



Master

2025-2026

Mention : **Sciences du langage**

Parcours : **Linguistique française et générale**

Master mention Sciences du langage

Parcours linguistique française et générale

Sommaire

Présentation de la mention Sciences du langage	2
Présentation du parcours Linguistique française et générale	3
Le mémoire en Master recherche	4
Remarques sur la propriété intellectuelle	5
Organisation de la formation	6
Domaines des directeurs et directrices de recherche	10
Descriptifs des séminaires de l'UFR de Langue française	13
Descriptifs des enseignements	22
SEMESTRE 1	22
SEMESTRE 2	24
SEMESTRE 3	28
SEMESTRE 4	30
Vos Bibliothèques	34
Mobilité internationale à SU	35
Contacts	36
Accès aux salles de cours / plans	37

Calendrier 2025-2026



CALENDRIER FACULTAIRE 2025 - 2026

(hors écoles internes : Celsa et INSPÉ)

ayant reçu des avis favorables du conseil de la Faculté des Lettres le 13 mai 2025, et de la Commission de la Formation et de la Vie Universitaire de Sorbonne Université le 05 juin 2025

1er semestre : du 15 septembre 2025 au 16 janvier 2026 inclus / **2nd semestre** : du 26 janvier au 29 juin 2026 inclus

Fin d'année universitaire : le 30 septembre 2026 (stages non crédités d'ECTS des cursus Licence, Master 1 et Master 2 R) ou le 14 décembre 2026 (stages crédités d'ECTS en Master 2 P)

2025				2026												DEBUT D'ANNEE UNIVERSITAIRE SUIVANTE			
SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE	JANVIER	FEVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET	AOÛT	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE				
1 L	1 M	1 S	1 L	1 J	1 D	1 D	1 M	1 V	1 L	1 M	1 S	1 M	1	1	1				
2 M	2 J	2 D	2 M	2 V	2 L	2 L	2 J	2 S	2 M	2 J	2 D	2 M	2	2	2				
3 M	3 V	3 L	3 M	3 S	3 M	3 M	3 V	3 D	3 M	3 V	3 L	3 J	3	3	3				
4 J	4 S	4 M	4 J	4 D	4 M	4 M	4 S	4 L	4 J	4 S	4 M	4 V	4	4	4				
5 V	5 D	5 M	5 V	5 L	5 J	5 J	5 D	5 M	5 V	5 D	5 M	5 S	5	5	5				
6 S	6 L	6 J	6 S	6 M	6 V	6 V	6 L	6 M	6 S	6 L	6 J	6 D	6	6	6				
7 D	7 M	7 V	7 D	7 M	7 S	7 S	7 M	7 J	7 D	7 M	7 V	7 L	7	7	7				
8 L	8 M	8 S	8 L	8 J	8 D	8 D	8 M	8 V	8 L	8 M	8 S	8 M	8	8	8				
9 M	9 J	9 D	9 M	9 V	9 L	9 L	9 J	9 S	9 M	9 J	9 D	9 M	9	9	9				
10 M	10 V	10 L	10 M	10 S	10 M	10 M	10 V	10 D	10 M	10 V	10 L	10 J	10	10	10				
11 J	11 S	11 M	11 J	11 D	11 M	11 M	11 S	11 L	11 J	11 S	11 M	11 V	11	11	11				
12 V	12 D	12 M	12 V	12 L	12 J	12 J	12 D	12 M	12 V	12 D	12 M	12 S	12	12	12				
13 S	13 L	13 J	13 S	13 M	13 V	13 V	13 L	13 M	13 S	13 L	13 J	13 D	13	13	13				
14 D	14 M	14 V	14 D	14 M	14 S	14 S	14 M	14 J	14 D	14 M	14 V	14 L	14	14	14				
15 L	15 M	15 S	15 L	15 J	15 D	15 D	15 M	15 V	15 L	15 M	15 S	15 M	15	15	15				
16 M	16 J	16 D	16 M	16 V	16 L	16 L	16 J	16 S	16 M	16 J	16 D	16 M	16	16	16				
17 M	17 V	17 L	17 M	17 S	17 M	17 M	17 V	17 D	17 M	17 V	17 L	17 J	17	17	17				
18 J	18 S	18 M	18 J	18 D	18 M	18 M	18 S	18 L	18 J	18 S	18 M	18 V	18	18	18				
19 V	19 D	19 M	19 V	19 L	19 J	19 J	19 D	19 M	19 V	19 D	19 M	19 S	19	19	19				
20 S	20 L	20 J	20 S	20 M	20 V	20 V	20 L	20 M	20 S	20 L	20 J	20 D	20	20	20				
21 D	21 M	21 V	21 D	21 M	21 S	21 S	21 M	21 J	21 D	21 M	21 V	21 L	21	21	21				
22 L	22 M	22 S	22 L	22 J	22 D	22 D	22 M	22 V	22 L	22 M	22 S	22 M	22	22	22				
23 M	23 J	23 D	23 M	23 V	23 L	23 L	23 J	23 S	23 M	23 J	23 D	23 M	23	23	23				
24 M	24 V	24 L	24 M	24 S	24 M	24 M	24 V	24 D	24 M	24 V	24 L	24 J	24	24	24				
25 J	25 S	25 M	25 J	25 D	25 M	25 M	25 S	25 L	25 J	25 S	25 M	25 M	25	25	25				
26 V	26 D	26 M	26 V	26 L	26 J	26 J	26 D	26 M	26 V	26 D	26 M	26 S	26	26	26				
27 S	27 L	27 J	27 S	27 M	27 V	27 V	27 L	27 M	27 S	27 L	27 J	27 D	27	27	27				
28 D	28 M	28 V	28 D	28 M	28 S	28 S	28 M	28 J	28 D	28 M	28 V	28 L	28	28	28				
29 L	29 M	29 S	29 L	29 J			29 M	29 V	29 L	29 M	29 S	29 M	29	29	29				
30 M	30 J	30 D	30 M	30 V			30 J	30 S	30 M	30 J	30 D	30 M	30	30	30				
	31 V		31 M	31 S			31 M	31 D		31 V	31 L		31		31				

9
ouverture Inscriptions Pédagogiques
en ligne (IPweb) semestre 1

19
ouverture Inscriptions Pédagogiques
en ligne (IPweb) semestre 2

30
fin d'année
universitaire
2024-2025 /
stages L,
M1 et M2 R

15
fin d'année
universitaire
2024-2025 /
stages M2 P
après jurys

- Licence et Master : périodes de cours
- Licence : périodes de révision tutorée pour Contrôle Mixte et Contrôle Terminal
- Examens : session initiale (2 périodes : janvier et mai)
- Examens : session de rattrapage S1 et S2 (juin)
- Jurys de Licence (y compris dérogatoires)
- Jurys de Master (y compris dérogatoires)
- Publication des résultats
- Interruption d'études
- Dimanches / Jours fériés

30
fin d'année
universitaire
2025-2026 /
stages L,
M1 et M2 R

14
fin d'année
universitaire
2025-2026 /
stages M2 P
après jurys

Présentation de la mention Sciences du langage

Responsable de la mention : Franck NEVEU : franck.neveu@sorbonne-universite.fr

L'offre de formation de la mention « sciences du langage » du master se compose de **trois parcours : Linguistique française et générale, Linguistique appliquée au français langue étrangère et au français de spécialité, Langue et informatique.**

- **Parcours Linguistique française et générale (orientation recherche)**

Ce parcours à finalité recherche propose une offre de formation dans laquelle un lien étroit est établi entre l'étude linguistique du domaine français et la linguistique générale, qui est orientée vers la réflexion sur les universaux du langage, vers les concepts universels de la science du langage et vers l'étude comparative et typologique des langues.

Responsable : André THIBAUT : andre.thibault@sorbonne-universite.fr

- **Parcours FLE : Linguistique appliquée au français langue étrangère et au français de spécialité (orientation professionnelle)**

Ce parcours est à finalité professionnelle. Il est destiné à former aux métiers de professeur de français langue étrangère et, plus spécifiquement, en fonction des options en master 2, aux métiers touchant à la politique linguistique (postes de coopération éducative, linguistique et culturelle) ou à l'ingénierie en didactique des langues (conception de programmes de formation pour les établissements d'enseignement et les entreprises) et à la diffusion de français de spécialités (tourisme, arts, affaires).

Responsables : Philippe MONNERET : philippe.monneret@sorbonne-universite.fr

- **Parcours Langue et informatique (orientation indifférenciée)**

Ce parcours est à finalité indifférenciée (recherche et professionnelle). Il offre une formation pluridisciplinaire et interdisciplinaire proposant des enseignements théoriques et appliqués sur la modélisation informatique et mathématique d'une langue naturelle et la résolution de problèmes d'ingénierie de la langue.

Responsable : Claude MONTACIÉ : claudemontacie@sorbonne-universite.fr

Organisation

Chaque semestre comporte cinq UE dont deux sont communes à l'ensemble des parcours de la mention.

- L'UE 1, « Méthodologie et épistémologie en linguistique », est une UE fondamentale qui propose un socle de connaissances indispensables à la maîtrise du domaine linguistique : linguistique théorique et appliquée (domaine français), terminologie linguistique, conférences de linguistique.
- L'UE 5, « Langue vivante », est une UE proposant un ensemble d'enseignements permettant un approfondissement de la formation dans la pratique et dans l'approche réflexive des langues.

Les UE 2, 3, et 4 sont des UE spécifiques à chaque parcours.

Présentation du parcours Linguistique française et générale

Responsable du parcours : André THIBAUT : andre.thibault@sorbonne-universite.fr

Le master de Linguistique Française et Générale propose des enseignements de haut niveau dans le domaine des sciences du langage, des langues vivantes et/ou des langues anciennes. La formation permet aux étudiantes et étudiants de développer des compétences effectives dans la description des langues, mais aussi en linguistique formelle, en linguistique informatique, en typologie et en épistémologie. Le master donne aux étudiantes et étudiants des opportunités d'activités professionnelles en prise directe avec le développement de la société contemporaine et ses évolutions langagières et technologiques.

Les points forts du master parcours LFG :

- La diversité des objets d'étude, au sein d'un cursus qui intègre aussi bien l'étude des variétés du français que la linguistique des langues vivantes (européennes et extra-européennes) ou la linguistique des langues anciennes ;
- Une formation disciplinaire très complète, qui comporte à la fois des enseignements de linguistique formelle, de linguistique informatique et de typologie, ainsi que de linguistique de terrain, grâce à une étroite collaboration avec le laboratoire Langues à traditions orales – LACITO – du CNRS ;
- Une mutualisation partielle des enseignements avec les masters de langue française, de langues vivantes ou de langues anciennes, ce qui permet aux étudiantes et aux étudiants de bénéficier d'une formation centrée sur la linguistique et les sciences du langage ;
- Des équipes pédagogiques de haut niveau et un diplôme délivré par un établissement au rayonnement international avéré.

Poursuite d'études :

- La suite logique du M1 et du M2 Linguistique est la préparation d'un **doctorat** dans ce domaine aussi bien **en linguistique générale, en linguistique formelle, qu'en linguistique des langues vivantes ou anciennes.**
- Les doctorantes et les doctorants les plus brillants peuvent obtenir, sur concours, un **contrat doctoral**, éventuellement assorti d'une charge d'enseignement, pour rédiger leur thèse dans les meilleures conditions. Renseignez-vous auprès de votre directeur ou directrice de recherche.

Débouchés professionnels :

- Enseignant ou enseignante du second degré,
- Métiers de la recherche et de l'enseignement en sciences du langage,
- Formateur, formatrice,
- Responsable de ressources documentaires,
- Chargé ou chargée d'études en ingénierie linguistique,
- Ingénieur ou ingénieure de recherches en linguistique, etc.

