



# Master

**2025-2026**

Mention : **Lettres**

Parcours : **Langue Française, texte, style**

# **Master**

# **Mention Lettres**

**Parcours**  
**Langue française, texte, style**



# Sommaire

---

Sommaire	1
	2
Présentation de la mention Lettres	3
Présentation du parcours Langue française, texte, style	4
Le mémoire en Master recherche	5
Remarques sur la propriété intellectuelle	6
Organisation de la formation	7
Domaines des directeurs et directrices de recherche	11
Descriptifs des séminaires de l'UFR de Langue française	14
Descriptifs des enseignements	22
SEMESTRE 1	22
SEMESTRE 2	24
SEMESTRE 3	26
SEMESTRE 4	28
Vos bibliothèques	31
Mobilité internationale à SU	32
Contacts	33
Accès aux salles de cours / plans	34

# Calendrier 2025-2026



## CALENDRIER FACULTAIRE 2025 - 2026 (hors écoles internes : Celsa et INSPÉ)

ayant reçu des avis favorables du conseil de la Faculté des Lettres le 13 mai 2025, et de la Commission de la Formation et de la Vie Universitaire de Sorbonne Université le 05 juin 2025

**1er semestre** : du 15 septembre 2025 au 16 janvier 2026 inclus / **2nd semestre** : du 26 janvier au 29 juin 2026 inclus  
**Fin d'année universitaire** : le 30 septembre 2026 (stages non crédités d'ECTS des cursus Licence, Master 1 et Master 2 R) ou le 14 décembre 2026 (stages crédités d'ECTS en Master 2 P)

2025				2026												DEBUT D'ANNEE UNIVERSITAIRE SUIVANTE			
SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE	JANVIER	FEVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET	AOÛT	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE				
1 L	1 M	1 S	1 L	1 J	1 D	1 D	1 M	1 V	1 L	1 M	1 S	1 M	1	1	1				
2 M	2 J	2 D	2 M	2 V	2 L	2 L	2 J	2 S	2 M	2 J	2 D	2 M	2	2	2				
3 M	3 V	3 L	3 M	3 S	3 M	3 M	3 V	3 D	3 M	3 V	3 L	3 J	3	3	3				
4 J	4 S	4 M	4 J	4 D	4 M	4 M	4 S	4 L	4 J	4 S	4 M	4 V	4	4	4				
5 V	5 D	5 M	5 V	5 L	5 J	5 J	5 D	5 M	5 V	5 D	5 M	5 S	5	5	5				
6 S	6 L	6 J	6 S	6 M	6 V	6 V	6 L	6 M	6 S	6 L	6 J	6 D	6	6	6				
7 D	7 M	7 V	7 D	7 M	7 S	7 S	7 M	7 J	7 D	7 M	7 V	7 L	7	7	7				
8 L	8 M	8 S	8 L	8 J	8 D	8 D	8 M	8 V	8 L	8 M	8 S	8 M	8	8	8				
9 M	9 J	9 D	9 M	9 V	9 L	9 L	9 J	9 S	9 M	9 J	9 D	9 M	9	9	9				
10 M	10 V	10 L	10 M	10 S	10 M	10 M	10 V	10 D	10 M	10 V	10 L	10 J	10	10	10				
11 J	11 S	11 M	11 J	11 D	11 M	11 M	11 S	11 L	11 J	11 S	11 M	11 V	11	11	11				
12 V	12 D	12 M	12 V	12 L	12 J	12 J	12 D	12 M	12 V	12 D	12 M	12 S	12	12	12				
13 S	13 L	13 J	13 S	13 M	13 V	13 V	13 L	13 M	13 S	13 L	13 J	13 D	13	13	13				
14 D	14 M	14 V	14 D	14 M	14 S	14 S	14 M	14 J	14 D	14 M	14 V	14 L	14	14	14				
15 L	15 M	15 S	15 L	15 J	15 D	15 D	15 M	15 V	15 L	15 M	15 S	15 M	15	15	15				
16 M	16 J	16 D	16 M	16 V	16 L	16 L	16 J	16 S	16 M	16 J	16 D	16 M	16	16	16				
17 M	17 V	17 L	17 M	17 S	17 M	17 M	17 V	17 D	17 M	17 V	17 L	17 J	17	17	17				
18 J	18 S	18 M	18 J	18 D	18 M	18 M	18 S	18 L	18 J	18 S	18 M	18 V	18	18	18				
19 V	19 D	19 M	19 V	19 L	19 J	19 J	19 D	19 M	19 V	19 D	19 M	19 S	19	19	19				
20 S	20 L	20 J	20 S	20 M	20 V	20 V	20 L	20 M	20 S	20 L	20 J	20 D	20	20	20				
21 D	21 M	21 V	21 D	21 M	21 S	21 S	21 M	21 J	21 D	21 M	21 V	21 L	21	21	21				
22 L	22 M	22 S	22 L	22 J	22 D	22 D	22 M	22 V	22 L	22 M	22 S	22 M	22	22	22				
23 M	23 J	23 D	23 M	23 V	23 L	23 L	23 J	23 S	23 M	23 J	23 D	23 M	23	23	23				
24 M	24 V	24 L	24 M	24 S	24 M	24 M	24 V	24 D	24 M	24 V	24 L	24 J	24	24	24				
25 J	25 S	25 M	25 J	25 D	25 M	25 M	25 S	25 L	25 J	25 S	25 M	25 V	25	25	25				
26 V	26 D	26 M	26 V	26 L	26 J	26 J	26 D	26 M	26 V	26 D	26 M	26 S	26	26	26				
27 S	27 L	27 J	27 S	27 M	27 V	27 V	27 L	27 M	27 S	27 L	27 J	27 D	27	27	27				
28 D	28 M	28 V	28 D	28 M	28 S	28 S	28 M	28 J	28 D	28 M	28 V	28 L	28	28	28				
29 L	29 M	29 S	29 L	29 J	29 D	29 D	29 M	29 V	29 L	29 M	29 S	29 M	29	29	29				
30 M	30 J	30 D	30 M	30 V	30 L	30 L	30 J	30 S	30 M	30 J	30 D	30 M	30	30	30				
	31 V		31 M	31 S		31 M		31 D		31 V	31 L		31		31				

**9**  
ouverture Inscriptions Pédagogiques en ligne (IPweb) semestre 1

**19**  
ouverture Inscriptions Pédagogiques en ligne (IPweb) semestre 2

**30**  
fin d'année universitaire 2024-2025 / stages L, M1 et M2 R

**15**  
fin d'année universitaire 2024-2025 / stages M2 P après jurys

- Licence et Master : périodes de cours
- Licence : périodes de révision tutorée pour Contrôle Mixte et Contrôle Terminal
- Examens : session initiale (2 périodes : janvier et mai)
- Examens : session de rattrapage S1 et S2 (juin)
- Jurys de Licence (y compris dérogatoires)
- Jurys de Master (y compris dérogatoires)
- Publication des résultats
- Interruption d'études
- Dimanches / Jours fériés

**30**  
fin d'année universitaire 2025-2026 / stages L, M1 et M2 R

**14**  
fin d'année universitaire 2025-2026 / stages M2 P après jurys

# Présentation de la mention Lettres

---

Responsables de la mention : Christelle REGGIANI et Renaud BRET-VITTOZ.

La mention « Lettres » couvre un ensemble de disciplines touchant à l'étude de la langue et de la littérature, préparant à des métiers de la culture au sens le plus large (enseignement, recherche, édition, bibliothèques, gestion culturelle, audiovisuel) et donnant une formation culturelle solide permettant, par des formations complémentaires spécifiques, d'accéder à un ensemble encore plus large de professions. Ce master, épistémologiquement fort et adapté à des choix disciplinaires aussi variés que solidaires, est proposé par la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, qui a un nombre important de professeur(e)s en langues et littératures anciennes, en littératures françaises et contemporaines ainsi qu'en langue française, depuis le domaine de l'Antiquité jusqu'à celui de la période la plus contemporaine : au total une centaine de professeur(e)s et de directeurs/directrices de recherche, appartenant majoritairement aux quatre UFR de Grec, de Latin, de Littérature française et comparée, de Langue française. Cette mention est ouverte à l'ensemble des grandes disciplines relevant des Lettres au sein de Sorbonne Université et s'associe aussi pour plusieurs parcours avec d'autres établissements parisiens ou étrangers, pour un renforcement de la formation proposée.

La mention réunit les parcours suivants :

## 8 parcours recherche :

- « Allemand-Lettres modernes », responsable : Delphine AMSTUTZ.
- « Langue française, texte, style », responsable : Christelle REGGIANI.
- « Lettres classiques », responsables : Patrice HAMON (Grec) et Jean-Christophe JOLIVET (Latin).
- « Littérature comparée », responsable : Jean-Yves MASSON.
- « Littératures françaises », responsable : Renaud BRET-VITTOZ.
- « Lettres médiévales : Littératures, langues, savoirs » (anciennement « Études médiévales : Littératures, textes et savoirs »), responsable : Gabriella PARUSSA.
- « De la Renaissance aux Lumières », responsable : Jean-Charles MONFERRAN.

## Un parcours professionnel :

- « Métiers de l'Édition, du Scénario et des Écritures médiatiques » (MESEM), responsables : Fabien GRIS et Hélène VÉDRINE (M1) et Marianne BOUCHARDON (M2).

À ces neuf parcours, s'ajoutent trois parcours de **préparation à l'agrégation** qui se font uniquement sur une année, à la manière de masters suspendus, après les deux années de master validées :

- « Préparation agrégation de Grammaire », responsables : Jean-Paul BRACHET et Markus EGETMEYER.
- « Préparation agrégation de Lettres classiques », responsables : Régine UTARD et Pierre PONTIER.
- « Préparation agrégation de Lettres modernes », responsables : Sandra POUJAT et Matthieu VERNET.

L'organisation globale des formations est commune à tous les masters (sauf agrégation) : deux années réparties en master 1 et master 2, avec distribution du travail en semestres, fondées sur des groupes d'unités validés par des quantités fixes de crédits, eux-mêmes calculables en notes pour les séminaires et le mémoire. L'évaluation des divers groupes d'unités se fait essentiellement en fonction de la participation à des cours, à des séminaires, à des stages, à des activités de recherche, à la rédaction de travaux (ce qui implique l'entente avec un directeur ou une directrice de mémoire).

Pour les masters Recherche, dans la gamme des unités réparties entre les différents semestres, ainsi qu'à travers des formes pédagogiques différentes (cours, séminaires...), est proposé un équilibre entre ce qui relève de la culture et de l'épistémologie de la mention, et ce qui relève de la spécialisation savante de chaque option à l'intérieur des parcours.

# Présentation du parcours

## Langue française, texte, style

---

Responsable du parcours : Christelle REGGIANI.

Ce Master, qui s'adresse à toutes les étudiantes et à tous les étudiants de Lettres, couvre tous les domaines de recherche en langue française. Il s'organise en deux axes principaux :

- Axe historique (du Moyen Âge jusqu'à aujourd'hui) : histoire de la langue française et des idées linguistiques ; évolution des genres et des formes stylistiques ; initiation à l'édition critique et aux études génétiques.
- Axe synchronique : études de sémantique, de stylistique et de poétique sur des supports écrits variés (littérature, presse, bande dessinée, etc.) du Moyen Âge à l'extrême contemporain ; approches rhétoriques et sémiotiques ; analyse du discours ; francophonie et variété des français actuels ; intersémiotique des arts.

### Pour qui ?

Pour mener à bien un master à finalité recherche Langue française, texte, style, il faut :

- Être attiré(e) par l'étude de la langue française, tout en s'intéressant plus largement à la littérature et à la culture ;
- Posséder les aptitudes qui permettent de réussir dans le domaine de la recherche : autonomie, persévérance, capacité de synthèse, curiosité intellectuelle, originalité, aisance rédactionnelle.

### Prérequis :

Pour s'inscrire, il faut être titulaire d'une licence de :

- Lettres Modernes ou Classiques,
- Lettres Modernes Appliquées,
- Sciences du Langage,
- Ou, dans le cas des étudiantes et étudiants étrangers ou issus des classes préparatoires, d'un titre admis en équivalence par la ou le responsable de la formation.
- Une certification de français C1 est requise si le français n'est pas la langue maternelle.

### Les atouts du Master Langue française, texte, style :

- La diversité des approches complémentaires sur la langue française, qui peuvent être combinées dans une démarche de recherche originale ;
- L'accent mis sur les études philologiques, ce qui constitue une spécificité de Sorbonne Université ;
- Un très large choix de séminaires ;
- Une association des étudiantes et étudiants aux activités de l'équipe de recherche « Sens, Texte, Informatique, Histoire » grâce à des cycles de conférences et des journées d'études.

### Evaluation

- Ce master est évalué en CCI (Contrôle Continu Intégral), sans session de rattrapage en fin de semestre organisée par le service des examens.
- La note minimale de 10/20 au mémoire de recherche est requise pour la validation de l'année du parcours.

# Le mémoire en Master recherche

---

- La préparation du mémoire représente la partie essentielle du travail dans l'année de master ; c'est aussi la spécificité de l'initiation à la recherche.
- Comme c'est l'originalité principale de ce niveau d'étude, il convient d'en choisir le sujet **avant de s'inscrire** avec un directeur ou une directrice de recherche (*cf. infra* ENT).
- Durant l'année, il convient de rencontrer régulièrement celui-ci/celle-ci pour faire avec lui/elle le point sur l'orientation et sur l'avancement du travail.
- La conception et la réalisation de ce mémoire visent à produire une réflexion personnelle sur le sujet choisi. On peut d'emblée, **avec l'accord du directeur ou de la directrice de recherche**, envisager une entreprise qui s'étale sur les deux ans du cursus normal de master. Le mémoire de M1 peut prendre alors la forme d'un état de chantier, préalable à la présentation d'une analyse plus originale, plus fouillée et plus complète en M2. **Mais ce n'est pas obligatoire, et le mémoire de M1 peut être totalement autonome.**
- En tout état de cause, même dans la perspective (minimale) d'une longueur de 60 pages (à intervalle 1,5) pour le M1 et d'une centaine de pages pour le M2, le mémoire, éventuellement agrémenté d'indications sous l'aspect d'annonce de plan à suivre dans une seconde étape, et d'annexes documentaires, doit présenter la forme d'une rédaction suivie, originale, écrite en français soutenu.
- Il faut :
  - une introduction,
  - une organisation en parties ou chapitres,
  - une conclusion,
  - une bibliographie,
  - une table des matières.
- Sur l'ENT : **Mon UFR > Langue française > Master** et également sur [Moodle](#), vous trouverez :
  - La liste des spécialités des enseignantes-chercheuses et des enseignants-chercheurs de l'UFR ;
  - Des propositions de sujets de mémoire pour certains siècles ;
  - Un guide général pour l'élaboration et la rédaction des mémoires, réalisé par A. Gautier.
  - Une vidéo de méthodologie (sur l'ENT uniquement) sur la « construction d'un projet de recherche » en Master Langue française (dont la présentation est accessible au format pdf), réalisée par Roselyne de Villeneuve. Le lien direct vers cette vidéo est ci-dessous :  
[Entreprenre un mémoire de master en lanque française \(Faculté des Lettres, Sorbonne Université\) on Vimeo](#)

# Remarques sur la propriété intellectuelle

---

Le code de la propriété intellectuelle stipule :

**Article L 122-4** : Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque.

**Article L 335-2** : Toute édition d'écrits, de composition musicale, de dessin, de peinture ou de toute autre production, imprimée ou gravée en entier ou en partie, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est une contrefaçon ; et toute contrefaçon est un délit. [...]

