aux stages de rentrée de l'UFR de Langue française est facultative et gratuite, mais tout étudiant qui souhaite y participer doit **obligatoirement** s'inscrire, **avant le 30 août**, à partir [de ce lien](#).

Les documents d'accompagnement des stages seront mis en ligne au début de la session sur [cette page](#).

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	01/09	02/09	03/09	04/09	05/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Stylistique
14h-18h	Linguistique	Stylistique	Linguistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français
	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	08/09	09/09	10/09	11/09	12/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Linguistique	Stylistique	Stylistique
14h-18h	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français

Descriptifs des stages :

Stage intensif de mise à niveau en Ancien Français

Responsable :
Mme Hélène BIU

Ce stage accéléré (26h) est destiné aux étudiantes et étudiants débutant en ancien français qui rejoignent le cursus de Lettres modernes en Licence 3 ou qui vont préparer les concours (CAPES et agrégations de Lettres modernes, de Grammaire et de Lettres classiques). Il s'adresse à des étudiantes et des étudiants qui, rejoignant en cours de route le cursus des Lettres modernes, n'ont pas eu l'occasion de suivre les enseignements d'histoire des langues romanes en L1, ni d'ancien français en L2. Or les compétences acquises lors de ces deux premières années de licence constituent des bases indispensables pour suivre aisément les enseignements de L3 ainsi que pour préparer les concours de l'enseignement secondaire (CAPES et agrégation).

Pour permettre à ces débutantes et à ces débutants de faire leur rentrée dans de bonnes conditions, le stage les aidera à se familiariser rapidement avec la langue médiévale. Dans cette perspective, ces séances s'ouvriront sur une brève introduction à l'histoire du français qui sera destinée à fournir quelques repères géographiques et historiques. Ensuite, la priorité sera donnée :

a) à la phonétique historique. Outre qu'elle fait l'objet d'une question spécifique à l'agrégation, une approche diachronique de la phonétique du français est nécessaire pour aborder la morphologie de la langue médiévale. Après avoir aidé les étudiantes et les étudiants à différencier graphies et phonèmes, on abordera quelques chapitres importants de l'évolution de la prononciation française (accentuation, diphtongaisons spontanées, nasalisation des voyelles simples et des diphtongues, vélarisation de [j], voyelles atones ; aperçu sur les palatalisations).

b) à la morphologie. L'ancien français est une langue à déclinaisons, et des relevés ciblés dans différents textes fourniront une matière propice pour appréhender ce système en observant les déclinaisons des substantifs, des adjectifs et de certains déterminants. En outre, des cours de synthèse portant sur les conjugaisons au XIII^e siècle (ciblés notamment sur les futurs, le passé simple, le présent) doteront les étudiantes et étudiants des armes nécessaires pour analyser en synchronie les verbes figurant dans ces textes.

c) à la syntaxe. Certains traits spécifiques de la langue médiévale (emploi d'une déclinaison, omission fréquente du sujet grammatical, ordre des mots, etc.) seront commentés. La priorité sera donnée à quelques-unes de ces caractéristiques qui, troublant les repères du lecteur moderne, font obstacle à la compréhension des textes anciens : leur analyse devrait faciliter la lecture autonome des œuvres médiévales, dont seront tirés les exemples étudiés.

Stage intensif de (re)mise à niveau en Linguistique française

Responsable :
M. Antoine
GAUTIER

Qu'est-ce qu'un morphème ? Qu'est-ce qui distingue une relative d'une conjonctive ? Pourquoi doit-on considérer le conditionnel comme un temps et non un mode ? En 26 heures, le stage de linguistique française se propose d'apporter des éléments de réponse à ces questions, mais aussi à bien d'autres que se posent (ou devraient se poser) les étudiantes et les étudiants de niveau L3 à M2 préparant un concours de l'Éducation nationale.

Il concerne en particulier les étudiantes et les étudiants qui n'ont pas suivi de formation en linguistique française durant leurs premières années d'études post-bac, et qui ont donc besoin d'acquérir des connaissances fondamentales dans cette matière. Celles et ceux qui souhaiteraient consolider ou mettre à jour des acquis sont naturellement les bienvenus.

Le programme du stage comprend :

- l'apport des principales notions de morphologie et de sémantique lexicale ;
- un rappel de points essentiels en morphosyntaxe et en sémantique des parties du discours.

Chaque séance combine exposés théoriques et exercices d'application.

Stage intensif de mise à niveau en Stylistique

Responsable :
Mme Sandra
POUJAT

Ce stage intensif de 26 heures s'adresse aux étudiantes et aux étudiants entrant en Licence de Lettres et qui, venant des classes préparatoires ou d'autres formations, n'ont jamais eu l'occasion de faire de la stylistique. Il s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui abordent un Master Langue française ou la préparation des concours de l'enseignement et qui souhaitent renforcer les bases déjà acquises dans cette discipline.

Le stage expliquera comment appréhender un texte littéraire à partir d'entrées linguistiques pour en dégager les effets de sens afin de construire une interprétation, ce qui est au cœur de la démarche stylistique. Il insistera sur la méthode du commentaire (interprétation et argumentation). Le stage propose de revoir ou de s'initier à une approche rhétorique des textes (genres de discours, preuves, figures), à une approche linguistique (sémantique, syntaxe, lexicale, type de texte) et à une approche poétique (genres, formes, tons). Des exercices progressifs permettront à chaque fois de se familiariser avec les notions de base avant d'aborder les applications intégrales.

Parcours de remédiation en langue française

Responsables :

Mme Florence Mercier
Mme Roselyne de
Villeneuve

Évaluation :

autoformation non prise en
compte dans le contrôle
des connaissances

Descriptif :

Le parcours de remédiation en langue française est un enseignement de soutien, à distance, *via* Moodle. Il vise à donner aux étudiantes et aux étudiants qui en éprouvent le besoin des outils pour remédier à d'éventuelles lacunes, pour réviser les fondamentaux de la langue française mais aussi pour faciliter et accompagner les apprentissages tout au long d'un cursus LM ou LESEM, de la L1 aux concours. Il met en œuvre une pédagogie innovante, qui recourt à l'humour ou à l'image pour rendre la mémorisation plus aisée. Il s'agit d'une autoformation qui ne donne pas lieu à une évaluation par les enseignantes et qui ne peut pas figurer comme option au sein d'un contrat pédagogique.

Chaque séquence comporte une section consacrée à l'apprentissage et aux révisions (leçon et schémas ou carte mentale destinés à faciliter la mémorisation), une section permettant de s'entraîner (tests interactifs, exercices avec vidéos de corrigés...) et une dernière section comportant une dictée, adaptée à un public étudiant, en fichier audio, ainsi qu'un corrigé et des commentaires sur la langue. Une vidéo ludique de la section 6 permet également d'apprendre à éviter les erreurs d'expression fréquentes dans les copies ou les mémoires.

Accès : Moodle / Lettres / Langue française

Tutorat

UFR de Langue française

- Le tutorat à l'UFR de Langue française offre aux étudiantes et aux étudiants qui le souhaitent un accompagnement pédagogique personnalisé, en complément des enseignements suivis en CM et en TD. Les tuteurs et tutrices sont inscrits en Master ou en Doctorat.
- Sa vocation n'est pas de constituer un cours particulier, mais d'assurer le lien entre les enseignements (CM, TD) et un travail personnel régulier et efficace. Les groupes comportant un nombre limité d'étudiantes et d'étudiants (généralement moins de dix), le dispositif permet en effet de bénéficier d'un suivi individuel et d'une préparation spécifique aux examens. Tout au long de l'année, des exercices d'entraînement (pendant la séance et d'une séance à l'autre) sont proposés, et chaque étudiant ou étudiante peut demander un retour sur un point particulier du cours ou du TD.
- Même si la participation au tutorat est libre, et même si aucun engagement n'est requis, l'expérience montre qu'une présence régulière aux séances, dès le début de l'année universitaire, est nécessaire pour qu'un bénéfice appréciable puisse être retiré du dispositif. Qu'il s'agisse de consolider des savoirs fondamentaux ou de se perfectionner en vue d'une mention, l'efficacité du tutorat est réelle.
- Le tutorat est un cours de soutien. Il ne donne lieu à aucune validation et ne permet la délivrance d'aucun crédit ECTS. Toutefois, une participation assidue au tutorat est un élément positif, porté au crédit de l'étudiant ou de l'étudiante, lors des délibérations du jury, quand les résultats sont un peu justes.
- Le planning des séances de tutorat est affiché à l'UFR en début de semestre.
- Contact : Marc CHALIER : marc.chalier@sorbonne-universite.fr

UFR de Littérature française et comparée

- Les séances de tutorat permettent d'accueillir au sein de groupes limités (4 à 8 personnes en moyenne) les étudiantes et étudiants en Lettres (L1, L2 et L3) motivés souhaitant améliorer leur niveau dans les disciplines spécifiquement littéraires, par des conseils méthodologiques, des entraînements à la dissertation littéraire, au commentaire ou à l'explication de texte, mais aussi par une initiation à la recherche et à l'utilisation de documents (livres, revues, internet...), et par des conseils d'organisation.
- Le tutorat s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui ont besoin d'améliorer la qualité de leur expression, écrite ou orale – condition *sine qua non* de la réussite d'études en littérature française et comparée.
- Le tutorat de Littérature française participe aussi à l'accueil des étudiantes et étudiants étrangers (Erasmus, échanges internationaux, personnes d'origine étrangère brigant les diplômes français). Des séances serviront à orienter ce public qui ne connaît pas encore très bien le système universitaire français et à l'initier aux exercices canoniques pratiqués en France.
- Trois formes de tutorat sont donc proposées par l'UFR de Littérature française et comparée :
 - 1/ Tutorat de méthodologie adapté aux modules fondamentaux de littérature ;
 - 2/ Tutorat d'orthographe et d'expression française ;
 - 3/ Tutorat d'accueil des étudiantes et étudiants étrangers.
- Les horaires et les salles seront affichés à la rentrée.
- Les séances sont prévues aussi bien pour des demandes ponctuelles que pour un suivi individualisé tout au long du semestre. L'inscription se fait directement auprès des tuteurs et tutrices.
- Pour mettre toutes les chances de son côté, il est important de participer aux séances de tutorat dès les premières semaines, sans attendre les premières notes reçues dans les TD.
- Le dispositif du tutorat a montré par le passé qu'il pouvait constituer un appoint décisif pour la réussite en Licence. Ces séances permettent en outre de fréquenter des étudiantes et des étudiants plus avancés, inscrits en Master, capables de transmettre leur expérience récente.
- Contact : François de SAINT-CHÉRON : francois.de_saint-cheron@sorbonne-universite.fr

Descriptifs des enseignements

UFR de Littérature française et comparée

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 5

OPTION A

UE1 : LITTÉRATURE FRANÇAISE

Un enseignement au choix :

L5LI31LM	Littératures européennes
<p>Responsable : M. Jean-Yves MASSON</p> <p>Évaluation : Contrôle mixte Rattrapage en session 2</p> <p>Volume horaire : 2h CM + 3h TD</p>	<p>Descriptif : Être femme et poète au vingtième siècle : quatre grandes voix lyriques féminines face à leur destin.</p> <p>Ce programme se propose de comparer quatre œuvres poétiques majeures du XX^e siècle écrites par des femmes. Ces quatre grandes personnalités de la poésie moderne ont pour point commun d'avoir conçu leur œuvre comme une manière d'affronter un destin d'exception, où l'amour et le deuil ont tenu une place majeure, en donnant à leur poésie une dimension autobiographique affirmée. Par-delà leurs différences considérables, qui feront l'objet d'une mise en perspective critique, elles ont conféré à leur poésie une portée éthique tout autant qu'esthétique. En étudiant ces quatre poètes, nous chercherons à (ré)évaluer la pertinence de la notion souvent évoquée mais rarement interrogée de « poésie féminine » (en quoi et comment un sujet lyrique spécifiquement féminin trouve-t-il à s'exprimer dans les œuvres de ce programme ?) et à saisir les enjeux d'une forme d'héroïsme qui est peut-être leur point commun.</p> <p>PROGRAMME : Anna de Noailles (1876-1933) : <i>Poème de l'amour</i> (1924) et <i>L'Honneur de souffrir</i> (1927), à télécharger en libre accès sur le site Gallica de la Bibliothèque nationale de France : 1°) https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1097877.pdf et 2°) https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k109783q.pdf Kathleen Raine (1908-2003) : <i>Sur un rivage désert</i>, éd. bilingue, traduit de l'anglais par Jean Mambrino et Marie-Béatrice Mesnet, éd. de la Coopérative, 2025. Alda Merini (1931-2009) : <i>Confusion des étoiles</i>, éd. bilingue, traduit de l'italien par Alessandra Domenici et Gabriel Dufay, préface de Gabriel Dufay, éd. Seghers, 2025. Alejandra Pizarnik (1936-1972) : <i>Œuvres</i>, TOME 1 traduit de l'espagnol par Jacques Ancet, éd. Ypsilon, 2022.</p>
L5LI38LM	Héritage antique et littérature moderne
<p>Responsable : Mme Emmanuelle HÉNIN</p> <p>Évaluation : Contrôle mixte Rattrapage en session 2</p> <p>Volume horaire : 2h CM + 3h TD</p>	<p>Descriptif : Médée, femme fatale et héroïne tragique</p> <p>Depuis la Grèce antique, Médée, la magicienne infanticide et régicide, défie les lois de la morale et de la tragédie. Derrière l'héroïne noire se cache une femme bafouée, prête à tout pour se venger. L'étude d'un corpus d'œuvres et d'extraits, allant de l'Antiquité au XX^e siècle, permettra de s'interroger sur la réécriture des mythes antiques, sur la pratique de l'imitation, sur l'évolution du genre tragique, mais aussi sur l'ambiguïté d'un personnage à la fois emblématique de la condition féminine et aux limites de l'humanité.</p> <p><i>Une connaissance minimale du latin est requise.</i> <u>Option possible pour d'autres cursus. Code : L5LIZ38M.</u></p> <p>Bibliographie : EURIPIDE, <i>Médée</i>, Paris, Poche Librio. SÉNÈQUE, <i>Médée</i>, éd. bilingue, trad. Blandine Le Callet, Paris, Folio théâtre. Pierre CORNEILLE, <i>Médée</i>, 1639 (édition au choix). Jean ANOUILH, <i>Médée</i>, 1947, La Table ronde, coll. « La petite vermillon ». Une brochure sera distribuée en cours, contenant des extraits d'autres pièces (La Péruse, Dolce, Longepierre, Pellegrin, Glover, Clément, Catulle Mendès...).</p>

L5LI51LM Préparation au concours du CAPES

Responsable :	Descriptif : voir UFR de Littérature
Évaluation : Contrôle continu intégral Pas de rattrapage en session 2	Bibliographie :
Volume horaire : 1h CM + 2h TD	

L5LI87FR Littératures francophones

Responsable : M. Romuald FONKOUA	Descriptif : Cet enseignement est une introduction aux littératures francophones d'Europe, des Amériques, d'Afrique et d'Asie. Le cours magistral (CM) porte sur l'histoire générale de ces littératures tandis que le cours de travaux dirigés (TD) est consacré à l'étude d'auteurs spécifiques et/ou d'œuvres particulières.
Évaluation : Contrôle continu intégral Pas de rattrapage en session 2	Bibliographie : - Aimé CÉSAIRE, <i>Ferments</i> , Paris, Points Poésie, 2021 [1960]. - Koffi KWAHULÉ, <i>Brasserie</i> , Montreuil, Éditions Théâtrales, 2006. - Assia DJEBAR, <i>La Femme sans sépulture</i> , Paris, LGF, coll. « Le Livre de Poche », 2004 [2002]. - Gabrielle FILTEAU-CHIBA, <i>Encabannée</i> , Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2022 [2018].
Volume horaire : 2h CM + 3h TD	

UE4 : ATELIER PROFESSIONNEL

Un atelier professionnel au choix :

L5LIANPR Préparer sa mobilité internationale

Responsable : Intervenant de l'association ESN (<i>Erasmus Student Network France</i>).	Descriptif : <u>Assiduité obligatoire.</u> <u>Ce module a lieu en anglais.</u> Ce module présente les différents dispositifs de mobilité internationale : job, bénévolat, service civique, lectorat à l'étranger et prépare les étudiantes et étudiants à l'interculturalité. Elles ou ils sont formés à la réalisation d'outils de communication selon les normes anglo-saxonnes : CV, lettre de motivation, entretien.
Évaluation : Contrôle continu intégral Pas de rattrapage en session 2	
Volume horaire : 1h30 TD	

L5LICOPR Métiers de la communication (atelier professionnel)

Responsable : A venir	Descriptif : Ces cours destinés à la découverte des métiers de l'audiovisuel et des médias (information / communication) consisteront en travaux dirigés en petits groupes constitués selon les spécialités. Une table ronde réunira également des professionnels reconnus des différents secteurs explorés afin de les faire dialoguer et d'en examiner les interfaces. Il s'agira ainsi pour l'étudiant ou l'étudiante de bénéficier d'une proximité optimale avec l'univers professionnel appréhendé, et de mieux préparer son projet grâce à trois approches : la discussion directe avec les professionnels ; la découverte des différentes professions du secteur d'activité choisi ; l'apprentissage des stratégies de recherche de stage ou d'emploi.
Évaluation : Contrôle continu intégral Pas de rattrapage en session 2	
Volume horaire : 1h30 TD	

L5LICTPR

Construction du projet professionnel

Responsable :

A venir

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

1h30 TD

Descriptif :

Assiduité obligatoire.

Ce cours permet à l'étudiant ou à l'étudiante de réfléchir à la construction de son projet professionnel personnel à un moment clé de son parcours universitaire : il lui donne les moyens de formuler ses choix sur la Plateforme MonMaster et d'identifier les différentes opportunités qui s'offrent à lui ou à elle en vue de préparer sa poursuite d'étude et son projet professionnel. Ce module lui fournit les outils pour apprendre à identifier ses talents et compétences, rencontrer des professionnels en fonction de ses centres d'intérêt, identifier les formations et construire une stratégie pour demain en s'entraînant à l'entretien de recrutement, au CV et à la lettre de motivation afin de candidater à des masters et à des stages. Ce cours est donc très différent de l'Atelier Projet Professionnel de L1.

L5LIJOPR

Métiers du journalisme (atelier professionnel)

Responsable :

A venir

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

1h30 TD

Descriptif :

Ces cours destinés à la découverte des métiers de l'audiovisuel et des médias (information / communication) consisteront en travaux dirigés en petits groupes constitués selon les spécialités. Une table ronde réunira également des professionnels reconnus des différents secteurs explorés afin de les faire dialoguer et d'en examiner les interfaces. Il s'agira ainsi pour l'étudiant ou l'étudiante de bénéficier d'une proximité optimale avec l'univers professionnel appréhendé, et de mieux préparer son projet grâce à trois approches : la discussion directe avec les professionnels ; la découverte des différentes professions du secteur d'activité choisi ; l'apprentissage des stratégies de recherche de stage ou d'emploi.