Evaluation

- Ce master est évalué en CCI (Contrôle Continu Intégral), sans session de rattrapage en fin de semestre organisée par le service des examens. La note minimale de 10/20 est requise pour valider l'année du parcours.

Le mémoire en Master recherche

- La préparation du mémoire représente la partie essentielle du travail dans l'année de master ; c'est aussi la spécificité de l'initiation à la recherche.
- Comme c'est l'originalité principale de ce niveau d'étude, il convient d'en choisir le sujet, **avant l'inscription pédagogique**, avec un directeur ou une directrice de recherche.
- Durant l'année, on pensera à rencontrer régulièrement celui-ci ou celle-ci pour faire le point sur l'orientation et sur l'avancement du travail.
- La conception et la réalisation de ce mémoire visent à produire une réflexion personnelle sur le sujet choisi. On peut d'emblée, **avec l'accord du directeur ou de la directrice de recherche**, envisager une entreprise qui s'étale sur les deux ans du cursus normal de master. Le mémoire de M1 peut prendre alors la forme d'un état de chantier, préalable à la présentation d'une analyse plus originale, plus fouillée et plus complète en M2. **Mais ce n'est pas obligatoire, et le mémoire de M1 peut être totalement autonome.**
- En tout état de cause, même dans la perspective (minimale) d'une longueur de 60 pages (à intervalle 1,5) pour le M1 et d'une centaine de pages pour le M2, le mémoire, éventuellement agrémenté d'annexes documentaires, doit présenter la forme d'une rédaction suivie, originale, écrite en français soutenu.
- Il y faut :
 - une introduction,
 - une organisation en parties ou chapitres,
 - une conclusion,
 - une bibliographie,
 - une table des matières.

Remarques sur la propriété intellectuelle

Le code de la propriété intellectuelle stipule :

Article L 122-4 : Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque.

Article L 335-2 : Toute édition d'écrits, de composition musicale, de dessin, de peinture ou de toute autre production, imprimée ou gravée en entier ou en partie, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est une contrefaçon ; et toute contrefaçon est un délit. [...]

Article L 335-3 : Est également un délit de contrefaçon toute reproduction, représentation ou diffusion, par quelque moyen que ce soit, d'une œuvre de l'esprit en violation des droits de l'auteur, tels qu'ils sont définis et réglementés par la loi.

Deux pratiques sont donc délictueuses, en vertu de ces articles : le plagiat et la diffusion non autorisée des cours ou TD en dehors de la sphère privée.

1/ Le plagiat

- Le plagiat consiste à copier un modèle, que l'on omet délibérément de désigner. Dans le domaine littéraire, il consiste à recopier entièrement ou partiellement un ouvrage, dont on feint d'être intégralement l'auteur. D'un point de vue juridique, le plagiat est considéré comme une grave atteinte au droit d'auteur (ou copyright) ; il peut être assimilé à un délit de contrefaçon.
- L'Université de Montréal a adopté, au printemps 2005, un nouveau règlement disciplinaire sur le plagiat ou la fraude concernant les étudiantes et étudiants. On y explique dans ce document ce qui est considéré comme plagiat, notamment :

L'utilisation totale ou partielle, littéraire ou déguisée, d'un texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence [...]

La falsification d'un document ou de toutes données [...]

La présentation, à des fins d'évaluations différentes, sans autorisation, d'un même travail, travail dirigé, mémoire ou thèse, intégralement ou partiellement, dans différents cours [...].

- Théoriquement, le plagiat est un délit pouvant être poursuivi par les tribunaux de l'ordre judiciaire, qui est de plus en plus sanctionné par les instances disciplinaires. **L'Université peut donc sanctionner les comportements de plagiat car ceux-ci sont assimilables à une fraude.**
- La Faculté des lettres de SU dispose d'un logiciel de repérage des plagiats, capable d'analyser les mémoires quel que soit le format du fichier (word, pdf...).

2/ La diffusion non autorisée des enseignements et des séminaires

- Tout auteur d'une « œuvre de l'esprit », pour reprendre la formule juridique, détient sur elle un droit de propriété.
- Les cours et séminaires sont considérés comme une œuvre de l'esprit dans la mesure où la pédagogie et la réflexion sont personnelles à l'enseignant ou l'enseignante.
- Conformément au code de la propriété intellectuelle, **toute reproduction de cours, même partielle, en ligne ou sur un autre support, est interdite** si l'enseignant ou l'enseignante concerné(e) n'a pas donné son accord.

Enfin on rappellera pour mémoire qu'en vertu du **droit à l'image**, la diffusion sur le web de photographies ou de vidéos prises lors d'un cours, d'un séminaire ou d'une conférence, est interdite si les personnes reconnaissables sur la photographie ou la vidéo n'ont pas donné leur accord écrit.

Organisation de la formation

 LETTRES SORBONNE UNIVERSITÉ	MASTERS SCIENCES DU LANGAGE : Linguistique française et générale
---	--

M1	SEMESTRE 1	ECTS	Coef.	Code	Enseignement	CM	TD	Evaluation
UE 1	Méthodologie et épistémologie en linguistique	5						
			2	M1LF13FA	Linguistique théorique et appliquée : domaine français	2	-	CCI
			2	M1LF15FA	Terminologie linguistique	1	-	CCI
			1	M1LFCFME	Conférences	1	-	Admis ou ajourné
UE 2	Linguistique générale et théorique	4						
			2	M1LF25SL	Morphosyntaxe générale	1	-	CCI
			2	M1LFSCCO	Linguistique cognitive	1	-	CCI
UE 3	Séminaire d'ouverture	2						
			2		Séminaire de l'UFR de langue française	2	-	CCI
UE 4	Initiation à la recherche	17						
			15	M1LFGMEM	Validation du projet de recherche			CCI
			2		Séminaire du directeur / de la directrice de recherche	2	-	CCI
UE 5	Langue vivante	2						
			2	LV NS/ SIAL	Langue vivante	-	1,5	CCI
Total du semestre 1		30						

M1	SEMESTRE 2	ECTS	Coef.	Code	Enseignement	CM	TD	Evaluation
UE 1	Méthodologie et épistémologie en linguistique	5						
			3	M2LF13FA	Linguistique théorique et appliquée: domaine français	2	-	CCI
			2	M2LF15FG	Terminologie linguistique	1	-	CCI
UE 2	Linguistique générale et théorique	4						
			2	M2LF25SL	Morphosyntaxe générale	1	-	CCI
			2	M2LFSCCO	Linguistique cognitive	1	-	CCI
UE 3	Séminaire d'ouverture	2						
			2		Séminaire de l'UFR de langue française	2	-	CCI
UE 4	Initiation à la recherche	17						
			15	M2LFGMEM	Validation du mémoire de recherche			CCI
			2		Séminaire du directeur / de la directrice de recherche	2	-	CCI
UE 5	Langue vivante	2						
			2	LV NS/ SIAL	Langue vivante	-	1,5	
Total du semestre 2		30						
Stages remise à niveau				M4LFSFAF	Stage ancien français			
				M4LFSFLG	Stage linguistique			
				M4LFSFST	Stage stylistique			

M2	SEMESTRE 3	ECTS	Coef.	Code	Enseignement	CM	TD	MCC
UE 1	Méthodologie et épistémologie en linguistique	5						
			2	M3LF13FG	Linguistique théorique et appliquée: domaine français	2	-	CCI
			2	M3LF15FG	Terminologie linguistique	1		CCI
			1	M3LFCFME	Conférences	1	-	Admis ou ajourné
UE 2	Linguistique générale et théorique	4						
			2	M3LF25SL	Morphosyntaxe générale	1	-	CCI
			2	M3LFSCCO	Linguistique cognitive	1	-	CCI
UE 3	Séminaire d'ouverture	2						
			2		Séminaire de l'UFR de langue française	2	-	CCI
UE 4	Initiation à la recherche	17						
			15	M3LFGMEM	Validation du projet de recherche			CCI
			2		Séminaire du directeur / de la directrice de recherche	2	-	CCI
UE 5	Langue vivante	2						
			2	LV NS/ SIAL	Langue vivante	-	1,5	CCI
Total du semestre 3		30						

M2	SEMESTRE 4	ECTS	Coef.	Code	Enseignement	CM	TD	MCC
UE 1	Méthodologie et épistémologie en linguistique	5						
			3	M4LF13FG	Linguistique théorique et appliquée: domaine français	2	-	CCI
			2	M4LF15FG	Terminologie linguistique			CCI
UE 2	Linguistique générale et théorique	4						
			3	M4LF25SL	Morphosyntaxe générale			CCI
			2	M4LFSCCO	Linguistique cognitive			CCI
UE 3	Séminaire d'ouverture	2						
			2		Séminaire de l'UFR de langue française	2	-	CCI
UE 4	Initiation à la recherche	17						
			15	M4LFGMEM	Validation du mémoire de recherche			CCI
			2		Séminaire du directeur / de la directrice de recherche	2	-	CCI
UE 5	Langue vivante	2						
			2	LV NS/ SIAL	Langue vivante	-	1,5	CCI
Total du semestre 4		30						
	Stages remise à niveau			M4LFSFAF	Stage ancien français			
				M4LFSFST	Stage stylistique			

UFR DE LANGUE FRANÇAISE

STAGES DE RENTREE 2025 - MISE A NIVEAU

Ces stages sont ouverts à tous les étudiants et étudiantes entrant en Licence 3, en Master recherche ou préparant un concours de l'enseignement (CAPES / Agrégation), **dans la limite des places disponibles**.

Modalités pratiques :

Les stages auront lieu en Sorbonne. La salle sera indiquée lors de l'inscription fin août [sur la page du cours](#).

La participation aux stages de rentrée de l'UFR de Langue française est facultative et gratuite, mais tout étudiant ou toute étudiante qui souhaite y participer doit **obligatoirement** s'inscrire, **avant le 30 août**, à partir [de ce lien](#).

Les documents d'accompagnement des stages seront mis en ligne au début de la session sur [cette page](#).

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	01/09	02/09	03/09	04/09	05/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Stylistique
14h-18h	Linguistique	Stylistique	Linguistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	08/09	09/09	10/09	11/09	12/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Linguistique	Stylistique	Stylistique
14h-18h	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français

Stage intensif de mise à niveau en Ancien Français

Responsable :
Mme Hélène BIU

Ce stage accéléré (26h) est destiné aux étudiantes et étudiants débutant en ancien français qui rejoignent le cursus de Lettres modernes en Licence 3 ou qui vont préparer les concours (CAPES et agrégations de Lettres modernes, de Grammaire et de Lettres classiques). Il s'adresse à des étudiantes et des étudiants qui, rejoignant en cours de route le cursus des Lettres modernes, n'ont pas eu l'occasion de suivre les enseignements d'histoire des langues romanes en L1, ni d'ancien français en L2. Or les compétences acquises lors de ces deux premières années de licence constituent des bases indispensables pour suivre aisément les enseignements de L3 ainsi que pour préparer les concours de l'enseignement secondaire (CAPES et agrégation).

Pour permettre à ces débutantes et à ces débutants de faire leur rentrée dans de bonnes conditions, le stage les aidera à se familiariser rapidement avec la langue médiévale. Dans cette perspective, ces séances s'ouvriront sur une brève introduction à l'histoire du français qui sera destinée à fournir quelques repères géographiques et historiques. Ensuite, la priorité sera donnée :

a) à la phonétique historique. Outre qu'elle fait l'objet d'une question spécifique à l'agrégation, une approche diachronique de la phonétique du français est nécessaire pour aborder la morphologie de la langue médiévale. Après avoir aidé les étudiantes et les étudiants à différencier graphies et phonèmes, on abordera quelques chapitres importants de l'évolution de la prononciation française (accentuation, diphtongaisons spontanées, nasalisation des voyelles simples et des diphtongues, vélarisation de [l], voyelles atones ; aperçu sur les palatalisations).

b) à la morphologie. L'ancien français est une langue à déclinaisons, et des relevés ciblés dans différents textes fourniront une matière propice pour appréhender ce système en observant les déclinaisons des substantifs, des adjectifs et de certains déterminants. En outre, des cours de synthèse portant sur les conjugaisons au XIII^e siècle (ciblés notamment sur les futurs, le passé simple, le présent) doteront les étudiantes et étudiants des armes nécessaires pour analyser en synchronie les verbes figurant dans ces textes.

c) à la syntaxe. Certains traits spécifiques de la langue médiévale (emploi d'une déclinaison, omission fréquente du sujet grammatical, ordre des mots, etc.) seront commentés. La priorité sera donnée à quelques-unes de ces caractéristiques qui, troublant les repères du lecteur moderne, font obstacle à la compréhension des textes anciens : leur analyse devrait faciliter la lecture autonome des œuvres médiévales, dont seront tirés les exemples étudiés.