**Article L 335-3** : Est également un délit de contrefaçon toute reproduction, représentation ou diffusion, par quelque moyen que ce soit, d'une œuvre de l'esprit en violation des droits de l'auteur, tels qu'ils sont définis et réglementés par la loi.

Deux pratiques sont donc délictueuses, en vertu de ces articles : le plagiat et la diffusion non autorisée des cours ou TD en dehors de la sphère privée.

## 1/ Le plagiat

- Le plagiat consiste à copier un modèle, que l'on omet délibérément de désigner. Dans le domaine littéraire, il consiste à recopier entièrement ou partiellement un ouvrage, dont on feint d'être intégralement l'auteur. D'un point de vue juridique, le plagiat est considéré comme une grave atteinte au droit d'auteur (ou copyright) ; il peut être assimilé à un délit de contrefaçon.
- L'Université de Montréal a adopté, au printemps 2005, un nouveau règlement disciplinaire sur le plagiat ou la fraude concernant les étudiantes et étudiants. On y explique dans ce document ce qui est considéré comme plagiat, notamment :

L'utilisation totale ou partielle, littéraire ou déguisée, d'un texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence [...]

La falsification d'un document ou de toutes données [...]

La présentation, à des fins d'évaluations différentes, sans autorisation, d'un même travail, travail dirigé, mémoire ou thèse, intégralement ou partiellement, dans différents cours [...].

- Théoriquement, le plagiat est un délit pouvant être poursuivi par les tribunaux de l'ordre judiciaire, qui est de plus en plus sanctionné par les instances disciplinaires **L'Université peut donc sanctionner les comportements de plagiat car ceux-ci sont assimilables à une fraude.**
- La Faculté des lettres de SU dispose d'un logiciel de repérage des plagiats, capable d'analyser les mémoires quel que soit le format du fichier (word, pdf...).

## 2/ La diffusion non autorisée des enseignements et des séminaires

- Tout auteur d'une « œuvre de l'esprit », pour reprendre la formule juridique, détient sur elle un droit de propriété.
- Les cours et séminaires sont considérés comme une œuvre de l'esprit dans la mesure où la pédagogie et la réflexion sont personnelles à l'enseignant ou l'enseignante.
- Conformément au code de la propriété intellectuelle, **toute reproduction de cours, même partielle, en ligne ou sur un autre support, est interdite** si l'enseignant ou l'enseignante concerné(e) n'a pas donné son accord.

Enfin on rappellera pour mémoire qu'en vertu du **droit à l'image**, la diffusion sur le web de photographies ou de vidéos prises lors d'un cours, d'un séminaire ou d'une conférence est interdite si les personnes reconnaissables sur la photographie ou la vidéo n'ont pas donné leur accord écrit.

# Organisation de la formation



## MASTER LETTRES Langue française, texte, style

MI	SEMESTRE 1	ECTS	Coef.	Code	Enseignement	CM	TD	Evaluation
UE 1	Enseignements fondamentaux	8						
			4	EC 1:	<b>Initiation à la recherche</b>			CCI
	1 cours au choix :			M1LP02DT	Discours et textes	1	-	
				M1LI11FR	Histoire de l'écrit	1,5	-	
				M1LI12FR	Problématiques du théâtre	1,5	-	
				M1LI13FR	Poétique et rhétorique	1,5	-	
			4	EC 2:	<b>Méthodologie de la recherche 1</b>			CCI
				M1LF00MS	Méthodologie de la spécialité et informatique	2	-	
UE 2	Enseignements disciplinaires	15						
			5		Un séminaire du parcours	2	-	CCI
			5		Un séminaire du parcours ou de la mention	2	-	CCI
			5		Un séminaire du parcours ou de la mention ou hors mention	2	-	CCI
UE 3	Activité de recherche	4						
			4		Projet de recherche			Résultat
UE 4	Langue vivante	3						
			3	LV NS/ SIAL	Langue vivante	-	2	CCI
<b>TOTAL SEMESTRE 1</b>		<b>30</b>						

MI	SEMESTRE 2	ECTS	Coef.	Code	Enseignement	CM	TD	Evaluation
UE 1	Enseignements fondamentaux	3		O				
			2	EC 1:	<b>Méthodologie générale</b>			CCI
	1 cours au choix :			M2LF00SP	Stylistique et poétique	1	-	
			1	EC 2:	<b>Méthodologie du parcours</b>			CCI
	1 cours au choix :			M2LF00MS	Méthodes de la recherche en linguistique diachronique	1	-	
				M2LF00PM	Problèmes et méthodes en linguistique française	1	-	
UE 2	Enseignements disciplinaires	8		O				
			4		Un séminaire du parcours	2	-	CCI
			4		Un séminaire du parcours ou de la mention	2	-	CCI
UE 3	Activité de recherche	17		O				
			15		Mémoire et soutenance de mémoire			CCI
			2		Participation à une manifestation de recherche (colloque ou journée d'étude) ou stage			
UE 4	Langue vivante	2		O				
			2	LV NS/ SIAL	Langue vivante	-	2	CCI
<b>TOTAL SEMESTRE 2</b>		<b>30</b>						

M2	SEMESTRE 3	ECTS	Coef.	Code	Enseignement	CM	TD	Evaluation
UE 1	Enseignements fondamentaux	10		0				
			5	EC 1:	<b>Méthodologie générale</b>			CCI
	1 cours au choix :			M3LFFMED	Approches méthodologiques du français médiéval	1	-	
				M3LFFMOD	Approches méthodologiques du français moderne	1	-	
				M3LI11FR	Réflexion méthodologique (Moyen-Age - XVIIIe siècle)	1,5	-	
				M3LI12FR	Lecture de textes critiques I	1,5	-	
			5	EC 2:	<b>Méthodologie du parcours</b>			CCI
				M3LFSCTX	Sciences du texte 1	1	-	
UE 2	Enseignements disciplinaires	10						
			5		Un séminaire du parcours	2	-	CCI
			5		Un séminaire du parcours ou de la mention	2	-	CCI
UE 3	Activité de recherche	7						
			7		Projet de recherche			Résultat
UE 4	Langue vivante	3						
			3	LV NS/ SIAL	Langue vivante	2	-	CCI
<b>TOTAL SEMESTRE 3</b>		<b>30</b>						

M2	SEMESTRE 4	ECTS	Coef.	Code	Enseignement	CM	TD	Evaluation
UE 1	Enseignements fondamentaux	2						
			1	EC 1:	<b>Renforcement disciplinaire</b>			
	1 cours au choix :			M4LFSFAF	Stage d'ancien français	1	-	CCI
				M4LFSFST	Stage de stylistique	1	-	CCI
			1	EC 2:	<b>Outils pour la recherche</b>			
				M4LI12FR	Lecture de textes critiques II	1,5	-	CCI
				M4LI13FR	Humanités numériques	1,5	-	CCI
UE 2	Enseignements disciplinaires	8						
			4		Un séminaire du parcours	2	-	CCI
			4		Un séminaire du parcours ou de la mention	2	-	CCI
UE 3	Activité de recherche	17		0				
			15		Mémoire et soutenance de mémoire			
			2		Participation à une manifestation de recherche (colloque ou journée d'étude) ou stage			
UE 4	Langue vivante	3		0				
			3	LV NS/ SIAL	Langue vivante	2	-	CCI
<b>TOTAL SEMESTRE 4</b>		<b>30</b>						

# UFR DE LANGUE FRANCAISE

## STAGES DE RENTREE 2025 - MISE A NIVEAU

Ces stages sont ouverts à toutes les étudiantes et à tous les étudiants entrant en Licence 3, en Master recherche ou préparant un concours de l'enseignement (CAPES / Agrégation), **dans la limite des places disponibles**.

### Modalités pratiques :

Les stages auront lieu en Sorbonne. La salle sera indiquée lors de l'inscription fin août [sur la page du cours](#).

La participation aux stages de rentrée de l'UFR de Langue française est facultative et gratuite, mais tout étudiant ou étudiante qui souhaite y participer doit **obligatoirement** s'inscrire, **avant le 30 août**, à partir [de ce lien](#).

Les documents d'accompagnement des stages seront mis en ligne au début de la session sur [cette page](#).

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	01/09	02/09	03/09	04/09	05/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Stylistique
14h-18h	Linguistique	Stylistique	Linguistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	08/09	09/09	10/09	11/09	12/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Linguistique	Stylistique	Stylistique
14h-18h	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français

## Stage intensif de mise à niveau en Ancien Français

**Responsable :**  
Mme Hélène BIU

Ce stage accéléré (26h) est destiné aux étudiantes et étudiants débutant en ancien français qui rejoignent le cursus de Lettres modernes en Licence 3 ou qui vont préparer les concours (CAPES et agrégations de Lettres modernes, de Grammaire et de Lettres classiques). Il s'adresse à des étudiantes et des étudiants qui, rejoignant en cours de route le cursus des Lettres modernes, n'ont pas eu l'occasion de suivre les enseignements d'histoire des langues romanes en L1, ni d'ancien français en L2. Or les compétences acquises lors de ces deux premières années de licence constituent des bases indispensables pour suivre aisément les enseignements de L3 ainsi que pour préparer les concours de l'enseignement secondaire (CAPES et agrégation).

Pour permettre à ces débutantes et à ces débutants de faire leur rentrée dans de bonnes conditions, le stage les aidera à se familiariser rapidement avec la langue médiévale. Dans cette perspective, ces séances s'ouvriront sur une brève introduction à l'histoire du français qui sera destinée à fournir quelques repères géographiques et historiques. Ensuite, la priorité sera donnée :

a) à la phonétique historique. Outre qu'elle fait l'objet d'une question spécifique à l'agrégation, une approche diachronique de la phonétique du français est nécessaire pour aborder la morphologie de la langue médiévale. Après avoir aidé les étudiantes et les étudiants à différencier graphies et phonèmes, on abordera quelques chapitres importants de l'évolution de la prononciation française (accentuation, diphtongaisons spontanées, nasalisation des voyelles simples et des diphtongues, vélarisation de [l], voyelles atones ; aperçu sur les palatalisations).

b) à la morphologie. L'ancien français est une langue à déclinaisons, et des relevés ciblés dans différents textes fourniront une matière propice pour appréhender ce système en observant les déclinaisons des substantifs, des adjectifs et de certains déterminants. En outre, des cours de synthèse portant sur les conjugaisons au XIII<sup>e</sup> siècle (ciblés notamment sur les futurs, le passé simple, le présent) doteront les étudiantes et étudiants des armes nécessaires pour analyser en synchronie les verbes figurant dans ces textes.

c) à la syntaxe. Certains traits spécifiques de la langue médiévale (emploi d'une déclinaison, omission fréquente du sujet grammatical, ordre des mots, etc.) seront commentés. La priorité sera donnée à quelques-unes de ces caractéristiques qui, troublant les repères du lecteur moderne, font obstacle à la compréhension des textes anciens : leur analyse devrait faciliter la lecture autonome des œuvres médiévales, dont seront tirés les exemples étudiés.

## Stage intensif de (re)mise à niveau en Linguistique française

**Responsable :**  
M. Antoine GAUTIER

*Qu'est-ce qu'un morphème ? Qu'est-ce qui distingue une relative d'une conjonctive ? Pourquoi doit-on considérer le conditionnel comme un temps et non un mode ?* En 26 heures, le stage de Linguistique française se propose d'apporter des éléments de réponse à ces questions, mais aussi à bien d'autres que se posent (ou devraient se poser) les étudiantes et les étudiants de niveau L3 à M2 préparant un concours de l'Éducation nationale.

Il concerne en particulier les étudiantes et les étudiants qui n'ont pas suivi de formation en linguistique française durant leurs premières années d'études post-bac, et qui ont donc besoin d'acquérir des connaissances fondamentales dans cette matière. Celles et ceux qui souhaiteraient consolider ou mettre à jour des acquis sont naturellement les bienvenus.

Le programme du stage comprend :

- l'apport des principales notions de morphologie et de sémantique lexicale ;
  - un rappel de points essentiels en morphosyntaxe et en sémantique des parties du discours.
- Chaque séance combine exposés théoriques et exercices d'application.

## Stage intensif de mise à niveau en Stylistique

**Responsable :**  
Mme Sandra POUJAT

Ce stage intensif de 26 heures s'adresse aux étudiantes et aux étudiants entrant en Licence de Lettres et qui, venant des classes préparatoires ou d'autres formations, n'ont jamais eu l'occasion de faire de la stylistique. Il s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui abordent un Master de Langue française ou la préparation des concours de l'enseignement et qui souhaitent renforcer les bases déjà acquises dans cette discipline.

Le stage expliquera comment appréhender un texte littéraire à partir d'entrées linguistiques pour en dégager les effets de sens afin de construire une interprétation, ce qui est au cœur de la démarche stylistique. Il insistera sur la méthode du commentaire (interprétation et argumentation). Le stage propose de revoir ou de s'initier à une approche rhétorique des textes (genres de discours, preuves, figures), à une approche linguistique (sémantique, syntaxe, lexicale, type de texte) et à une approche poétique (genres, formes, tons). Des exercices progressifs permettront à chaque fois de se familiariser avec les notions de base avant d'aborder les applications intégrales.