L5FMENPR

Préparation aux métiers de l'enseignement primaire

Responsable :

M. Éric HOPPENOT
(INSPE)

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

1h30 TD

Descriptif :

Pour les étudiantes et les étudiants qui souhaitent s'orienter vers l'enseignement en école primaire, cet atelier propose, dans le cadre d'un cours magistral, une première approche des finalités, du public et des contenus disciplinaires et pluridisciplinaires, ainsi que l'analyse, dans le cadre de travaux dirigés, de documents artistiques (littérature de jeunesse) et pédagogiques (manuels, supports de cours, textes officiels) ayant trait à l'institution scolaire du 1^{er} degré. Quelles sont aujourd'hui les pratiques de la littérature à l'école ?

Dans le contexte de la création du nouveau CRPE ouvert au niveau L3 en juin 2026, cet atelier apportera des éléments de préparation à l'entretien (deuxième épreuve orale du CRPE).

Bibliographie de Littérature Jeunesse :

Claude PONTI, *L'Arbre sans fin*, Paris, École des Loisirs.

Suzanne LEBEAU, *L'Ogrelet*, éditions Théâtrales.

Jules VERNE, *Vingt mille lieues sous les mers*, Paris, coll. « Classiques abrégés », École des Loisirs.

Isaac Bashevis SINGER, *Le Golem*, Paris, éditions du Seuil.

L5LIENPR

Préparation aux métiers de l'enseignement secondaire

Responsable :

M. Antony SORON (INSPE)

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

1h30 TD

Descriptif :

Pour les étudiantes et étudiants souhaitant s'orienter vers le métier d'enseignant en collège et lycée, cet atelier propose, dans le cadre d'un cours magistral, une première approche des finalités, du public et des contenus de la discipline "français" ainsi que l'analyse, dans le cadre de travaux dirigés, de documents artistiques (romans, films, témoignages) et pédagogiques (manuels, supports de cours, textes officiels) ayant trait à l'institution scolaire. Quelles sont aujourd'hui les représentations du monde scolaire, en particulier de la classe de français et de ses pratiques, portées par la littérature, le cinéma mais également l'institution scolaire elle-même ?

Dans le contexte de la création du nouveau CAPES ouvert au niveau L3 en juin 2026, cet atelier apportera des éléments de préparation à l'entretien (deuxième épreuve orale du CAPES).

Les non-assidu(e)s doivent prendre contact avec le responsable.

UE5 : ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE

Un cours de langue vivante au choix + un enseignement de découverte au choix.

EC1 : LANGUE VIVANTE

La langue vivante est à choisir au sein de l'ensemble de l'offre proposée par la Faculté des Lettres (UFR de langue, SIAL). Elle ne se limite donc pas au cours d'anglais proposé ci-après :

L5LI99AN

Anglais pour LM : langue et littérature (niveau B2 et plus)

Responsable :

M. Jean-Marc CHADELAT

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

1h CM + 2h TD

Descriptif :

Cours assuré intégralement en anglais.

William Shakespeare's *Antony and Cleopatra* (1606-07)

Antony and Cleopatra is a tragedy that centers on the tumultuous love affair between Mark Antony, one of three triumvirs ruling over the Roman Empire, and Cleopatra, Queen of Egypt, amidst political struggles and the clash between personal desires and public duties. The central conflict of the play revolves around Antony's struggle to reconcile his love for Cleopatra with his responsibilities as a Roman leader. Cleopatra symbolizes the alluring power of lust and desire, while Rome is associated with duty, honor, and political obligation. The play explores how personal relationships influence political power. Antony's political downfall is tied to his emotional entanglement with Cleopatra, while Caesar's rise to power is marked by his cold, calculating nature. Antony's tragic flaw is his inability to know himself and others. His downfall is portrayed as both inevitable and deeply human, evoking pity as he succumbs to the contradictions of his personality being simultaneously aware of his failings. Rome and Egypt represent two opposing forces deriving from a common source and pertaining to the sublunar world. Rome stands for control, reason, and masculinity, whereas Egypt is associated with indulgence, sensuality, and femininity. Antony's failure to navigate between these worlds contributes to his tragedy. Cleopatra is portrayed as a powerful and complex figure. She embodies both erotic appeal and political acumen, controlling much of the action through her influence over Antony and her own strategic choices. Some of the main issues and principal themes that will be examined in class include the prevalence of sin and lust, the representation of space and time, the hyperbolic style of the lovers, the perplexing nature of their relationship, the overwhelming presence of nature, the intermingling of East and West, the contrast of the flesh with the spirit, and the apocalyptic undertones of the play.

Editions of the play :

William Shakespeare, *Antony and Cleopatra*, ed. David Bevington, The New Cambridge Shakespeare, Cambridge, Cambridge University Press, 2004 [1990].

William Shakespeare, *Antony and Cleopatra*, ed. John Wilders, The Arden Shakespeare, London, Bloomsbury Publishing Plc, 2020 [1995].

Either edition (one of these) is recommended to all students attending the course. The play must be read before the semester begins.

Modes of assessment (Modalités d'évaluation): continuous assessment only. Students exempted from attending classes (dispensés d'assiduité) must contact Mr Chadelat at the beginning of the term (chadelat.jean-marc@orange.fr).

EC2 : DÉCOUVERTE

Un cours au choix parmi les enseignements proposés par les UFR en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.

Autres possibilités : voir tableau organisation de la formation supra

L5LI89LM

Littérature et sciences humaines

Responsable :

Mme Sophie ALBERT

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

1h CM + 2h TD

Descriptif :

Amours plurielles de Platon à Lacan

Le cours magistral comme les travaux dirigés portent essentiellement sur la littérature médiévale, sans s'interdire des ouvertures vers des textes des époques moderne et contemporaine. La question de l'amour, fil rouge de la réflexion, est resituée dans ses contextes discursifs et idéologiques. Elle est abordée à partir de ses fondements textuels et doctrinaux, depuis le *Banquet* de Platon jusqu'aux riches élaborations médiévales qui lui donnent des sens nouveaux. L'amour est ainsi étudié à travers la diversité de ses voix, de ses expressions et de ses manifestations : amour conjugal, amour courtois, amitié, ferveur mystique... L'enjeu est de mesurer ce que peuvent apporter les sciences humaines (linguistique, psychanalyse, anthropologie, poétique, théologie, histoire, sociologie) à l'appréhension de ces « amours plurielles ». En TD, des fascicules thématiques, donnés à la fois en ancien français et en français moderne, servent de supports à l'étude. Contrôle de l'assiduité en CM et TD.

Bibliographie :

Outre des fascicules et documents distribués en CM et en TD, il peut être utile de se procurer l'anthologie *Amours plurielles. Doctrines médiévales du rapport amoureux*, de Bernard de Clairvaux à Boccace, textes présentés et commentés par Ruedi Imbach et Iñigo Atucha, Paris, Seuil, 2000.

Pour une première approche de la littérature médiévale, voir l'anthologie *La Littérature française du Moyen Âge*, Jean Dufournet et Claude Lachet, Paris, GF, 2003 ; pour un aperçu sur l'amour courtois, voir Claude LACHET, *L'Amour courtois. Une anthologie*, Flammarion, GF, 2017.

Pour quelques ouvrages fondamentaux des Sciences Humaines, voir *La Bibliothèque idéale des Sciences Humaines. Les auteurs - les œuvres*, sous la direction de V. Bedin et M. Fournier, Auxerre, éditions des Sciences Humaines, 2008.

Pour un éclairage sur l'histoire de la critique littéraire du point de vue des études médiévales et sur leur articulation avec plusieurs grandes questions des sciences humaines, voir Alain Corbellari, *Moyen Age et critique littéraire*, Presses universitaires de Vincennes, 2021.

L5LIZ03A

Littérature, idées, arts

Responsables :

M. Didier PHILIPPOT

(Thème 1)

M. Renaud BRET-VITTOZ

(Thème 2)

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

2h CM+3h TD

Descriptif :

I/ L'art dans la littérature au XIX^e siècle : La figure de Pygmalion dans les récits de l'artiste au XIX^e siècle

Au XIX^e siècle, la figure de Pygmalion traverse les récits littéraires de l'artiste, ce genre nouveau. Ce qui était d'abord, pour l'essentiel, un mythe de l'amour chez Ovide devient, avec le mélodrame de Rousseau (1762), un mythe de la création artistique et de l'éveil sensoriel, ensuite repris et infléchi par le romantisme dans un contexte renouvelé. À travers le portrait, parfois ironique, de l'artiste en Pygmalion, rêvant l'animation de l'œuvre ou l'esthétisation inverse de la chair féminine, on verra comment se nouent les enjeux centraux d'une esthétique de la création (rapports subjectifs de l'artiste à son œuvre, relation, voire confusion, de l'érotique et de l'esthétique, etc.). On étudiera une série d'échantillons significatifs pris dans les œuvres de Balzac (*Le Chef d'œuvre inconnu*, 1831, 1837), Gautier (*La Toison d'or*, 1839), Villiers de l'Isle-Adam (*L'Ève future*, 1886), déclinant les formes variées du pygmalionisme invétéré, expression d'un rêve absolu artistique, celui de l'œuvre vivante, réversible en châtement pétrifiant.

II/ L'art dans la littérature du XVIII^e siècle

Le cours interroge la manière dont la littérature se saisit des arts plastiques (peinture, sculpture, architecture) et de la figure de l'artiste. Diderot a écrit des *Salons* proposant un équivalent littéraire des tableaux et des sculptures exposés tous les deux ans au Louvre entre 1759 et 1781. Il est ainsi devenu un critique d'art pour une revue (*La Correspondance littéraire*), en plus d'être philosophe, dramaturge et romancier, et il a rendu compte des expositions au point d'être « considéré aujourd'hui comme l'un des pères de la critique d'art en France » (selon Jean Seznec). Diderot nous montre dans ses écrits comment le texte littéraire construit un discours esthétique et se présente comme un moyen de connaissance des œuvres et du geste artistique. Le cours portera sur trois textes extraits de l'édition des *Salons* : les *Salons de 1765 et 1767* et les *Essais sur la peinture*.

Bibliographie :**Thème I**

Honoré de BALZAC, *Le Chef-d'œuvre inconnu*, éd. Maurice Bruzère, Paris, Le Livre de poche, coll. Libretti.

Théophile GAUTIER, *La Toison d'or*, dans *Contes et récits fantastiques*, éd. Alain Buisine, Paris, Le Livre de poche (également accessible en ligne sur le site de la Société Théophile Gautier, http://theophilegautier.fr/wpcontent/uploads/2010/06/La_Toison_dor.pdf)

Villiers de l'Isle-Adam, *L'Ève future*, éd. Alan Raitt, Paris, Folio.

Thème II

Denis DIDEROT, *Salons*, éd. de Michel Delon, Paris, Folio classique, 2008, p. 98 à 376 [*Le Salon de 1765 ; Essais sur la peinture ; Le Salon de 1767*].

L5LI84LM**Littérature française des XIX^e et XXI^e siècle****Responsable :**

Mme Sophie BASCH

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

1h CM + 2h TD

Descriptif :**Les tableaux de Marcel Proust**

Proche de Charles Ephrussi, directeur de la *Gazette des beaux-arts*, Marcel Proust peut être considéré, aussi, comme un des principaux critiques d'art de son temps. Ce cours sera consacré à l'examen des nombreux tableaux convoqués par Proust dans *À la recherche du temps perdu*, non seulement dans les deux volumes au programme mais dans l'œuvre complète. Ce parcours anthologique, nécessairement partiel, cherchera à présenter les enjeux de la réception des peintres anciens et modernes, à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle, par un écrivain qui révolutionna non seulement la littérature mais la place de l'art dans le roman.

Bibliographie

Marcel Proust, *Du côté de chez Swann* (Le Livre de Poche, coll. « Classiques », 2022) ; *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* (Le Livre de Poche, coll. « Classiques », 2022).

L5LIZ44A**Poétiques médiévales et création contemporaine****Responsable :**

M. Jean-René VALETTE

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

2h CM + 3h TD

Descriptif :

Cet enseignement ne suppose pas de connaissances préalables en ancien français non plus qu'en littérature médiévale, les textes étant donnés avec leur traduction en français moderne. Abordant les questions dans une perspective théorique, le cours souhaite contribuer, à partir de la notion problématique de « littérature médiévale », à l'interrogation générale : « Qu'est-ce que la littérature » ? Il entend donner une vue d'ensemble de l'ancienne littérature en français et faire de sa lecture une pratique de savoir et de plaisir. Il traite de la matérialité, de l'auteur, de la performance, ainsi que des matières privilégiées et de la manière dont les textes médiévaux produisent sens et beauté.

Les TD sont construits à partir de fascicules de textes organisés autour de thèmes et de gestes poétiques médiévaux. Ils offrent des entrées variées dans la littérature médiévale : les étudiantes et étudiants sont invités à s'approprier la matière littéraire du Moyen Âge à travers des activités de lecture active, de mise en regard des arts plastiques et du fait littéraire, d'écriture d'invention et de composition, notamment par le biais d'ateliers d'écriture. La perspective retenue vise à inscrire la littérature médiévale dans un environnement culturel large et ouvert.

L5LIZ38M**Héritage antique et littérature moderne****Responsable :**

Mme Emmanuelle HÉNIN

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h CM+3h TD

Descriptif : voir *supra*, option A, UE1.

Quand cet enseignement est pris au titre des crédits libres, il est évalué en contrôle continu intégral.

OPTION B

UE1 : LITTÉRATURE FRANÇAISE

Un enseignement au choix :

L5LI31LM	Littératures européennes
Responsable : M. Jean-Yves MASSON	Descriptif : Voir <i>supra</i> , option A, UE1.
L5LI38LM	Héritage antique et littérature moderne
Responsable : Mme Emmanuelle HÉNIN	Descriptif : Voir <i>supra</i> , option A, UE1.
L5LI87FR	Littératures francophones
Responsable : M. Romuald FONKOUA	Descriptif : Voir <i>supra</i> , option A, UE1

UE3 : CULTURE ET CRÉATION

Deux enseignements obligatoires :

L5LI41LM	Écrire et penser la fiction V
Responsables : M. Julien GOEURY (programme 1) M. Olivier BELIN (programme 2)	Descriptif : L'objectif est de familiariser les étudiantes et les étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire. Ce cours propose deux programmes au choix :
Évaluation : Contrôle continu intégral Pas de rattrapage en session 2	Programme 1 Le texte et l'image (XVI^e-XVIII^e siècles) Pour une bonne part de la production littéraire de la Renaissance aux Lumières, le texte et l'image se complètent mutuellement. Le nouveau rôle de l'imprimerie et la technique de la gravure, l'exploration humaniste des modèles offerts par les littératures et les arts antiques, le développement du livre illustré, l'invention de nouveaux genres à la croisée des deux media (emblèmes) instaurent, du XVI ^e au XVIII ^e siècle, des rapports nouveaux et fructueux entre les deux moyens d'expression. Ils s'ajoutent aux modes traditionnels de l'illustration du texte par l'image et de la description littéraire des images réelles ou imaginaires (<i>ekphrasis</i>). Le cours et le TD exploreront ces différents modes de représentation et d'expression afin de mettre en relief, du point de vue de la littérature, la nouvelle culture de l'image des temps modernes.
Volume horaire : 1h CM + 1h30 TD	Programme 2 Enquêtes sur des narrateurs au-dessus de tout soupçon (XX^e siècle) Comment lire un récit quand celui-ci est proposé par un narrateur douteux, soit qu'il mente, soit qu'il fabule, soit qu'il se dérobe ? En partant du concept de « narrateur non fiable » proposé en 1961 par Wayne Booth, ce cours proposera une enquête sur les contradictions, les manipulations et les ruses de la fiction, à partir d'un corpus de trois œuvres : - Louis-René DES FORETS, <i>Le Bavard</i> [1946], Gallimard, « L'Imaginaire ». - Albert CAMUS, <i>La Chute</i> [1956], Gallimard, « Folio ». - Agota KRISTOF, <i>Le Grand Cahier</i> [1986], Seuil, « Points ». NB. Ce livre peut comporter des scènes de violence et de sexualité choquantes. Le CM présentera des apports théoriques utiles à l'appréhension des narrations douteuses, présentera les grands enjeux du corpus et le replacera dans un plus large horizon littéraire. Les TD s'intéresseront aux mécanismes énonciatifs et narratifs des trois œuvres, pour inviter les étudiantes et étudiants à enquêter sur les failles de la narration et à proposer des récits alternatifs.

Et

L5LI89LM Littérature et sciences humaines

Responsable :
Mme Sophie ALBERT

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 2h TD

Descriptif : Voir *supra*, option A, UE5.

UE4 : ATELIER PROFESSIONNEL

Un atelier professionnel au choix :

L5LICTPR Construction du projet professionnel

Responsable :
A venir

Descriptif :
Voir *supra*, option A, UE4.

L5LIANPR Préparer sa mobilité internationale

Responsable :
Intervenant de
l'association ESN
(*Erasmus Student Network
France*)

Descriptif :
Voir *supra*, option A, UE4.

L5LICOPR Métiers de la communication

Responsable :
A venir

Descriptif :
Voir *supra*, option A, UE4.

L5LIJOPR Métiers du journalisme

Responsable :
A venir

Descriptif :
Voir *supra*, option A, UE4.

L5LIENPR Préparation aux métiers de l'enseignement secondaire

Responsable :
M. Anthony SORON
(INSPE)

Descriptif :
Voir *supra*, option A, UE4.

L5FMENPR Préparation aux métiers de l'enseignement primaire

Responsable :
M. Éric HOPPENOT
(INSPE)

Descriptif :
Voir *supra*, option A, UE4.

UE5 : ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE

Un cours de langue vivante au choix + un enseignement de découverte au choix.

EC1 : LANGUE VIVANTE

La langue vivante est à choisir au sein de l'ensemble de l'offre proposée par la Faculté des Lettres (UFR de langue, SIAL). Elle ne se limite donc pas au cours d'anglais proposé ci-après :

L5LI99AN Anglais pour LM : langue et littérature (niveau B2 et plus)

Responsable :
M. Jean-Marc CHADELAT

Descriptif :
Voir *supra*, option A, UE4.

EC2 : DÉCOUVERTE

Un cours au choix parmi les enseignements proposés par les UFR en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.

*Autres possibilités : voir tableau organisation de la formation *supra**

Propositions de l'UFR de Littérature française et comparée :

L5LIZ03A Littérature, idées, arts

Responsables :
M. Didier PHILIPPOT,
M. Renaud BRET-VITOUZ

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif : Voir *supra*, option A, UE5.

Quand cet enseignement est pris au titre des crédits libres, il est évalué en contrôle continu intégral.

L5LI84LM Littérature française des XIX^e et XXI^e siècles

Responsable :
Mme Sophie BASCH

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif : Voir *supra*, option A, UE5.

Quand cet enseignement est pris au titre des crédits libres, il est évalué en contrôle continu intégral.

L5LIZ44A Poétiques médiévales et création contemporaine

Responsable :
M. Jean-René VALETTE

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif : Voir *supra*, option A, UE5.

Quand cet enseignement est pris au titre des crédits libres, il est évalué en contrôle continu intégral.

L5LIZ38M Héritage antique et littérature moderne

Responsable :
Mme Emmanuelle HÉNIN

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif : Voir *supra*, option A, UE1.

Quand cet enseignement est pris au titre des crédits libres, il est évalué en contrôle continu intégral.