Stage intensif de (re)mise à niveau en Linguistique française

Responsable :
M. Antoine GAUTIER

Qu'est-ce qu'un morphème ? Qu'est-ce qui distingue une relative d'une conjonctive ? Pourquoi doit-on considérer le conditionnel comme un temps et non un mode ? En 26 heures, le stage de linguistique française se propose d'apporter des éléments de réponse à ces questions, mais aussi à bien d'autres que se posent (ou devraient se poser) les étudiantes et les étudiants de niveau L3 à M2 préparant un concours de l'Éducation nationale.

Il concerne en particulier les étudiantes et les étudiants qui n'ont pas suivi de formation en linguistique française durant leurs premières années d'études post-bac, et qui ont donc besoin d'acquérir des connaissances fondamentales dans cette matière. Celles et ceux qui souhaiteraient consolider ou mettre à jour des acquis sont naturellement les bienvenus.

Le programme du stage comprend :

- l'apport des principales notions de morphologie et de sémantique lexicale ;
 - un rappel de points essentiels en morphosyntaxe et en sémantique des parties du discours.
- Chaque séance combine exposés théoriques et exercices d'application.

Stage intensif de mise à niveau en Stylistique

Responsable :
Mme Sandra POUJAT

Ce stage intensif de 26 heures s'adresse aux étudiantes et aux étudiants entrant en Licence de Lettres et qui, venant des classes préparatoires ou d'autres formations, n'ont jamais eu l'occasion de faire de la stylistique. Il s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui abordent un Master Langue française ou la préparation des concours de l'enseignement et qui souhaitent renforcer les bases déjà acquises dans cette discipline.

Le stage expliquera comment appréhender un texte littéraire à partir d'entrées linguistiques pour en dégager les effets de sens afin de construire une interprétation, ce qui est au cœur de la démarche stylistique. Il insistera sur la méthode du commentaire (interprétation et argumentation). Le stage propose de revoir ou de s'initier à une approche rhétorique des textes (genres de discours, preuves, figures), à une approche linguistique (sémantique, syntaxe, lexique, type de texte) et à une approche poétique (genres, formes, tons). Des exercices progressifs permettront à chaque fois de se familiariser avec les notions de base avant d'aborder les applications intégrales.

Domaines des directeurs et directrices de recherche

PROFESSEURS - Encadrement niveaux Master et Doctorat

Mme Hélène CARLES @ : helene.carles@sorbonne-universite.fr	Linguistique et philologie galloromanes et romanes ; Occitan et francoprovençal ; Phonétique, lexicologie et lexicographie diachroniques ; Sociolinguistique historique, dialectologie et toponymie.
Mme Anne CARLIER @ : anna.carlier@sorbonne-universite.fr	Linguistique diachronique du français : morphosyntaxe et sémantique grammaticale ; Linguistique comparée des langues romanes : morphosyntaxe et sémantique grammaticale ; Changement linguistique et grammaticalisation.
Mme Sonia CRISTOFARO @ : sonia.cristofaro@sorbonne-universite.fr	Typologie des langues et universaux du langage ; Approches fonctionnalistes à l'étude du langage ; Changement linguistique et grammaticalisation.
Mme Delphine DENIS @ : delphine.denis@sorbonne-universite.fr	Poétique, rhétorique et stylistique (XVII ^e siècle) ; Analyse du discours ; Pratiques culturelles, pratiques langagières ; Édition de textes (XVII ^e -XVIII ^e siècles).
Mme Joëlle DUCOS @ : joelle.ducos@sorbonne-universite.fr	Textes et culture du Moyen âge ; Lexique médiéval ; Réception des théories scientifiques sur la nature en latin et en français ; Traductions au Moyen Âge.
M. Jacques DÜRRENMATT @ : jacques.durrenmatt@sorbonne-universite.fr	Stylistique et poétique (du XIX ^e au XXI ^e siècle) ; Histoire de la langue française (du XIX ^e au XXI ^e siècle) ; Esthétique de la bande dessinée.
M. Philippe MONNERET @ : philippe.monneret@sorbonne-universite.fr Site : https://philippemonneret.jimdofree.com/	Linguistique théorique ; Linguistique cognitive ; Linguistique guillaumienne ; Linguistique analogique (iconicité, symbolisme phonétique, catégorisation, métaphore, analogie discursive, compositionnalité).
M. Franck NEVEU @ : franck.neveu@sorbonne-universite.fr Site : http://www.franck-neveu.fr/	Syntaxe et sémantique du français moderne ; Sémantique des textes ; Histoire des notions grammaticales ; Terminologie linguistique ; Étude du discours linguistique ; Épistémologie.
Mme Gabriella PARUSSA @ : gabriella.parussa@sorbonne-universite.fr	Philologie : Théories et pratiques de l'édition de textes en ancien et moyen français ; Du manuscrit à l'imprimé. Diachronie du français et pragmatique historique ; Histoire des systèmes graphiques ; Théâtre médiéval.
Mme Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU @ : anne-pascale.pouey-mounou@sorbonne-universite.fr	Poétique, rhétorique et lexicographie ; Langue française du XVI ^e siècle ; Stylistique (littérature du XVI ^e siècle) ; Lexique, discours du savoir et représentations du monde ; Bibliographie matérielle (XVI ^e siècle).
Mme Christelle REGGIANI @ : christelle.reggiani@sorbonne-universite.fr	Rhétorique ; Stylistique ; Littérature contemporaine (XX ^e et XXI ^e siècles).
M. Gilles SIOUFFI @ : gilles.siouffi@sorbonne-universite.fr	Langue française classique (XVII ^e et XVIII ^e siècles) ; Histoire du français moderne ; Histoire des idées linguistiques (XVII ^e -XVIII ^e siècles) ; Français contemporain ; Sociolinguistique historique.
M. Laurent SUSINI @ : laurent.susini@sorbonne-universite.fr	Stylistique et analyse du discours. Rhétoriques mondaines et spirituelles de la première modernité. Rhétoriques prudentielles et insinuatrices. Approche énonciative des fictions romanesques. La littérature du XVII ^e siècle au prisme des littératures contemporaines et ultra-contemporaines.
M. André THIBAUT @ : andre.thibault@sorbonne-universite.fr	Francophonie et variétés des français ; Lexicologie et (méta-) lexicographie ; Sociolinguistique.

MAÎTRES DE CONFÉRENCES HDR

Encadrement niveaux Master et Doctorat

M. Marc DUVAL @ : marc.duval@sorbonne-universite.fr Site : https://sites.google.com/site/m4rcduval/home	Dialectologie galloromane ; Linguistique du coréen.
M. Marco FASCILO @ : marco.fasciolo@sorbonne-universite.fr	Linguistique générale et française. Syntaxe de la phrase ; Sémantique générale et lexicale ; Pragmatique et actes de langage ; Sémiotique ; Philosophie du langage ordinaire ; Relations transphrastiques ; Discours figuré.
Mme Sandrine HÉRICHÉ PRADEAU @ : sandrine.heriche-pradeau@sorbonne-universite.fr	Édition critique de textes médiévaux, philologie (XII ^e -XV ^e siècles) ; Lexicologie et lexicographie botanique ; Littérature arthurienne ; romans d'Alexandre ; Corpus bourguignon du XV ^e siècle : compilations, réécritures romanesques, transferts du vers à la prose ; Relations textes/images dans les manuscrits médiévaux.
Mme Géraldine VEYSSEYRE @ : geraldine.veysseyre@sorbonne-universite.fr	Philologie, ecdotique et linguistique diachronique ; Traduction, adaptation, copie et réception de la littérature latine, française et catalane en domaine d'oïl ; Codicologie, paléographie, histoire matérielle du livre ; Littérature religieuse, littérature arthurienne, chroniques, proses bourguignonnes.

MAÎTRES DE CONFÉRENCES- Encadrement niveau Master

M. Romain BENINI @ : romain.benini@sorbonne-universite.fr	Langue et style du XIX ^e siècle ; Métrique et versification ; Stylistique de la chanson.
Mme Hélène BIU @ : helene.biu@sorbonne-universite.fr	Édition critique de textes ; Traduction médiévale (latin, français, occitan, catalan) ; Écriture des savoirs et vulgarisation (histoire, droit, théologie).
Mme Anouch BOURMAYAN @ : anouch.bourmayan@sorbonne-universite.fr	Linguistique française ; Sémantique, pragmatique ; Marqueurs discursifs ; Modalité épistémique ; Didactique du FLE.
M. Edoardo CAGNAN @ : edoardo.cagnan@sorbonne-universite.fr	Analyse du discours et stylistique ; Génétique textuelle et édition de textes contemporains ; Corpus littéraires français et francophones des XX ^e et XXI siècles ; Corpus non littéraires (cinéma, politique, publicité, médias).
M. Marc CHALIER @ : marc.chalier@sorbonne-universite.fr	Phonétique et phonologie ; Sociolinguistique (outillée) ; Francophonie et variétés des français ; Perceptions, représentations et attitudes ; Didactique du FLE ; Méthodes empiriques (notamment : corpus, enquêtes de terrain, entretiens, observations, questionnaires).
Mme Lise CHARLES @ : lise.charles@sorbonne-universite.fr	Poétique, rhétorique et stylistique du roman et du théâtre aux XVII ^e et XVIII ^e siècles.
M. Gilles COUFFIGNAL @ : gilles.couffignal@sorbonne-universite.fr	Histoire de la langue française, des langues régionales et des représentations linguistiques ; Littérature et diversité linguistique à la Renaissance (traduction, poétique, diglossie) ; Langue et littérature occitanes (modernes et contemporaines).
Mme Adeline DESBOIS-IENTILE @ : adeline.desbois@sorbonne-universite.fr	Poétique, rhétorique et stylistique des œuvres du XVI ^e siècle (en particulier de la première moitié du siècle) ; Histoire de la langue française du XVI ^e siècle.