# Domaines des directeurs et directrices de recherche

## PROFESSEURS - Encadrement niveaux Master et Doctorat

<b>Mme Hélène CARLES</b> @ : <a href="mailto:helene.carles@sorbonne-universite.fr">helene.carles@sorbonne-universite.fr</a>	Linguistique et philologie galloromanes et romanes ; Occitan et francoprovençal ; Phonétique, lexicologie et lexicographie diachroniques ; Sociolinguistique historique, dialectologie et toponymie.
<b>Mme Anne CARLIER</b> @ : <a href="mailto:anna.carlier@sorbonne-universite.fr">anna.carlier@sorbonne-universite.fr</a>	Linguistique diachronique du français : morphosyntaxe et sémantique grammaticale ; Linguistique comparée des langues romanes : morphosyntaxe et sémantique grammaticale ; Changement linguistique et grammaticalisation.
<b>Mme Sonia CRISTOFARO</b> @ : <a href="mailto:sonia.cristofaro@sorbonne-universite.fr">sonia.cristofaro@sorbonne-universite.fr</a>	Typologie des langues et universaux du langage ; Approches fonctionnalistes � l'étude du langage ; Changement linguistique et grammaticalisation.
<b>Mme Delphine DENIS</b> @ : <a href="mailto:delphine.denis@sorbonne-universite.fr">delphine.denis@sorbonne-universite.fr</a>	Poétique, rhétorique et stylistique (XVII�e siècle) ; Analyse du discours ; Pratiques culturelles, pratiques langagières ; édition de textes (XVII�e-XVIII�e siècles).
<b>Mme Joëlle DUCOS</b> @ : <a href="mailto:joelle.ducos@sorbonne-universite.fr">joelle.ducos@sorbonne-universite.fr</a>	Textes et culture du Moyen �ge ; Lexique médiéval ; Réception des théories scientifiques sur la nature en latin et en français ; Traductions au Moyen âge.
<b>M. Jacques DÜRRENMATT</b> @ : <a href="mailto:jacques.durrenmatt@sorbonne-universite.fr">jacques.durrenmatt@sorbonne-universite.fr</a>	Stylistique et poétique (du XIX�e au XXI�e siècle) ; Histoire de la langue française (du XIX�e au XXI�e siècle) ; Esthétique de la bande dessin�e.
<b>M. Philippe MONNERET</b> @ : <a href="mailto:philippe.monneret@sorbonne-universite.fr">philippe.monneret@sorbonne-universite.fr</a> Site : <a href="https://philippemonneret.jimdofree.com/">https://philippemonneret.jimdofree.com/</a>	Linguistique théorique ; Linguistique cognitive ; Linguistique guillaumienne ; Linguistique analogique (iconicité, symbolisme phonétique, catégorisation, métaphore, analogie discursive, compositionnalité).
<b>M. Franck NEVEU</b> @ : <a href="mailto:franck.neveu@sorbonne-universite.fr">franck.neveu@sorbonne-universite.fr</a> Site : <a href="http://www.franck-neveu.fr/">http://www.franck-neveu.fr/</a>	Syntaxe et sémantique du français moderne ; Sémantique des textes ; Histoire des notions grammaticales ; Terminologie linguistique ; étude du discours linguistique ; épistémologie.
<b>Mme Gabriella PARUSSA</b> @ : <a href="mailto:gabriella.parussa@sorbonne-universite.fr">gabriella.parussa@sorbonne-universite.fr</a>	Philologie : Théories et pratiques de l'édition de textes en ancien et moyen français ; Du manuscrit � l'imprimé. Diachronie du français et pragmatique historique ; Histoire des systèmes graphiques ; Th�atre médiéval.
<b>Mme Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU</b> @ : <a href="mailto:anne-pascale.pouey-mounou@sorbonne-universite.fr">anne-pascale.pouey-mounou@sorbonne-universite.fr</a>	Poétique, rhétorique et lexicographie ; Langue française du XVI�e siècle ; Stylistique (littérature du XVI�e siècle) ; Lexique, discours du savoir et représentations du monde ; Bibliographie matérielle (XVI�e siècle).
<b>Mme Christelle REGGIANI</b> @ : <a href="mailto:christelle.reggiani@sorbonne-universite.fr">christelle.reggiani@sorbonne-universite.fr</a>	Rhétorique ; Stylistique ; Littérature contemporaine (XX�e et XXI�e siècles).
<b>M. Gilles SIOUFFI</b> @ : <a href="mailto:gilles.siouffi@sorbonne-universite.fr">gilles.siouffi@sorbonne-universite.fr</a>	Langue française classique (XVII�e et XVIII�e siècles) ; Histoire du français moderne ; Histoire des idées linguistiques (XVII�e-XVIII�e siècles) ; Français contemporain ; Sociolinguistique historique.
<b>M. Laurent SUSINI</b> @ : <a href="mailto:laurent.susini@sorbonne-universite.fr">laurent.susini@sorbonne-universite.fr</a>	Stylistique et analyse du discours. Rhétoriques mondaines et spirituelles de la première modernité. Rhétoriques prudentielles et insinuatives. Approche énonciative des fictions romanesques. La littérature du XVII�e siècle au prisme des littératures contemporaines et ultra-contemporaines.
<b>M. André THIBAULT</b> @ : <a href="mailto:andre.thibault@sorbonne-universite.fr">andre.thibault@sorbonne-universite.fr</a>	Francophonie et variétés des français ; Lexicologie et (méta-) lexicographie ; Sociolinguistique.

# MAÎTRES DE CONFÉRENCES HDR

## Encadrement niveaux Master et Doctorat

**M. Marc DUVAL**

@ : [marc.duval@sorbonne-universite.fr](mailto:marc.duval@sorbonne-universite.fr)  
Site : <https://sites.google.com/site/m4rcduval/home>

Dialectologie galloromane ; Linguistique du coréen.

**M. Marco FASCIOLO**

@ : [marco.fasciolo@sorbonne-universite.fr](mailto:marco.fasciolo@sorbonne-universite.fr)

Linguistique générale et française. Syntaxe de la phrase ; Sémantique générale et lexicale ; Pragmatique et actes de langage ; Sémiotique ; Philosophie du langage ordinaire ; Relations transphrastiques ; Discours figuré.

**Mme Sandrine HÉRICHÉ PRADEAU**

@ : [sandrine.heriche-pradeau@sorbonne-universite.fr](mailto:sandrine.heriche-pradeau@sorbonne-universite.fr)

Édition critique de textes médiévaux, philologie (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) ; Lexicologie et lexicographie botanique ; Littérature arthurienne ; romans d'Alexandre ; Corpus bourguignon du XV<sup>e</sup> siècle : compilations, réécritures romanesques, transferts du vers à la prose ; Relations textes/images dans les manuscrits médiévaux.

**Mme Géraldine VEYSSEYRE**

@ : [geraldine.veysseyre@sorbonne-universite.fr](mailto:geraldine.veysseyre@sorbonne-universite.fr)

Philologie, ecdotique et linguistique diachronique ; Traduction, adaptation, copie et réception de la littérature latine, française et catalane en domaine d'oïl ; Codicologie, paléographie, histoire matérielle du livre ; Littérature religieuse, littérature arthurienne, chroniques, proses bourguignonnes.

## MAÎTRES DE CONFÉRENCES- Encadrement niveau Master

**M. Romain BENINI**

@ : [romain.benini@sorbonne-universite.fr](mailto:romain.benini@sorbonne-universite.fr)

Langue et style du XIX<sup>e</sup> siècle ; Métrique et versification ; Stylistique de la chanson.

**Mme Hélène BIU**

@ : [helene.biu@sorbonne-universite.fr](mailto:helene.biu@sorbonne-universite.fr)

Édition critique de textes ; Traduction médiévale (latin, français, occitan, catalan) ; Écriture des savoirs et vulgarisation (histoire, droit, théologie).

**Mme Anouch BOURMAYAN**

@ : [anouch.bourmayan@sorbonne-universite.fr](mailto:anouch.bourmayan@sorbonne-universite.fr)

Linguistique française ; Sémantique, pragmatique ; Marqueurs discursifs ; Modalité épistémique ; Didactique du FLE.

**M. Edoardo CAGNAN**

@ : [edoardo.cagnan@sorbonne-universite.fr](mailto:edoardo.cagnan@sorbonne-universite.fr)

Analyse du discours et stylistique ; Génétique textuelle et édition de textes contemporains ; Corpus littéraires français et francophones des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles ; Corpus non littéraires (cinéma, politique, publicité, médias).

**M. Marc CHALIER**

@ : [marc.chalier@sorbonne-universite.fr](mailto:marc.chalier@sorbonne-universite.fr)

Phonétique et phonologie ; Sociolinguistique (ouillée) ; Francophonie et variétés des français ; Perceptions, représentations et attitudes ; Didactique du FLE ; Méthodes empiriques (notamment : corpus, enquêtes de terrain, entretiens, observations, questionnaires).

**Mme Lise CHARLES**

@ : [lise.charles@sorbonne-universite.fr](mailto:lise.charles@sorbonne-universite.fr)

Poétique, rhétorique et stylistique du roman et du théâtre aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

**M. Gilles COUFFIGNAL**

@ : [gilles.couffignal@sorbonne-universite.fr](mailto:gilles.couffignal@sorbonne-universite.fr)

Histoire de la langue française, des langues régionales et des représentations linguistiques ; Littérature et diversité linguistique à la Renaissance (traduction, poétique, diglossie) ; Langue et littérature occitanes (modernes et contemporaines).

**Mme Adeline DESBOIS-IENTILE**

@ : [adeline.desbois@sorbonne-universite.fr](mailto:adeline.desbois@sorbonne-universite.fr)

Poétique, rhétorique et stylistique des œuvres du XVI<sup>e</sup> siècle (en particulier de la première moitié du siècle) ; Histoire de la langue française du XVI<sup>e</sup> siècle.

<p><b>M. Antoine GAUTIER</b>  @ : <a href="mailto:antoine.gautier@sorbonne-universite.fr">antoine.gautier@sorbonne-universite.fr</a>  Site : <a href="https://sites.google.com/site/antoinegautier1/">https://sites.google.com/site/antoinegautier1/</a></p>	<p>Linguistique française ; Histoire des idées linguistiques (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles) ; Linguistique de l'écrit (syntaxe, lexicque et sémiotique des supports numériques).</p>
<p><b>M. Kirill ILINSKI</b>  @ : <a href="mailto:kirill.ilinski@sorbonne-universite.fr">kirill.ilinski@sorbonne-universite.fr</a></p>	<p>Psychomécanique du langage ; Linguistique contrastive (français / langues slaves).</p>
<p><b>Mme Odile LECLERCQ</b>  @ : <a href="mailto:odile.leclercq@sorbonne-universite.fr">odile.leclercq@sorbonne-universite.fr</a></p>	<p>Histoire des idées linguistiques (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) ; Histoire de la lexicographie ; Histoire de la langue française (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles).</p>
<p><b>M. Stéphane MARCOTTE</b>  @ : <a href="mailto:stephane.marcotte@sorbonne-universite.fr">stephane.marcotte@sorbonne-universite.fr</a></p>	<p>Histoire du français ; Syntaxe du français en relation avec les langues romanes ; Langue du droit ; Traductologie intralinguale.</p>
<p>Mme Florence <b>MERCIER</b>  @ : <a href="mailto:florence.mercier@sorbonne-universite.fr">florence.mercier@sorbonne-universite.fr</a></p>	<p>Stylistique du français moderne, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles sur textes littéraires (fictions narratives, théâtre) ; Stylistique comparée ; Analyse des discours humoristiques et ironiques ; Narratologie.</p>
<p><b>Mme Sandra POUJAT</b>  @ : <a href="mailto:sandra.poujat@sorbonne-universite.fr">sandra.poujat@sorbonne-universite.fr</a></p>	<p>Stylistique prose poésie (Révolution – XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècles)  Histoire des grammaires (Révolution – XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècles)  Imaginaires et idéologies linguistiques  Francophonies translingue (XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècles)</p>
<p><b>Mme Inès SFAR</b>  @ : <a href="mailto:ines.sfar@sorbonne-universite.fr">ines.sfar@sorbonne-universite.fr</a></p>	<p>Linguistique française et contrastive ; Lexicologie, phraséologie ; Description linguistique des discours spécialisés ; Grammaire du français langue étrangère.</p>
<p><b>Mme Christine SILVI</b>  @ : <a href="mailto:christine.silvi@wanadoo.fr">christine.silvi@wanadoo.fr</a></p>	<p>Ancien français et Moyen français ; Encyclopédies et ouvrages de vulgarisation scientifique (XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles), traductions en vernaculaire (bestiaires, lapidaires, traités de diététique, de médecine).  Passage du manuscrit à l'imprimé (morphologie, graphie, syntaxe, lexicque) dans tous les genres de textes.</p>
<p><b>Mme Roselyne de VILLENEUVE</b>  @ : <a href="mailto:roselyne.de_villeneuve@sorbonne-universite.fr">roselyne.de_villeneuve@sorbonne-universite.fr</a></p>	<p>Langue et style du XIX<sup>e</sup> siècle (prose).</p>

# Descriptifs des séminaires de l'UFR de Langue française

M1/2/3/4LF0064

Linguistique romane

**Responsable :**

Mme Hélène CARLES

**Volume horaire :**

26h sur le semestre

**M1/M3 : Mise à l'écrit des langues galloromanes**

**Descriptif :**

La mise à l'écrit du protoroman puis des langues galloromanes (le français, le francoprovençal, l'occitan et le gascon) est un processus lent et complexe dont la recherche en linguistique est loin d'avoir décrit toutes les facettes. Le séminaire prendra appui sur plusieurs moments clés de l'histoire linguistique des langues galloromanes depuis l'Antiquité jusqu'au XIV<sup>e</sup> siècle pour présenter les méthodologies variées nécessaires à leur étude et ouvrir des pistes nouvelles.

**Bibliographie:**

H. CARLES (2011), *L'émergence de l'occitan pré-textuel. Analyse linguistique d'un corpus auvergnat (IX<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècles)*, Strasbourg, SLR/ÉLiPhi.

H. CARLES (2023), « Écrire en deux langues : la coexistence des systèmes français et francoprovençal dans les *scriptae* médiévales de la Suisse romande » in : *Revue de Linguistique Romane*, t. 87, p. 375-416.

J.-P. CHAMBON et Y. GREUB (2000), « Données nouvelles pour la linguistique galloromane : les légendes monétaires mérovingiennes », *Bulletin de la Société de Linguistique de Paris*, 95, p. 147-182.