OPTION FLE

UE1 : LITTÉRATURE FRANÇAISE

Un enseignement au choix :

L5LI31LM Littératures européennes

Responsable :
M. Jean-Yves MASSON

Descriptif : Voir *supra*, option A, UE1.

L5LI38LM Héritage antique et littérature moderne

Responsable :
Mme Emmanuelle HÉNIN

Descriptif : Voir *supra*, option A, UE1.

L5LI87FR Littératures francophones

Responsable :
M. Romuald FONKOUA

Descriptif : Voir *supra*, option A, UE1

UE5 : ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE

La langue vivante est à choisir au sein de l'ensemble de l'offre proposée par la Faculté des Lettres (UFR de langue, SIAL). Elle ne se limite donc pas au cours d'anglais proposé ci-après :

L5LI99AN Anglais pour LM : langue et littérature (niveau B2 et plus)

Responsable :
M. Jean-Marc CHADELAT

Descriptif : Voir *supra*, option A, UE4.

SEMESTRE 6

OPTION A

UE1 : LITTERATURE

Un enseignement au choix :

L6LI32LM

Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance

Responsable :

M. Jean-René VALETTE,
M. Paul-Victor
DESARBRES

Évaluation :

Contrôle mixte
Rattrapage en session 2

Volume horaire :

2h CM + 3h TD

Descriptif :**1/ Programme pour le Moyen Âge :****Les romans du Graal (XI^e-XIII^e siècles)**

Le tournant des XII^e et XIII^e siècles voit l'avènement d'une vaste littérature consacrée au Graal. À côté des quatre grandes *Continuations* auxquelles donne naissance le *Conte du Graal* composé par Chrétien de Troyes vers 1180, l'écriture romanesque tend à la composition de *Hauts Livres* du Graal. Pour les historiens de la littérature, cette évolution coïncide avec l'âge d'or du roman médiéval en prose. En affirmant que leurs récits sont de saints livres, inspirés par l'Esprit ou même écrits par le Christ, les auteurs de la trilogie rattachée à Robert de Boron, ceux du *Perlesvaus*, de l'*Estoire del Saint Graal* et de la *Queste del Saint Graal* assurent à la fiction une dignité nouvelle, ils en font un moyen d'édification et de véritable culture, ce dont témoigne la diffusion de la légende du Graal dans les littératures européennes (le *Parzival* de Wolfram von Eschenbach ou la *Mort d'Arthur* de Thomas Malory).

Au sein de cette vaste production littéraire, nombreux sont les épisodes qui mettent en scène le Graal à la faveur d'un cortège lié à un service de table aristocratique, d'une apparition divine ou bien d'une para-liturgie riche en *semblances* merveilleuses. Chaque roman se réclamant de Chrétien de Troyes ou de Robert de Boron s'attachera à composer une ou plusieurs « scène(s) du Graal ».

Formant un corpus à part, les scènes du Graal feront l'objet de notre étude. La poétique à laquelle elles obéissent, fortement empreinte de théâtralité, détache ces séquences remarquables et les place en *transcendance* au sein du *continuum* narratif, les érigeant en de purs moments de représentation. C'est à ce titre que, s'inscrivant à partir de Chrétien de Troyes dans un mouvement de réécriture qui les dépasse, elles sont susceptibles de se prêter à une lecture non plus simplement linéaire, mais tabulaire ; la transtextualité chère à G. Genette, cette forme de « transcendance textuelle » qui rapporte tel texte singulier à tel autre et qui invite à comparer les scènes les unes aux autres, s'y déploie de manière remarquable. A mesure que cette littérature se développe, les apparitions du Graal en appellent à une transcendance d'ordre religieux, ainsi que l'a montré J. Frappier, qui voit dans la « progressive christianisation » du rebus emblématique inventé par Chrétien de Troyes, le « principe d'unité » de cette vaste matière, « sais[ie] à travers les variations de thèmes et de motifs fondamentaux ». À la lumière de cette triple transcendance – textuelle, transtextuelle et religieuse –, il s'agira de mettre au jour les lois et les enjeux qui gouvernent la réécriture de ces scènes singulières. Il conviendra aussi de se demander en quoi elles constituent, entre XII^e et XIII^e siècle, « l'expression narrative, imaginaire, littéraire du questionnement moral, philosophique et religieux » (D. Poirion).

Textes : La plupart des romans du Graal sont disponibles en collection de poche (Lettres gothiques, Pochothèque, Champion classiques, GF Flammarion). Les « scènes du Graal » sont disponibles dans les anthologies suivantes : *La Légende du Graal dans les littératures européennes*, anthologie commentée, dir. M. Stanesco, Paris, Le Livre de Poche (La Pochothèque), 2006 ; *Les Métamorphoses du Graal. Anthologie*, choix de textes, trad. et présent. par C. Lachet, Paris GF Flammarion, 2012.

2/ Programme pour le XVI^e siècle :**Les Essais de Montaigne, ou le livre inclassable**

En publiant à partir de 1580 un livre qui s'inscrit dans une tradition littéraire mais ne ressemble à aucun autre, Montaigne inaugure un nouveau genre littéraire, l'essai. Il retouche plusieurs fois son œuvre, jusque dans l'Exemplaire de Bordeaux, exemplaire imprimé pourvu de nombreuses augmentations textuelles qui sert de base à l'édition au programme. Dans le livre I, tout en présentant déjà ses intuitions fortes sur l'inconstance et la faiblesse de l'être humain et sur la variété du monde, Montaigne propose des chapitres d'une extraordinaire variété thématique (l'amitié, le langage, l'imagination, la mort, la politique, la diplomatie, l'éducation, l'histoire...) et pratique déjà une esthétique de la bigarrure. A l'automne de la Renaissance, il conçoit une forme correspondant à son humeur et à son époque – traversées par le doute.

Œuvre : Montaigne, *Essais I*, édition d'Emmanuel Naya, Delphine Reguig et Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, 2009, coll. « Folio classique » n° 4893.

L6LI33LM**Littérature contemporaine**

Responsable :
M. Maxime DECOUT

Évaluation :
Contrôle mixte
Rattrapage en session 2

Volume horaire :
2h CM + 3h TD

Descriptif :**Dispositifs, protocoles et performances : contraintes du réel et de l'écriture chez Levé, Clerc et Calle**

Ce cours explore comment Édouard Levé, Thomas Clerc et Sophie Calle transforment la vie quotidienne en "performances" artistiques, en faisant de la contrainte non seulement un moteur de création, mais aussi une règle d'écriture. Leurs textes rendent compte d'actions, d'inventaires, de dispositifs ou de protocoles qui, une fois consignés, deviennent eux-mêmes des performances scripturales : l'écriture se plie aux exigences de la démarche, épouse ses cadres et en prolonge la portée. Nous analyserons comment, chez ces auteurs, la vie devient à la fois matériau, scène et contrainte pour l'écriture, et comment la performance vécue impose à l'écriture ses propres limites, ses rythmes et ses formes.

Œuvres étudiées :

Édouard LEVÉ, *Œuvres*, P.O.L., « #formatpoche », 2015.
Édouard LEVÉ, *Autoportrait*, P.O.L., « #formatpoche », 2013.
Thomas CLERC, *Intérieur*, Gallimard, « Folio », 2017.
Sophie CALLE, *Des histoires vraies*, Actes Sud, 2023.

L6LI34LM**Littérature française des XIX^e et XX^e siècles**

Responsable :
M. Christophe PRADEAU

Évaluation :
Contrôle mixte
Rattrapage en session 2

Volume horaire :
2h CM + 3h TD

Descriptif :**Le romanque de la vocation**

L'idée de vocation informe le roman moderne. C'est également l'une des composantes du romanque, de cette disposition d'esprit qui consiste à rêver sa vie, et éventuellement à la vivre, aux dimensions du roman. Le cours portera moins sur le roman de la vocation que sur son reflux ou son éloignement, en prenant appui sur des œuvres qui instruisent, chacune selon ses modalités propres, le procès de l'imaginaire des vies vouées.

Bibliographie

Gustave FLAUBERT, *L'Education sentimentale* [1869], éd. Pierre-Marc de Biasi, Le Livre de Poche, coll. « Classiques », 2002.
Jean-Paul SARTRE, *Les Mots* [1964], Gallimard, coll. « Folio », 1972.
Georges PEREC, *Les Choses* [1965], 10/18, coll. « Domaine français », 2005.

L6LI35LM**Littérature française des XVII^e et XVIII^e siècles**

Responsable :
Mme Christine NOILLE, M.
Renaud BRET-VITTOZ

Évaluation :
Contrôle mixte
Rattrapage en session 2

Volume horaire :
2h CM + 3h TD

Descriptif :**XVII^e siècle : Plaire et instruire : les jeux de la morale et de la littérature**

LA FONTAINE, *Fables* (livres I-VI), éd. J.-C. Darmon et S. Gruffat, Livre de Poche Classiques.
LA BRUYÈRE, *Les Caractères*, éd. E. Bury, Livre de Poche Classiques.

XVIII^e siècle : Méchants et antagonistes au théâtre

MARIVAUX, *La Fausse Suivante*, éd. Ch. Martin, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2018.
GRESSET, Jean-Baptiste, *Le Méchant* [1745], comédie, *Répertoire du Théâtre français*, par M. Petitot, Paris, Foucault libraire, 1817, t. 14, p. 36-160. Téléchargeable sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5457813w/f43.image.r=Gresset%20Le%20M%C3%A9chant>

BEAUMARCHAIS, *Le Mariage de Figaro*, éd. V. Yvernault, (avec *Le Barbier de Séville* et *La Mère coupable*) Paris, Gallimard, « Folio théâtre », 2024.

L6LI36LM**Littérature française classique et moderne**

Responsable :
M. Romain ENRIQUEZ

Évaluation :
Contrôle mixte
Rattrapage en session 2

Volume horaire :
2h CM + 3h TD

Descriptif :**Écrire le désir chez les femmes de lettres XVII^e-XX^e siècle**

Depuis les écrits de Christine de Pizan au Moyen Âge se développe une conscience de la femme de lettres qui se construit à la fois dans l'obstacle et le dialogue avec les représentations masculines, particulièrement sur la question du désir. On abordera les textes de femmes qui s'emparent de ce sujet, leurs stratégies et modes d'action, les représentations intellectuelles et morales qu'elles expriment et la réception par les contemporains de ces œuvres souvent jugées transgressives. Au-delà des références ci-dessous, seront explorées des formes littéraires variées (poésies, contes, journaux intimes...) du XVII^e au XX^e siècle.

Bibliographie :

Madame de LA FAYETTE, *La Princesse de Clèves*, éd. Jean Mesnard, Flammarion.
Françoise de GRAFFIGNY, *Lettres d'une Péruvienne*, éd. Martine Reid, Folio Gallimard.
RACHILDE, *Monsieur Vénus*, éd. Martine Reid, Folio Gallimard.
Violette LEDUC, *Thérèse et Isabelle*, Folio Gallimard.

UE4 : ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE

Un cours de langue vivante au choix + un enseignement de découverte au choix.

EC1 : LANGUE VIVANTE

La langue vivante est à choisir au sein de l'ensemble de l'offre proposée par la Faculté des Lettres (UFR de langue, SIAL). Elle ne se limite donc pas au cours d'anglais proposé ci-après :

L6LI99AN

Anglais pour LM : Langue et littérature (niveau B2 et plus)

Responsable :

Mme Anne MARTINA

Évaluation :

Contrôle continu intégral
Pas de rattrapage en session 2

Volume horaire :

1h CM + 2h TD

Descriptif et bibliographie :**America in the Mirror : National Imaginings in U.S. Literature and Arts**

At the crossroads of literature, history and cultural studies, the weekly lectures (CM) will focus on America as a land of the imagination. We will study how writers and artists have tried to grasp the elusive identity of the nation, shaping conflicting and imaginary visions of America in their fiction. Three interlocking topics will be explored over the weeks:

- The old world vs. the new world : Finding a voice
- East vs. West : Mapping/Interpreting the land
- The self vs. the other : Whose nation ?

Syllabus : Lectures and seminars (TD) will focus on analyses of and extensive discussion on :

- A selection of texts from the 17th to the 19th century (booklet handed out on week 1).
- Clips from Hollywood films, including, but not only, *The New World* (Terrence Malick, 2005), *The Night of the Hunter* (Charles Laughton, 1955), and *Mr. Smith Goes to Washington* (Frank Capra, 1939). The full film syllabus will be given on week 1.
- Herman MELVILLE, *Benito Cereno* [1855], Paris : Gallimard, coll. Folio Bilingue, 1994. Trad. et préface de Pierre Leyris. That edition is mandatory (*obligatoire*).

Modes of Assessment (Modalités d'évaluation) : Continuous assessment only. Students exempted from attending classes must contact Mrs Martina at the beginning of term.

Cours assuré intégralement en anglais.

EC2 : DÉCOUVERTE

Un cours au choix parmi les enseignements en enseignements proposés par les UFR de Grec, Latin, Histoire, Histoire de l'art, Langue française, Sociologie, Littérature française et comparée en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.

Autres possibilités : activités culturelles, sport, Pix, LV2.

Propositions de l'UFR de Littérature française et comparée :

L6LIZ32M

Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

Responsables :

M. Jean-René VALETTE,
M. Paul-Victor DESARBRES

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Descriptif : Voir *supra*, option A, UE1.

Quand cet enseignement est pris au titre des crédits libres, il est évalué en contrôle continu intégral.

L6LIZ33M

Littérature contemporaine

Responsable :

M. Maxime DECOUT

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Descriptif : Voir *supra*, option A, UE1.

Quand cet enseignement est pris au titre des crédits libres, il est évalué en contrôle continu intégral.

L6LIZ35M

Littérature française des XVII^e et XVIII^e siècles

Responsables :

Mme Christine NOILLE,
M. Renaud BRET-VITTOZ

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Descriptif : Voir *supra*, option A, UE1.

Quand cet enseignement est pris au titre des crédits libres, il est évalué en contrôle continu intégral.

OPTION B

UE1 : LITTÉRATURE COMPAREE

Un enseignement au choix :

L6LI32LM	Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance
Responsables : M. Jean-René VALETTE, M. Paul-Victor DESARBRES	Descriptif : Voir <i>supra</i> , option A, UE1.
L6LI33LM	Littérature contemporaine
Responsable : M. Maxime DECOUT	Descriptif : Voir <i>supra</i> , option A, UE1.
L6LI34LM	Littérature française des XIX^e et XX^e siècles
Responsable : M. Christophe PRADEAU	Descriptif : Voir <i>supra</i> , option A, UE1.
L6LI35LM	Littérature française des XVII^e et XVIII^e siècles
Responsables : Mme Christine NOILLE, M. Renaud BRET-VITTOZ	Descriptif : Voir <i>supra</i> , option A, UE1.
L6LI36LM	Littérature française des classiques aux modernes
Responsable : M. Romain ENRIQUEZ	Descriptif : Voir <i>supra</i> , option A, UE1.

UE3 : CULTURE ET CRÉATION

L6LI41LM	Écrire et penser la fiction
Responsable : M. Christophe PRADEAU	Descriptif : Son objectif est de familiariser les étudiantes et les étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire.
Évaluation : Contrôle continu intégral Pas de rattrapage en session 2	Programme : Le Pèlerinage littéraire (XIX^e-XXI^e siècles) Bien des lecteurs de Balzac ont cherché à situer, à Saumur, la maison d'Eugénie Grandet. Les admirateurs de Flaubert sont allés sur les traces de Mme Bovary. Des milliers de touristes visitent chaque année, à Illiers-Combray, la « maison de tante Léonie », invités à y reconnaître le décor de <i>Du côté de chez Swann</i> .
Volume horaire : 1h CM+1h30 TD	Que nous disent ces « pèlerinages littéraires » du <i>réalisme</i> , de la façon dont Balzac ou Flaubert modélisent le monde en inventant un romanesque de proximité ? Dans quelle mesure le roman accompagne-t-il l'invention puis la démocratisation du tourisme, la sécularisation des existences, la mondialisation ? Le « pèlerinage littéraire » nous invite à questionner le désir de référentialité, la pertinence des catégories de « source », de « modèle », d'« histoire vraie », de « fait divers », mais il nous conduit surtout à nous interroger sur les enjeux existentiels du romanesque, de cette attitude qui consiste à confondre le roman et la vie, attitude qui doit être comprise comme un effet mais aussi comme un matériau du roman. Le cours prendra appui sur une anthologie de textes distribuée en début de semestre ou mis en ligne sur Moodle. Nous travaillerons sur des œuvres qui invitent, en le thématissant, à une réflexion sur le pèlerinage littéraire comme <i>Sylvie</i> (1854), <i>Le Grand Meaulnes</i> d'Alain-Fournier (1913), <i>Outre-terre</i> de Jean-Paul Kauffmann (2016) mais aussi sur des récits de pèlerinage (<i>Un pèlerinage au pays de Madame Bovary</i> de Georgette Leblanc, 1913 ; <i>Le Valois par Gérard de Nerval</i> de Germaine Krull, 1930) ou des extraits de guides touristiques... Le cours sera validé par une épreuve sur table entrant dans le cadre du contrôle continu.

UE4 : ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE

Un cours de langue vivante au choix + un enseignement de découverte au choix.

EC1 : LANGUE VIVANTE

La langue vivante est à choisir au sein de l'ensemble de l'offre proposée par la Faculté des Lettres (UFR de langue, SIAL). Elle ne se limite donc pas au cours d'anglais proposé ci-après :

L6LI99AN **Anglais pour LM : Langue et littérature (niveau B2 et plus)**

Responsable :
Mme Anne MARTINA

Descriptif : Voir *supra*, option A, UE4.

EC2 : DÉCOUVERTE

Un cours au choix parmi les enseignements en enseignements proposés par les UFR de Grec, Latin, Histoire, Histoire de l'art, Langue française, Sociologie, Littérature française et comparée en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.

Autres possibilités : voir tableau organisation de la formation *supra*

Propositions de l'UFR de Littérature française et comparée :

L6LIZ32M **Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance**

Responsables :
M. Jean-René VALETTE,
M. Paul-Victor DESARBRES

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif : Voir *supra*, option A, UE1.

Quand cet enseignement est pris au titre des crédits libres, il est évalué en contrôle continu intégral.

L6LIZ33M **Littérature contemporaine**

Responsable :
M. Maxime DECOUT

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif : Voir *supra*, option A, UE1.

Quand cet enseignement est pris au titre des crédits libres, il est évalué en contrôle continu intégral.

L6LIZ35M **Littérature française des XVII^e et XVIII^e siècles**

Responsables :
Mme Christine NOILLE,
M. Renaud BRET-VITTOZ

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif : Voir *supra*, option A, UE1.

Quand cet enseignement est pris au titre des crédits libres, il est évalué en contrôle continu intégral.