<p>M. Antoine GAUTIER @ : antoine.gautier@sorbonne-universite.fr Site : https://sites.google.com/site/antoinegautier1/</p>	<p>Linguistique française ; Histoire des idées linguistiques (XIX^e et XX^e siècles) ; Linguistique de l'écrit (syntaxe, lexicque et sémiotique des supports numériques).</p>
<p>M. Kirill ILINSKI @ : kirill.ilinski@sorbonne-universite.fr</p>	<p>Psychomécanique du langage ; Linguistique contrastive (français / langues slaves).</p>
<p>Mme Odile LECLERCQ @ : odile.leclercq@sorbonne-universite.fr</p>	<p>Histoire des idées linguistiques (XVI^e-XVIII^e siècles) ; Histoire de la lexicographie ; Histoire de la langue française (XVI^e-XVIII^e siècles).</p>
<p>M. Stéphane MARCOTTE @ : stephane.marcotte@sorbonne-universite.fr</p>	<p>Histoire du français ; Syntaxe du français en relation avec les langues romanes ; Langue du droit ; Traductologie intralinguale.</p>
<p>Mme Florence MERCIER @ : florence.mercier@sorbonne-universite.fr</p>	<p>Stylistique du français moderne, XX^e et XXI^e siècles sur textes littéraires (fictions narratives, théâtre) ; Stylistique comparée ; Analyse des discours humoristiques et ironiques ; Narratologie.</p>
<p>Mme Sandra POUJAT @ : sandra.poujat@sorbonne-universite.fr</p>	<p>Stylistique prose poésie (Révolution – XIXe – XXe siècles) Histoire des grammaires (Révolution – XIXe – XXe siècles) Imaginaires et idéologies linguistiques Francophonies translingue (XIXe – XXe siècles)</p>
<p>Mme Inès SFAR @ : ines.sfar@sorbonne-universite.fr</p>	<p>Linguistique française et contrastive ; Lexicologie, phraséologie ; Description linguistique des discours spécialisés ; Grammaire du français langue étrangère.</p>
<p>Mme Christine SILVI @ : christine.silvi@wanadoo.fr</p>	<p>Ancien français et Moyen français ; Encyclopédies et ouvrages de vulgarisation scientifique (XIII^e et XIV^e siècles), traductions en vernaculaire (bestiaires, lapidaires, traités de diététique, de médecine). Passage du manuscrit à l'imprimé (morphologie, graphie, syntaxe, lexicque) dans tous les genres de textes.</p>
<p>Mme Roselyne de VILLENEUVE @ : roselyne.de_villeneuve@sorbonne-universite.fr</p>	<p>Langue et style du XIX^e siècle (prose).</p>

Descriptifs des séminaires de l'UFR de Langue française

M1/2/3/4LF0064

Linguistique romane

Responsable :

Mme Hélène CARLES

Volume horaire :

26h sur le semestre

M1/M3 : Mise à l'écrit des langues galloromanes

Descriptif :

La mise à l'écrit du protoroman puis des langues galloromanes (le français, le francoprovençal, l'occitan et le gascon) est un processus lent et complexe dont la recherche en linguistique est loin d'avoir décrit toutes les facettes. Le séminaire prendra appui sur plusieurs moments clés de l'histoire linguistique des langues galloromanes depuis l'Antiquité jusqu'au XIV^e siècle pour présenter les méthodologies variées nécessaires à leur étude et ouvrir des pistes nouvelles.

Bibliographie:

H. CARLES (2011), *L'émergence de l'occitan pré-textuel. Analyse linguistique d'un corpus auvergnat (IX^e-XI^e siècles)*, Strasbourg, SLR/ÉLiPhi.

H. CARLES (2023), « Écrire en deux langues : la coexistence des systèmes français et francoprovençal dans les *scriptae* médiévales de la Suisse romande » in : *Revue de Linguistique Romane*, t. 87, p. 375-416.

J.-P. CHAMBON et Y. GREUB (2000), « Données nouvelles pour la linguistique galloromane : les légendes monétaires mérovingiennes », *Bulletin de la Société de Linguistique de Paris*, 95, p. 147-182.

M2/M4 : Les apports de l'onomastique à l'étymologie-histoire des mots

Descriptif :

L'étymologie est une des branches les plus anciennes des sciences du langage. La réflexion sur les liens de parenté entre les langues a joué un rôle déterminant dans la genèse de la linguistique moderne. Elle a plus récemment connu un élargissement par les études de toponymie et d'anthroponymie. Le séminaire présentera les diverses facettes de la méthodologie en étymologie et les grandes trajectoires des évolutions entre le latin et le français mais aussi l'occitan et le francoprovençal. Il montrera que l'onomastique (l'étude des noms de lieux et des noms de personnes) relève pleinement de cette méthodologie et donc de la linguistique diachronique. Le séminaire insistera sur les apports des matériaux onomastiques à la linguistique (en phonétique et en lexicologie notamment) et à la sociolinguistique historiques. Il prévoit des lectures communes et des travaux pratiques.

Bibliographie :

J.-P. CHAMBON (2018), *Méthodes de recherche en linguistique et philologie romanes*, vol. 1, chap. 1, « Linguistique historique : grammaire (comparée), étymologie », Eliphi, Strasbourg.

A. DAUZAT et C. ROSTAING (1978), *Dictionnaire étymologique des noms de lieux en France*, Paris.

DTS = A. KRISTOL (dir.), 2005. *Dictionnaire toponymique des communes suisses*, Frauenfeld / Lausanne.

E. NEGRE (1990-1991), *Toponymie générale de la France, Étymologie de 35.000 noms de lieux*, 3 vol., Genève

PatRom = A. M. CANO GONZALEZ, J. GERMAIN, D. KREMER (dir.), 2004-. *Patronymica Romanica. Dictionnaire historique de l'anthroponymie romane*, 1, vol. I/1, I/2 et II/1, Tübingen.

M1/2/3/4LF0061

Linguistique diachronique du français

Responsable :
Mme Anne CARLIER

Volume horaire :
26h sur le semestre

Descriptif :

Ce séminaire vise à faire découvrir les changements majeurs, dans le domaine de la morphosyntaxe, qui ont transformé le français au cours de son histoire et qui lui ont donné sa spécificité par rapport aux autres langues romanes. Dans cette perspective seront étudiées notamment la genèse de la détermination nominale et celle de l'auxiliation verbale, ainsi que l'émergence de la notion de phrase et les outils qui permettent de la structurer. Sur le plan théorique, il sera montré comment des concepts tels que la grammaticalisation, l'analogie, la réanalyse et la constructionnalisation permettent d'analyser les modalités du changement linguistique et d'en appréhender les causes. Du point de vue méthodologique, on illustrera l'apport d'une philologie appuyée sur les corpus électroniques et leurs outils d'analyse, en particulier pour l'étude d'états de langues mouvants comme le français médiéval.

Un dossier de 15 pages, pouvant être présenté sous forme d'exposé, devra être remis.

Dans le cadre du séminaire de cette année, nous conduirons un projet de recherche collectif portant sur l'expression linguistique des phénomènes météorologiques en français. Cette étude s'inscrira à l'interface entre la morphosyntaxe et le lexique, et visera à analyser les différentes stratégies mobilisées pour désigner des événements tels que la pluie, la neige, la grêle, le vent, le tonnerre, les éclairs, entre autres, au cours de l'histoire du français, et cherchera à dégager comment la langue conceptualise ces différents phénomènes.

Bibliographie :

A. CARLIER & B. COMBETTES, « Typologie et catégorisation morphosyntaxique : du latin au français moderne », *Langue française*, n° 187, 2015, p. 15-58.

J. DUCOS & O. SOUTET, *L'Ancien et le Moyen Français*, Paris, PUF, 2012.

F. DUVAL, *Le Français médiéval*, Turnhout, Brepols, 2009.

C. MARCHELLO-NIZIA, *Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris, Ophrys, 1999.

H. NARROG & B. HEINE, *The Oxford Handbook of Grammaticalization*, Oxford, Oxford UP, 2011.

G. SIOUFFI & al., *Histoire de la phrase française : des Serments de Strasbourg aux écritures numériques*, Paris, Actes Sud, 2020.

E. C. TRAUGOTT & G. TROUSDALE, *Constructionalization and Constructional Changes*, Oxford, Oxford University Press, 2013.

M1/2/3/4LF0091

Linguistique générale et typologique

Responsable :
Mme Sonia CRISTOFARO

Volume horaire :
26h sur le semestre

Descriptif :

Ce séminaire explore la nature et les explications possibles des universaux du langage. En particulier, l'accent sera mis sur le rapport entre universaux du langage et changement linguistique. Dans l'approche fonctionnaliste issue du travail de Joseph Greenberg, les explications des universaux du langage posent des principes d'optimisation de la structure grammaticale, par exemple économie, iconicité, ou facilité de traitement au niveau syntaxique. Ces explications se fondent sur les propriétés synchroniques des phénomènes en question, plutôt que sur les origines diachroniques de ces phénomènes dans des langues particulières. Le séminaire examinera les processus diachroniques qui donnent naissance à plusieurs de ces phénomènes, par exemple la hiérarchie d'animation, les systèmes d'alignement, et les corrélations entre ordres des mots. Ces processus suggèrent que les universaux du langage reflètent les propriétés de plusieurs constructions de départ et des mécanismes à travers lesquelles ces constructions donnent naissance aux phénomènes en question, plutôt que des principes d'optimisation de la structure grammaticale concernant les propriétés synchroniques de ces phénomènes.

Bibliographie :

J. BYBEE, « Language change and universals », dans R. Mairal et J. Gil (éd.), *Linguistic Universals*, Oxford, Oxford University Press, 2006, p. 179-194.

J. BYBEE, « Language universals and usage-based theory », dans M. H. Christiansen, C. Collins et S. Edelman (éd.), *Language Universals*, Oxford, Oxford University Press, 2009, p. 17-40.

S. CRISTOFARO, « Language Universals and Linguistic Knowledge », dans J. Jung Song (éd.), *Handbook of Linguistic Typology*, Oxford, Oxford University Press, 2011, p. 227-249.

F. J. NEWMAYER, *Language form and Language Function*, Cambridge, Mass., The MIT Press, 1998.

Des références supplémentaires seront communiquées pendant le séminaire.

M1/2/3/4LF0070

Poétique et rhétorique au XVII^e siècle

Responsable :
Mme Delphine DENIS

Langue, discours, société : « De la mode » (La Bruyère, *Les Caractères*, XIII)

Descriptif

Volume horaire :
26h sur le semestre

Selon le *Dictionnaire universel* d'Antoine Furetière (1690), la mode se définit comme « manière de vivre, de faire les choses. Toutes les nations ont des *modes*, des manières de vivre différentes. » Elle « se dit aussi de tout ce qui change selon les temps, et les lieux. »

Le terme est donc au XVII^e siècle d'un emploi bien plus large que dans l'acception courante en français moderne, où il se confond avec le souci des apparences. Il désigne plus généralement une manière de penser et de se comporter dans des domaines aussi divers que la langue, les genres, styles et formes littéraires, les interactions sociales, la morale et même la religion. En témoigne le sous-titre de l'ouvrage de François de Grenaille intitulé *La Mode, ou Caractère de la religion. De la Vie. De la Conversation. De la Solitude. Des Compliments. Des Habits, Et du Style du Temps* (1642).

Peut-on considérer la notion de mode comme une catégorie critique, et si oui, à quel titre et à quelle fin ? Quel rôle joue-t-elle dans les pratiques sociales et culturelles du temps ? Est-elle un facteur de division ou de cohésion, d'ordre ou de désordre ? Quelle valeur les contemporains lui ont-ils attribuée ? Telles sont les principales questions que ce séminaire abordera à partir de l'examen des différentes manifestations sémiotiques de la mode tout au long du XVII^e siècle.

Bibliographie

Un livret (textes et bibliographie) sera fourni en début de semestre.

M1/2/3/4LF0074

Écriture des savoirs et culture médiévale

Responsable :
Mme Joëlle DUCOS

Volume horaire :
26h sur le semestre

M1 : Semestre 1 : Décrire et représenter le monde

Le séminaire s'intéressera aux différents discours sur le monde naturel: comment s'installent des modalités d'écriture de la nature dans des textes didactiques, romanesques et poétiques ? Comment dire la nature alors que les théories sur le monde naturel évoluent ou divergent selon le domaine intellectuel où elles sont appliquées ? Ces questions permettront de réfléchir d'une part sur l'émergence en français d'un discours scientifique et d'autre part sur une poétique de la nature dans les écrits en langue vernaculaire.

Bibliographie :

P. BERMON (éd.), *La nature au Moyen âge*, Paris, Vrin, 2024.

M. ZINK, *Nature et poésie au Moyen Âge*, Paris, Fayard, 2006.

F. MOUTHON, *Le sourire de Prométhée: l'homme et la nature au Moyen Âge*, Paris, 2017.

En Sorbonne, Mercredi 16h-18h.