**M2/M4 : Les apports de l'onomastique à l'étymologie-histoire des mots**

**Descriptif :**

L'étymologie est une des branches les plus anciennes des sciences du langage. La réflexion sur les liens de parenté entre les langues a joué un rôle déterminant dans la genèse de la linguistique moderne. Elle a plus récemment connu un élargissement par les études de toponymie et d'anthroponymie. Le séminaire présentera les diverses facettes de la méthodologie en étymologie et les grandes trajectoires des évolutions entre le latin et le français mais aussi l'occitan et le francoprovençal. Il montrera que l'onomastique (l'étude des noms de lieux et des noms de personnes) relève pleinement de cette méthodologie et donc de la linguistique diachronique. Le séminaire insistera sur les apports des matériaux onomastiques à la linguistique (en phonétique et en lexicologie notamment) et à la sociolinguistique historiques. Il prévoit des lectures communes et des travaux pratiques.

**Bibliographie :**

J.-P. CHAMBON (2018), *Méthodes de recherche en linguistique et philologie romanes*, vol. 1, chap. 1, « Linguistique historique : grammaire (comparée), étymologie », Eliphi, Strasbourg.

A. DAUZAT et C. ROSTAING (1978), *Dictionnaire étymologique des noms de lieux en France*, Paris.

DTS = A. KRISTOL (dir.), 2005. *Dictionnaire toponymique des communes suisses*, Frauenfeld / Lausanne.

E. NEGRE (1990-1991), *Toponymie générale de la France, Étymologie de 35.000 noms de lieux*, 3 vol., Genève.

PatRom = A. M. CANO GONZALEZ, J. GERMAIN, D. KREMER (dir.), 2004-. *Patronymica Romanica. Dictionnaire historique de l'anthroponymie romane*, 1, vol. I/1, I/2 et II/1, Tübingen.

**Responsable :**

Mme Anne CARLIER

**Volume horaire :**

26h sur le semestre

**Descriptif :**

Ce séminaire vise à faire découvrir les changements majeurs, dans le domaine de la morphosyntaxe, qui ont transformé le français au cours de son histoire et qui lui ont donné sa spécificité par rapport aux autres langues romanes. Dans cette perspective seront étudiées notamment la genèse de la détermination nominale et celle de l'auxiliation verbale, ainsi que l'émergence de la notion de phrase et les outils qui permettent de la structurer. Sur le plan théorique, il sera montré comment des concepts tels que la grammaticalisation, l'analogie, la réanalyse et la constructionnalisation permettent d'analyser les modalités du changement linguistique et d'en appréhender les causes. Du point de vue méthodologique, on illustrera l'apport d'une philologie appuyée sur les corpus électroniques et leurs outils d'analyse, en particulier pour l'étude d'états de langues mouvants comme le français médiéval.

Un dossier de 15 pages, pouvant être présenté sous forme d'exposé, devra être remis.

Dans le cadre du séminaire de cette année, nous conduirons un projet de recherche collectif portant sur l'expression linguistique des phénomènes météorologiques en français. Cette étude s'inscrit à l'interface entre la morphosyntaxe et le lexique, et visera à analyser les différentes stratégies mobilisées pour désigner des événements tels que la pluie, la neige, la grêle, le vent, le tonnerre, les éclairs, entre autres, au cours de l'histoire du français, et cherchera à dégager comment la langue conceptualise ces différents phénomènes.

**Bibliographie :**

A. CARLIER & B. COMBETTES, « *Typologie et catégorisation morphosyntaxique : du latin au français moderne* », *Langue française*, n° 187, 2015, p. 15-58.

J. DUCOS & O. SOUTET, *L'Ancien et le Moyen Français*, Paris, PUF, 2012.

F. DUVAL, *Le Français médiéval*, Turnhout, Brepols, 2009.

C. MARCHELLO-NIZIA, *Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris, Ophrys, 1999.

H. NARROG & B. HEINE, *The Oxford Handbook of Grammaticalization*, Oxford, Oxford UP, 2011.

G. SIOUFFI & al., *Histoire de la phrase française : des Serments de Strasbourg aux écritures numériques*, Paris, Actes Sud, 2020.

E. C. TRAUOGOTT & G. TROUSDALE, *Constructionalization and Constructional Changes*, Oxford, Oxford University Press, 2013.

**Responsable :**

Mme Sonia CRISTOFARO

**Volume horaire :**

26h sur le semestre

**Descriptif :**

Ce séminaire explore la nature et les explications possibles des universaux du langage. En particulier, l'accent sera mis sur le rapport entre universaux du langage et changement linguistique. Dans l'approche fonctionnaliste issue du travail de Joseph Greenberg, les explications des universaux du langage posent des principes d'optimisation de la structure grammaticale, par exemple économie, iconicité, ou facilité de traitement au niveau syntaxique. Ces explications se fondent sur les propriétés synchroniques des phénomènes en question, plutôt que sur les origines diachroniques de ces phénomènes dans des langues particulières. Le séminaire examinera les processus diachroniques qui donnent naissance à plusieurs de ces phénomènes, par exemple la hiérarchie d'animation, les systèmes d'alignement, et les corrélations entre ordres des mots. Ces processus suggèrent que les universaux du langage reflètent les propriétés de plusieurs constructions de départ et des mécanismes à travers lesquelles ces constructions donnent naissance aux phénomènes en question, plutôt que des principes d'optimisation de la structure grammaticale concernant les propriétés synchroniques de ces phénomènes.

**Bibliographie :**

J. BYBEE, « *Language change and universals* », dans R. Mairal et J. Gil (éd.), *Linguistic Universals*, Oxford, Oxford University Press, 2006, p. 179-194.

J. BYBEE, « *Language universals and usage-based theory* », dans M. H. Christiansen, C. Collins et S. Edelman (éd.), *Language Universals*, Oxford, Oxford University Press, 2009, p. 17-40.

S. CRISTOFARO, « *Language Universals and Linguistic Knowledge* », dans J. Jung Song (éd.), *Handbook of Linguistic Typology*, Oxford, Oxford University Press, 2011, p. 227-249.

F. J. NEWMAYER, *Language form and Language Function*, Cambridge, Mass., The MIT Press, 1998.

Des références supplémentaires seront communiquées pendant le séminaire.

**Responsable :**  
Mme Delphine DENIS

**Volume horaire :**  
26h sur le semestre

**Langue, discours, société : « De la mode » (La Bruyère, *Les Caractères*, XIII)**

**Descriptif**

Selon le *Dictionnaire universel* d'Antoine Furetière (1690), la mode se définit comme « manière de vivre, de faire les choses. Toutes les nations ont des *modes*, des manières de vivre différentes. » Elle « se dit aussi de tout ce qui change selon les temps, et les lieux. » Le terme est donc au XVII<sup>e</sup> siècle d'un emploi bien plus large que dans l'acception courante en français moderne, où il se confond avec le souci des apparences. Il désigne plus généralement une manière de penser et de se comporter dans des domaines aussi divers que la langue, les genres, styles et formes littéraires, les interactions sociales, la morale et même la religion. En témoigne le sous-titre de l'ouvrage de François de Grenaille intitulé *La Mode, ou Caractère de la religion. De la Vie. De la Conversation. De la Solitude. Des Compliments. Des Habits, Et du Style du Temps* (1642).

Peut-on considérer la notion de mode comme une catégorie critique, et si oui, à quel titre et à quelle fin ? Quel rôle joue-t-elle dans les pratiques sociales et culturelles du temps ? Est-elle un facteur de division ou de cohésion, d'ordre ou de désordre ? Quelle valeur les contemporains lui ont-ils attribuée ? Telles sont les principales questions que ce séminaire abordera à partir de l'examen des différentes manifestations sémiotiques de la mode tout au long du XVII<sup>e</sup> siècle.

**Bibliographie**

Un livret (textes et bibliographie) sera fourni en début de semestre.

**Responsable :**  
Mme Joëlle DUCOS

**Volume horaire :**  
26h sur le semestre

**M1 : Semestre 1 : Décrire et représenter le monde**

Le séminaire s'intéressera aux différents discours sur le monde naturel: comment s'installent des modalités d'écriture de la nature dans des textes didactiques, romanesques et poétiques ? Comment dire la nature alors que les théories sur le monde naturel évoluent ou divergent selon le domaine intellectuel où elles sont appliquées ? Ces questions permettront de réfléchir d'une part sur l'émergence en français d'un discours scientifique et d'autre part sur une poétique de la nature dans les écrits en langue vernaculaire.

**Bibliographie :**

P. BERMON (éd.), *La nature au Moyen Âge*, Paris, Vrin, 2024.

M. ZINK, *Nature et poésie au Moyen Âge*, Paris, Fayard, 2006.

F. MOUTHON, *Le sourire de Prométhée : l'homme et la nature au Moyen Âge*, Paris, La Découverte, 2017.

En Sorbonne, Mercredi 16h-18h.

**M3 : Les livres de clergie : Gossuin de Metz, *Image du monde***

**Descriptif :**

Depuis Jacques Le Goff, le XIII<sup>e</sup> siècle est considéré comme celui d'un encyclopédisme dominant en latin. En français, les écrits de ce type ont longtemps été appelés « petites encyclopédies », laissant penser à une production inférieure au moins par la taille, alors que d'autres dénominations médiévales leur sont données, dont *livre de clergie*. On s'intéressera justement à l'un des plus diffusées, l'*Image du Monde* de Gossuin de Metz, comme champ d'études de cette qualification médiévale, et en particulier sur la notion de clergie et de vulgarisation.

Le séminaire aura lieu à la MSH, 54 boulevard Raspail, 75006 Paris, vendredi de 14h à 16h.

**Bibliographie :**

Mary FRANKLIN-BROWN, *Reading the World, Encyclopaedic Writing, in the Scholastic Age*, Chicago Press, 2012.

*Encyclopédire. Formes de l'ambition encyclopédique de l'Antiquité au Moyen Âge*, éd.

Arnaud Zucker, Turnhout, Brepols, 2013.

*Vulgariser la science : les encyclopédies médiévales, Cahiers de recherches médiévales*, n° 6, 1999.

**M2/M4 : Les traités de cosmologie en français**

**Descriptif :**

Si la cosmologie n'est pas une discipline médiévale, nombreux sont les textes qui pourtant

expliquent et décrivent le monde, soit à partir de textes d'autorités, soit dans des développements spécifiques comme le *Traité de la Sphère* de Jean de Sacrobosco. Dans les œuvres françaises dites encyclopédiques, la description du monde est un *topos* dont on pourra dégager les traits et l'évolution. Mais on s'intéressera surtout aux traités en français, et notamment au *Traité de la Sphère* de Nicole Oresme et à ses successeurs : pourquoi, comment et pour qui écrire un tel traité, telles sont les questions qui seront traitées. Le séminaire aura lieu à la MSH, 54 boulevard Raspail, 75006 Paris, vendredi de 14h à 16h.

### Bibliographie

Nicole Oresme, Tome X, *Astronomie, dioptrique et cinétique. Deux suites de questions sur la sphère, précédées de Jean de Sacrobosco*, *Traité de la Sphère*, trad. A. Boureau, Les Belles Lettres, 2024.

V. GIACOMOTTO-CHARRA et S. NONY, *La terre plate, généalogie d'une idée fausse*, Paris, Folio, 2021.

L. THORNDIKE, *The Sphere of Sacrobosco and its Commentators*, Chicago, 1949.

## M1/2/3/4LF0083 Poétique et stylistique (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)

**Responsable :**  
M. Jacques  
DÜRRENMATT

**Volume horaire :**  
26h sur le semestre

### M1/M3 : Quand Gustave Flaubert invente le style de *Madame Bovary*

#### Descriptif

En étudiant avec les outils de la stylistique un certain nombre d'écrits qui ont précédé le célèbre roman, on cherchera à comprendre comment Flaubert se forge une écriture et ce qui la caractérise.

#### Corpus : tous les textes sont de Flaubert (éditions à respecter)

- *Un parfum à sentir ou Les Baladins* (folio) 1836-1837
- *Novembre* (Livre de poche) 1842
- *Correspondance* (Folio)
- (coécrit avec Maxime Du Camp) « *Nous allions à l'aventure, par les champs et par les grèves* » (Livre de poche) 1847
- *Madame Bovary* (GF) 1851-1856

#### Corpus critique :

Anne HERSCHBERG PIERROT, *Le Style en mouvement*, Belin, 2005.

Steve MURPHY, *Hormais et Cie*, Classiques Garnier, 2020.

Gisèle SÉGINGER, « Flaubert : des savoirs du vivant à la pensée en style », *Arts et Savoirs* [En ligne], 14 | 2020, URL : <http://journals.openedition.org/aes/3111>.

Chantal WIONET, « Flaubert et ses classiques : leçon de maintien », *Flaubert* [En ligne], 2 | 2009, URL : <http://journals.openedition.org/flaubert/851>

### M2/M4 : Ekphrasis poétiques aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

**Descriptif :** Les poètes aiment s'attaquer aux résistances de la peinture avec les moyens qui sont les leurs. L'objectif sera de comprendre leurs stratégies stylistiques dans cet exercice très particulier qu'est l'ekphrasis en étudiant les évolutions et les singularités de façon comparative et historique.

#### Corpus: un ensemble de poèmes donné au début du séminaire

Théophile GAUTIER : Melancholia & Vatteau (*La Comédie de la mort*, 1834).

Marceline DESBORDES-VALMORE : Un Christ. Au Salon de 1847.

Charles BAUDELAIRE : Un voyage à Cythère (*Les Fleurs du mal*, 1857).

Paul VERLAINE : Nuit du Walpurgis classique (*Poèmes saturniens*, 1866).

Stéphane MALLARMÉ : Hommage (*Poésies*, 1895).

Guillaume APOLLINAIRE : Les fenêtres (*Calligrammes*, 1918).

Blaise CENDRARS : Atelier (*Dix-neuf poèmes élastiques*, 1919).

Paul ÉLUARD : Giorgio De Chirico (*Capitale de la douleur*, 1926).

Antonin ARTAUD : *Van Gogh, le suicidé de la société* (1947).

Jean COCTEAU : Hommage au Greco (*Clair-obscur*, 1954).

Henri MICHAUX : *Passages* (1954).

Louis ARAGON : Les dames de Carpaccio... (*Le Roman inachevé*, 1956).

Jacques ROUBAUD : Mystère et mélancolie d'une rue (*Poèmes*, 1966).