OPTION FLE

UE1 : LITTERATURE COMPAREE

Un enseignement au choix :

L6LI32LM	Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance
Responsables : M. Jean-René VALETTE, M. Paul-Victor DESARBRES	Descriptif : Voir <i>supra</i> , option A, UE1.
L6LI33LM	Littérature contemporaine
Responsable : M. Maxime DECOUT	Descriptif : Voir <i>supra</i> , option A, UE1.
L6LI34LM	Littérature française des XIX^e et XX^e siècles
Responsable : M. Christophe PRADEAU	Descriptif : Voir <i>supra</i> , option A, UE1.
L6LI35LM	Littérature française des XVII^e et XVIII^e siècles
Responsables : Mme Christine NOILLE, M. Renaud BRET-VITTOZ	Descriptif : Voir <i>supra</i> , option A, UE1.
L6LI36LM	Littérature française classique et moderne
Responsable : M. Romain ENRIQUEZ	Descriptif : Voir <i>supra</i> , option A, UE1.

UE4 : OPTION FLE

Deux enseignements obligatoires : Initiation à l'histoire culturelle + Phonie et graphie (cf. UFR de Langue française).

L6LI71LM	Initiation à l'histoire culturelle
Responsable : Mme Sophie BASCH	Descriptif :
Évaluation : Contrôle mixte Rattrapage en session 2	Littérature et arts : la naissance du journalisme artistique Ce cours, conçu comme une initiation à l'histoire culturelle, propose une traversée de l'histoire littéraire du XIX ^e siècle en parallèle avec l'histoire de l'art. Depuis les <i>Salons</i> de Diderot, au XVIII ^e siècle, l'étude de la littérature et des arts ne peut moins que jamais s'envisager séparément. L'historien de l'art du XIX ^e siècle doit se faire historien de la littérature, tout comme les littéraires ne peuvent se passer de l'intelligence des arts. L'histoire de l'art du XIX ^e siècle se confond en grande partie avec la critique d'art des écrivains, Stendhal, Baudelaire, Zola, Huysmans, Laforgue, Mirbeau... Les romans de l'artiste, du <i>Chef d'œuvre inconnu</i> de Balzac à <i>L'Œuvre</i> de Zola en passant par <i>Manette Salomon</i> d'Edmond de Goncourt (trois des œuvres au programme des TD), se multiplient ; <i>À la Recherche du temps perdu</i> ne peut se comprendre sans les nombreuses références picturales de Proust dont la réflexion sur la littérature est indissociable de la réflexion sur l'art, elle-même tributaire de l'essor de la bourgeoisie. Paris, capitale du XIX ^e siècle selon Walter Benjamin, capitale des XIX ^e siècles suivant Christophe Charle, était alors au cœur de la modernité, concept inventé par Baudelaire, dont nous suivrons l'émergence et les développements. Le cours accordera cette année une attention particulière aux grandes revues d'art du XIX ^e siècle (la <i>Gazette des beaux-arts</i> et <i>L'Art</i> , en particulier) mais aussi aux grands quotidiens, hebdomadaires et mensuels, où les écrivains exercèrent leur critique d'art. Ces revues et journaux sont désormais tous disponibles sur Gallica.
Volume horaire : 2h CM+1h30 TD	Honoré de BALZAC, <i>Le Chef d'œuvre inconnu</i> , édition d'Adrien Goetz, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2005 Edmond et Jules de GONCOURT, <i>Manette Salomon</i> , édition d'Adrien Goetz, préface de Michel Cruzet, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 1996 Émile ZOLA, <i>L'Œuvre</i> , édition d'Henri Mitterrand, préface de Bruno Foucart, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2020

UE5 : ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE

La langue vivante est à choisir au sein de l'ensemble de l'offre proposée par la Faculté des Lettres (UFR de langue, SIAL). Elle ne se limite donc pas au cours d'anglais proposé ci-après :

L6LI99AN

Anglais pour LM : Langue et littérature (niveau B2 et plus)

Responsable :
Mme Anne MARTINA

Descriptif : Voir *supra*, option A, UE4.

Descriptifs des enseignements

UFR de Langue française

Descriptifs des enseignements de langue française

SEMESTRE 5

OPTION A

UE2 : LANGUE FRANÇAISE

Un enseignement au choix :

L5LFA011 Étude du français classique, moderne et contemporain (XVII^e / XIX^e siècles)

Responsables :

Mme Delphine DENIS,
Mme Christelle REGGIANI

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire :

2h CM + 2h TD

Descriptif :

L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires.

Ces capacités sont indispensables à celles et ceux qui se destinent aux métiers de l'enseignement mais aussi à celles et ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivain(e)s travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.

Textes au programme :

LA FONTAINE, *Fables*, éd. J.-Ch. Darmon et S. Gruffat, Le Livre de Poche, 2002.

Questions au programme :

- *grammaire* : l'anaphore ; les démonstratifs.
- *stylistique* : la polyphonie.

George SAND, *Mauprat* (Folio classique).

Questions au programme :

- *grammaire* : les indéfinis à l'exception de l'article ;
- *stylistique* : la description.

L5LFA021 Histoire de la langue française des origines à la Renaissance

Responsable :

Mme Anne-Pascale
POUEY-MOUNOU

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire :

2h CM + 3h TD

Descriptif :

Cet enseignement vise à familiariser les étudiantes et étudiants avec les grandes évolutions de la langue française de ses origines à la Renaissance, en particulier : constitution du lexique, parties du discours, grandes structures de la phrase française. Il s'attachera à mettre ces évolutions en perspective à travers la notion d'illustration de la langue française à la Renaissance : on étudiera les réflexions et représentations de la langue qui leur sont associées, en lien avec l'évolution poétique des formes.

Cet enseignement est recommandé aux étudiantes et étudiants qui souhaitent mieux connaître les origines de la langue française et mieux comprendre les textes du patrimoine littéraire, ou qui se destinent aux métiers de la culture, de l'édition, des bibliothèques, de l'enseignement et de la recherche.

Textes au programme :

Ancien Français : *Robert le Diable*, éd. Elisabeth Gaucher, Paris, Champion, 2006.

XVI^e siècle : Anthologie de textes fournie en début de semestre.

Bibliographie :

J. DUCOS et O. SOUTET, *L'Ancien et le Moyen Français*, Paris, PUF, 3^e éd. 2025.

G. RAYNAUD DE LAGE et G. HASENOHR, avec la collaboration de M.M. HUCHET, *Introduction à l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 3^e édition, 2019.

M.-M. FRAGONARD et E. KOTLER, *Introduction à la langue du XVI^e siècle*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 2000.

M. HUCHON, *Le Français de la Renaissance*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1998.

L5LFA041 Langue et littérature occitanes médiévales

Responsable :
Mme Hélène CARLES

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM + 1h TD

Descriptif :

La langue d'oc (ou occitan) est une langue issue du latin de l'Antiquité sur le territoire de l'ancienne Gaule. Parlée dès lors dans la moitié sud de la France, elle est écrite depuis le X^e siècle et a produit au Moyen Âge une très riche littérature. Le cours magistral présentera l'histoire de la langue occitane depuis ses origines jusqu'à ce qu'elle soit évincée à l'écrit par le français pour des raisons de politique linguistique (ordonnance de Villers-Cotterêts promulguée par François I^{er} en 1539). Pour illustrer l'importance de cette littérature d'exception à diffusion européenne, plusieurs textes seront lus en cours, en particulier des extraits de romans et des poésies de troubadours et de trobairitz. Les travaux dirigés proposeront une initiation à la langue à travers la lecture d'extraits variés.

Ce cours ne suppose pas de connaissances préalables et s'adresse à tous les étudiants et étudiantes. Un script et des powerpoints accompagnent le cours.

L5LFA051 Rhétorique et argumentation

Responsable :
Mme Delphine DENIS

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM + 2h TD

Descriptif :

Ce cours constitue une introduction à la rhétorique traditionnelle et à son prolongement moderne, les théories de l'argumentation. Des analyses textuelles permettront d'en éprouver la validité.

Bibliographie :

R. AMOSSY, *L'Argumentation dans le discours*, A. Colin, 2000.
Ch. PERELMAN et L. OLBRECHTS-TYTECA, *Traité de l'argumentation. La Nouvelle Rhétorique* [1958], Presses de l'ULB, 2008.
C. REGGIANI, *Initiation à la rhétorique*, Hachette, 2001.

L5LFA061 Syntaxe et sémantique du français moderne

Responsables :
M. Franck NEVEU
et M. Kirill ILINSKI

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h CM + 2h TD

Descriptif :

1/ Cours 1 de M. F. Neveu :

L'enseignement portera sur les questions suivantes : quelques aspects de la syntaxe et de la sémantique du verbe en français ; les problèmes de définition de la notion de phrase ; les notions de phrase simple et de phrase complexe ; la phrase averbale ; le problème des caractérisants détachés ; les ambiguïtés syntaxiques et prédicatives ; quelques aspects de la sémantique phrastique ; de la microsyntaxe à la macrosyntaxe.

Bibliographie :

D. CREISSELS, *Syntaxe générale*, 2 vol., Paris, Hermès, 2006.
G. LAZARD, *L'Actance*, Paris, PUF, 1994.
D. LEEMAN, *Grammaire du verbe français*, Paris, Nathan, 2002.
P. LE GOFFIC, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1993.
R. MARTIN, *Comprendre la linguistique*, Paris, PUF, 2002.
C. MULLER, *Les Bases de la syntaxe*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2002.
F. NEVEU, *Dictionnaire des sciences du langage*, Colin, 2011.
O. SOUTET, *La Syntaxe du français*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1989.
C. TOURATIER, *Le Système verbal français : description morphologique et morphématique*, Paris, Armand Colin, 1996.
M. WILMET, *Grammaire critique du français*, Bruxelles, Duculot, 5^e éd, 2010.

2/ Cours 2 de M. K. Ilinski :

Ce cours sera consacré à la linguistique énonciative et portera sur une vaste problématique autour des notions d'énonciation, d'énoncé et de situation énonciative, une problématique qui se situe à la frontière entre la sémantique et la pragmatique. Le CM sera illustré par de nombreux exemples attestés dans des textes littéraires ou dans la communication courante.

Bibliographie :

E. BENVENISTE, *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 1966.
P. CHARAUDEAU et D. MAINGUENEAU, *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Seuil, 2002.
O. DUCROT, *Les mots du discours*, Paris, Les Editions de minuit, 1981.
C. KERBRAT-ORECCHIONI, *La conversation*, Paris, Seuil, 1996.
C. KERBRAT-ORECCHIONI, *Les interactions verbales*, Paris, Armand Colin, 1990.
D. MAINGUENEAU *Les termes de l'analyse du discours*, Paris, Seuil, 1996.
O. SOUTET, *Linguistique*, Paris, PUF, 1995.

3/ TD de Morphosyntaxe de M. K. Ilinski.

L5LFA081**Signification et théories linguistiques**

Responsable :
M. Philippe MONNERET

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h CM + 1h30 TD

Descriptif :

Le cours introduit à une réflexion sur les plans de manifestation de la signification (discours, phrase, mot, morphème, submorphème, phonème). Il sera l'occasion de faire le point sur un certain nombre de notions importantes pour l'analyse linguistique et, plus spécifiquement, en sémantique (valeur de vérité, signification, référence, etc.), et de tracer des liens entre linguistique, logique, philosophie du langage et sciences cognitives.

Bibliographie :

La bibliographie est disponible sur le site du cours (<http://philippemonneret.jimdo.com/cours-et-seminaires/>)

UE4 : ATELIER PROFESSIONNEL

Un atelier professionnel au choix :

L5LFDTPR**Atelier professionnel : Métiers de l'écriture**

Responsable :
M. François DUSSART

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h30 TD

Descriptif :

Comment faire de l'écriture sa profession ? Du parcours de l'écrivain (romancier, dramaturge, poète, auteur de littérature jeunesse...) aux métiers liés à la production de textes (correcteur, chroniqueur littéraire, traducteur, illustrateur, éditeur, libraire, bibliothécaire...), ce cours consistera à mettre en relation les étudiantes et étudiants avec des professionnels des métiers de l'écriture. À travers des partages de lecture, des échanges construits avec les intervenant(e)s et l'apprentissage des stratégies de recherche d'emploi, les séances viseront à préciser les projets professionnels de chacun et chacune.

L5LFLIPR**Atelier professionnel : Métiers du livre**

Responsable :
M. Eduardo CAGNAN

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h30 TD

Descriptif :

Cet atelier professionnalisant a pour but d'aider les étudiantes et étudiants de L3 à la construction de leur projet professionnel en lien avec le monde du livre (édition, librairie, bibliothèque), à la veille d'une spécialisation en Master. Il prend la forme de séances de découverte des métiers du livre, et de travaux pratiques, réalisés individuellement ou en petits groupes : veilles documentaires, exposés réalisés sur des dossiers thématiques (littérature de jeunesse, devenir du livre, prix littéraires, etc.), rencontres et entretiens avec des professionnels du livre, visite de salons du livre, élaboration d'un dossier professionnel, entraînement à la rédaction d'écrits professionnels (mails, CV, lettre de motivation pour un emploi ou un stage).

L5LFLSPR**Atelier professionnel : Métiers de la langue des signes française**

Responsable :
M. Emmanuella MARTINOD

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h30 TD

Limité à 12 étudiant(e)s

Descriptif :

Cet atelier propose de découvrir l'univers de la langue des signes française (LSF), cette langue qui engage particulièrement le corps et le développement de la pensée visuelle. Nous en apprendrons davantage sur son histoire faite d'oppression et de combats toujours actuels pour une reconnaissance et des droits linguistiques. Au fil des séances, nous dresserons le paysage professionnel en lien avec la surdité de façon générale et aborderons les problématiques culturelles et sociologiques qui le traversent.

Bibliographie :

F. ENCREVE, *Les sourds dans la société française au XIX^e siècle*, Grane, Éditions Créaphis, 2013.
A. MINGUY, *Le réveil sourd en France*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2009.
Y. DELAPORTE, *Les Sourds c'est comme ça. Ethnologie de la surdimutité*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2006.
M.-L. SAUREL, *Les mains bavardes et les oreilles cassées*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2023.

L5LFTYPR **Atelier professionnel : Typographie et calligraphie: la lettre dans tous ses états**

Responsable :
Mme Roselyne de
VILLENEUVE

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
10 séances de 2h

Descriptif :

Après une séance d'introduction, qui permettra aux étudiantes et aux étudiants de se familiariser avec la terminologie spécialisée de la description matérielle (*œil, haste* etc.) et d'acquérir des connaissances fondamentales en histoire des techniques, l'atelier se concentrera sur les fonctions esthétique, sémiotique et communicationnelle de la lettre, ainsi que sur les représentations, voire l'imaginaire, qu'elle suscite. Le but est d'examiner, sur un vaste empan chronologique (VI^e-XXI^e siècle), les modalités et les enjeux de dispositifs très divers organisés autour de la lettre, en croisant les approches : histoire des techniques, donc, mais aussi littérature, histoire de l'art, histoire du livre, sociologie, histoire de la pédagogie, communication, graphisme et design, BD, urbanistique... Des visites à l'extérieur (atelier de typographie, Réserve de la BIS...) sont prévues. En plus des évaluations habituelles (devoir(s) sur table, exposés si le nombre d'étudiantes et d'étudiants le permet) des exercices créatifs à faire à la maison seront proposés.

Ou autres ateliers proposés par l'UFR de Littérature française et comparée.

UE4 : ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE PROPOSÉS PAR L'UFR DE LANGUE FRANÇAISE

EC2 : Découverte

Un enseignement au choix parmi les enseignements d'ouverture proposés par les autres UFR en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.

L5LFPREP **Préparation au concours du CAPES Langue française**

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif :
Voir brochure spécifique Préparation CAPE Bac +3

L5LФЗ011 **Étude du français classique, moderne et contemporain**

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif :
Voir *supra* descriptif de L5LFA011.

L5LФЗ021 **Histoire de la langue française des origines à la Renaissance**

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif :
Voir *supra* descriptif de L5LFA021.

L5LФЗ025 **Initiation au français médiéval (IX^e-XIII^e siècles)**

Responsable :
Mme Hélène BIU

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :

La priorité de cet enseignement, destiné aux étudiantes et étudiants non littéraires, est de les initier à l'ancien français. Fondée sur la lecture d'une nouvelle arthurienne et d'un échantillon d'extraits qui s'échelonnent des origines au XIII^e siècle, cette initiation prend également en compte le support spécifique de ces textes : le manuscrit. Elle vise donc à familiariser les étudiantes et étudiants avec un échantillon des écritures du Moyen Âge classique. En outre, elle entend fournir des notions de base en morphologie, syntaxe et lexicologie, tout en offrant un entraînement à la traduction.

L5LФЗ041 **Langue et littérature occitanes médiévales**

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif :
Voir *supra* descriptif de L5LFA041.

L5LФЗ051 **Rhétorique et argumentation**

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif :
Voir *supra* descriptif de L5LFA051.

L5LФЗ061 **Syntaxe et sémantique du français moderne**

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif :
Voir *supra* descriptif de L5LFA061.

L5LFZ081 Signification et théories linguistiques

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif :
Voir *supra* descriptif de L5LFA081.

L5LF15ZL Linguistique diachronique

Responsable :
Mme Anne CARLIER

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM + 1h TD

Descriptif :
Pourquoi les langues changent-elles ? Y a-t-il des mécanismes généraux caractérisant le changement linguistique dans les langues diverses et dans quelle mesure sont-ils liés à des mécanismes cognitifs et à la nature de l'interaction verbale ? Y a-t-il des corrélations entre des changements dans le domaine de la phonologie, la morphologie, la syntaxe et la sémantique et pragmatique ? Dans quelle mesure le contexte socio-culturel peut-il avoir un impact sur les caractéristiques d'un état de langue ? Comment s'exerce le contact entre langues ? Dans quelle mesure les données écrites nous offrent-elles une base empirique suffisante pour l'étude des différentes étapes de l'évolution de la langue ? Ce cours abordera ces questions fondamentales de la linguistique diachronique, en apportant ainsi un éclairage sur l'histoire du français.

Bibliographie :
J. BYBEE, *Language Change*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015.
A. CARLIER et B. COMBETTES, « Typologie et catégorisation morphosyntaxique : du latin au français moderne », *Langue française*, 187, 2015, p. 15-58.
J. DUCOS et O. SOUTET, *L'ancien et le moyen français*, Paris, PUF, 3^e éd. 2025.
Ch. MARCHELLO-NIZIA, *Le français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris, Ophrys, 1999.
Ch. MARCHELLO-NIZIA, *Grammaticalisation et changement linguistique*, Bruxelles, De Boeck, 2006.
B. D. JOSEPH et R. D. JANDA, *The Handbook of Historical Linguistics*, Blackwell, 2004.
A. HARRIS et L. CAMPBELL, *Historical Syntax in Cross-Linguistic Perspective*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
D. NOËL, « Diachronic construction grammar and grammaticalization theory », *Functions of Language* 14/2, 2007, p. 177–202.

L5LFPOLF Atelier d'écriture poétique

Responsable :
M. Guillaume METAYER

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :
Cet atelier est fondé sur deux principes complémentaires :

- Celui d'une solidarité étroite entre lecture et écriture de poésie.
- Celui de la contrainte productrice, les contraintes formelles proposées en cours facilitant le passage à l'écriture.