M3 : Les livres de clergie : Gossuin de Metz, Image du monde

Descriptif :

Depuis Jacques Le Goff, le XIII^e siècle est considéré comme celui d'un encyclopédisme dominant en latin. En français, les écrits de ce type ont longtemps été appelés « petites encyclopédies », laissant penser à une production inférieure au moins par la taille, alors que d'autres dénominations médiévales leur sont données, dont *livre de clergie*. On s'intéressera justement à l'un des plus diffusées, l'*Image du Monde* de Gossuin de Metz, comme champ d'études de cette qualification médiévale, et en particulier sur la notion de clergie et de vulgarisation.

Le séminaire aura lieu à la MSH, 54 boulevard Raspail, 75006 Paris, vendredi de 14h à 16h.

Bibliographie :

Mary FRANKLIN-BROWN, *Reading the World, Encyclopaedic Writing, in the Scholastic Age*, Chicago Press, 2012.

Encyclopédire. Formes de l'ambition encyclopédique de l'Antiquité au Moyen Âge, éd. Arnaud Zucker, Turnhout, Brepols, 2013.

Vulgariser la science : les encyclopédies médiévales, Cahiers de recherches médiévales, n° 6, 1999.

M2/M4 : Les traités de cosmologie en français

Descriptif :

Si la cosmologie n'est pas une discipline médiévale, nombreux sont les textes qui pourtant expliquent et décrivent le monde, soit à partir de textes d'autorités, soit dans des développements spécifiques comme le *Traité de la Sphère* de Jean de Sacrobosco. Dans les œuvres françaises dites encyclopédiques, la description du monde est un *topos* dont on pourra dégager les traits et l'évolution. Mais on s'intéressera surtout aux traités en français, et notamment au *Traité de la Sphère* de Nicole Oresme et à ses successeurs :

pourquoi, comment et pour qui écrire un tel traité, telles sont les questions qui seront traitées.

Le séminaire aura lieu à la MSH, 54 boulevard Raspail, 75006 Paris, vendredi de 14h à 16h.

Bibliographie :

Nicole Oresme, Tome X, *Astronomie, dioptrique et cinétique. Deux suites de questions sur la sphère, précédées de Jean de Sacrobosco, Traité de la Sphère*, trad. A. Boureau, Les Belles Lettres, 2024.

V. GIACOMOTTO-CHARRA et S. NONY, *La terre plate, généalogie d'une idée fausse*, Paris, Folio, 2021.

L. THORNDIKE, *The Sphere of Sacrobosco and its Commentators*, Chicago, 1949.

M1/2/3/4LF0083

Poétique et stylistique (XIX^e-XXI^e siècles)

Responsable :

M. Jacques
DÜRRENMATT

Volume horaire :

26h sur le semestre

M1/M3 : Quand Gustave Flaubert invente le style de *Madame Bovary*

Descriptif :

En étudiant avec les outils de la stylistique un certain nombre d'écrits qui ont précédé le célèbre roman, on cherchera à comprendre comment Flaubert se forge une écriture et ce qui la caractérise.

Corpus : tous les textes sont de Flaubert (éditions à respecter)

- *Un parfum à sentir ou Les Baladins* (folio) 1836-1837
- *Novembre* (Livre de poche) 1842
- *Correspondance* (Folio)
- (coécrit avec Maxime Du Camp) « *Nous allons à l'aventure, par les champs et par les grèves* » (Livre de poche) 1847
- *Madame Bovary* (GF) 1851-1856

Corpus critique :

Anne HERSCHBERG PIERROT, *Le Style en mouvement*, Belin, 2005.

Steve MURPHY, *Homais et Cie*, Classiques Garnier, 2020.

Gisèle SÉGINGER, « Flaubert : des savoirs du vivant à la pensée en style », *Arts et Savoirs* [En ligne], 14 | 2020, URL : <http://journals.openedition.org/aes/3111>

Chantal WIONET, « Flaubert et ses classiques : leçon de maintien », *Flaubert* [En ligne], 2 | 2009, URL : <http://journals.openedition.org/flaubert/851>

M2/M4 : Ekphrasis poétiques aux XIX^e et XX^e siècles

Descriptif :

Les poètes aiment s'attaquer aux résistances de la peinture avec les moyens qui sont les leurs. L'objectif sera de comprendre leurs stratégies stylistiques dans cet exercice très particulier qu'est l'ekphrasis en étudiant les évolutions et les singularités de façon comparative et historique.

Corpus: un ensemble de poèmes donné au début du séminaire

Théophile GAUTIER : Melancholia & Vatteau (*La Comédie de la mort*, 1834)

Marceline DESBORDES-VALMORE : Un Christ. Au Salon de 1847.

Charles BAUDELAIRE : Un voyage à Cythère (*Les Fleurs du mal*, 1857)

Paul VERLAINE : Nuit du Walpurgis classique (*Poèmes saturniens*, 1866)

Stéphane MALLARMÉ : Hommage (*Poésies*, 1895)

Guillaume APOLLINAIRE : Les fenêtres (*Calligrammes*, 1918)

Blaise CENDRARS : Atelier (*Dix-neuf poèmes élastiques*, 1919)

Paul ÉLUARD : Giorgio De Chirico (*Capitale de la douleur*, 1926)

Antonin ARTAUD : *Van Gogh, le suicidé de la société* (1947)

Jean COCTEAU : Hommage au Greco (*Clair-obscur*, 1954)

Henri MICHAUX : *Passages* (1954)

Louis ARAGON : Les dames de Carpaccio... (*Le Roman inachevé*, 1956)

Jacques ROUBAUD : Mystère et mélancolie d'une rue (*Poèmes*, 1966)

Corpus critique :

Stephen CHEEKE, *Writing for Art*, Manchester Un. Pr., 2008.

Jacques DÜRRENMATT, *Stylistique de la poésie*, Belin, 2005.

Roberto ROMAGNINO, *Théorie(s) de l'ekphrasis*, Classiques Garnier, 2019.

Bernard VOUILLOUX, *La Peinture dans le texte XVIII^e-XX^e siècles*, CNRS éditions, 1994

Responsable :
M. Franck NEVEU

Volume horaire :
26h sur le semestre

Descriptif :

Comment s'établit la relation entre le notionnel et le factuel dans les grammaires ? Quelle place celles-ci réservent-elles aux corpus et plus généralement aux données observables dans les descriptions qu'elles proposent ? Quel rôle joue l'histoire dans l'explication ? Deux thèmes sont développés :

1. La « tradition grammaticale » (*ou comment se font les grammaires*), prise comme notion, comme terme, et comme ensemble discursif visant à rendre compte des propriétés objectives des langues.
2. La forme du discours linguistique et de la nécessité de son étude (*ou la question de l'objectivité dans l'étude des langues et du langage*). Critique du présupposé d'une science déterminée uniquement par sa logique interne.

Sont requises des connaissances fondamentales dans le domaine de la grammaire et de la terminologie linguistique.

Évaluation par exposés écrits ou oraux (portant sur un thème, un ouvrage ou un ensemble d'articles en rapport avec le séminaire).

Bibliographie :

- S. AUROUX, *La Raison, le langage et les normes*, Paris, P.U.F., 1998.
 J.-C. MILNER, *Introduction à une science du langage*, Paris, Éditions du Seuil, 1989.
 F. NEVEU, *Langages*, n° 167, « La tradition grammaticale » (co-direction avec S. Mejri), 2007.
 F. NEVEU, *Dictionnaire des sciences du langage*, Paris, A. Colin, 2011.

Responsable :
Mme Gabriella PARUSSA

Volume horaire :
26h sur le semestre

M1/M3 : Editer un texte du Moyen Âge

Descriptif :

Ce séminaire est conçu comme une introduction aux pratiques éditoriales contemporaines appliquées à un texte en moyen français : les *Cent Ballades* de Christine de Pizan. Il s'agit de l'un des premiers recueils poétiques de cette autrice dont la tradition textuelle (6 manuscrits), est particulièrement intéressante dans une perspective ecdotique. Il est possible d'identifier, en effet, de nombreuses corrections de la part de Christine de Pizan qui intervient pour modifier le lexique, la syntaxe, la rime et produit ainsi différentes versions de ces ballades. Après un excursus rapide sur les théories et méthodes ecdotiques, nous aborderons la lecture et l'analyse des manuscrits qui nous ont transmis ce texte. Des travaux pratiques de transcription, collation et d'édition de quelques extraits seront proposés aux étudiants, dans le cadre d'une réflexion plus générale sur le statut des variantes de copiste et d'auteur.

La critique génétique et la critique des variantes feront aussi l'objet d'une réflexion approfondie et une édition génétique de quelques-unes des ballades sera proposée à la fin du semestre. Une visite au département des manuscrits d'une bibliothèque parisienne est prévue dans le courant du semestre.

Bibliographie :

- F. VIELLIARD et O. GUYOTJEANNIN, *Conseils pour l'édition des textes médiévaux*, Fascicule 1. *Conseils généraux*, Paris, CTHS, 2001, nouv. éd., 2014 ; P. BOURGAIN et F. VIELLIARD, Fascicule 3. *Textes littéraires*, *ibid.*, 2002, nouv. éd. revue et corr. 2018.
 Christine de Pizan, *Œuvres poétiques*, M. Roy (éd.), Paris, Firmin Didot, 1886, SATF, vol. 1 (disponible sur Gallica).
Christine de Pizan en 2021 : traditions, filiations, genèse et diffusion des textes, (G. Parussa et A. Valentini eds.), numéro thématique de la revue *Studi Francesi*, 65 (2021).
 B. CERQUIGLINI, *Eloge de la variante. Histoire critique de la philologie*, Paris, Seuil, 1989.

M2/M4 : La pragmatique historique au secours de la traduction

Descriptif :

La pragmatique historique est une branche de la linguistique qui a tardé à se développer en France, mais qui fournit, depuis quelques années, des résultats encourageants dans l'analyse des éléments de la langue ayant une valeur pragmatique. Elle met au jour des phénomènes importants pour la bonne compréhension des textes en langue française du passé. Certaines œuvres, et notamment les textes dramatiques, destinés à la représentation ou à l'oralisation, sont des réservoirs de données essentielles pour comprendre comment se déroulaient les interactions orales dans les siècles passés, A

partir d'un corpus de jeux, mystères, farces et comédies des XIII^e-XVIII^e siècles, nous nous interrogerons sur l'usage de marqueurs discursifs, connecteurs, locutions, termes et pronoms d'adresses et essaierons de montrer l'utilité de l'analyse pragmatique pour bien traduire ces textes en français moderne.

Bibliographie :

TAAVITSAINEN I. & A.H. JUCKER, « Twenty years of historical pragmatics : Origins, developments and changing thought styles », *Journal of Historical Pragmatics* 16 (1), 2015, p. 1-24.

SUOMELA-HÄRMÄ, Elina et HÄRMÄ, Juhani, « Regards sur l'alternance allocutoire en moyen français », C. Guillot et al. (eds). *A la quête du sens. Etudes littéraires, historiques et linguistiques en hommage à Christiane Marchello-Nizia*, Paris, SEDES, 2006, p. 231-243.

BURIDANT, Claude, « La traduction intralinguale », in *Le Moyen français*, vol. 51/53 (2002/03), p. 113-158.