#### Corpus critique :

Stephen CHEEKE, *Writing for Art*, Manchester Un. Pr., 2008.

Jacques DÜRRENMATT, *Stylistique de la poésie*, Belin, 2005.

Roberto ROMAGNINO, *Théorie(s) de l'ekphrasis*, Classiques Garnier, 2019.

Bernard VOUILLOUX, *La Peinture dans le texte XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, CNRS éditions, 1994.

**Responsable :**  
M. Franck NEVEU

**Volume horaire :**  
26h sur le semestre

**Descriptif :**

Comment s'établit la relation entre le notionnel et le factuel dans les grammaires ? Quelle place celles-ci réservent-elles aux corpus et plus généralement aux données observables dans les descriptions qu'elles proposent ? Quel rôle joue l'histoire dans l'explication ? Deux thèmes sont développés :

1. La « tradition grammaticale » (*ou comment se font les grammaires*), prise comme notion, comme terme, et comme ensemble discursif visant à rendre compte des propriétés objectives des langues.
2. La forme du discours linguistique et de la nécessité de son étude (*ou la question de l'objectivité dans l'étude des langues et du langage*). Critique du présupposé d'une science déterminée uniquement par sa logique interne.

Sont requises des connaissances fondamentales dans le domaine de la grammaire et de la terminologie linguistique.

Évaluation par exposés écrits ou oraux (portant sur un thème, un ouvrage ou un ensemble d'articles en rapport avec le séminaire).

**Bibliographie :**

S. AUROUX, *La Raison, le langage et les normes*, Paris, P.U.F., 1998.

J.-C. MILNER, *Introduction à une science du langage*, Paris, Éditions du Seuil, 1989.

F. NEVEU, *Langages*, n° 167, « La tradition grammaticale » (co-direction avec S. Mejri), 2007.

F. NEVEU, *Dictionnaire des sciences du langage*, Paris, A. Colin, 2011.

**Responsable :**  
Mme Gabriella PARUSSA

**Volume horaire :**  
26h sur le semestre

**M1/M3 : Editer un texte du Moyen Âge****Descriptif :**

Ce séminaire est conçu comme une introduction aux pratiques éditoriales contemporaines appliquées à un texte en moyen français : les *Cent Ballades* de Christine de Pizan. Il s'agit de l'un des premiers recueils poétiques de cette autrice dont la tradition textuelle (6 manuscrits) est particulièrement intéressante dans une perspective ecdotique. Il est possible d'identifier, en effet, de nombreuses corrections de la part de Christine de Pizan qui intervient pour modifier le lexique, la syntaxe, la rime et produit ainsi différentes versions de ces ballades. Après un excursus rapide sur les théories et méthodes ecdotiques, nous aborderons la lecture et l'analyse des manuscrits qui nous ont transmis ce texte. Des travaux pratiques de transcription, collation et d'édition de quelques extraits seront proposés aux étudiantes et étudiants, dans le cadre d'une réflexion plus générale sur le statut des variantes de copiste et d'auteur.

La critique génétique et la critique des variantes feront aussi l'objet d'une réflexion approfondie et une édition génétique de quelques-unes des ballades sera proposée à la fin du semestre. Une visite au département des manuscrits d'une bibliothèque parisienne est prévue dans le courant du semestre.

**Bibliographie :**

F. VIELLIARD et O. GUYOTJEANNIN, *Conseils pour l'édition des textes médiévaux*, Fascicule 1. *Conseils généraux*, Paris, CTHS, 2001, nouv. éd., 2014 ; P. BOURGAIN et F. VIELLIARD, Fascicule 3. *Textes littéraires*, *ibid.*, 2002, nouv. éd. revue et corr. 2018.

Christine de Pizan, *Œuvres poétiques*, M. Roy (éd.), Paris, Firmin Didot, 1886, SATF, vol. 1 (disponible sur Gallica).

*Christine de Pizan en 2021 : traditions, filiations, genèse et diffusion des textes*, (G. Parussa et A. Valentini eds.), numéro thématique de la revue *Studi Francesi*, 65 (2021).

B. CERQUIGLINI, *Eloge de la variante. Histoire critique de la philologie*, Paris, Seuil, 1989.

**M2/M4 : La pragmatique historique au secours de la traduction****Descriptif :**

La pragmatique historique est une branche de la linguistique qui a tardé à se développer en France, mais qui fournit, depuis quelques années, des résultats encourageants dans l'analyse des éléments de la langue ayant une valeur pragmatique. Elle met au jour des phénomènes importants pour la bonne compréhension des textes en langue française du passé. Certaines œuvres, et notamment les textes dramatiques, destinés à la représentation ou à l'oralisation, sont des réservoirs de données essentielles pour comprendre comment se déroulaient les interactions orales dans les siècles passés. À partir d'un corpus de jeux, mystères, farces et comédies des XIII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles, nous nous interrogerons sur l'usage de marqueurs discursifs, connecteurs, locutions, termes et pronoms d'addresse et essaierons de montrer l'utilité de l'analyse

pragmatique pour bien traduire ces textes en français moderne.

**Bibliographie :**

TAAVITSAINEN I. & A.H. JUCKER, « Twenty years of historical pragmatics : Origins, developments and changing thought styles », *Journal of Historical Pragmatics* 16 (1), 2015, p. 1-24.

SUOMELA-HÄRMÄ, Elina et Juhani HÄRMÄ, « Regards sur l'alternance allocutoire en moyen français », C. GUILLOT et al. (eds), *A la quête du sens. Etudes littéraires, historiques et linguistiques en hommage à Christiane Marchello-Nizia*, Paris, SEDES, 2006, p. 231-243.

BURIDANT, Claude, « La traduction intralinguale », in *Le Moyen français*, vol. 51/53 (2002/03), p. 113-158.

**M1/3LF0088**

**Le français de la Renaissance**

**Responsable :**

Mme Anne-Pascale  
POUEY-MOUNOU

**Volume horaire :**

26h sur le semestre

**M1/M3 : Formes et avatars de la truculence, de la Renaissance aux actualisations contemporaines**

**Descriptif :**

La « truculence » qui a fait la postérité de certains auteurs et autrices de la Renaissance (au premier chef Rabelais et les auteurs et autrices de nouvelles) est largement affaire de langue : c'est elle qui, dans les textes, traduit la vigueur supposée d'une époque ou construit la saillance de caractères dits « hauts en couleur ». Le séminaire se centrera sur les marqueurs de cette vigueur de la langue autour de textes de la Renaissance et de leurs imitations, transpositions et pastiches du XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'à aujourd'hui. On étudiera notamment : 1) Rabelais et ses imitateurs (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) ; 2) la veine gaillarde et ses réorchestrations satyriques ; 3) la « Renaissance » romantique ; 4) les traitements actuels dans les formes modernes de fiction comme la BD, la littérature de jeunesse (Pergaud, Samivel) ou la *fantasy* (J.-Ph. Jaworski).

**Bibliographie :** Un livret (textes et bibliographie) sera distribué en début de semestre.

**M2/M4 : Dire la guerre, de la Renaissance aux actualisations contemporaines**

**Descriptif :**

L'histoire littéraire associe traditionnellement le chrononyme « Renaissance » à une période de paix. Pourtant, on le sait, des guerres d'Italie aux guerres de religion, et, en littérature, de la figure du *condottiere* aux grandes épopées dynastiques, cette période fut traversée par de multiples guerres, tantôt à l'extérieur, tantôt intérieures ; la violence traumatique de cette expérience, hélas récurrente, a parfois motivé l'intérêt pour elle des écrivain(e)s ultérieurs, soucieux de retrouver dans le passé les mots pour la penser et pour la dire. Le séminaire abordera cette « mise en mots » de l'expérience de la guerre du point de vue de la rhétorique et de la poétique des genres (éloges, satires, épopée, essais, chroniques et mémoires...), en envisageant différents points de vue (du pacifisme à l'engagement, de l'esthétisation à la polémique) et différents investissements énonciatifs. Il explorera, dans un dernier temps, la réorchestration romantique et contemporaine de ces formes, genres et styles à travers différents supports (roman, BD, *fantasy*, jeux).

**Bibliographie :** Un livret (textes et bibliographie) sera distribué en début de semestre.

**M1/2/3/4LF0085**

**Rhétorique et stylistique (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)**

**Responsable :**

Mme Christelle REGGIANI

**Volume horaire :**

26h sur le semestre

**M1/3. Le romanesque contemporain**

**Descriptif :**

De la « crise du roman » du tournant entre XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles – où l'on reproche au genre l'arbitraire qui semble s'attacher à l'invention fictionnelle – à celle des années 1960, marquée par le « soupçon » (Nathalie Sarraute) porté par le Nouveau Roman sur les « notions périmées » que seraient alors, selon Alain Robbe-Grillet, le récit et le personnage, s'est imposée en France une esthétique de la prose tendant à aboutir à des « textes » (pour reprendre le terme en vigueur dans les années 1960 et 1970) qui ne répondent plus, ou le font moins bien, au besoin anthropologique de fiction au principe du genre romanesque dès ses origines hellénistiques.

Ce séminaire se propose quant à lui d'examiner les formes – notamment empruntées à la littérature populaire (roman policier, roman d'aventure...) – qui auront permis aux écrivains d'échapper à cette histoire pour faire revenir le romanesque dans le roman.

**Bibliographie :**

DECHENE Antoine et DELVILLE Michel éd., *Le Thriller métaphysique d'Edgar Allan Poe à nos jours*, Liège, Presses universitaires de Liège, 2016.

GODARD Henri, *Le Roman modes d'emploi*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2006.

JAMES Alison, *The Documentary Imagination in Twentieth-Century French Literature : Writing*

with Facts, Oxford, Oxford University Press, 2020.

MURAT Michel, *Le Romanesque des lettres*, Paris, José Corti, 2018.  
ROBBE-GRILLET Alain, *Pour un nouveau roman*, Paris, Minuit, 1963.  
SARRAUTE Nathalie, *L'Ère du soupçon* (1956), Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1987.

#### M2/4. Spectres de Flaubert

##### Descriptif :

La critique a généralement identifié dans la littérature française du tournant entre XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles un imaginaire spectral. Il est sûr que le retour des personnages – que le Nouveau Roman avait déclarés « périmés » – tend à leur donner l'allure de *revenants*, dépourvus de l'épaisseur communément prêtée aux personnages réalistes, mais c'est à une autre sorte de spectre que ce séminaire prêtera attention : le fantôme du Grand Écrivain moderne par excellence qu'est Gustave Flaubert. L'un des premiers à avoir accordé à la prose une dignité esthétique égale à celle du vers, Flaubert fait en effet écrire : au-delà de la question de l'influence, ses reprises créatrices font apparaître rétrospectivement son œuvre comme une matrice hypertextuelle ou transfictionnelle, en France et à l'étranger. Or, cette matrice semble adopter une configuration particulière dans l'espace français : devenu par son exigence formelle le symbole même de l'« absolu littéraire » pendant le moment théorique du structuralisme, le nom de Flaubert y acquiert de ce fait une valeur singulière, dont on se propose d'observer les résonances contemporaines.

##### Bibliographie :

DE BIASI Pierre-Marc et HERSCHBERG PIERROT Anne éd., *Flaubert et le moment théorique (1960-1980)*, Paris, CNRS Éditions, 2021.  
FORTIN Jutta et VRAY Jean-Bernard éd., *L'Imaginaire spectral de la littérature narrative française contemporaine*, Saint-Étienne, Presses universitaires de Saint-Étienne, 2013.  
GENETTE Gérard, *Palimpsestes : la littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.  
GENETTE Gérard, *Métalepse : de la figure à la fiction*, Paris, Seuil, 2004.  
HUPPE Justine, *La Littérature embarquée*, Paris, Amsterdam, 2023.  
JAMES Alison, *The Documentary Imagination in Twentieth-Century French Literature : Writing with Facts*, Oxford, Oxford University Press, 2020.  
MARTIN-ACHARD Frédéric, PIEGAY Nathalie et RABATÉ Dominique éd., *Revue critique de fiction française contemporaine*, n° 23 (« Statut du personnage dans la fiction contemporaine »), 2021, en ligne.  
PIEGAY Nathalie, « Noms de personnes, noms de personnages : récit et émancipation », *Littérature*, n° 203, 2021, p. 8-25.  
SAINT-GELAIS Richard, *Fictions transfuges : la transfictionnalité et ses enjeux*, Paris, Seuil, 2011.  
SCHLANGER Judith, *La Mémoire des œuvres* (1992), Lagrasse, Verdier, coll. « Verdier poche », 2008.

M1/2/3/4LF0080

#### Histoire de la langue et sentiment de la langue

##### Responsable :

M. Gilles SIOUFFI

##### Volume horaire :

26h sur le semestre

##### Descriptif :

Ce séminaire s'interroge sur ce qu'on peut appeler « sentiment de la langue » ou « sentiment linguistique ». La notion sera étudiée dans ses déclinaisons précises : rapport aux mots, à la phonétique, à la grammaire, aux figures, au style... On prendra comme base la période des XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles, notamment au travers du témoignage des « remarqueurs », et on conduira des parallèles avec l'époque contemporaine (au travers notamment de ce qui se dit de la langue dans les médias et sur internet). Des séances de lectures théoriques alterneront avec des séances pratiques consacrées à chercher les lieux linguistiques (lexique, syntaxe, pragmatique...) où l'implication du sujet dans la langue est visible.

##### Bibliographie :

Corpus « Grammaires » et « Remarques et observations sur la langue française », Garnier numérique.  
P. CARON (éd.), *Les Remarqueurs sur la langue française du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Rennes, PUR, « La Licorne », 2004.  
A. REY, G. SIOUFFI, F. DUVAL, *Mille ans de langue française. Histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007 [version poche, collection « Tempus », 2 vol., 2011].

**Responsable :**  
M. Laurent SUSINI

**Volume horaire :**  
2h par semaine  
26h sur le semestre

### M1/M3 : La graphomanie

#### Descriptif :

À l'heure où l'intelligence artificielle nous confronte à la possibilité jusqu'alors inédite d'une production discursive instantanée et comme intarissable, on s'interrogera sur ce que pouvaient et peuvent encore la main et le cerveau humains : c'est-à-dire plus précisément sur les conditions de possibilité – narratives, rhétoriques, stylistiques, mais aussi bien biographiques... – d'une pratique « intensiviste » de la littérature. À quelles ressources puise la graphomanie ? De quoi se nourrit-elle ? Sur quelles conceptions évolutives du style s'appuie-t-elle, et quels types de protocoles rédactionnels semble-t-elle privilégier ? On mènera cette enquête du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours : de Jean-Pierre Camus à Restif de la Bretonne, de Dumas à Simenon, d'Henri Vernes à Sfar, de manière à se donner quelques chances de saisir, au prix d'une enquête nécessairement contrastive, à la fois d'éventuels invariants discursifs et des lignes d'évolution.