Bibliographie :
Y. DI MANNO et I. GARRON, *Un nouveau monde. Poésies en France, 1960-2010*, Paris, Flammarion, 2017.
J.-M. ESPITALLIER, *Caisse à outils. Un panorama de la poésie française d'aujourd'hui*, Pocket, coll. « Agora » [2006], 2014.
M. JARRETY (dir.), *Dictionnaire de poésie : de Baudelaire à nos jours*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001
C. PRIGENT, *À quoi bon encore des poètes ?*, Valence, ERBA, 1994 [rééd. 1996 Paris, P.O.L.].

L5LFROLF Atelier d'écriture romanesque

Responsables :
Mme Lise CHARLES,
Mme SKOWRONEK
Nathalie

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :
Cet atelier a pour double ambition de travailler le style et de réfléchir à la construction d'un récit à suspense. L'angle adopté sera celui de l'épistolarité : on lira des lettres (fictives, authentiques, virtuoses, ratées...) et on en écrira (d'amour, de rupture, de candidature, d'indignation, de démission...). On s'interrogera sur les spécificités des avatars modernes de la lettre, comme le mail, le texto. On finira par tenter d'écrire un roman par lettres, en définissant au préalable la trame et les personnages.

Bibliographie :
Lecture fortement recommandée :
Pierre CHODERLOS DE LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*.

Lectures facultatives :
GUILLERAGUES, *Lettres portugaises*.

Mme de SEVIGNE, *Lettres de l'année 1671*.
Honoré de BALZAC, *Mémoires de deux jeunes mariées*.
Kathrine KRESSMANN Taylor, *Inconnu à cette adresse*.

Autres possibilités : voir tableau organisation de la formation supra

OPTION B

UE2 : LANGUE FRANÇAISE

Un enseignement au choix :

L5LFB011 Étude du français classique, moderne et contemporain (XVII^e siècle)

Responsable :
Mme Delphine DENIS

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Descriptif :

L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires.

Ces capacités sont indispensables à celles et ceux qui se destinent aux métiers de l'enseignement mais aussi à celles et ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivain(e)s travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.

Texte au programme :

LA FONTAINE, *Fables*, éd. J.-Ch. Darmon et S. Gruffat, Le Livre de Poche, 2002.

Questions au programme :

- *grammaire* : l'anaphore ; les démonstratifs.
- *stylistique* : la polyphonie.

L5LFB111 Étude du français classique, moderne et contemporain (XIX^e siècle)

Responsable :
Mme Christelle REGGIANI

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Descriptif :

L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires.

Ces capacités sont indispensables à celles et ceux qui se destinent aux métiers de l'enseignement mais aussi à celles et ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivain(e)s travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.

Texte au programme :

George SAND, *Mauprat* (Folio classique).

Questions au programme :

- *grammaire* : les indéfinis à l'exception de l'article ;
- *stylistique* : la description

L5LFB021 Histoire de la langue française (Ancien français)

Responsable :
Mme Joëlle DUCOS

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM + 1h30 TD

Descriptif :

Cet enseignement vise à comprendre comment le français s'est formé et a évolué de ses origines à la fin du Moyen Âge, à partir d'un roman arthurien du XIII^e siècle. Il abordera notamment les grandes structures du français (évolution de la prononciation et des graphies, parties du discours et phrase médiévale) ainsi que la formation du lexique.

Texte au programme :

Robert le Diable, éd. Elisabeth Gaucher, Paris, Champion, 2006.

Bibliographie :

J. DUCOS et O. SOUTET, *L'Ancien et le Moyen français*, Paris, PUF, 3^e éd. 2025.

G. RAYNAUD DE LAGE et G. HASENOHR, avec la collaboration de M.M. HUCHET, *Introduction à l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 3^e édition, 2019.

L5LFB121**Histoire de la langue française (français de la Renaissance)****Responsable :**

Mme Anne-Pascale
POUEY-MOUNOU

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire :

1h CM + 1h30 TD

Descriptif :

Cet enseignement vise à familiariser les étudiantes et étudiants avec les grandes évolutions de la langue française à la Renaissance, en particulier : constitution du lexique, parties du discours, grandes structures de la phrase française. Il s'attachera à mettre ces évolutions en perspective à travers la notion d'illustration de la langue française à la Renaissance : on étudiera les réflexions et représentations de la langue qui leur sont associées, en lien avec l'évolution poétique des formes.

Cet enseignement est recommandé aux étudiantes et étudiants qui souhaitent mieux connaître les origines de la langue française et mieux comprendre les textes du patrimoine littéraire, ou qui se destinent aux métiers de la culture, de l'édition, des bibliothèques, de l'enseignement et de la recherche.

Texte au programme :

Anthologie de textes fournie aux étudiantes et étudiants en début de semestre.

Bibliographie :

M.-M. FRAGONARD et E. KOTLER, *Introduction à la langue du XVI^e siècle*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 2000.

M. HUCHON, *Le français de la Renaissance*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1998.

L5LFB061**Syntaxe et sémantique du français moderne**

(grammaire du verbe et de la phrase)

Responsable :

M. Franck NEVEU

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire :

1h CM + 2h TD

Descriptif :

1/ Cours de M. F. Neveu : L'enseignement portera sur les questions suivantes : quelques aspects de la syntaxe et de la sémantique du verbe en français ; les problèmes de définition de la notion de phrase ; les notions de phrase simple et de phrase complexe ; la phrase averbale ; le problème des caractérisants détachés ; les ambiguïtés syntaxiques et prédicatives ; quelques aspects de la sémantique phrastique ; de la microsyntaxe à la macrosyntaxe.

2/ TD de Morphosyntaxe de M. K. Ilinski.

Bibliographie :

D. LEEMAN, *Grammaire du verbe français*, Paris, Nathan, 2002.

P. LE GOFFIC, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1993.

R. MARTIN, *Comprendre la linguistique*, Paris, PUF, 2002.

C. MULLER, *Les Bases de la syntaxe*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2002.

F. NEVEU, *Dictionnaire des sciences du langage*, Colin, 2011.

O. SOUTET, *La Syntaxe du français*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1989.

M. WILMET, *Grammaire critique du français*, Bruxelles, Duculot, 5^e éd.

L5LFB161**Syntaxe et sémantique du français moderne**

(structures prédicatives en français)

Responsable :

M. Kirill ILINSKI

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire :

1h CM + 2h TD

Descriptif :

1/ Cours de Mme K. Ilinski : Ce cours sera consacré à la linguistique énonciative et portera sur une vaste problématique autour des notions d'énonciation, d'énoncé et de situation énonciative, une problématique qui se situe à la frontière entre la sémantique et la pragmatique. Le CM sera illustré par de nombreux exemples attestés dans des textes littéraires ou dans la communication courante.

2/ TD de Morphosyntaxe de M. K. Ilinski.

Bibliographie :

E. BENVENISTE, *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 1966.

P. CHARAUDEAU et D. MAINGUENEAU, *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Seuil, 2002.

O. DUCROT, *Les mots du discours*, Paris, Les Editions de minuit, 1981.

C. KERBRAT-ORECCHIONI, *La conversation*, Paris, Seuil, 1996.

C. KERBRAT-ORECCHIONI, *Les interactions verbales*, Paris, Armand Colin, 1990.

D. MAINGUENEAU *Les termes de l'analyse du discours*, Paris, Seuil, 1996.

O. SOUTET, *Linguistique*, Paris, PUF, 1995.

UE4 : ATELIER PROFESSIONNEL

Un atelier professionnel au choix :

L5LFDTPR Atelier professionnel : Métiers de l'écriture

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

L5LFLIPR Atelier professionnel : Métiers du livre

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

L5LFLSPR Atelier professionnel : Métiers de la langue des signes française

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

L5LFTYPR Atelier professionnel : Typographie et calligraphie: la lettre dans tous ses états

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

Ou autres ateliers proposés par l'UFR de Littérature française et comparée.

UE4 : ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE PROPOSÉS PAR L'UFR DE LANGUE FRANÇAISE

EC2 : Découverte

Un enseignement au choix parmi les enseignements d'ouverture proposés par les autres UFR en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.

L5LFZ011 Étude du français classique, moderne et contemporain

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif :
Voir *supra* descriptif de L5LFA011.

L5LFZ021 Histoire de la langue française des origines à la Renaissance

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif :
Voir *supra* descriptif de L5LFA021.

L5LFZ025 Initiation au français médiéval (IX^e-XIII^e siècles)

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif :
Voir *supra*, option A

L5LFZ041 Linguistique romane, langue et littérature d'oc

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif :
Voir *supra* descriptif de L5LFA041.

L5LFZ051 Rhétorique et argumentation

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif :
Voir *supra* descriptif de L5LFA051.

L5LFZ061 Syntaxe et sémantique du français moderne

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif :
Voir *supra* descriptif de L5LFA061.

L5LFZ081 Signification et théories linguistiques

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif :
Voir *supra* descriptif de L5LFA081.

L5LF15ZL Linguistique diachronique

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

L5LFPOLF Atelier d'écriture poétique

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

L5LFROLF Atelier d'écriture romanesque

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

Autres possibilités : voir tableau organisation de la formation supra

OPTION FLE

Candidature spécifique lors de l'inscription administrative sur le parcours L3 FLE

UE2 : LANGUE FRANÇAISE

Un enseignement au choix :

L5LFA011	Étude du français classique, moderne et contemporain
Évaluation : Contrôle mixte	Descriptif : Voir <i>supra</i> , descriptif de L5LFA011, option A.
L5LFA021	Histoire de la langue française des origines à la Renaissance
Évaluation : Contrôle mixte	Descriptif : Voir <i>supra</i> , descriptif de L5LFA021, option A.
L5LFA041	Linguistique romane, langue et littérature d'oc
Évaluation : Contrôle continu intégral	Descriptif : Voir <i>supra</i> , descriptif de L5LFA041, option A.
L5LFA051	Rhétorique et argumentation
Évaluation : Contrôle continu intégral	Descriptif : Voir <i>supra</i> , descriptif de L5LFA051, option A.
L5LFA061	Syntaxe et sémantique du français moderne
Évaluation : Contrôle mixte	Descriptif : Voir <i>supra</i> , descriptif de L5LFA061, option A.
L5LFA081	Signification et théories linguistiques
Évaluation : Contrôle mixte	Descriptif : Voir <i>supra</i> , descriptif de L5LFA081, option A.

UE4 : OPTION FLE

L5LFG072	Didactique du FLE
Responsables : Mme LUCILE BLOSER- KELKERMANS et Mme Camille ESPLENDIU	Descriptif : Ce cours a pour but de faire découvrir aux étudiantes et aux étudiants la didactique du FLE. Il sera structuré à partir des objectifs suivants : - identifier et situer les principales méthodologies en didactique du FLE ; - prendre conscience des principaux fondements neuropsychologiques de l'apprentissage ; - construire une unité didactique selon les principes des pédagogies communicative et actionnelle.
Évaluation : Contrôle continu intégral	Bibliographie : J.-P. CUQ et I. GRUCA, <i>Cours de didactique du français langue étrangère et seconde</i> (4 ^e édition), Grenoble, PUG, 2017. S. DEHAENE, <i>Apprendre ! Les talents du cerveau, le défi des machines</i> , Paris, Odile Jacob, 2018.
Volume horaire : 3h TD	

SEMESTRE 6

OPTION A

UE2 : LANGUE FRANÇAISE

Un enseignement au choix :

L6LFA012	Étude du français classique, moderne et contemporain (XVIII^e / XX^e siècles)
Responsables : Mme Florence MERCIER-LECA et M. Gilles SIOUFFI	Descriptif : L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires. Ces connaissances sont indispensables à celles et ceux qui envisagent les métiers de l'enseignement (CAPES et agrégation) mais aussi à celles et ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivain(e)s travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.
Évaluation : Contrôle continu intégral	Textes au programme : - L'épistolaire au XVIII ^e siècle : Anthologie de textes distribuée au début du semestre et accessible sur Moodle. - A. CÉSAIRE : <i>Cahier d'un retour au pays natal</i> (Présence africaine).
Volume horaire : 2h CM + 2h TD	Bibliographie : J. DÜRRENMATT, <i>Stylistique de la poésie</i> , Belin. N. FOURNIER, <i>Grammaire du français classique</i> , Belin. R. HENANE, <i>Glossaire des termes rares dans l'œuvre d'Aimé Césaire suivi du Petit lexique de la métaphore – Tome 2</i> , 2020, édition Jean-Michel Place. A. HERSCHBERG PIERROT, <i>Stylistique de la prose</i> , Belin. M. RIEGEL & alii, <i>Grammaire méthodique du français</i> , PUF. G. SIOUFFI, dir., <i>Une histoire de la phrase française</i> , Arles, Actes Sud, 2020.
L6LFA022	Histoire de la langue française des origines à la Renaissance
Responsables : Mme Gabriella PARUSSA, Mme Anne-Pascale POUEY-MOUNOU	Descriptif : La période allant du moyen français (XIV ^e siècle) à la fin du XVI ^e siècle est un moment d'importantes transformations de la langue et du style, vers le français moderne. Cet enseignement abordera les caractéristiques saillantes de cette évolution autour d'un programme centré sur le genre merveilleux, autour de la figure de Mélusine, et plus largement sur la prose narrative. Cet enseignement est indispensable aux étudiantes et étudiants qui souhaitent mieux connaître les origines de la langue française et mieux comprendre les textes du patrimoine littéraire, ou qui se destinent aux métiers de la culture, de l'édition, des bibliothèques, de l'enseignement et de la recherche.
Évaluation : Contrôle mixte	Textes au programme : Moyen français : Jean d'Arras, <i>Mélusine ou La Noble Histoire de Lusignan</i> , éd. et trad. J.-J. Vincensini, Paris, Le Livre de Poche, 2003 (« Lettres gothiques » 4566). XVI^e siècle : Barthélemy Aneau, <i>Alector ou Le Coq. Histoire fabuleuse</i> (extraits), histoire d'un chevalier-coq né d'une femme-serpente et d'un géant chevauchant un hippopotame volant. Le texte, accessible en édition universitaire (éd. M.-M. Fontaine, Genève, Droz, 1996) et en ligne (http://xtf.bvh.univ-tours.fr/xtf/view?docId=tei/XUVA_Gordon1560_A54/XUVA_Gordon1560_A54_tei.xml&doc.view=notice ;) sera fourni par extraits sous forme de livret.
Volume horaire : 2h CM + 3h TD	Bibliographie : J. DUCOS et O. SOUTET, <i>L'Ancien et le Moyen Français</i> , Paris, PUF, 3 ^e édition 2025. C. MARCHELLO-NIZIA, <i>La Langue française aux XIV^e et XV^e siècles</i> , Paris, Armand Colin, 2005. M.M. FRAGONARD et E. KOTLER, <i>Introduction à la langue du XVI^e siècle</i> , Paris, Nathan, coll. « 128 », 2000. S. LARDON et M.-C. THOMINE, <i>Grammaire du français de la Renaissance : étude morphosyntaxique</i> , Paris, Classiques Garnier, 2009.

L6LFA032

Analyse du discours

Responsables :

M. Laurent SUSINI et
Mme Anna ARZOUMANOV

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h CM + 2h TD

Descriptif :

Cet enseignement propose une introduction aux concepts et démarches de l'analyse du discours. Cette discipline envisage le texte (littéraire ou communicationnel) comme un discours, c'est-à-dire une production langagière toujours située dans un contexte. Le cours propose à la fois des mises au point théoriques sur les notions fondamentales de l'analyse du discours ainsi que des applications pratiques. Il comprend deux volets : un premier fondé sur l'étude d'un corpus littéraire qui vise à interroger les textes en relation avec leurs contextes de production et de réception, un second qui examine un corpus très diversifié de textes de communication (articles de presse, publicités, discours sur les réseaux sociaux, discours politiques ou encore judiciaires).

Bibliographie :

P. CHARAUDEAU ET D. MAINGUENEAU (dir.), *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Seuil, 2002.

O. DUCROT, *Le Dire et le Dit*, Paris, Minuit, 1984 (chap. 8, « Esquisse d'une théorie polyphonique de l'énonciation »).

D. MAINGUENEAU, *Analyser les textes de communication*, Paris, Colin, 2007.

D. MAINGUENEAU, *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, Paris, Colin, 2010.

L6LFA042

Langue et littérature occitanes modernes

Responsable :

Mme Hélène CARLES

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h CM + 1h TD

Descriptif :

CM : Qu'est-ce que l'occitan et en quelle mesure cette langue est-elle encore parlée aujourd'hui ? Quels sont ses usages sociolinguistiques (médias, arts, enseignement) et ses implications identitaires en France et chez ses voisins européens ? Le cours magistral présentera le territoire traditionnel de cette langue historique couvrant la moitié sud de la France. Il abordera sa riche littérature aux époques moderne et contemporaine en prenant appui également sur des enregistrements sonores et des traductions en français moderne.

TD : Les travaux dirigés consistent en une approche de l'occitan par la réalisation d'un projet de recherche collaborative. Après une introduction aux méthodes employées, chaque groupe est chargé de réaliser une ou plusieurs tâches relevant de la (socio)linguistique, de la philologie, des études littéraires ou des humanités numériques : édition de texte, commentaire, analyse de phénomènes variés, constitution d'une base numérique... Ces travaux sont intégrés dans un projet de recherche porté par l'enseignant et sont voués à être publiés.

Bibliographie :

H. BOYER / P. GARDY (éd.). *Dix siècles d'usages et d'images de l'occitan*, Paris, L'Harmattan, 2001.

L6LFA052

Lexicologie, lexicographie

Responsable :

M. Gilles SIOUFFI

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire :

2h CM + 2h TD

Descriptif :

Ce cours, constitué d'un CM de 2h et d'un TD de 2h, est une initiation à la lexicologie et à la lexicographie. Il est articulé en deux volets qui seront déclinés en cours magistral comme en travaux dirigés : le premier volet, « Fondamentaux de la lexicologie », recensera les principales perspectives linguistiques qui nous permettent d'aborder les mots et le sens. Nous aborderons les questions de morphologie lexicale, de sémantique, de terminologie, de figement, de changement, de néologie, de dénomination, de figuralité. Le deuxième volet, « Lexicologie appliquée », s'intéressera à tous les domaines qui mettent en œuvre des procédures appliquées aux mots : dictionnaire, traitement automatique, terminographie, discours médiatique, discours littéraire... Les TD prolongent ce second volet par des études pratiques de textes et de documents.

Bibliographie :

D. APOTHELOZ, *La construction du lexique français*, Paris, Ophrys, 2002.

G. GROSS, *Les expressions figées en français*, Paris, Ophrys.

A. LEHMANN et F. MARTIN-BERTHET, *Introduction à la lexicologie*, Paris, Nathan.

M.-Fr. MORTUREUX, *La lexicologie, entre langue et discours*, Paris, SEDES.

L6LFA062 Francophonie et variétés du français

Responsable :
M. André THIBAUT

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM + 2h TD

Descriptif :

Ce cours présente le phénomène de la variation régionale en français, en France d'abord, puis dans les différentes parties de la francophonie. Pour chaque région du monde francophone, on analysera les régionalismes du point de vue de leur formation et de leur histoire. En outre, plusieurs aspects sociolinguistiques seront abordés (basilecte, mésolecte, acrolecte ; appropriation et vernacularisation ; diglossie et polyglossie). Dans le TD, les étudiantes et les étudiants seront initiés aux techniques d'enquête sur le terrain et apprendront à cartographier les résultats.