M1/3LF0088

Le français de la Renaissance

Responsable :

Mme Anne-Pascale
POUEY-MOUNOU

Volume horaire :

26h sur le semestre

M1/M3 : Formes et avatars de la truculence, de la Renaissance aux actualisations contemporaines

Descriptif :

La « truculence » qui a fait la postérité de certains auteurs et autrices de la Renaissance (au premier chef Rabelais et les auteurs et autrices de nouvelles) est largement affaire de langue : c'est elle qui, dans les textes, traduit la vigueur supposée d'une époque ou construit la saillance de caractères dits « hauts en couleur ». Le séminaire se centrera sur les marqueurs de cette vigueur de la langue autour de textes de la Renaissance et de leurs imitations, transpositions et pastiches du XVI^e siècle jusqu'à aujourd'hui. On étudiera notamment : 1) Rabelais et ses imitateurs (XVI^e-XXI^e siècles) ; 2) la veine gaillarde et ses réorchestrations satyriques ; 3) la « Renaissance » romantique ; 4) les traitements actuels dans les formes modernes de fiction comme la BD, la littérature de jeunesse (Pergaud, Samivel) ou la *fantasy* (J.-Ph. Jaworski).

Bibliographie : Un livret (textes et bibliographie) sera distribué en début de semestre.

M2/M4 : Dire la guerre, de la Renaissance aux actualisations contemporaines

Descriptif :

L'histoire littéraire associe traditionnellement le chrononyme « Renaissance » à une période de paix. Pourtant, on le sait, des guerres d'Italie aux guerres de religion, et, en littérature, de la figure du *condottiere* aux grandes épopées dynastiques, cette période fut traversée par de multiples guerres, tantôt à l'extérieur, tantôt intérieures ; la violence traumatique de cette expérience, hélas récurrente, a parfois motivé l'intérêt pour elle des écrivain(e)s ultérieurs, soucieux de retrouver dans le passé les mots pour la penser et pour la dire. Le séminaire abordera cette « mise en mots » de l'expérience de la guerre du point de vue de la rhétorique et de la poétique des genres (éloges, satires, épopée, essais, chroniques et mémoires...), en envisageant différents points de vue (du pacifisme à l'engagement, de l'esthétisation à la polémique) et différents investissements énonciatifs. Il explorera, dans un dernier temps, la réorchestration romantique et contemporaine de ces formes, genres et styles à travers différents supports (roman, BD, *fantasy*, jeux).

Bibliographie : Un livret (textes et bibliographie) sera distribué en début de semestre.

M1/2/3/4LF0085

Rhétorique et stylistique (XIX^e-XXI^e siècles)

Responsable :

Mme Christelle REGGIANI

Volume horaire :

26h sur le semestre

M1/3. Le romanesque contemporain

Descriptif :

De la « crise du roman » du tournant entre XIX^e et XX^e siècles – où l'on reproche au genre l'arbitraire qui semble s'attacher à l'invention fictionnelle – à celle des années 1960, marquée par le « soupçon » (Nathalie Sarraute) porté par le Nouveau Roman sur les « notions périmées » que seraient alors, selon Alain Robbe-Grillet, le récit et le

personnage, s'est imposée en France une esthétique de la prose tendant à aboutir à des « textes » (pour reprendre le terme en vigueur dans les années 1960 et 1970) qui ne répondent plus, ou le font moins bien, au besoin anthropologique de fiction au principe du genre romanesque dès ses origines hellénistiques.

Ce séminaire se propose quant à lui d'examiner les formes – notamment empruntées à la littérature populaire (roman policier, roman d'aventure...) – qui auront permis aux écrivains d'échapper à cette histoire pour faire revenir le romanesque dans le roman.

Bibliographie :

DECHENE Antoine et DELVILLE Michel éd., *Le Thriller métaphysique d'Edgar Allan Poe à nos jours*, Liège, Presses universitaires de Liège, 2016.

GODARD Henri, *Le Roman modes d'emploi*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2006.

JAMES Alison, *The Documentary Imagination in Twentieth-Century French Literature : Writing with Facts*, Oxford, Oxford University Press, 2020.

MURAT Michel, *Le Romanesque des lettres*, Paris, José Corti, 2018.

ROBBE-GRILLET Alain, *Pour un nouveau roman*, Paris, Minuit, 1963.

SARRAUTE Nathalie, *L'Ère du soupçon* (1956), Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1987.

M2/4. Spectres de Flaubert

Descriptif :

La critique a généralement identifié dans la littérature française du tournant entre XX^e et XXI^e siècles un imaginaire spectral. Il est sûr que le retour des personnages – que le Nouveau Roman avait déclarés « périmés » – tend à leur donner l'allure de *revenants*, dépourvus de l'épaisseur communément prêtée aux personnages réalistes, mais c'est à une autre sorte de spectre que ce séminaire prêtera attention : le fantôme du Grand Écrivain moderne par excellence qu'est Gustave Flaubert. L'un des premiers à avoir accordé à la prose une dignité esthétique égale à celle du vers, Flaubert fait en effet écrire : au-delà de la question de l'influence, ses reprises créatrices font apparaître rétrospectivement son œuvre comme une matrice hypertextuelle ou transfictionnelle, en France et à l'étranger. Or, cette matrice semble adopter une configuration particulière dans l'espace français : devenu par son exigence formelle le symbole même de l'« absolu littéraire » pendant le moment théorique du structuralisme, le nom de Flaubert y acquiert de ce fait une valeur singulière, dont on se propose d'observer les résonances contemporaines.

Bibliographie :

DE BIASI Pierre-Marc et HERSCHBERG PIERROT Anne éd., *Flaubert et le moment théorique (1960-1980)*, Paris, CNRS Éditions, 2021.

FORTIN Jutta et VRAY Jean-Bernard éd., *L'Imaginaire spectral de la littérature narrative française contemporaine*, Saint-Étienne, Presses universitaires de Saint-Étienne, 2013.

GENETTE Gérard, *Palimpsestes : la littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.

GENETTE Gérard, *Métalepse : de la figure à la fiction*, Paris, Seuil, 2004.

HUPPE Justine, *La Littérature embarquée*, Paris, Amsterdam, 2023.

JAMES Alison, *The Documentary Imagination in Twentieth-Century French Literature : Writing with Facts*, Oxford, Oxford University Press, 2020.

MARTIN-ACHARD Frédéric, PIEGAY Nathalie et RABATE Dominique éd., *Revue critique de fiction française contemporaine*, n° 23 (« Statut du personnage dans la fiction contemporaine »), 2021, en ligne.

PIEGAY Nathalie, « Noms de personnes, noms de personnages : récit et émancipation », *Littérature*, n° 203, 2021, p. 8-25.

SAINT-GELAIS Richard, *Fictions transfuges : la transfictionnalité et ses enjeux*, Paris, Seuil, 2011.

SCHLANGER Judith, *La Mémoire des œuvres* (1992), Lagrasse, Verdier, coll. « Verdier poche », 2008.

M1/2/3/4LF0080

Histoire de la langue et sentiment de la langue

Responsable :

M. Gilles SIOUFFI

Volume horaire :

26h sur le semestre

Descriptif :

Ce séminaire s'interroge sur ce qu'on peut appeler « sentiment de la langue » ou « sentiment linguistique ». La notion sera étudiée dans ses déclinaisons précises : rapport aux mots, à la phonétique, à la grammaire, aux figures, au style... On prendra comme base la période des XVI^e-XVIII^e siècles, notamment au travers du témoignage des « remarqueurs », et on conduira des parallèles avec l'époque contemporaine (au travers notamment de ce qui se dit de la langue dans les médias et sur internet).

Des séances de lectures théoriques alterneront avec des séances pratiques consacrées à chercher les lieux linguistiques (lexique, syntaxe, pragmatique...) où l'implication du sujet dans la langue est visible.

Bibliographie :

Corpus « Grammaires » et « Remarques et observations sur la langue française », Garnier numérique.

P. CARON (éd.), *Les Remarqueurs sur la langue française du XVII^e siècle à nos jours*, Rennes, PUR, « La Licorne », 2004.

A. REY, G. SIOUFFI, F. DUVAL, *Mille ans de langue française. Histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007 [version poche, collection « Tempus », 2 vol., 2011].

M1/2/3/4LF0089

Énonciation et analyse du discours

Responsable :

M. Laurent SUSINI

Volume horaire :

2h par semaine

26h sur le semestre

M1/M3 : La graphomanie

Descriptif :

À l'heure où l'intelligence artificielle nous confronte à la possibilité jusqu'alors inédite d'une production discursive instantanée et comme intarissable, on s'interrogera sur ce que pouvaient et peuvent encore la main et le cerveau humains : c'est-à-dire plus précisément sur les conditions de possibilité – narratives, rhétoriques, stylistiques, mais aussi bien biographiques... – d'une pratique « intensiviste » de la littérature. À quelles ressources puise la graphomanie ? De quoi se nourrit-elle ? Sur quelles conceptions évolutives du style s'appuie-t-elle, et quels types de protocoles rédactionnels semble-t-elle privilégier ? On mènera cette enquête du XVII^e siècle à nos jours : de Jean-Pierre Camus à Restif de la Bretonne, de Dumas à Simenon, d'Henri Vernes à Sfar, de manière à se donner quelques chances de saisir, au prix d'une enquête nécessairement contrastive, à la fois d'éventuels invariants discursifs et des lignes d'évolution.

M2/M4 : Les discours féministes francophones contemporains

Descriptif :

À la suite du séminaire du premier semestre, l'objectif sera ici de procéder, à titre exploratoire, à une analyse du discours féministe francophone contemporain, envisagé non seulement dans sa généalogie, mais encore dans sa remarquable diversité. De Virginie Despentes (*King Kong Théorie*) à Mona Chollet (*Sorcières. La puissance invaincue des femmes*), d'Alex Tamécylia (*Les féministes t'encouragent à quitter ton mari, tuer tes enfants, pratiquer la sorcellerie, détruire le capitalisme et devenir trans-pédé-gouine*) à Laurence Rosier (*La Riposte*), ou encore de Danielle Bousquet (*Le Féminisme pour les nulles*) à Zahra Ali (*Féminismes islamiques*), on interrogera la complémentarité, voire la conflictualité, des points de vue mobilisés, de manière à cerner les enjeux et les modalités de leur positionnement dans le champ discursif ainsi constitué.

Les bibliographies seront fournies au cours des séances.

M1/2/3/4LF0072

Francophonie et variétés du français

Responsable :

M. André THIBAUT

Volume horaire :

26h sur le semestre

Descriptif :

Le séminaire portera cette année sur les variétés de français nord-américains (français laurentien, acadien, louisianais). Les premières séances seront consacrées à l'histoire externe de ces variétés (origines géographiques et sociales des colons ; lieux d'implantation des premiers foyers de peuplement ; aspects démographiques ; aspects législatifs). Puis, on étudiera les particularités internes de ces variétés, suivant un plan classique (aspects phonologiques, morphosyntaxiques, lexicaux, pragmatiques), pour clore sur des considérations sociolinguistiques (contacts de langue, attitudes et pratiques, relations avec les groupes allophones, etc.). De nombreux documents textuels, audio- et audiovisuels seront présentés et analysés en classe.

Pré-requis : une licence en langue française ou en sciences du langage est une exigence minimale pour pouvoir s'inscrire et participer à ce séminaire.

Évaluation : au premier semestre, devoir sur table en fin de semestre portant sur la matière vue en cours ; au second semestre, rédaction d'un dossier consacré à l'analyse d'un document authentique illustrant une variété de français nord-américain (écrit, audio- ou audiovisuel), à présenter oralement en classe et à remettre sous forme écrite en fin de semestre.

Bibliographie :

MARTINEAU, France / REMYSEN, Wim / THIBAUT, André (2022). *Le français au Québec et en Amérique du Nord*, Paris, Ophrys.

NEUMANN-HOLZSCHUH, Ingrid / MITKO, Julia (2018). *Grammaire comparée des français d'Acadie et de Louisiane, avec un aperçu sur Terre-Neuve*, Berlin / Boston, de Gruyter.