### M2/M4 : Les discours féministes francophones contemporains

#### Descriptif :

À la suite du séminaire du premier semestre, l'objectif sera ici de procéder, à titre exploratoire, à une analyse du discours féministe francophone contemporain, envisagé non seulement dans sa généalogie, mais encore dans sa remarquable diversité. De Virginie Despentes (*King Kong Théorie*) à Mona Chollet (*Sorcières. La puissance invaincue des femmes*), d'Alex Tamécylia (*Les féministes t'encouragent à quitter ton mari, tuer tes enfants, pratiquer la sorcellerie, détruire le capitalisme et devenir trans-pédé-gouine*) à Laurence Rosier (*La Riposte*), ou encore de Danielle Bousquet (*Le Féminisme pour les nulles*) à Zahra Ali (*Féminismes islamiques*), on interrogera la complémentarité, voire la conflictualité, des points de vue mobilisés, de manière à cerner les enjeux et les modalités de leur positionnement dans le champ discursif ainsi constitué.

Les bibliographies seront fournies au cours des séances.

**Responsable :**  
M. André THIBAUT

**Volume horaire :**  
26h sur le semestre

#### Descriptif :

Le séminaire portera cette année sur les variétés de français nord-américains (français laurentien, acadien, louisianais). Les premières séances seront consacrées à l'histoire externe de ces variétés (origines géographiques et sociales des colons ; lieux d'implantation des premiers foyers de peuplement ; aspects démographiques ; aspects législatifs). Puis, on étudiera les particularités internes de ces variétés, suivant un plan classique (aspects phonologiques, morphosyntaxiques, lexicaux, pragmatiques), pour clore sur des considérations sociolinguistiques (contacts de langue, attitudes et pratiques, relations avec les groupes allophones, etc.). De nombreux documents textuels, audio- et audiovisuels seront présentés et analysés en classe.

Pré-requis : une licence en langue française ou en sciences du langage est une exigence minimale pour pouvoir s'inscrire et participer à ce séminaire.

Évaluation : au premier semestre, devoir sur table en fin de semestre portant sur la matière vue en cours ; au second semestre, rédaction d'un dossier consacré à l'analyse d'un document authentique illustrant une variété de français nord-américain (écrit, audio- ou audio-visuel), à présenter oralement en classe et à remettre sous forme écrite en fin de semestre.

#### Bibliographie :

MARTINEAU, France / REMYSEN, Wim / THIBAUT, André (2022). *Le français au Québec et en Amérique du Nord*, Paris, Ophrys.

NEUMANN-HOLZSCHUH, Ingrid / MITKO, Julia (2018). *Grammaire comparée des français d'Acadie et de Louisiane, avec un aperçu sur Terre-Neuve*, Berlin / Boston, De Gruyter.

**Responsables :**

Mme Sandrine HERICHE  
PRADEAU  
Mme Géraldine  
VEYSSEYRE

**Volume horaire :**

26h sur le semestre

**M2/M4 : Comment éditer un manuscrit unique ? Les enjeux philologiques d'un cas particulier dans l'histoire des textes médiévaux français.**

À l'ère du manuscrit, c'est-à-dire avant la circulation de livres et de textes imprimés (donc avant 1476 en domaine français), tout *codex* est par définition unique puisqu'il s'agit d'un objet artisanal, copié le plus souvent par un intervenant précis pour un destinataire identifié et connu de lui. Néanmoins, si chaque manuscrit médiéval est une pièce unique, la plupart des œuvres françaises ont survécu dans plusieurs témoins manuscrits, de sorte que l'enquête philologique comme littéraire implique généralement de mettre en série l'ensemble des témoins pluriels d'un même texte, constamment actualisé au gré de sa transmission. C'est au point que le philologue sort de sa zone de confort lorsqu'il doit éditer une œuvre conservée dans un manuscrit unique. Notre séminaire en deux volets explorera le contexte d'apparition des manuscrits uniques en sondant leur fréquence ; puis examinera les conditions d'analyse spécifiques qui s'imposent face au défi philologique qu'ils présentent.

- Le premier volet commencera par mesurer la fréquence des manuscrits uniques avant d'esquisser les enjeux scientifiques que leur analyse implique. La réflexion sera fondée sur plusieurs études de cas, en partant des *unica* conservés dans le manuscrit fr. 794, copié par Guiot au XIII<sup>e</sup> siècle, pour en venir aux traductions parallèles de la *Légende dorée* en français (séances assurées par Géraldine Veysseyre).

- Le second volet s'intéressera au cas du *Chemin de Vaillance* de Jean de Courcy, poème allégorique de plus de 40 000 vers, conservé dans un seul manuscrit (Londres, BL Royal 14 e II) (séances assurées par Sandrine Hériché Pradeau).

**Bibliographie:**

P. BOURGAIN et F. VIELLIARD, *Conseils pour l'édition des textes médiévaux*, fascicule III : *Textes littéraires*, Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques-École nationale des chartes, 2002.

É. BURLE-ERRECADE et V. GONTERO-LAUZE (dir.), *Le manuscrit unique : une singularité plurielle*, Paris, PUPS, 2018.

D. TROTTER (dir.), *Manuel de la philologie de l'édition*, Berlin/Boston (Mass.), De Gruyter, 2015.

A. VARVARO, *Première leçon de philologie*, trad. fr. J.-P. Chambon et Y. Greub, Paris, Classiques Garnier, 2017.

F. VIELLIARD et O. GUYOTJEANNIN, *Conseils pour l'édition des textes médiévaux*, fascicule I : *Conseils généraux*, Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques-École nationale des chartes, 2001.

**Les séminaires de la mention peuvent être choisis parmi ceux des UFR de Littérature française et comparée, de Latin et/ou de Grec. Se renseigner auprès des UFR concernées.**

# Descriptifs des enseignements

## SEMESTRE 1

### UE1 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

#### EC1 : Initiation à la recherche

Au choix entre les 4 enseignements suivants :

#### M1LP02DT

#### Discours et textes

##### Responsable :

M. Franck NEVEU

##### Volume horaire :

12h sur le semestre

##### Descriptif :

Ce cours traitera de la relation qui doit être établie entre les singularités linguistiques du discours et les normes génériques. On mettra ainsi l'accent sur la notion d'idiolecte et son rendement dans l'analyse linguistique des textes et des discours : *L'idiolecte : fiction ou réalité linguistique ?* On étudiera cette problématique en examinant :

1. L'idiolecte et l'approche polylectale de la langue (idiolecte et style ; la notion de « langue singulière ») ;
2. Les ouvertures phrastiques (une zone anthropique de l'énoncé : du biographique au phénoménologique, ou les métamorphoses du sujet ; discontinuité thématique et descriptions d'actions dans le texte romanesque ; encadrement du discours et principe de véridiction dans le récit de voyage ; syntaxe et sémantique de l'évocation : un aspect de la modalité poétique) ;
3. La question de l'homonymie textuelle.

##### Bibliographie :

- J.-M. ADAM, *Éléments de linguistique textuelle - Théorie et pratique de l'analyse textuelle*, Liège, Mardaga, 1990.
- E. BENVENISTE, *Problèmes de linguistique générale*, I, Paris, Gallimard, 1966.
- M. CHAROLLES & B. COMBETTES, « Contribution pour une histoire récente de l'analyse du discours », *Langue française*, n° 121, 1999, p. 76-116.
- A. CULIOLI, *Pour une linguistique de l'énonciation*, t. 1, *Opérations et représentations*, Paris, Ophrys, 1990.
- R. JAKOBSON, *Essais de linguistique générale - 1. Les fondations du langage*, trad. N. Ruwet, Paris, Minuit, 1963.
- J. MOESCHLER & A. REBOUL, *Dictionnaire encyclopédique de pragmatique*, Paris, Le Seuil, 1994.
- F. NEVEU, *Cahiers de praxématique*, « L'idiolecte. Du singulier dans le langage », n° 44, en co-direction avec C. Détrie, Montpellier, Université Montpellier III, CNRS, 2005.
- F. NEVEU, *Dictionnaire des sciences du langage* (2004), Paris, Armand Colin, 2011.
- F. RASTIER, *Arts et sciences du texte*, Paris, PUF, 2001.

Ou

#### M1LI11FR

#### Histoire de l'écrit

##### Responsables :

Mmes Jessica DESCLAUX,  
Sandrine HERICHE  
PRADEAU  
M. Alexandre TARRETE

##### Volume horaire :

1h30 CM hebdomadaire

##### Descriptif :

- Période médiévale (5 séances, S. Hériché Pradeau) : Etranger par son mode de fabrication qui rend chaque objet unique, le manuscrit médiéval appartient à notre univers livresque par sa forme : celle du *codex*, opposé au *volumen* de l'Antiquité. Ce cours s'attachera cependant à en décrire la fabrication matérielle, les types de mise en page et en texte qui font intervenir ou non des éléments relevant du décor (letrines, miniatures, etc.) et qui induisent différents modes de lecture. L'histoire sociale comme l'histoire littéraire de cet objet seront abordées (bibliothèques réelles et fictives : mise en abîme de l'écriture du livre ; jeux entre textes et images). La projection de documents permettra d'entrer dans le détail et la lettre des œuvres du Moyen Âge, entre les XII<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles.

- Époque moderne (4 séances, A. Tarrête) : À la Renaissance, l'invention de l'imprimerie élargit et accélère la diffusion des textes et transforme le rapport au livre. Les formats et les prix se diversifient, entre tirages peu soignés et ouvrages richement illustrés. Les privilèges de librairie posent les bases de la propriété juridique des textes. Le manuscrit reste parfois utilisé, en particulier pour contourner la censure. Cette deuxième partie du cours s'attachera à décrire la matérialité des livres à l'époque moderne, leur mode de fabrication,

de diffusion et de lecture.

- Période XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles (4 séances, J. Desclaux) : De la naissance de l'éditeur à l'époque romantique à la révolution du livre numérique, le cours donnera quelques grands jalons pour appréhender les principales transformations matérielles du livre, replacées dans une histoire sociale des pratiques de lecture.

## M1LI12FR Problématiques du théâtre

**Responsable :**  
M. Stéphane DESVIGNES

Voir UFR de Littérature.

**Volume horaire :**  
12h sur le semestre

## M1LI13FR Poétique et rhétorique

**Responsable :**  
Mme Christine NOILLE

Voir UFR de Littérature.

**Volume horaire :**  
12h sur le semestre

## EC2 : Méthodologie de la recherche

### M1LF00MS Méthodologie de la spécialité et informatique

**Responsable :**  
Mme Delphine DENIS

**Descriptif :**

Ce cours comporte deux objets :

- proposer une formation en compétences documentaire et numérique ;
- constituer une initiation à la recherche universitaire en lettres et linguistique.

**Volume horaire :**  
2h CM+10h TD

Il vise à développer les bonnes pratiques en matière de recherche d'information (comment chercher ? où chercher ?) et de rédaction académique et scientifique. Il présente également certains outils spécialisés permettant de traiter des données textuelles.

## UE2 : ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES

---

Trois séminaires au choix :

- Le premier doit être choisi parmi les séminaires du parcours Langue française (pages 13-21) ;
- Le deuxième doit être choisi parmi les séminaires :  
du parcours Langue française ou de la mention Lettres : se renseigner auprès des UFR de Littérature française et comparée, de Latin et/ou de Grec.
- Le troisième doit être choisi parmi les séminaires :  
du parcours langue française ou de la mention Lettres (se renseigner auprès des UFR de Littérature française et comparée, de Latin et/ou de Grec) ou bien hors mention (avec accord du responsable du parcours).

## UE3 : ACTIVITÉ DE RECHERCHE

---

Présentation du projet de recherche au directeur ou à la directrice du mémoire.

## UE4 : LANGUE VIVANTE

---

Un cours de langue au choix. Se renseigner auprès des UFR de Langues ou du SIAL : <https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/mon-ufr/sial.html>

Voir aussi : [Cours de langue en option | Sorbonne Université \(sorbonne-universite.fr\)](#)

# SEMESTRE 2

## UE1 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

---

### EC1 : Méthodologie générale

#### M2LF00SP Stylistique et poétique : questions de méthode

**Responsable :**  
Mme Christelle REGGIANI

**Évaluation :** Résultat  
(admis ou ajourné)

**Volume horaire :**  
13h sur le semestre

**Descriptif :**

Les approches stylistiques se définissant, de façon générale, par leur situation au croisement de la linguistique (du point de vue théorique) et de la littérature (du point de vue des corpus), ce sont les configurations particulières de ce champ qui intéressent la réflexion méthodologique. Ce cours a donc pour but, afin d'éclairer les travaux des étudiantes et des étudiants dont les sujets de mémoire s'inscrivent dans ce domaine, de proposer une cartographie des principales orientations de la recherche contemporaine, à partir de publications récentes.

Une bibliographie sera distribuée lors de la première séance.

### EC2 : Méthodologie du parcours

#### Au choix entre les 2 enseignements suivants :

#### M2LF00MS Méthodes de la recherche en linguistique diachronique

**Responsable :**  
Mme Gabriella PARUSSA

**Volume horaire :**  
13h sur le semestre

**Descriptif :**

Ce cours, qui propose une initiation aux théories et aux méthodes de la linguistique diachronique, sera consacré à l'étude de quelques changements majeurs dans l'histoire du français, afin de montrer l'intérêt de la perspective diachronique en linguistique. Pour familiariser les étudiantes et étudiants avec les méthodes d'investigation en diachronie et en pragmatique historique, on présentera les cadres théoriques de la grammaticalisation et de la pragmatification, ainsi que les concepts de réanalyse et d'analogie. Cette présentation sera accompagnée d'études de cas concrets, par l'analyse de phénomènes touchant la phonographie (les diphthongaisons et la nasalisation et les conséquences sur le système graphique), la morphologie nominale (la disparition de la déclinaison), ainsi que la formation de quelques marqueurs pragmatiques en diachronie.