Bibliographie :

<https://www.dropbox.com/scl/fi/dddaoy1gk15n0ophnld7l/francophoniebibliographie.pdf?rlkey=38r27hc9njaqvzfcwqkxzw8&e=1&dl=0>

Les lectures au programme seront mises à disposition dans Moodle chaque semaine pendant tout le semestre.

UE4 : ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE PROPOSÉS PAR L'UFR DE LANGUE FRANÇAISE

EC2 : Découverte

Un enseignement au choix parmi les enseignements d'ouverture proposés par les autres UFR en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.

L6LFPREP Préparation au concours du CAPES

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif :
Voir brochure spécifique Préparation CAPE Bac +3

L6LFZ012 Étude du français classique, moderne et contemporain

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif : Voir *supra*, descriptif de L6LFA012.

L6LFZ022 Histoire de la langue française des origines à la Renaissance

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif : Voir *supra*, descriptif de L6LFA022.

L6LFZ026 Initiation au moyen français

Responsables :
Mme Christine SILVI
et Mme Géraldine
VEYSSEYRE

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :

La priorité de cet enseignement optionnel, rassemblant des étudiantes et étudiants de différents parcours, est de les initier à la langue (moyen français) et à la littérature française de la fin du Moyen Âge (du début du XIV^e à la fin du XV^e siècle). À l'issue des séances, elles ou ils auront une idée globale des types de textes alors produits en français (d'oïl) et seront capables de les lire dans leur langue originale. Pour ce faire, nous procéderons à la lecture guidée d'un échantillon d'œuvres représentatives de la période, en vers et en prose, appartenant à des genres littéraires variés. Leur découverte sera l'occasion de repérer et d'apprendre à manier les outils de travail disponibles (dictionnaires et ouvrages de grammaire, notamment). Pour mettre les textes étudiés en rapport avec la matérialité du livre, des manuscrits et imprimés précoces seront régulièrement montrés et analysés en cours.

Deux groupes de niveaux différents sont proposés :

- 1) un groupe destiné à des débutant(e)s n'ayant jamais étudié le français médiéval et n'ayant pas suivi au S1 l'option L1LFZ025-L3LFZ025-L5LFZ025 (TD assurés par Christine Silvi) ;
- 2) un groupe destiné aux étudiantes et étudiants ayant suivi soit au S1 l'option L1LFZ025-L3LFZ025-L5LFZ025, soit d'autres cours de français médiéval dans leur cursus antérieur (TD assurés par Géraldine Veysseyre).

Ce cours se situe dans le prolongement logique de l'option du premier semestre (L1FZ025), consacrée à l'ancien français (XII^e-XIII^e siècles). Néanmoins, il est possible de choisir l'option du second semestre sans avoir suivi le cours du S1.

Bibliographie :

DMF : *Dictionnaire du Moyen Français*, ATILF-Nancy Université et CNRS, site internet : <http://www.atilf.fr/dmf>
Christiane MARCHELLO-NIZIA, *La langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Nathan, 1997.
Michel ZINK, *La Littérature française du Moyen Âge*, Paris, Presses universitaires de France, 1992.

L6LFZ032

Analyse du discours

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif : Voir *supra*, descriptif de L6LFA032.

L6LFZ042

Langue et littérature occitanes modernes

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif : Voir *supra*, descriptif de L6LFA042.

L6LFZ052

Lexicologie, lexicographie

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif : Voir *supra*, descriptif de L6LFA052.

L6LFZ062

Francophonie et variétés du français

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif : Voir *supra*, descriptif de L6LFA062.

L6LFPOLF

Atelier d'écriture poétique

Responsable :
M. Romain BENINI

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :

Cet atelier est fondé sur deux principes complémentaires :

- Celui d'une solidarité étroite entre lecture et écriture de poésie.
- Celui de la contrainte productrice, les contraintes formelles proposées en cours facilitant le passage à l'écriture.

Bibliographie :

Y. DI MANNO et I. GARRON, *Un nouveau monde. Poésies en France, 1960-2010*, Paris, Flammarion, 2017.

J.-M. ESPITALLIER, *Caisse à outils. Un panorama de la poésie française d'aujourd'hui*, Pocket, coll. « Agora » [2006], 2014

M. JARRETY (dir.), *Dictionnaire de poésie : de Baudelaire à nos jours*, Paris, Presses universitaires de France, 2001

C. PRIGENT, *À quoi bon encore des poètes ?*, Valence, ERBA, 1994 [rééd. 1996 Paris, P.O.L.]

L6LFROLF

Atelier d'écriture romanesque

Responsable :
Mme Lise CHARLES

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :

Cet atelier portera sur la relation entre texte et image. Son ambition sera de travailler le sens de l'observation, d'apprendre à faire des descriptions, de réfléchir à la narration en lien avec l'image et à diverses questions graphiques. Les exercices d'écriture seront toujours précédés de lectures et d'analyses : on s'intéressera à l'art de la description dans les romans, et ce sera aussi l'occasion d'aborder des formes comme le roman graphique ou le roman-photo.

L6LFSEMI

Atelier de sémiotique des arts

Responsable :
Mme Sandra POUJAT

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :

Quoi de commun entre un texte littéraire et un film, un tableau, un concerto ? Comment les différents arts signifient-ils ? L'objet de l'atelier est de se forger, à partir d'une approche sémiotique, des outils d'analyse aptes à rendre compte de ces différents arts ainsi que de la relation qui existe entre eux. On s'intéressera par exemple à la question de l'adaptation (cinématographique, musicale) d'un texte, à celle du point de vue (comment est-il exprimé en littérature, en photographie), aux formes sémiotiques complexes (la danse, l'opéra), ainsi qu'à des notions traversant les différents arts telles que le genre (le portrait, la nature morte, etc.) ou le mouvement esthétique (le romantisme, le surréalisme, etc.). L'atelier s'intéressera principalement aux arts suivants : littérature, danse, peinture, opéra, cinéma.

Responsables :

Mme Roselyne de
VILLENEUVE et
Mme Audrey FONTAINE

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h TD

Descriptif :

L'atelier théorique et pratique « Le mot et l'image » comprend deux volets complémentaires, assurés chacun par une intervenante différente.

Après une réflexion sur l'évolution au fil du temps des présupposés théoriques de l'articulation du mot et de l'image (« *ut pictura poesis* » etc.), la première partie se consacre à une étude des diverses modalités selon lesquelles se tisse le lien entre le lisible et le visible : discours critique, intitulation de tableaux, calligrammes, BD, œuvres hybrides, poèmes mis en espace, poésie animée...

La deuxième partie, animée par l'artiste plasticienne Audrey Fontaine, est un temps d'expérimentation et de création : en recourant à des techniques diverses, les étudiantes et étudiants explorent concrètement différentes voies permettant de faire interagir le verbal et le pictural, tout en menant une réflexion sur leur démarche. Une restitution est prévue en fin d'année (création d'un portfolio ou exposition par exemple).

Cet atelier est accessible à toutes les personnes motivées, quel que soit le degré de compétence en arts plastiques. 20 places sont disponibles sur inscription par IP Web (parcours LM ou LESEM, atelier évalué et inclus dans le contrat pédagogique). En outre, 5 places sont attribuées par le biais de la plateforme Activités à des étudiantes et des étudiants provenant de n'importe quel cursus ; cette inscription « en loisir » ne donne pas lieu à notation, l'atelier n'étant alors pas inclus dans le contrat pédagogique.

Bibliographie :

A.-M. CHRISTIN, *L'Image écrite ou la déraison graphique*, Paris, Flammarion, coll. « Idées et recherches », [1995, 2001], 2009.

A.-M. CHRISTIN, *L'invention de la figure*, Paris, Flammarion, 2011.

R. MASSIN, *La Lettre et l'Image*, Paris, Gallimard [1970], 1993.

Autres possibilités : voir tableau organisation de la formation supra

OPTION B

UE2 : LANGUE FRANÇAISE

Un enseignement au choix :

L6LFB012	Étude du français classique, moderne et contemporain (XVIII^e siècle)
Responsable : M. Gilles SIOUFFI	Descriptif : L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires. Ces connaissances sont indispensables à celles et ceux qui se destinent aux métiers de l'enseignement mais aussi à ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivain(e)s travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.
Évaluation : Contrôle continu intégral	Texte au programme : L'épistolaire au XVIII ^e siècle : Anthologie de textes distribuée au début du semestre et accessible sur Moodle.
Volume horaire : 1h CM + 1h TD	Bibliographie : N. FOURNIER, <i>Grammaire du français classique</i> , Belin. A. HERSCHBERG PIERROT, <i>Stylistique de la prose</i> , Belin. G. SIOUFFI (dir.), <i>Une histoire de la phrase française</i> , Arles, Actes Sud, 2020.
L6LFB112	Étude du français classique, moderne et contemporain (XX^e siècle)
Responsable : Mme Florence MERCIER-LECA	Descriptif : L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires. Ces connaissances sont indispensables à celles et ceux qui se destinent aux métiers de l'enseignement mais aussi à ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivain(e)s travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.
Évaluation : Contrôle continu intégral	Texte au programme : A. CÉSAIRE, <i>Cahier d'un retour au pays natal</i> (Présence africaine).
Volume horaire : 1h CM + 1h TD	Bibliographie : J. DÜRRENMATT, <i>Stylistique de la poésie</i> , Belin. R. HENANE, <i>Glossaire des termes rares dans l'œuvre d'Aimé Césaire suivi du Petit lexique de la métaphore</i> – Tome 2, 2020, édition Jean-Michel Place M. RIEGEL & alii, <i>Grammaire méthodique du français</i> , PUF.
L6LFB022	Histoire de la langue française (Moyen français)
Responsable : Mme Gabriella PARUSSA	Descriptif : Cet enseignement abordera les caractéristiques saillantes de l'état de langue appelé « moyen français » (XIV ^e -XV ^e siècles) et traitera de la formation et de l'évolution des paradigmes grammaticaux et des éléments linguistiques les plus significatifs. A partir d'un texte narratif en prose de la fin du XIV ^e siècle, <i>Mélu­sine</i> , on abordera des questions de grammaire qui permettront de mieux appréhender les textes littéraires composés à la fin du Moyen Âge. Cet enseignement est indispensable pour les étudiants et étudiantes qui souhaitent mieux connaître les origines de la langue française et mieux comprendre les textes du patrimoine littéraire, ou qui se destinent aux métiers de la culture, de l'édition, des bibliothèques, de l'enseignement et de la recherche.
Évaluation : Contrôle mixte	Texte au programme : Jean d'Arras, <i>Mélu­sine ou La Noble Histoire de Lusignan</i> , éd. et trad. J.-J. Vincensini, Paris, Le Livre de Poche, 2003 (« Lettres gothiques » 4566).
Volume horaire : 1h CM + 1h30 TD	Bibliographie : J. DUCOS et O. SOUTET, <i>L'Ancien et le Moyen Français</i> , Paris, PUF, 3 ^e éd. 2025. C. MARCHELLO-NIZIA, <i>La Langue française aux XIV^e et XV^e siècles</i> , Paris, Armand Colin, 2005.

L6LFB122**Histoire de la langue française (Renaissance)****Responsable :**

Mme Anne-Pascale
POUEY-MOUNOU

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire :

1h CM + 1h30 TD

Descriptif :

Cet enseignement vise à familiariser les étudiantes et étudiants avec les spécificités de la langue française au XVI^e siècle, ainsi qu'avec l'étude stylistique des textes, autour d'un programme centré sur le merveilleux, autour de la figure de Mélusine.

Cet enseignement est indispensable pour les étudiants et étudiantes qui souhaitent mieux connaître les origines de la langue française et mieux comprendre les textes du patrimoine littéraire, ou qui se destinent aux métiers de la culture, de l'édition, des bibliothèques, de l'enseignement et de la recherche.

Texte au programme :

Barthélemy ANEAU, *Alector ou Le Coq. Histoire fabuleuse* (extraits). *Alector* relate l'histoire d'un chevalier-coq né d'une femme-serpente, et de son père qui le cherche à travers le monde, en chevauchant un hippopotame volant.

Le texte, accessible en édition universitaire (éd. M.-M. Fontaine, Genève, Droz, 1996) et en ligne

(http://xtf.bvh.univ-tours.fr/xtf/view?docId=tei/XUVA_Gordon1560_A54/XUVA_Gordon1560_A54_tei.xml&doc.view=notice;) sera fourni par extraits sous forme de livret.

Bibliographie :

M.-M. FRAGONARD et E. KOTLER, *Introduction à la langue du XVI^e siècle*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 2000.

S. LARDON et M.-C. THOMINE, *Grammaire du français de la Renaissance : étude morphosyntaxique*, Paris, Classiques Garnier, 2009.

L6LFB032**Analyse du discours (option textes de communication)****Responsable :**

M. Laurent SUSINI

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 1h TD

Descriptif :

Cet enseignement propose une introduction aux concepts et démarches de l'analyse du discours. Cette discipline envisage le texte (littéraire ou communicationnel) comme un discours, c'est-à-dire une production langagière toujours située dans un contexte. Il s'agira dans ce volet « Textes de communication » de présenter des outils permettant de rendre compte de la dimension communicationnelle d'un corpus très diversifié de discours (médiatiques, publicitaires, politiques ou encore judiciaires).

Bibliographie :

R. AMOSSY, *Apologie de la polémique*, Paris, PUF, 2014.

P. CHARAUDEAU, *Le discours politique : Les masques du pouvoir*, Paris, Vuibert, 2005.

O. DUCROT, *Le dire et le dit*, Paris, Minuit, 1984.

C. KERBRAT-ORECCHIONI, *L'Énonciation. De la subjectivité dans le langage* (1980), Paris, Armand Colin, 2009.

D. MAINGUENEAU, *Analyser les textes de communication*, Paris, A. Colin, 2007.

L6LFB132**Analyse du discours (option textes littéraires)****Responsable :**

Mme Anna ARZOUMANOV

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 1h TD

Descriptif :

Cet enseignement propose une introduction aux concepts et démarches de l'analyse du discours. Cette discipline envisage le texte (littéraire ou communicationnel) comme un discours, c'est-à-dire une production langagière toujours située dans un contexte. Il s'agira dans ce volet dédié à la littérature d'étudier les textes littéraires dans leur dimension discursive en relation avec leur contexte, en définissant et en appliquant aux textes des notions telles que celles d'*ethos*, de *positionnement*, de *scénographie* ou encore de *cadre générique*.

Les étudiantes et étudiants ayant choisi l'option « Textes littéraires » suivent le cours magistral (1h) et les Travaux Dirigés (1h) correspondants.

Bibliographie :

P. CHARAUDEAU ET D. MAINGUENEAU (dir.), *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Le Seuil, 2002.

O. DUCROT, *Le Dire et le Dit*, Paris, Minuit, 1984 (chap. 8, « Esquisse d'une théorie polyphonique de l'énonciation »).

D. MAINGUENEAU, *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, Paris, A. Colin, 2010.

L6LFB052**Lexicologie, lexicographie**

Responsable :
M. Gilles SIOUFFI

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM + 2h TD

Descriptif :

Ce cours, constitué d'un CM de 1h et d'un TD de 2h, est une initiation à la lexicologie et à la lexicographie. Le cours magistral, « Fondamentaux de la lexicologie », recensera les principales perspectives linguistiques qui nous permettent d'aborder les mots et le sens. Nous aborderons les questions de morphologie lexicale, de sémantique, de terminologie, de figement, de changement, de néologie, de dénomination, de figuralité. Les TD exploreront ces problématiques par des études pratiques de textes et de documents, notamment littéraires.

Bibliographie :

D. APOTHELOZ, *La construction du lexique français*, Paris, Ophrys, 2002.
G. GROSS, *Les expressions figées en français*, Paris, Ophrys.
A. LEHMANN et F. MARTIN-BERTHET, *Introduction à la lexicologie*, Paris, Nathan.
M.-Fr. MORTUREUX, *La lexicologie, entre langue et discours*, Paris, SEDES.

UE4 : ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE PROPOSÉS PAR L'UFR DE LANGUE FRANÇAISE**EC2 : Découverte**

Un enseignement au choix parmi les enseignements d'ouverture proposés par les autres UFR en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.

L6LFZ012**Étude du français classique, moderne et contemporain**

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif :
Voir *supra*, descriptif de L6LFA012.

L6LFZ022**Histoire de la langue française des origines à la Renaissance**

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif :
Voir *supra*, descriptif de L6LFA022.

L6LFZ026**Initiation au moyen français**

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif :
Voir *supra*, option A

L6LFZ032**Analyse du discours**

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif :
Voir *supra*, descriptif de L6LFA032.

L6LFZ042**Langue et littérature d'oc**

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif :
Voir *supra*, descriptif de L6LFA042.

L6LFZ052**Lexicologie, lexicographie**

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif :
Voir *supra*, descriptif de L6LFA052.

L6LFZ062**Francophonie et variétés du français**

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif :
Voir *supra*, descriptif de L6LFA062.

L6LFPOLF**Atelier d'écriture poétique**

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

L6LFROLF

Atelier d'écriture romanesque

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

L6LFSEMI

Atelier de sémiotique des arts

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

L6LFATHP

Atelier théorique et pratique : le mot et l'image

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif :
Voir *supra*, option A.

Autres possibilités : voir tableau organisation de la formation supra

OPTION FLE

UE2 : LANGUE FRANÇAISE

Un enseignement au choix :

L6LFA012	Étude du Français classique, moderne et contemporain Descriptif : voir <i>supra</i> , option A.
L6LFA022	Histoire de la langue française des origines à la Renaissance Descriptif : voir <i>supra</i> , option A.
L6LFA032	Analyse du discours Descriptif : voir <i>supra</i> , option A.
L6LFA042	Langue et littérature d'oc Descriptif : voir <i>supra</i> , option A.
L6LFA052	Lexicologie, lexicographie Descriptif : voir <i>supra</i> , option A.
L6LFA062	Francophonie et variétés du français Descriptif : voir <i>supra</i> , option A.

UE4 : OPTION FLE

L6LFG073	Phonie et graphie Responsable : M. Kirill ILINSKI Évaluation : Contrôle continu intégral Volume horaire : 2h TD Descriptif : Ce cours vise à préparer les futures enseignantes et les futurs enseignants de FLE aux difficultés qu'elles ou ils vont rencontrer dans l'enseignement de la phonétique française. Il inclut un aspect théorique (théorie du phonème), un aspect systématique (description des phonèmes et de leurs graphies, syllabation, liaison et enchaînement, accentuation) et un aspect proprement méthodologique (problèmes didactiques liées aux particularités de la phonétique française). Les cours théoriques seront accompagnés d'exercices d'application. Bibliographie : F. CARTON, <i>Introduction à la phonétique du français</i> , Paris, Dunod, 1991. M. GRAMMONT, <i>Traité de phonétique</i> , Paris, Delagrave, 1971. P. R. LÉON, <i>Phonétisme et prononciations du français</i> , Paris, A. Colin, 2001.
-----------------	--

Descriptifs des enseignements

UFR de Latin

Descriptifs des enseignements de langue et culture latines

Le latin constitue, dans la licence de Lettres modernes, un cours obligatoire en UE3 (code en LM) et un enseignement optionnel (UE de découverte, code en LTZ).