Responsables :

Mme Sandrine HERICHE
PRADEAU
Mme Géraldine VEYSSEYRE

Volume horaire :

26h sur le semestre

M2/M4 : Comment éditer un manuscrit unique ? Les enjeux philologiques d'un cas particulier dans l'histoire des textes médiévaux français.**Descriptif :**

À l'ère du manuscrit, c'est-à-dire avant la circulation de livres et de textes imprimés (donc avant 1476 en domaine français), tout *codex* est par définition unique puisqu'il s'agit d'un objet artisanal, copié le plus souvent par un intervenant précis pour un destinataire identifié et connu de lui. Néanmoins, si chaque manuscrit médiéval est une pièce unique, la plupart des œuvres françaises ont survécu dans plusieurs témoins manuscrits, de sorte que l'enquête philologique comme littéraire implique généralement de mettre en série l'ensemble des témoins pluriels d'un même texte, constamment actualisé au gré de sa transmission. C'est au point que le philologue sort de sa zone de confort lorsqu'il doit éditer une œuvre conservée dans un manuscrit unique. Notre séminaire en deux volets explorera le contexte d'apparition des manuscrits uniques en sondant leur fréquence ; puis examinera les conditions d'analyse spécifiques qui s'imposent face au défi philologique qu'ils présentent.

- Le premier volet commencera par mesurer la fréquence des manuscrits uniques avant d'esquisser les enjeux scientifiques que leur analyse implique. La réflexion sera fondée sur plusieurs études de cas, en partant des *unica* conservés dans le manuscrit fr. 794, copié par Guiot au XIII^e siècle, pour en venir aux traductions parallèles de la *Légende dorée* en français (séances assurées par Géraldine Veysseyre).

- Le second volet s'intéressera au cas du *Chemin de Vaillance* de Jean de Courcy, poème allégorique de plus de 40000 vers, conservé dans un seul manuscrit (Londres, BL Royal 14 e II) (séances assurées par Sandrine Hériché Pradeau).

Bibliographie:

P. BOURGAIN et F. VIELLIARD, *Conseils pour l'édition des textes médiévaux*, fascicule III : *Textes littéraires*, Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques-École nationale des chartes, 2002.

É. BURLE-ERRECADE et V. GONTERO-LAUZE (dir.), *Le manuscrit unique : une singularité plurielle*, Paris, PUPS, 2018.

D. TROTTER (dir.), *Manuel de la philologie de l'édition*, Berlin/Boston (Mass.), De Gruyter, 2015.

A. VARVARO, *Première leçon de philologie*, trad. fr. J.-P. Chambon et Y. Greub, Paris, Classiques Garnier, 2017.

F. VIELLIARD et O. GUYOTJEANNIN, *Conseils pour l'édition des textes médiévaux*, fascicule I : *Conseils généraux*, Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques-École nationale des chartes, 2001.

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 1

UE1 : MÉTHODOLOGIE ET ÉPISTÉMOLOGIE EN LINGUISTIQUE

Deux cours et un cycle de conférences obligatoires :

M1LF13FA	Linguistique théorique et appliquée : domaine français
Responsable : M. Marco FASCIOLO	Descriptif : Ce cours s'intéresse aux relations conceptuelles comme la cause, la finalité, la concession, la temporalité, etc. et à leurs formes d'expression en français. En philosophie, ces relations conceptuelles sont généralement étudiées à des notions abstraites. En linguistique, elles sont souvent réduites à la sémantique d'un ensemble de conjonctions de subordination. Ce cours propose une troisième voie. D'une part, on identifiera des structures conceptuelles indépendantes de la langue ; de l'autre, on étudiera les stratégies textuelles pour exprimer et manipuler ces structures. Dans ce cadre, ce cours interrogera donc également les notions de « phrase complexe », « texte », « juxtaposition », « coordination » et « subordination ».
Évaluation : Contrôle continu intégral	Bibliographie : Grammaires A. ABEILLIE et D. GODARD (dir.) (2021), <i>la Grande Grammaire du Français</i> , Arles, Actes Sud, I-4, XIV, XV, XVI. M. GREVISSE et A. GOOSSE, (2016 [1936]), <i>Le Bon Usage</i> , Lovain-la-Neuve, De Boeck, chap. 4, 5 ; partie IV. M. RIEGEL, J.-Ch. PELLAT, R. RIOUL (2021[1994]), <i>Grammaire méthodique du français</i> , Paris, PUF, partie III. Monographies G. GROSS et al. (2009), <i>Sémantique de la cause</i> , Paris, Peeters. G. GROSS et M. PRANDI (2004), <i>La finalité – Fondements conceptuels et genèse linguistique</i> , Bruxelles, De Boeck. Duculot. D'autres indications bibliographiques seront fournies au fil du semestre.
Volume horaire : 24h sur le semestre	
Et	
M1LF15FA	Terminologie linguistique
Responsable : M. Franck NEVEU	Descriptif : Introduction générale à la terminologie linguistique et au fonctionnement du discours linguistique. Présentation des problématiques. Présentation de la conception normative et du fonctionnement de la terminologie linguistique.
Évaluation : Contrôle continu intégral	Bibliographie : S. AUROUX, <i>La raison, le langage et les normes</i> , Paris, PUF, 1998. J.-C. MILNER, 1989, <i>Introduction à une science du langage</i> , Paris, Éditions du Seuil. F. NEVEU (dir.), <i>Syntaxe & Sémantique</i> , n° 7, « La terminologie linguistique : problèmes épistémologiques, conceptuels et traductionnels », Caen, Presses Universitaires de Caen, 2006. F. NEVEU, <i>Dictionnaire des sciences du langage</i> , Paris, A. Colin, 2011.
Volume horaire : 1h par semaine 12h par semestre	
Et	
M1LFCFME	Conférences
Responsable : M. André THIBAUT	Descriptif : Ces conférences, d'orientation méthodologique, auront pour but de transmettre aux étudiantes et étudiants des connaissances et des compétences essentielles pour la réalisation de leur travail de recherche et la rédaction de leur mémoire. Les séances auront lieu toutes les deux semaines, sur un créneau qui sera annoncé à la rentrée.
Évaluation : Résultat (admis ou ajourné)	
Volume horaire : 6 séances de deux heures sur le semestre	

UE2 : LINGUISTIQUE GÉNÉRALE ET THÉORIQUE

Deux cours obligatoires :

M1LF25SL

Morphosyntaxe générale

Responsable :
Mme Sonia CRISTOFARO

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
12h sur le semestre

Descriptif :

Ce cours explore l'évolution de la structure grammaticale dans les langues du monde, et ses implications pour une théorie générale du langage. À cette fin, on examinera le développement de plusieurs catégories morphosyntaxiques (par exemple, adpositions et marques de cas, constructions possessives, constructions aspectuelles et modales, propositions subordonnées) dans une variété de langues appartenant à des familles et des zones géographiques différentes. Les données diachroniques dont nous disposons montrent que l'évolution de ces catégories suit des parcours similaires d'une langue à l'autre, ce qui permet d'éclairer une série de mécanismes cognitifs valables pour tous les locuteurs.

Bibliographie :

É. BENVENISTE, *Problèmes de linguistique générale*, 2 vol., Paris, Gallimard, 1966.
J. BYBEE, P. REVERE et W. PAGLIUCA, *The Evolution of Grammar*, Chicago, The University of Chicago Press, 1994.
B. HEINE, U. CLAUDI et F. HÜNNEMEYER, *Grammaticalization*, Chicago, The University of Chicago Press, 1991.
C. LEHMANN, *Thoughts on Grammaticalization*, Erfurt, Arbeitspapiere des Seminars für Sprachwissenschaft der Universität, 2002.

Et

M1LFSCCO

Introduction aux linguistiques cognitives

Responsable :
M. Antoine GAUTIER

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
12h sur le semestre

Descriptif :

Cet enseignement vise à explorer certaines des contraintes cognitives dont dépendent les structures linguistiques. Fondamentalement pluridisciplinaire, il s'appuiera non seulement sur des analyses linguistiques, mais aussi sur les apports de la psychologie cognitive, des neurosciences, de la sémiotique et de la philosophie de la cognition. Le cours s'attachera à situer la linguistique cognitive dans l'histoire des idées et des théories linguistiques, puis à présenter les problématiques majeures qui ont émergé dans son champ disciplinaire.

UE3 : SÉMINAIRE D'OUVERTURE

Un séminaire au choix parmi les séminaires proposés par l'UFR de Langue française (voir pages 13-21), le choix pouvant s'étendre à des séminaires hors mention, en particulier des séminaires de linguistique dispensés par toutes les UFR de langues (<http://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/ufr/langues>). Le cas échéant, la demande est à effectuer directement auprès du secrétariat de l'UFR.

UE4 : INITIATION À LA RECHERCHE

Validation du projet de recherche (note sur 20).

Présentation du projet de recherche au directeur ou à la directrice du mémoire.

Séminaire du directeur ou de la directrice de recherche

(voir pages 13-21).

UE5 : LANGUE VIVANTE

Un cours de langue au choix. Se renseigner auprès des UFR de Langues ou du SIAL : <https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/mon-ufr/sial.html>

Voir aussi : [Cours de langue en option | Sorbonne Université \(sorbonne-universite.fr\)](#).

SEMESTRE 2

UE1 : MÉTHODOLOGIE ET ÉPISTÉMOLOGIE EN LINGUISTIQUE

Deux cours obligatoires :

M2LF13FA

Linguistique théorique et appliquée : domaine français

Responsable :

M. Marco FASCIOLO

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

26h sur le semestre

Descriptif :

Ce cours propose une introduction à la linguistique textuelle. Dans une première partie, on abordera la notion de « texte » : sa condition constitutive (la cohérence) et ses manifestations linguistiques (les outils de cohésion, avec une attention particulière aux types d'anaphore). Nous aborderons ensuite la question de la typologie des textes écrits (narratifs, descriptifs, argumentatifs, prescriptifs, etc.).

Bibliographie :

J.-M. ADAM (1992), *Les textes. Types et prototypes. Récits, description, argumentation, explication et dialogue*, Paris, Colin.
J.-M. ADAM (2004 [1999]), *Linguistique Textuelle. Des genres de discours aux textes*, Marseille, Nathan.
H. BÜHLER (1988), « Introductory Paper : Text Linguistics, Text Types and Prototypes », *Meta* 33, 4, p. 465-467. En ligne: <https://www.erudit.org/en/journals/meta/1988-v33-n4-meta322/002175ar/>
B. COMBETTES (1987), « Types de textes et faits de langue », *Pratiques*, 56, p. 5-18. En ligne : https://www.persee.fr/doc/prati_0338-2389_1987_num_56_1_1458
M.-E. CONTE (1991), « Anaphores dans la dynamique textuelle », *Cahiers de praxématique*, 16, p. 11-33. En ligne : <https://journals.openedition.org/praxematique/3145>
M. A. K. HALLIDAY et R. HASAN (1976), *Cohesion in English*, London, Longman.
B. HATIM et I. MASON (1990), *Discourse and the Translator*, London, Longman.
M. RIEGEL, J.-Ch. PELLAT, R. RIOUL (2021[1994]), *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, chap. XXIV.
E. WERLICH (1976), *A Text Grammar of English*, Heidelberg, Quelle & Meyer.
D'autres indications pourront être fournies au fil du semestre.

Et

M2LF15FG

Terminologie linguistique

Responsable :

M. Franck NEVEU

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

13h par semestre

Descriptif :

Introduction générale à la terminologie linguistique et au fonctionnement du discours linguistique. Présentation des problématiques.

Présentation de la conception normative et du fonctionnement de la terminologie linguistique.

Bibliographie :

S. AUROUX, *La Raison, le langage et les normes*, Paris, PUF, 1998.
J.-C. MILNER, 1989, *Introduction à une science du langage*, Paris, Éditions du Seuil.
F. NEVEU (dir.), *Syntaxe & Sémantique*, n° 7, « La terminologie linguistique : problèmes épistémologiques, conceptuels et traductionnels », Caen, Presses Universitaires de Caen, 2006.
F. NEVEU, *Dictionnaire des sciences du langage*, Paris, A. Colin, 2011.