**Bibliographie :**

marchello-nizia, Ch., Le français en diachronie : douze siècles d'évolution, Gap-Paris, Ophrys, 1999 (L'essentiel Français).  
taavitsainen & jucker a.h., « Twenty years of historical pragmatics : Origins, developments and changing thought styles », Journal of Historical Pragmatics 16 (1), 2015, p. 1-24.  
marchello-nizia, Ch., Grammaticalisation et changement linguistique, Bruxelles, De Boeck, 2006.  
cazal, y. & parussa, g., Introduction à l'histoire de l'orthographe, Paris, A. Colin, 2012.

Ou

#### M2LF00PM Problèmes et méthodes en linguistique française

**Responsable :**  
M. Franck NEVEU

**Évaluation :**  
Validation (admis ou ajourné).

**Volume horaire :**  
13h sur le semestre

**Descriptif :**

Cet enseignement est conçu comme une approche élémentaire des problèmes épistémologiques qui se posent en linguistique française. On est conduit à s'interroger sur ce que sont les notions et les faits linguistiques, sur ce que sont les observables de langue, et plus largement les objets linguistiques. Sont requises des connaissances fondamentales dans le domaine de la grammaire et de la terminologie linguistique.

**Problématiques abordées :**

Qu'est-ce qu'un exemple ? Qu'est-ce qu'une attestation ? Qu'est-ce qu'une catégorie ? En quoi consiste la formalisation ? Qu'est-ce qu'une démarche déductive et une démarche inductive ? Quel rôle joue la généralisation en linguistique ? Qu'est-ce qui fonde la distinction entre grammaire et linguistique ?

**Bibliographie :**

Les références nécessaires seront indiquées en début de semestre.

## **UE2 : ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES**

---

Deux séminaires au choix :

- Le premier doit être choisi parmi les séminaires du parcours Langue française (pages 13-21) ;
- Le deuxième doit être choisi parmi les séminaires du parcours langue française ou de la mention Lettres : se renseigner auprès des UFR de Littérature française et comparée, de Latin et/ou de Grec.

## **UE3 : ACTIVITÉ DE RECHERCHE**

---

- Rédaction et soutenance du mémoire.
- Participation à une manifestation de recherche (colloque ou journée d'étude) ou stage.

## **UE4 : LANGUE VIVANTE**

---

Un cours de langue au choix. Se renseigner auprès des UFR de Langues ou du SIAL : <https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/mon-ufr/sial.html>

Voir aussi : [Cours de langue en option | Sorbonne Université \(sorbonne-universite.fr\)](#)

# SEMESTRE 3

## UE1 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

---

### EC1 : Méthodologie générale

Au choix entre les 4 enseignements suivants :

#### M3LFFMED Approches méthodologiques du français médiéval

**Responsable :**

Mme Gabriella PARUSSA

**Évaluation :** Résultat  
(admis ou ajourné)

**Volume horaire :**  
12h sur le semestre

**Descriptif :**

Ce cours s'adresse à celles et ceux qui souhaitent s'initier à la langue médiévale ou mettre à jour leurs connaissances dans ce domaine de la linguistique historique. Par la lecture et la traduction de textes rédigés en ancien et en moyen français et par des exercices de grammaire touchant à la phonographie, la morpho-syntaxe et le lexique, ce cours est conçu pour se familiariser avec l'épreuve de grammaire portant sur des textes médiévaux et s'adresse donc aussi à toutes celles et à tous ceux qui souhaitent préparer les concours de l'enseignement. Plus particulièrement, il vise à former les étudiantes et les étudiants à l'utilisation des outils les plus courants pour analyser cet état de langue (dictionnaires, manuels, bases de données, etc.).

**Bibliographie :**

J. DUCOS, O. SOUTET, J.-R. VALETTE, *Le Français médiéval par les textes. Anthologie commentée*, Paris, Champion, 2016.  
Ch. MARCHELLO-NIZIA, *Le français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Gap-Paris, Ophrys, 1999 (L'essentiel Français).  
G. RAYNAUD DE LAGE et G. HASENOHR, avec la collaboration de M.M. HUCHET, *Introduction à l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 3<sup>e</sup> édition, 2019.

Ou

#### M3LFFMOD Approches méthodologiques du français moderne

**Responsable :**

Mme Christelle REGGIANI

**Évaluation :** Résultat  
(admis ou ajourné)

**Volume horaire :**  
12h sur le semestre

**Descriptif :**

Une proportion importante des étudiantes et étudiants du master recherche « Langue française, texte, style » ayant le projet de se présenter ensuite au concours de l'agrégation de Lettres modernes, ce cours a pour but de leur offrir une première préparation, dans une perspective méthodologique, aux différentes composantes (lexicologie, morphosyntaxe, stylistique) de l'épreuve de français moderne de ce concours.

Ou

#### M3LI11FR Réflexion méthodologique (Moyen Âge – XVIII<sup>e</sup> siècle)

**Responsable :**

M. Christophe MARTIN

**Volume horaire :**  
12h sur le semestre

Voir UFR de Littérature.

Ou

#### M3LI12FR Lecture de textes critiques I

**Responsable :**

M. Andrea DEL LUNGO

**Volume horaire :**  
12h sur le semestre

Voir UFR de Littérature.

## EC2 : Méthodologie du parcours

### M3LFSCTX

### Sciences du texte 1

**Responsables :**

Mme Anne-Pascale  
POUEY-MOUNOU et M.  
Gilles SIOUFFI

**Évaluation :** Résultat  
(admis ou ajourné)

**Volume horaire :**

12h sur le semestre

**Descriptif :**

Ce cours, partagé entre deux enseignant(e)s, s'attachera à exposer la méthode, les pratiques et les divers enjeux de l'approche matérielle et philologique des textes allant du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. Y seront notamment abordés les débuts et les évolutions de l'imprimé, les évolutions de la pratique manuscrite, les problèmes posés par les nouveaux statuts de l'auteur et du livre, la question de la variante et de l'annotation, le rapport texte-image de la gravure à ses transpositions actuelles (notamment en bande dessinée).

**Bibliographie :**

J.-M. ADAM, *Souvent textes varient*, Paris, Classiques Garnier, 2018.

F. DUVAL (dir.), *Pratiques philologiques en Europe*, Paris, Publications de l'École nationale des chartes, 2006.

H.-J. MARTIN et L. FEBVRE, *L'Apparition du livre* (1958), rééd.

A. REY, G. SIOUFFI, F. DUVAL, *Mille ans de langue française*, Perrin, version poche, 2011.

## UE2 : ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES

---

Deux séminaires au choix :

- Le premier doit être choisi parmi les séminaires du parcours Langue française (pages 13-21) ;
- Le deuxième doit être choisi parmi les séminaires du parcours Langue française ou de la mention Lettres : se renseigner auprès des UFR de Littérature française et comparée, de Latin et/ou de Grec.

## UE3 : ACTIVITÉ DE RECHERCHE

---

Présentation du projet de recherche au directeur ou à la directrice du mémoire.

## UE4 : LANGUE VIVANTE

---

Un cours de langue au choix. Se renseigner auprès des UFR de Langues ou du SIAL : <https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/mon-ufr/sial.html>

Voir aussi : [Cours de langue en option | Sorbonne Université \(sorbonne-universite.fr\)](#)

# SEMESTRE 4

## UE1 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

---

### EC1 : Renforcement disciplinaire

Au choix entre les 2 stages suivants :

#### M4LFSFAF

#### Ancien français

**Responsable :**

Mme Géraldine  
VEYSSEYRE

**Évaluation :**

Résultat (admis ou  
ajourné)

**Volume horaire :**

13h sur le semestre

**Descriptif :**

Ce stage est destiné aux vrais ou faux débutant(e)s en français médiéval qui prépareront les concours de l'enseignement en 2027 (CAPES et agrégation de Lettres ou de Grammaire). Il les rendra directement opérationnel(le)s en les familiarisant avec l'ancien et le moyen français. Après une introduction à l'histoire de la langue d'oïl, fournissant des repères géographiques et chronologiques, la langue médiévale sera abordée suivant la grille d'analyse des études linguistiques.

En partant de la traduction d'un échantillon de textes variés aux plans générique (épopée, roman, poésie et théâtre) et chronologique (du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle), l'enseignement abordera :

- la phonétique historique (une attention particulière sera prêtée à l'analyse des graphies) ;
- la morphologie, nominale et verbale, qui sera abordée en synchronie et en diachronie ;
- l'analyse syntaxique ;
- la lexicologie, dans sa dimension historique.

L'enseignement est validé par assiduité.

**Bibliographie :**

N. ANDRIEUX-REIX, *Ancien et moyen français : exercices de phonétique*, Paris, PUF, 1997.  
N. ANDRIEUX-REIX, *Ancien français : fiches de vocabulaire*, Paris, PUF, 2004.  
C. BURIDANT, *Grammaire du français médiéval : XI<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles*, Strasbourg, Eliphi, 2019.  
*Dictionnaire historique de la langue française*, éd. A. Rey, Paris, Dictionnaire Le Robert, 2006.  
M.-M. HUCHET, *Introduction à l'ancien français*, Malakoff, Armand Colin, 2019.  
P. MÉNARD, *Syntaxe de l'ancien français*, 4. éd., Bordeaux, Brière, 1996.  
G. ZINK, *Morphologie du français médiéval*, Paris, PUF, 1997.  
G. ZINK, *Phonétique historique du français*, Paris, PUF, 1986.

Ou

#### M4LFSFST

#### Stylistique

**Responsable :**

Mme Roselyne  
de VILLENEUVE

**Évaluation :**

Résultat (admis ou ajourné)

**Volume horaire :**

13h sur le semestre

**Descriptif :**

Le stage de mise à niveau en stylistique permet aux étudiantes et étudiants de revoir les notions fondamentales de la discipline, de combler d'éventuelles lacunes, de consolider les acquis et de travailler la méthode du commentaire. Des fiches concernant les principaux outils (énonciation, figures, ordre des mots, lexicologie, pragmatique ...) seront distribuées et commentées puis des exercices d'application ciblés et des commentaires complets permettront de mobiliser ces outils afin de dégager les effets de sens d'un texte littéraire spécifique et de construire une interprétation.

En fonction des sujets choisis par les étudiantes ou les étudiants pour leur mémoire et de leurs besoins, certains points pourront faire l'objet d'un approfondissement, sur demande.

Ce stage permet ainsi, à court terme, d'enrichir les analyses développées dans le mémoire de Master et de préparer une poursuite d'études (thèse, agrégation...).

Les critères retenus pour la validation sont l'assiduité et la participation.

**Bibliographie :**

J. DÜRRENMATT, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.  
A. HERSCHBERG-PIERROT, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, 2003.  
Les corrigés des commentaires stylistiques dans les rapports des concours du Capes et de l'Agrégation de Lettres modernes, en ligne sur [www.devenirenseignant.gouv.fr](http://www.devenirenseignant.gouv.fr)  
Une bibliographie détaillée sera distribuée en début de semestre.

## EC2 : Outils pour la recherche

### Au choix entre les 3 cours suivants :

#### M4LFSCTX Sciences du texte 2

**Responsables :**

Mme Joëlle DUCOS et  
Mme Delphine DENIS

**Évaluation :****Volume horaire :**

12h sur le semestre

**Descriptif :****Variante et variation : le texte en mouvement**

La forme manuscrite du texte médiéval amène variantes et interrogations sur un original supposé. S'agissant de la période médiévale, seront envisagées les méthodes d'édition de textes, les débats qui en sont nés sur la nature d'un texte médiéval (Joëlle Ducos).

Pour l'imprimé aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, la réflexion portera également sur le rôle de la variante au fil des éditions (de son simple exposé en note de bas de page à la mise en évidence d'une autre version du texte), ainsi que sur les réécritures d'une même œuvre au cours du temps (Delphine Denis).

Pour l'une et l'autre périodisation (Moyen Âge, Temps modernes), on s'arrêtera sur les perspectives ouvertes par les éditions numériques.

**Bibliographie :**

J.-M. ADAM, *Souvent textes varient*, Paris, Classiques Garnier, 2018.

F. DUVAL (dir.), *Pratiques philologiques en Europe*, Paris, Publications de l'École nationale des chartes, 2006.

H.-J. MARTIN et L. FEBVRE, *L'Apparition du livre* (1958), rééd.

A. REY, G. SIOUFFI, F. DUVAL, *Mille ans de langue française*, Perrin, version poche, 2011.

#### M4LI12FR Lecture de textes critiques II

**Responsable :**

M. Boris LYON-CAEN

**Volume horaire :**

Voir UFR de Littérature.

#### M4LI13FR Humanités numériques

**Responsable :**

Mme Servanne MONJOUR

**Volume horaire :**

Voir UFR de Littérature.

## UE2 : ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES

---

Deux séminaires au choix :

- Le premier doit être choisi parmi les séminaires du parcours Langue française (pages 13-21) ;
- Le deuxième doit être choisi parmi les séminaires du parcours Langue française ou de la mention Lettres : se renseigner auprès des UFR de Littérature française et comparée, de Latin et/ou de Grec.

## UE3 : ACTIVITÉ DE RECHERCHE

---

Rédaction et soutenance du mémoire.

Participation à une manifestation de recherche (colloque ou journée d'étude) ou stage.

## UE4 : LANGUE VIVANTE

---

Un cours de langue au choix. Se renseigner auprès des UFR de Langues ou du SIAL : <https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/mon-ufr/sial.html>

Voir aussi : [Cours de langue en option | Sorbonne Université \(sorbonne-universite.fr\)](#)

# Vos Bibliothèques

## Les bibliothèques de l'UFR de Langue Française

- Bibliothèque de l'UFR de langue française : 54, rue Saint Jacques, RDC derrière l'escalier G.
- Bibliothèque de linguistique : 54, rue Saint Jacques, salle F657, Escalier I, 1<sup>er</sup> étage.
- Bibliothèque de linguistique occitane et romane : 16, rue de la Sorbonne, îlot Champollion, 4<sup>e</sup> étage.