Il est interdit de s'inscrire à un même cours sous les 2 codes (LM et LTZ).

Deux types de cours sont proposés : langue latine (niveau débutant ou confirmé) et culture latine (sur textes traduits en français).

En UE3 :

Option A : le latin est obligatoire, avec un *choix* entre langue (niveau débutant ou confirmé) ou culture. Il est recommandé de choisir la langue au S1.

Option B : la culture latine est obligatoire au second semestre.

Option FLE : comme Option A.

Les programmes de culture latine (L5-L6LM35LA) se trouvent dans la brochure « Latin en Lettres Modernes », sur le Moodle de documentation pédagogique de l'UFR de latin.

En UE de découverte :

Le latin est un choix possible, en langue ou culture (à condition que le cours ne soit pas déjà suivi en UE fondamentale). Les programmes se trouvent dans la brochure « Options de latin », sur le Moodle de documentation pédagogique de l'UFR de latin.

Il est possible de suivre la culture latine au second semestre sans l'avoir suivie au premier. Mais pour la langue latine, la progression se fait sur l'ensemble de l'année.

Le détail des modalités de contrôle des connaissances sera indiqué par les enseignantes et enseignants.

Pour les horaires et salles, voir sur le Moodle de documentation pédagogique de l'UFR de latin.

SEMESTRE 5

L5LM03LA Latin pour confirmé(e)s

Responsable :
Mme Juliette DROSS

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Conditions d'admission : Cet enseignement est destiné aux étudiantes et étudiants qui ont étudié le latin dans le Secondaire et le Supérieur.

Descriptif :
CM : Littérature et philosophie à Rome.
TD : Traduction et commentaire de textes en rapport avec le CM (donnés en cours).

L5LM05LA Latin pour débutant(e)s (niveau 3)

Responsable :
Mme Juliette DROSS

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Conditions d'admission : Cet enseignement est destiné aux étudiantes et aux étudiants qui ont commencé le latin en première année de Licence. Les étudiantes et étudiants qui n'ont jamais étudié le latin doivent s'inscrire en « Apprentissage accéléré » (L5LM15LA).

Descriptif :
CM : étude de la langue et de la littérature latines.
TD : Leçons 18 à 21 du manuel de J.-Ch. COURTIL *et al.*, *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

L5LM15LA Latin Apprentissage accéléré (3 groupes)

Responsables :
A venir

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h TD

Conditions d'admission : Cet enseignement s'adresse aux étudiantes et étudiants qui n'ont jamais étudié le latin. Il doit être suivi de préférence dès le 1^{er} semestre. Il doit permettre d'acquérir les compétences nécessaires pour lire et traduire des textes d'auteurs latins. Un bon niveau en français est conseillé.

Descriptif :
Leçons 1 à 9 du manuel de J.-Ch. COURTIL *et al.*, *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

L5LM35LA Culture latine (plusieurs groupes au choix)

Responsable :
Voir Moodle UFR de latin

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Descriptif :
Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, **composé d'un cours magistral et de travaux dirigés indissociables**. La réflexion s'appuie sur des textes latins étudiés en traduction. La connaissance de la langue latine n'est pas requise.

Le programme des différents groupes est précisé dans la brochure « Latin pour LM », dans le Moodle de documentation pédagogique de l'UFR de latin.

SEMESTRE 6

UE3 : LATIN

Un enseignement au choix :

L6LM03LA Latin pour confirmé(e)s

Responsable :
Joëlle SOLER

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Descriptif :
CM : Portraits de femmes dans la littérature latine
TD : Choix de textes traduits et commentés.

L6LM05LA Latin pour débutant(e)s (niveau 3)

Responsables :
Mme Régine UTARD

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Conditions d'admission : Cet enseignement est destiné aux étudiantes et aux étudiants qui ont commencé le latin en première année de Licence. Les étudiantes et les étudiants qui n'ont jamais étudié le latin doivent s'inscrire en « Apprentissage accéléré » (L6LM15LA).

Descriptif :
CM : Étude de la langue et de la littérature latines.
TD : Leçons 21 à 24 du manuel de J.-Ch. COURTIL *et al.*, *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

L6LM15LA Latin Apprentissage accéléré

Responsables :
A venir

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h TD

Conditions d'admission : Cet enseignement s'adresse aux étudiantes et aux étudiants qui n'ont jamais étudié le latin. Il doit être suivi de préférence dès le 1^{er} semestre. Il doit permettre aux étudiantes et aux étudiants d'acquérir les compétences nécessaires pour lire et traduire des textes d'auteurs latins. Un bon niveau en français est conseillé.

Descriptif :
Leçons 10 à 16 du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. COURTIL *et al.*, Ellipses, 2018.

L6LM35LA Culture latine (plusieurs groupes au choix)

Responsable :
Voir Moodle UFR de latin

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Descriptif :
Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, **composé d'un cours magistral et de travaux dirigés indissociables**. La réflexion s'appuie sur des textes latins étudiés en traduction. La connaissance de la langue latine n'est pas requise.

Le programme des différents groupes est précisé dans la brochure « Latin pour LM », dans le Moodle de documentation pédagogique de l'UFR de latin.

Vos Bibliothèques

La Bibliothèque de Sorbonne Université

<https://www.sorbonne-universite.fr/bu>

Catalogue et compte lecteur : <http://primo.sorbonne-universite.fr>

Empruntez un **nombre illimité de documents** pour **4 semaines renouvelables**.

Renouvelez et gérez vos emprunts à l'aide de votre **compte lecteur** (<http://primo.sorbonne-universite.fr>)

L'application **Affluences** (www.affluences.com) vous permet, en temps réel, de connaître les horaires de vos BU, de vérifier l'affluence et de réserver vos salles de travail en groupe.

2 Bibliothèques du réseau, sur vos lieux de cours, vous proposent des collections en Lettres :

- **Bibliothèque universitaire Malesherbes**
Langues et littératures française, latine et grecque, histoire ancienne et contemporaine
Adresse : 108, boulevard Malesherbes - 75017 Paris
Ouverte du lundi au vendredi de 8h30 à 20h (horaires réduits pendant les vacances)
Contact : bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr
- **Bibliothèque universitaire Clignancourt**
Histoire, géographie, philosophie et sociologie ; langues, littératures et civilisations anglaises, ibériques et latino-américaines, langues étrangères appliquées
Adresse : 2, rue Francis de Croisset - 75018 Paris
Ouverte les lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 9h à 19h, le mardi de 9h à 20h et le samedi de 10h à 17h30.
Fermée pendant les vacances universitaires.
Contact : bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr

Les bibliothèques des UFR (accessibles à partir de la L3)

Bibliothèques de l'UFR de langue française - en Sorbonne	
Bibliothèque UFR	54, rue Saint Jacques - UFR de langue française – Rez-de-chaussée
Bibliothèque de linguistique	54, rue Saint Jacques - Escalier I - 2 ^e étage - Salle F657
Bibliothèque de linguistique occitane et romane (BLOR- ex-Ceroc)	16, rue de la Sorbonne - îlot Champollion - 4 ^e étage
Contact	bibliotheque.langue.francaise@gmail.com
Web	https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres

UFR de Latin

Contact : Latin.bibliotheque@gmail.com / 01 40 46 26 41

- **Bibliothèque de l'UFR de latin** : Sorbonne, escalier E, 3^e étage, niveau G

UFR de Grec

- **Bibliothèque de l'Institut d'études grecques** : 16 rue de la Sorbonne, 2^e étage
Horaires d'ouverture indiqués sur l'ENT de l'UFR de Grec

D'autres bibliothèques parisiennes :

Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne : 17, rue de la Sorbonne - 75005 Paris

Contact : 01 40 46 30 97 / info@bis-sorbonne.fr

Accessible à partir de la L3, sur inscription.

<http://bis-sorbonne.fr>

Bibliothèque Sainte-Geneviève

Bibliothèque Sainte-Barbe

Bibliothèque Publique d'Information

Bibliothèque Nationale de France : site François-Mitterrand

Mobilité internationale

Les dispositifs de mobilité internationale sont susceptibles d'être aménagés ou restreints en fonction des contraintes sanitaires.

Erasmus+

- Les UFR de Langue française et de Littérature française et comparée sont partie prenante du réseau Erasmus+, qui offre aux étudiantes et aux étudiants la possibilité d'aller étudier un semestre ou une année entière à l'étranger, dans une autre université européenne partenaire, tout en validant leur diplôme en Sorbonne.
- Les accords s'étendent à la majorité des pays de l'UE et concernent tous les parcours incluant des enseignements dispensés par ces deux UFR.
- Ils permettent d'aller suivre pendant une période significative des cursus en français (par exemple en Belgique francophone ou en Croatie), en anglais (au Royaume-Uni, dans les pays scandinaves, aux Pays-Bas, etc.), ou dans d'autres langues : allemand, grec, langues scandinaves, langues slaves ou langues romanes (en Espagne ou en Italie).
- La liste des établissements avec lesquels les deux UFR ont des accords peut être envoyée sur demande par le service des relations internationales : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr
- Cette opportunité, qui concerne surtout l'année de L3 ou les années de Master, est une occasion exceptionnelle d'élargir son horizon : elle permet, sans interrompre le cursus en Sorbonne, de découvrir un autre cadre universitaire et d'autres approches méthodologiques, de mettre en perspective le système universitaire français et ses modalités d'évaluation, de progresser dans une ou plusieurs langues étrangères, enfin de renforcer son autonomie intellectuelle et personnelle. Elle permet également d'intégrer une expérience internationale dans son CV.
- Un départ en 2026-2027 se prépare dès l'année 2025-2026, moment où s'opère dans chaque UFR la sélection des candidates et candidats au départ pour l'année suivante. Le dossier de candidature doit être constitué dès le premier semestre et rendu à la fin de 2025 (à une date qui sera publiée par le service des relations internationales à l'automne 2025). Celui-ci contient, outre les résultats académiques, une lettre de motivation qui doit prouver l'appétence du candidat ou de la candidate au départ et la cohérence du projet de séjour Erasmus+.

Relations internationales

- De nombreux accords bilatéraux ont été signés par Sorbonne Université avec des pays variés hors UE dans le cadre des Relations internationales. Des séjours d'un ou deux semestres sont possibles.
- L'étudiant ou l'étudiante est régulièrement inscrit(e) à Sorbonne Université. Elle ou il peut bénéficier d'une bourse d'études associée à la convention.
- Une certaine sélection des candidates et des candidats est opérée en fonction de leur motivation et les résultats aux examens.
- Un bon niveau dans la langue du pays d'accueil est requis. Les pays anglophones exigent généralement un examen de langue (TOEFL).

Contacts

Questions administratives Erasmus : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr

Questions administratives Relations internationales : contact.ri@sorbonne-universite.fr

Aspects pédagogiques :

Géraldine VEYSSEYRE (pour l'UFR de Langue française) :

geraldine.veysseyre@sorbonne-universite.fr

Virginie YVERNAULT (pour l'UFR de Littérature française et comparée) :

virginie.yvernault@sorbonne-universite.fr

Contacts

Responsable de la Licence de Lettres modernes : Professeure Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU (directrice adjointe de l'UFR de Langue française) - anne-pascale.pouey-mounou@sorbonne-universite.fr

La Licence de Lettres modernes et la Licence de Lettres, Édition, Scénario et Médias sont organisées sous la responsabilité conjointe de deux UFR :

l'UFR de Langue française, qui assure les enseignements de Langue française
et l'UFR de littérature française et comparée, qui assure les enseignements de littérature française et comparée.

Coordonnées secrétariat UFR de Langue française et UFR de Littérature française et comparée

	UFR de Langue française	UFR de Littérature française et comparée
Directeurs	Professeur Philippe MONNERET	Professeur Jean-Christophe ABRAMOVICI
Responsables administratifs	Madame Hélène DAUCHEZ	Monsieur Olivier CANAL
Contacts secrétariats	Madame Sophie PORCHERON	Madame Clara BRICENO
Coordonnées	Sorbonne - 1, rue Victor Cousin-75005 Paris Escalier G, rez-de-chaussée	Sorbonne - 1, rue Victor Cousin-75005 Paris Escalier G, 3 ^e étage
Téléphone	01 40 46 25 26	01 40 46 32 32
Courriels	Lettres-languefrancaise-sorbonne@sorbonne-universite.fr	Lettres-Litteraturefrancaise-Sorbonne@sorbonne-universite.fr
Horaires	9h30-12h30 et 14h-16h30 Fermé le lundi matin et le vendredi après-midi en début de semestre	9h30-12h30 et 14h-16h30 Fermé le lundi après-midi et le vendredi après-midi

La liste des enseignantes et enseignants de l'UFR de Langue française est accessible depuis le site web de la Faculté des Lettres : Les UFR/ UFR Langue française/ Les enseignants.

Elle figure également dans l'adressier pédagogique, diffusé chaque année sur l'ENT étudiant : Mon UFR/ Langue française/ Contacts.

Deux autres UFR sont également impliquées dans la formation : les UFR de Latin et de Grec.

Coordonnées secrétariats UFR de Latin et de Grec

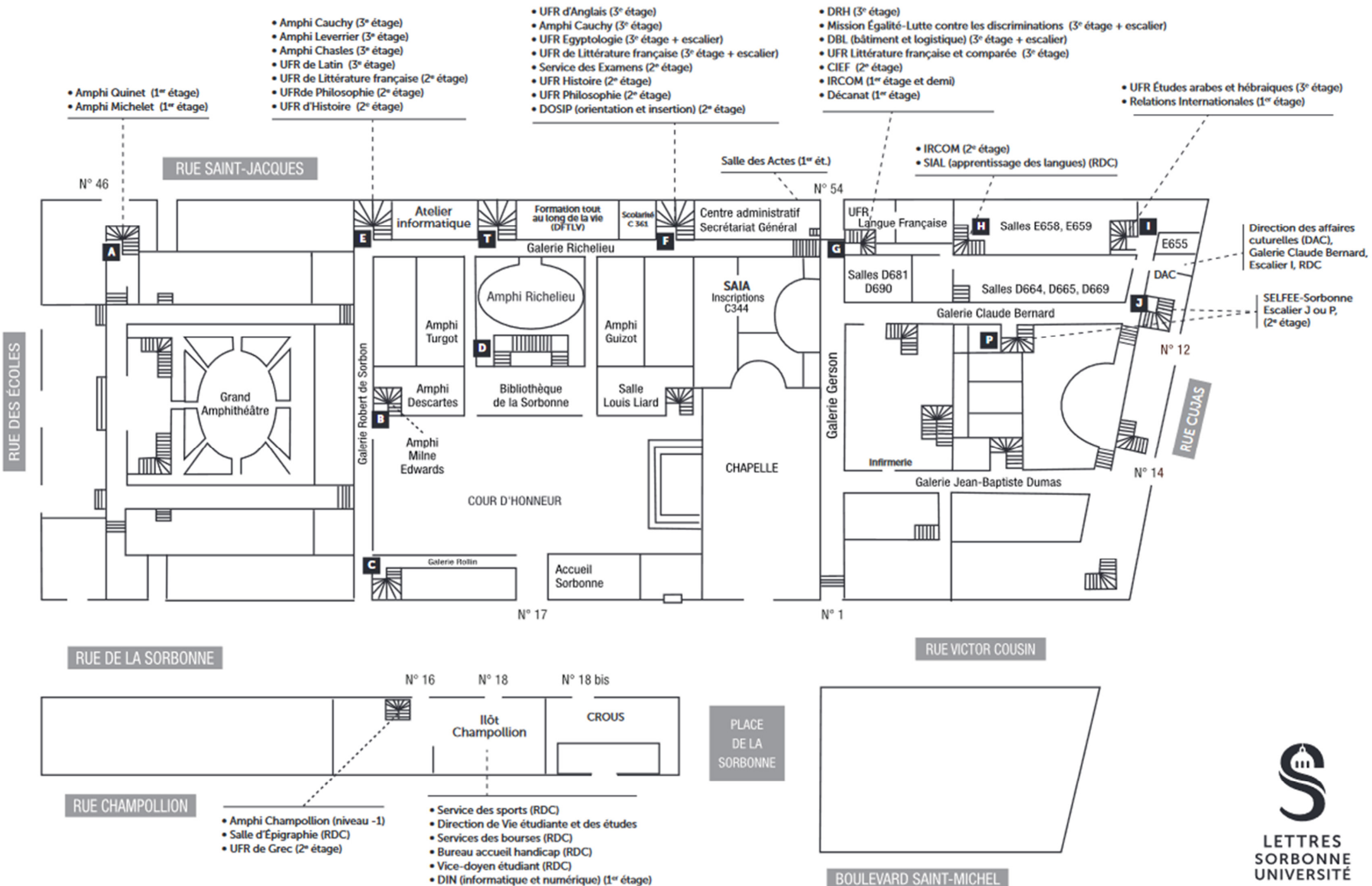
	UFR de Latin	UFR de Grec
Directeurs	Professeur Alexandre GRANDAZZI	Professeur Didier MARCOTTE
Responsables administratives	Madame Siao Li LI	Madame Elodie SELLAM
Coordonnées	Sorbonne - 1, rue Victor Cousin-75005 Paris Escalier E, 3 ^e étage, bureau G 343	Sorbonne - 16 rue de la Sorbonne-75005 Paris 3 ^e étage, bureau 334
Téléphone	01 40 46 26 40	01 40 46 27 46
Courriels	lettres-latin-sorbonne@sorbonne-universite.fr	lettres-grec@sorbonne-universite.fr
Horaires	9h45-12h45 et 14h-16h30 Fermé au public le vendredi	Lundi, mardi, jeudi : de 9h30-12h30 et 14h-16h30 Fermé au public le mercredi et le vendredi

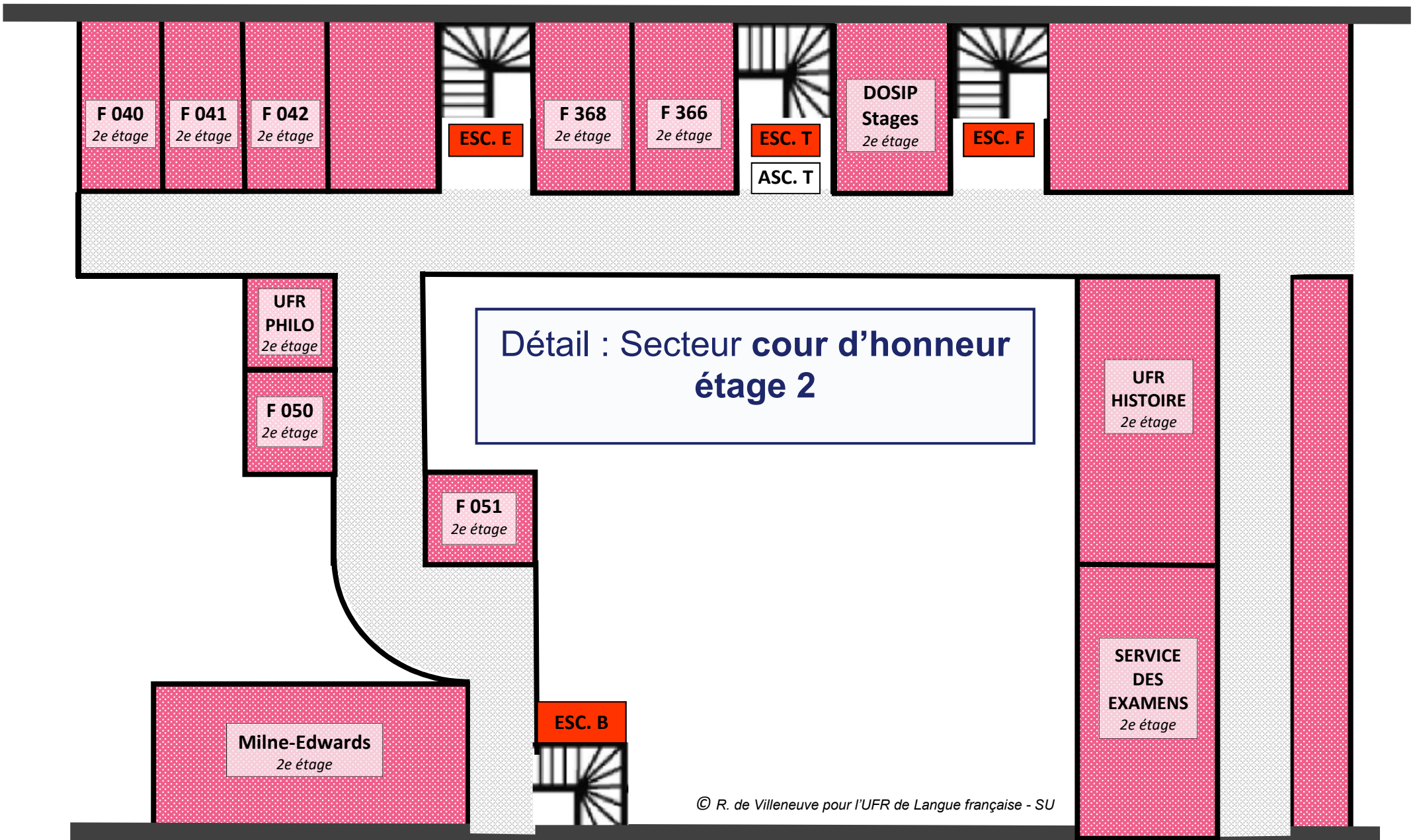
Consulter régulièrement l'ENT étudiant pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens, des dates de consultations de copies... : ENT / MON UFR / LANGUE FRANÇAISE, LITTÉRATURE FRANÇAISE, GREC ou LATIN GREC (possibilité de les ajouter en favoris sur la page d'accueil).

Accès aux salles de cours / plans

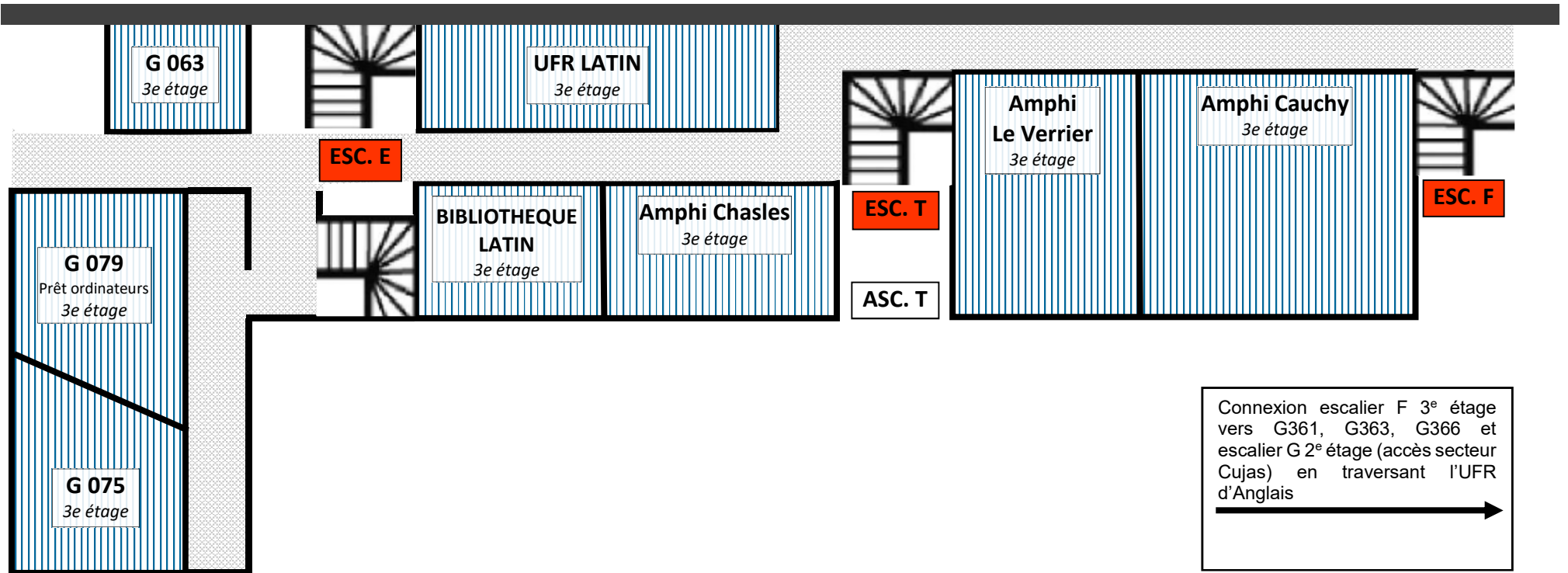
SALLE	ENTREE	ESC.	ÉTAGE	ACCES
Amphi Cauchy	17 rue de la Sorbonne	F	3 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier F, 3 ^e étage (accès possible par l'ascenseur T, 3 ^e étage, à droite ou par l'escalier G, 2 ^e étage)
Amphi Champollion	16 rue de la Sorbonne		2 ^e sous-sol	
Amphi Chasles	17 rue de la Sorbonne	E	3 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3 ^e étage (accès possible par l'ascenseur T, 3 ^e étage, à gauche)
Amphi Descartes	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à gauche du grand escalier, hall des amphithéâtres
Amphi Guizot	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à droite du grand escalier, hall des amphithéâtres
Amphi Michelet	46 rue Saint-Jacques		1 ^{er} étage	à droite
Amphi Milne Edwards	17 rue de la Sorbonne	B	2 ^e étage	dans la cour d'honneur, escalier B, 2 ^e étage (accès possible par la galerie Richelieu, escalier E, à droite puis couloir de gauche, poursuivre tout droit après l'UFR de philosophie)
Amphi Quinet	46 rue Saint-Jacques		1 ^{er} étage	à gauche
Amphi Richelieu	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, derrière le grand escalier central, après les amphithéâtres Guizot et Descartes
Bibliothèque de l'UFR	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, après l'UFR de Langue française
BLOR (ex-CEROC)	16 rue de la Sorbonne		4 ^e étage	
D 664	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la cour Cujas et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 665	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la cour Cujas et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 681	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, avant la cour Cujas
E 655	54 rue Saint-Jacques	I	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, traverser la cour Cujas en empruntant la passerelle, RDC, à gauche du service culturel (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
E 658	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	salle située cour Cujas au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)

E 659	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située cour Cujas au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
Épigraphe	16 rue de la Sorbonne		RDC	
F 040	17 rue de la Sorbonne	E	2 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 ^e étage, à droite, tout au bout du couloir principal
F 050	17 rue de la Sorbonne	E ou B	2 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 ^e étage, à droite, puis couloir de gauche, à côté de l'UFR de Philosophie (accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
F 051	17 rue de la Sorbonne	E ou B	2 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 ^e étage, à droite puis couloir de gauche, après l'UFR de Philosophie (accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
F 366	17 rue de la Sorbonne	E	2 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 ^e étage, à gauche (ou ascenseur / escalier T, 2 ^e étage, à droite)
F 368	17 rue de la Sorbonne	E	2 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 ^e étage, à gauche (ou ascenseur / escalier T, 2 ^e étage, à droite)
F 659	54 rue Saint-Jacques	I	1 ^{er} étage	premier couloir à gauche, emprunter la passerelle dans la cour Cujas, escalier I, 1 ^{er} étage
F 671	54 rue Saint-Jacques	H	1 ^{er} étage	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, ressortir sur la passerelle de la cour Cujas, escalier H, 1 ^{er} étage
G 063	17 rue de la Sorbonne	E	3 ^e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3 ^e étage, à droite
G 075	17 rue de la Sorbonne	E	3 ^e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3 ^e étage, à droite puis tout de suite à gauche, prendre le petit couloir latéral, 2 ^e salle
G 361	54 rue Saint-Jacques	G	2 ^e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2 ^e étage
G 363	54 rue Saint-Jacques	G	2 ^e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2 ^e étage
Grec 1er	16 rue de la Sorbonne		1 ^{er} étage	
Grec 2e	16 rue de la Sorbonne		2 ^e étage	
Le Verrier	17 rue de la Sorbonne	E	3 ^e étage	à droite (accès possible par l'ascenseur T, 3 ^e étage, à droite)
Serpente (toutes salles)	28 rue Serpente			au croisement avec la rue Danton

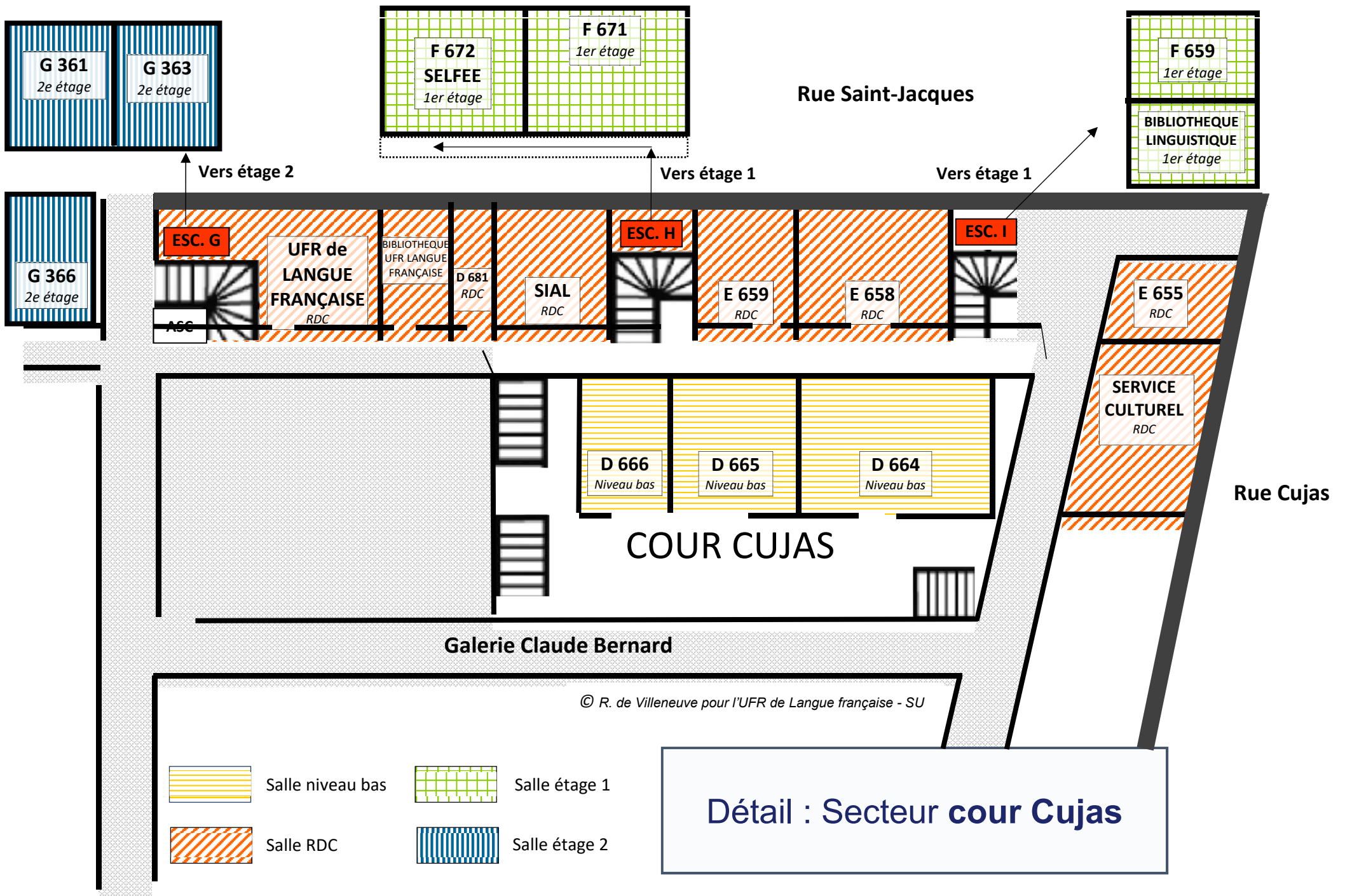




COUR D'HONNEUR



Détail : Secteur cour d'honneur
étage 3



CALENDRIER FACULTAIRE 2025-2026



LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ
D.E.V.E.

CALENDRIER FACULTAIRE 2025 - 2026

(hors écoles internes : Celsa et INSPÉ)

ayant reçu des avis favorables du conseil de la Faculté des Lettres le 13 mai 2025, et de la Commission de la Formation et de la Vie Universitaire de Sorbonne Université le 05 juin 2025

1er semestre : du 15 septembre 2025 au 16 janvier 2026 inclus / 2nd semestre : du 26 janvier au 29 juin 2026 inclus

Fin d'année universitaire : le 30 septembre 2026 (stages non crédités d'ECTS des cursus Licence, Master 1 et Master 2 R) ou le 14 décembre 2026 (stages crédités d'ECTS en Master 2 P)

DEBUT D'ANNEE UNIVERSITAIRE SUIVANTE

2025				2026											
SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE	JANVIER	FEVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET	AOUT	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE
1 L	1 M	1 S	1 L	1 J	1 D	1 D	1 M	1 V	1 L	1 M	1 S	1 M	1	1	1
2 M	2 J	2 D	2 M	2 V	2 L	2 L	2 J	2 S	2 M	2 J	2 D	2 M	2	2	2
3 M	3 V	3 L	3 M	3 S	3 M	3 M	3 V	3 D	3 M	3 V	3 L	3 J	3	3	3
4 J	4 S	4 M	4 J	4 D	4 M	4 M	4 S	4 L	4 J	4 S	4 M	4 V	4	4	4
5 V	5 D	5 M	5 V	5 L	5 J	5 J	5 D	5 M	5 V	5 D	5 M	5 S	5	5	5
6 S	6 L	6 J	6 S	6 M	6 V	6 V	6 L	6 M	6 S	6 L	6 J	6 D	6	6	6
7 D	7 M	7 V	7 D	7 M	7 S	7 S	7 M	7 J	7 D	7 M	7 V	7 L	7	7	7
8 L	8 M	8 S	8 L	8 J	8 D	8 D	8 M	8 V	8 L	8 M	8 S	8 M	8	8	8
9 M	9 J	9 D	9 M	9 V	9 L	9 L	9 J	9 S	9 M	9 J	9 D	9 M	9	9	9
10 M	10 V	10 L	10 M	10 S	10 M	10 M	10 V	10 D	10 M	10 V	10 L	10 J	10	10	10
11 J	11 S	11 M	11 J	11 D	11 M	11 M	11 S	11 L	11 J	11 S	11 M	11 V	11	11	11
12 V	12 D	12 M	12 V	12 L	12 J	12 J	12 D	12 M	12 V	12 D	12 M	12 S	12	12	12
13 S	13 L	13 J	13 S	13 M	13 V	13 V	13 L	13 M	13 S	13 L	13 J	13 D	13	13	13
14 D	14 M	14 V	14 D	14 M	14 S	14 S	14 M	14 J	14 D	14 M	14 V	14 L	14	14	14
15 L	15 M	15 S	15 L	15 J	15 D	15 D	15 M	15 V	15 L	15 M	15 S	15 M	15	15	15
16 M	16 J	16 D	16 M	16 V	16 L	16 L	16 J	16 S	16 M	16 J	16 D	16 M	16	16	16
17 M	17 V	17 L	17 M	17 S	17 M	17 M	17 V	17 D	17 M	17 V	17 L	17 J	17	17	17
18 J	18 S	18 M	18 J	18 D	18 M	18 M	18 S	18 L	18 J	18 S	18 M	18 V	18	18	18
19 V	19 D	19 M	19 V	19 L	19 J	19 J	19 D	19 M	19 V	19 D	19 M	19 S	19	19	19
20 S	20 L	20 J	20 S	20 M	20 V	20 V	20 L	20 M	20 S	20 L	20 J	20 D	20	20	20
21 D	21 M	21 V	21 D	21 M	21 S	21 S	21 M	21 J	21 D	21 M	21 V	21 L	21	21	21
22 L	22 M	22 S	22 L	22 J	22 D	22 D	22 M	22 V	22 L	22 M	22 S	22 M	22	22	22
23 M	23 J	23 D	23 M	23 V	23 L	23 L	23 J	23 S	23 M	23 J	23 D	23 M	23	23	23
24 M	24 V	24 L	24 M	24 S	24 M	24 M	24 V	24 D	24 M	24 V	24 L	24 J	24	24	24
25 J	25 S	25 M	25 J	25 D	25 M	25 M	25 S	25 L	25 J	25 S	25 M	25 V	25	25	25
26 V	26 D	26 M	26 V	26 L	26 J	26 J	26 D	26 M	26 V	26 D	26 M	26 S	26	26	26
27 S	27 L	27 J	27 M	27 S	27 V	27 V	27 L	27 M	27 S	27 L	27 J	27 D	27	27	27
28 D	28 M	28 V	28 D	28 M	28 S	28 S	28 M	28 J	28 D	28 M	28 V	28 L	28	28	28
29 L	29 M	29 S	29 L	29 J			29 M	29 V	29 L	29 M	29 S	29 M	29	29	29
30 M	30 J	30 D	30 M	30 V			30 J	30 S	30 M	30 J	30 D	30 M	30	30	30
31 V	31 M	31 L	31 M	31 S			31 M	31 D	31 V	31 L	31 L	31	31	31	31

9
ouverture Inscriptions Pédagogiques
en ligne (IPweb) semestre 1

19
ouverture Inscriptions Pédagogiques
en ligne (IPweb) semestre 2

30
fin d'année
universitaire
2024-2025 /
stages L,
M1 et M2 R

15
fin d'année
universitaire
2024-2025 /
stages M2 P
après jurys

- Licence et Master : périodes de cours
- Licence : périodes de révision tutorée pour Contrôle Mixte et Contrôle Terminal
- Examens : session initiale (2 périodes : janvier et mai)
- Examens : session de rattrapage S1 et S2 (juin)
- Jurys de Licence (y compris dérogoatoires)
- Jurys de Master (y compris dérogoatoires)
- Publication des résultats
- Interruption d'études
- Dimanches / Jours fériés

30
fin d'année
universitaire
2025-2026 /
stages L,
M1 et M2 R

14
fin d'année
universitaire
2025-2026 /
stages M2 P
après jurys

Faculté des Lettres
Sorbonne Université
1, rue Victor Cousin
75230 Paris cedex 05
Tél. 33 (0) 1 40 46 25 55