@ : [lettres-languefrancaise-bibliotheques@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-languefrancaise-bibliotheques@sorbonne-universite.fr)

Toutes les informations pratiques : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres>

## Les bibliothèques des autres UFR

- Bibliothèque Georges-Ascoli et Paul-Hazard (littérature) : Sorbonne, escalier C, 2<sup>e</sup> étage.  
Contact : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres>
- Bibliothèque Serpente (linguistique, littérature) : 28, rue Serpente.  
Contact : [bu-serpente@sorbonne-universite.fr](mailto:bu-serpente@sorbonne-universite.fr)
- Bibliothèque de l'UFR d'études anglophones : Sorbonne, escalier G, 2<sup>e</sup> étage, salle G358.  
Contact : [cyrille.martinez@sorbonne-universite.fr](mailto:cyrille.martinez@sorbonne-universite.fr)

## Les bibliothèques intégrées

- Bibliothèque universitaire Malesherbes : 108, boulevard Malesherbes 75017 Paris.  
Contact : [bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr](mailto:bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr)
- Bibliothèque universitaire Clignancourt : 2, rue Francis-de-Croisset 75018 Paris.  
Contact : [bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr](mailto:bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr)

## Autres bibliothèques parisiennes

- Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne : 17, rue de la Sorbonne 75005 Paris.  
Contact : <https://www.bis-sorbonne.fr/biu/>
- Bibliothèque Sainte-Geneviève : 10, Pl. du Panthéon, 75005 Paris.  
Contact : [bsgmail@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:bsgmail@sorbonne-nouvelle.fr)
- Bibliothèque Sainte-Barbe : 4, rue Valette 75005 Paris.  
Contact : <https://www.bsb.univ-paris3.fr/contacter-la-bibliotheque>
- Bibliothèque Publique d'Information : Place Georges-Pompidou, 75004 Paris.  
Contact : <https://www.bpi.fr/informations-pratiques/venir-a-la-bpi/contacts/>
- Bibliothèque Nationale de France : site François-Mitterrand - Quai François Mauriac 75706 Paris.  
Contact : <https://www.bnf.fr/fr/contacter-la-bnf>

# Mobilité internationale à SU

---

## Erasmus+

- Les UFR de Langue française et de Littérature française et comparée de SU sont partie prenante du réseau Erasmus+, qui offre aux étudiantes et aux étudiants la possibilité d'aller étudier un semestre ou une année entière à l'étranger, dans une autre université européenne partenaire, tout en validant leur diplôme en Sorbonne.
- Les accords s'étendent à la majorité des pays de l'UE et concernent tous les parcours incluant des enseignements dispensés par l'UFR de Langue française ou l'UFR de Littérature française et comparée.
- Ils permettent d'aller suivre pendant une période significative des cursus en français (par exemple en Belgique francophone ou en Croatie), en anglais (au Royaume-Uni, dans les pays scandinaves, aux Pays-Bas, etc.), ou dans d'autres langues : allemand, grec, langues scandinaves, langues slaves ou langues romanes (en Espagne ou en Italie).
- La liste des établissements avec lesquels ces deux UFR ont un accord peut être envoyée sur demande par le service des relations internationales : [erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr](mailto:erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr).
- Cette opportunité, qui concerne surtout l'année de L3 ou les années de Master, est une occasion exceptionnelle d'élargir son horizon : elle permet, sans interrompre le cursus en Sorbonne, de découvrir un autre cadre universitaire et d'autres approches méthodologiques, de mettre en perspective le système universitaire français et ses modalités d'évaluation, de progresser dans une ou plusieurs langues étrangères, enfin de renforcer son autonomie intellectuelle et personnelle. Elle permet également d'intégrer une expérience internationale dans son CV.
- Un départ en 2026-2027 se prépare dès l'année 2025-2026, moment où s'opère dans chaque UFR la sélection des candidates et candidats au départ pour l'année suivante. Le dossier de candidature doit être constitué dès le premier semestre et rendu à la fin de 2025 (à une date qui sera publiée par le service des relations internationales à l'automne 2024). Celui-ci contient, outre les résultats académiques, une lettre de motivation qui doit prouver l'appétence du candidat ou de la candidate au départ et la cohérence du projet de séjour Erasmus+.
- **Contacts :**  
Questions administratives : [erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr](mailto:erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr) ;  
Aspects pédagogiques :  
Odile LECLERCQ : [odile.leclercq@sorbonne-universite.fr](mailto:odile.leclercq@sorbonne-universite.fr)  
Mobilité sortante pour l'UFR de Littérature française et comparée :  
Pays anglophones : Virginie YVERNAULT : [virginie.yvernault@sorbonne-universite.fr](mailto:virginie.yvernault@sorbonne-universite.fr)  
Pays non anglophones : Sophie BASCH : [sophie.basch@sorbonne-universite.fr](mailto:sophie.basch@sorbonne-universite.fr)

# Contacts

---

	UFR de Langue française	UFR de Littérature française et comparée
Directeurs :	Professeur Philippe MONNERET	Professeur Jean-Christophe ABRAMOVICI
Responsables administratifs :	Madame Hélène DAUCHEZ	Monsieur Olivier CANAL
Contacts secrétariats :	<b>Madame Géraldine FERRARI</b>	<b>Madame Antonia MOYA</b>
Coordonnées :	<b>Sorbonne</b> - 1, rue Victor Cousin-75005 Paris Escalier G, rez-de-chaussée	<b>Sorbonne</b> - 1, rue Victor Cousin-75005 Paris Escalier G, 3 <sup>e</sup> étage
Téléphone :	01 40 46 25 21	01 40 46 26 44
Courriels :	<a href="mailto:Lettres-languefrancaise-sorbonne@sorbonne-universite.fr">Lettres-languefrancaise-sorbonne@sorbonne-universite.fr</a>	<a href="mailto:Lettres-Litteraturefrancaise-Sorbonne@sorbonne-universite.fr">Lettres-Litteraturefrancaise-Sorbonne@sorbonne-universite.fr</a>
Horaires :	9h30-12h30 et 14h-16h30 Fermé le lundi matin et le vendredi après-midi en début de semestre.	9h30-12h30 et 14h-16h30 Fermé le lundi après-midi et le vendredi après-midi.

**Consulter régulièrement l'ENT étudiants pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens... :**  
**ENT / MON UFR / LANGUE FRANÇAISE**

# Accès aux salles de cours / plans

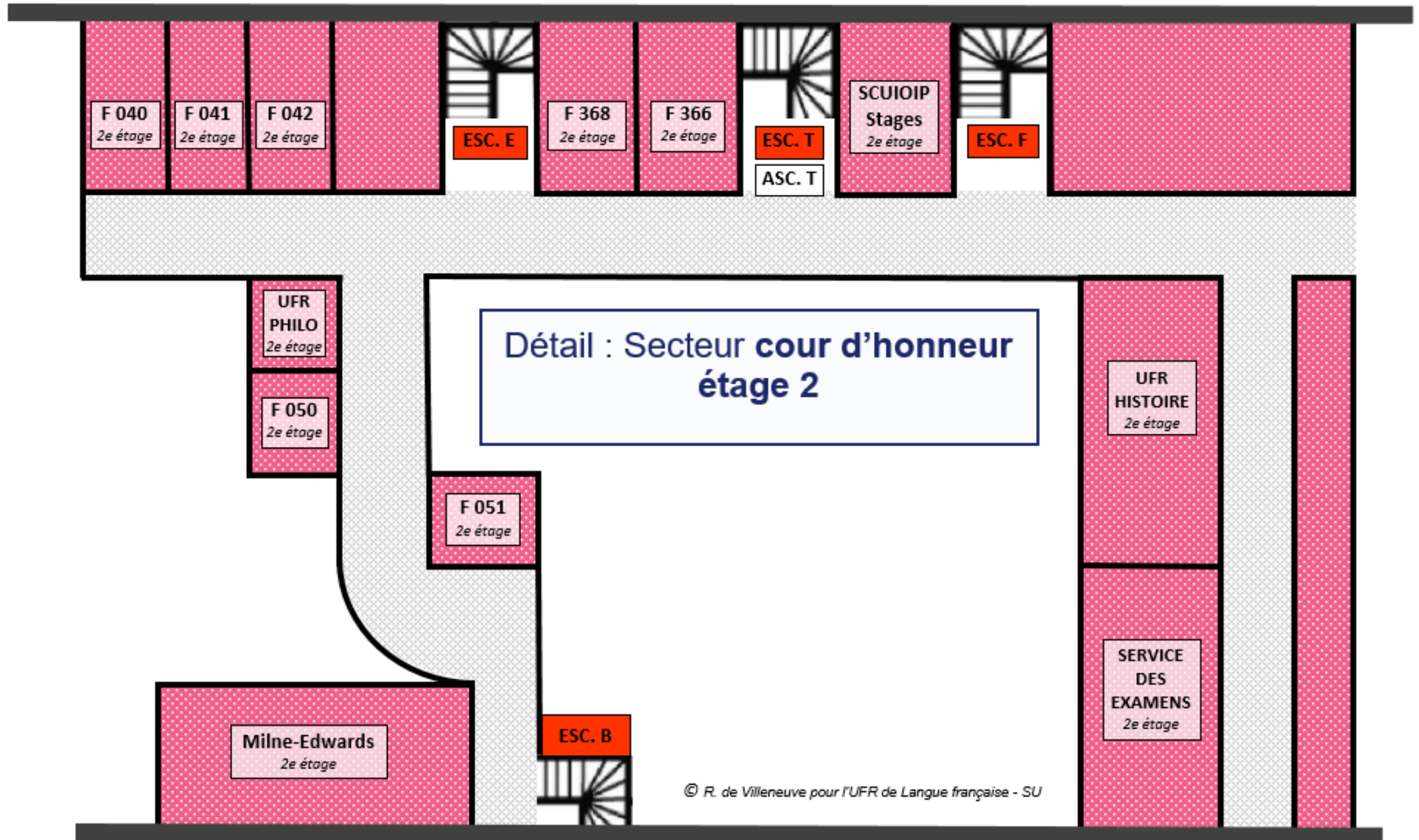
Salle	Entrée	Esc.	Étage	Accès
<b>Amphi Cauchy</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>F</b>	3 <sup>e</sup> étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier F, 3 <sup>e</sup> étage (accès possible par l'ascenseur T, 3 <sup>e</sup> étage, à droite ou par l'escalier G, 2 <sup>e</sup> étage)
<b>Amphi Champollion</b>	16 rue de la Sorbonne		2 <sup>e</sup> sous-sol	
<b>Amphi Chasles</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3 <sup>e</sup> étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3 <sup>e</sup> étage (accès possible par l'ascenseur T, 3 <sup>e</sup> étage, à gauche)
<b>Amphi Descartes</b>	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à gauche du grand escalier, <b>hall des amphithéâtres</b>
<b>Amphi Guizot</b>	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à droite du grand escalier, <b>hall des amphithéâtres</b>
<b>Amphi Michelet</b>	46 rue Saint-Jacques		1 <sup>er</sup> étage	à droite
<b>Amphi Milne Edwards</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>B</b>	2 <sup>e</sup> étage	dans la cour d'honneur, escalier B, 2 <sup>e</sup> étage (accès possible par la galerie Richelieu, escalier E, à droite puis couloir de gauche, poursuivre tout droit après l'UFR de philosophie)
<b>Amphi Quinet</b>	46 rue Saint-Jacques		1 <sup>er</sup> étage	à gauche
<b>Amphi Richelieu</b>	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, derrière le grand escalier central, après les amphithéâtres Guizot et Descartes
<b>Bibliothèque de l'UFR</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>G</b>	RDC	premier couloir à gauche, après l'UFR de Langue française
<b>Bibliothèque de Linguistique occitane et romane (BLOR, ex. CEROC)</b>	16 rue de la Sorbonne		4 <sup>e</sup> étage	
<b>D 664</b>	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la <b>cour Cujas</b> et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
<b>D 665</b>	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la <b>cour Cujas</b> et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
<b>D 681</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>G</b>	RDC	premier couloir à gauche, avant la cour Cujas
<b>E 655</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>I</b>	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, traverser la cour Cujas en empruntant la passerelle, RDC, à gauche du service culturel (accès possible aussi par le 14 rue Cujas, à droite, jusqu'à l'escalier I)
<b>E 658</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>H</b>	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située <b>cour Cujas</b> au RDC sur la passerelle (accès possible aussi par le 14 rue Cujas)

<b>E 659</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>H</b>	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située <b>cour Cujas</b> au RDC sur la passerelle (accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
<b>Épigraphie</b>	16 rue de la Sorbonne		RDC	
<b>F 040</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	2 <sup>e</sup> étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 <sup>e</sup> étage, à droite, tout au bout du couloir principal
<b>F 050</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b> ou <b>B</b>	2 <sup>e</sup> étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 <sup>e</sup> étage, à droite, puis couloir de gauche, à côté de l'UFR de Philosophie (accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
<b>F 051</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b> ou <b>B</b>	2 <sup>e</sup> étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 <sup>e</sup> étage, à droite puis couloir de gauche, après l'UFR de Philosophie (accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
<b>F 366</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	2 <sup>e</sup> étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 <sup>e</sup> étage, à gauche (ou ascenseur / escalier T, 2 <sup>e</sup> étage, à droite)
<b>F 368</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	2 <sup>e</sup> étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 <sup>e</sup> étage, à gauche (ou ascenseur / escalier T, 2 <sup>e</sup> étage, à droite)
<b>F 659</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>I</b>	1 <sup>er</sup> étage	premier couloir à gauche, emprunter la passerelle dans la cour Cujas, escalier I, 1 <sup>er</sup> étage
<b>F 671</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>H</b>	1 <sup>er</sup> étage	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, ressortir sur la passerelle de la cour Cujas, escalier H, 1 <sup>er</sup> étage
<b>G 063</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3 <sup>e</sup> étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3 <sup>e</sup> étage, à droite
<b>G 075</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3 <sup>e</sup> étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3 <sup>e</sup> étage, à droite puis tout de suite à gauche, prendre le petit couloir latéral, 2 <sup>e</sup> salle
<b>G 361</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>G</b>	2 <sup>e</sup> étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2 <sup>e</sup> étage
<b>G 363</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>G</b>	2 <sup>e</sup> étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2 <sup>e</sup> étage
<b>Grec 1er</b>	16 rue de la Sorbonne		1 <sup>er</sup> étage	
<b>Grec 2e</b>	16 rue de la Sorbonne		2 <sup>e</sup> étage	
<b>Le Verrier</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3 <sup>e</sup> étage	à droite (accès possible par l'ascenseur T, 3 <sup>e</sup> étage, à droite)
<b>Serpente</b> (toutes salles)	28 rue Serpente			au croisement avec la rue Danton









Détail : Secteur cour d'honneur  
étage 2

© R. de Villeneuve pour l'UFR de Langue française - SU

COUR D'HONNEUR

Faculté des Lettres  
Sorbonne Université  
1, rue Victor Cousin  
75230 Paris cedex 05  
Tél. 33 (0) 1 40 46 25 55