UE2 : LINGUISTIQUE GÉNÉRALE ET THÉORIQUE

Deux cours obligatoires :

M2LF25SL

Morphosyntaxe générale

Responsable :

Mme Sonia CRISTOFARO

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Descriptif :

Ce cours explore l'évolution de la structure grammaticale dans les langues du monde, et ses implications pour une théorie générale du langage. À cette fin, on examinera le développement de plusieurs catégories morphosyntaxiques (par exemple, adpositions et marques de cas, constructions possessives, constructions aspectuelles et modales, propositions subordonnées) dans une variété de langues appartenant à des familles et des

Volume horaire :
13h sur le semestre

zones géographiques différentes. Les données diachroniques dont nous disposons montrent que l'évolution de ces catégories suit des parcours similaires d'une langue à l'autre, ce qui permet d'éclairer une série de mécanismes cognitifs valables pour tous les locuteurs.

Bibliographie :

É. BENVENISTE, *Problèmes de linguistique générale*, 2 vol., Paris, Gallimard, 1966.
J. BYBEE, P. REVERE et W. PAGLIUCA, *The Evolution of Grammar*, Chicago, The University of Chicago Press, 1994.
B. HEINE, U. CLAUDI et F. HÜNNEMEYER, *Grammaticalization*, Chicago, The University of Chicago Press, 1991.
C. LEHMANN, *Thoughts on Grammaticalization*, Erfurt, Arbeitspapiere des Seminars für Sprachwissenschaft der Universität, 2002.

Et

M2LFSCCO

Linguistique cognitive

Responsable :
M. Marc DUVAL

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
13h sur le semestre

Descriptif :

Cet enseignement vise à explorer certaines des contraintes cognitives dont dépendent les structures linguistiques. Fondamentalement pluridisciplinaire, il s'appuiera non seulement sur des analyses linguistiques, mais aussi sur les apports de la psychologie cognitive, des neurosciences et de la philosophie de la cognition.

Bibliographie :

D. GEERAERTS & H. CUYCKENS, *The Oxford Handbook of Cognitive Linguistics*, Oxford, Oxford University Press, 2007.
R. W. LANGACKER, *Foundations of Cognitive Grammar*, vol. I, *Theoretical Prerequisites*. Stanford (California), Stanford University Press, 1987.
R. W. LANGACKER, *Foundations of Cognitive Grammar*, vol. II, *Descriptive Application*. Stanford (California), Stanford University Press, 1991.
B. STRICKLAND, M. FISHER, F. KEIL & J. KNOBE, « Syntax and intentionality : An automatic link between language and theory-of-mind », *Cognition*, n° 133.1, 2014, p. 249-261.
M. TOMASELLO & P. BROOKS, « Early syntactic development : a Construction Grammar approach », dans M. Barrett (éd.), *The development of language*, London, Psychology Press, 1999.

UE3 : SÉMINAIRE D'OUVERTURE

Un séminaire au choix parmi les séminaires proposés par l'UFR de Langue française (voir pages 13-21), le choix pouvant s'étendre à des séminaires hors mention, en particulier des séminaires de linguistique dispensés par toutes les UFR de langues (<http://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/ufr/langues>). Le cas échéant, la demande est à effectuer directement auprès du secrétariat de l'UFR.

UE4 : INITIATION À LA RECHERCHE

Mémoire de recherche : Rédaction et soutenance du mémoire.

Séminaire du directeur de recherche
(voir pages 13-21).

UE5 : LANGUE VIVANTE

Un cours de langue au choix. Se renseigner auprès des UFR de Langues ou du SIAL : <https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/mon-ufr/sial.html>

Voir aussi : [Cours de langue en option | Sorbonne Université \(sorbonne-universite.fr\)](#)

UE6 FACULTATIVE : ENSEIGNEMENTS PRÉPROFESSIONNALISANTS (pas d'ECTS)

Trois stages filés facultatifs de remise à niveau en Ancien Français, Linguistique et Stylistique sont proposés par l'UFR de Langue française. Ils s'adressent aux étudiantes et étudiants de Master qui désirent préparer les concours de l'enseignement (Capes ou agrégation de Lettres ou de Grammaire) et qui éprouvent le besoin de renforcer leurs connaissances dans un ou plusieurs de ces domaines. Ces stages peuvent être suivis simultanément ou séparément. Les inscriptions se font auprès de l'enseignant responsable lors de la première séance.

M2/4LFSFAF Ancien français

Responsable :

Mme Géraldine
VEYSSEYRE

Évaluation :

Validation par un résultat

Volume horaire :

13h sur le semestre

Descriptif :

Ce stage est destiné aux vrais ou faux débutant(e)s en français médiéval qui prépareront les concours de l'enseignement en 2027 (CAPES et agrégation de Lettres ou de Grammaire). Il les rendra directement opérationnels en les familiarisant avec l'ancien et le moyen français. Après une introduction à l'histoire de la langue d'oïl, fournissant des repères géographiques et chronologiques, la langue médiévale sera abordée suivant la grille d'analyse des études linguistiques.

En partant de la traduction d'un échantillon de textes variés aux plans générique (épopée, roman, poésie et théâtre) et chronologique (du XII^e au XV^e siècle), l'enseignement abordera :

- la phonétique historique (une attention particulière sera prêtée à l'analyse des graphies) ;
- la morphologie, nominale et verbale, qui sera abordée en synchronie et en diachronie.
- l'analyse syntaxique ;
- la lexicologie, dans sa dimension historique.

L'enseignement est validé par assiduité.

Bibliographie :

N. ANDRIEUX-REIX, *Ancien et moyen français : exercices de phonétique*, Paris, PUF, 1997.
N. ANDRIEUX-REIX, *Ancien français : fiches de vocabulaire*, Paris, PUF, 2004.
C. BURIDANT, *Grammaire du français médiéval : XI^e-XIV^e siècles*, Strasbourg, Eliphi, 2019.
Dictionnaire historique de la langue française, éd. A. Rey, Paris, Dictionnaire Le Robert, 2006.
M.-M. HUCHET, *Introduction à l'ancien français*, Malakoff, Armand Colin, 2019.
P. MÉNARD, *Syntaxe de l'ancien français*, 4. éd., Bordeaux, Brière, 1996.
G. ZINK, *Morphologie du français médiéval*, Paris, PUF, 1997.
G. ZINK, *Phonétique historique du français*, Paris, PUF, 1986.

Ou/et

M2/4LFSFST Stylistique

Responsable :

Mme Roselyne de
VILLENEUVE

Évaluation :

Validation par un résultat

Volume horaire :

13h sur le semestre

Descriptif :

Le stage de mise à niveau en stylistique permet aux étudiantes et étudiants de revoir les notions fondamentales de la discipline, de combler d'éventuelles lacunes, de consolider les acquis et de travailler la méthode du commentaire. Des fiches concernant les principaux outils (énonciation, figures, ordre des mots, lexicologie, pragmatique...) seront distribuées et commentées puis des exercices d'application ciblés et des commentaires complets permettront de mobiliser ces outils afin de dégager les effets de sens d'un texte littéraire spécifique et de construire une interprétation.

En fonction des sujets choisis par les étudiantes ou les étudiants pour leur mémoire et de leurs besoins, certains points pourront faire l'objet d'un approfondissement, sur demande.

Ce stage permet ainsi, à court terme, d'enrichir les analyses développées dans le mémoire de Master et de préparer une poursuite d'études (thèse, agrégation...).

Les critères retenus pour la validation sont l'assiduité et la participation.

Bibliographie :

J. DÜRRENMATT, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.
A. HERSCHBERG-PIERROT, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, 2003.
Les corrigés des commentaires stylistiques dans les rapports des concours du Capes et de l'Agrégation de Lettres modernes, en ligne sur www.devenirenseignant.gouv.fr
Une bibliographie détaillée sera distribuée en début de semestre.

SEMESTRE 3

UE1 : MÉTHODOLOGIE ET ÉPISTÉMOLOGIE EN LINGUISTIQUE

Deux cours et un cycle de conférences obligatoires :

M3LF13FG

Linguistique théorique et appliquée : domaine français

Responsable :

Mme Anaïs CHAMBAT

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

24h sur le semestre

Descriptif :

Ce cours vise à introduire les notions fondamentales liées à la linguistique de corpus, branche de la linguistique qui étudie le langage à travers des données authentiques. Au terme de ce cours, l'étudiant ou l'étudiante sera capable de : (i) constituer un corpus de données langagières orales ou écrites en vue de l'analyse d'un problème linguistique particulier (lexique, syntaxe, phonétique, discours) ; (ii) connaître et utiliser différents logiciels pour l'analyse de corpus ; (iii) mener des études quantitatives et qualitatives sur corpus. Il est demandé aux étudiantes et étudiants d'apporter leur ordinateur portable pour faire les exercices.

Bibliographie :

Supports de cours, références bibliographiques et tutoriels sont téléchargeables sur Moodle.
M. AVANZI, M.-J. BÉGUELIN, F. DIÉMOZ (éd.), *Corpus de français parlé et français parlé des corpus (= Corpus 15)*, Nice, Fac copies.
C. BLANCHE-BENVENISTE & C. JEANJEAN, *Le Français parlé. Éditions et transcription*, Paris, Didier Érudition, 1986.
B. HABERT, *Instruments et ressources électroniques pour le français*, Gap/Paris, Ophrys, 2005.
C. POUDAT & F. LANDRAGIN, *Explorer un corpus textuel. Méthodes – pratiques – outils*, Louvain-la-Neuve, De Boeck Supérieur, 2017.

Et

M3LF15FG

Terminologie linguistique

Responsable :

M. Franck NEVEU

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

12h sur le semestre

Descriptif :

Introduction générale à la terminologie linguistique et au fonctionnement du discours linguistique. Présentation des problématiques.

Présentation de la conception normative et du fonctionnement de la terminologie linguistique.

Bibliographie :

S. AUROUX, *La Raison, le langage et les normes*, Paris, PUF, 1998.
J.-C. MILNER, *Introduction à une science du langage*, Paris, Éditions du Seuil, 1989.
F. NEVEU (dir.), *Syntaxe & Sémantique*, n° 7, « La terminologie linguistique : problèmes épistémologiques, conceptuels et traductionnels », Caen, Presses Universitaires de Caen, 2006.
F. NEVEU, *Dictionnaire des sciences du langage*, Paris, A. Colin, 2011.

Et

M3LFCFME

Conférences

Responsable :

M. André THIBAUT

Évaluation :

Résultat (admis ou ajourné)

Volume horaire :

6 séances de deux heures sur le semestre

Descriptif :

Ces conférences, d'orientation méthodologique, auront pour but de transmettre aux étudiants des connaissances et des compétences essentielles pour la réalisation de leur travail de recherche et la rédaction de leur mémoire. Les séances auront lieu toutes les deux semaines, sur un créneau qui sera annoncé à la rentrée.

UE2 : LINGUISTIQUE GÉNÉRALE ET THÉORIQUE

Deux cours obligatoires :

M3LF25SL

Morphosyntaxe générale

Responsable :

M. Yu SUN

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

12h sur le semestre

Descriptif :**Prédication verbale et non verbale**

Savoir dégager le noyau ou prédicat de la phrase autour duquel toutes les relations syntaxiques s'instaurent ainsi que la prédication secondaire dans les phrases complexes. Réflexions sur les différents types de propositions ainsi que sur les expansions des prédicats non verbaux.

Le verbe et ses déterminations, verbe fini et verbe non fini, travail sur la notion de TAM (temps, aspect, mode), la prédication non verbale dans différentes langues du monde et ses déterminations, syntaxe des phrases complexes, rôle de la copule et son statut syntaxique.

Bibliographie :

D. COSTAQUEC et F. GUÉRIN, *Syntaxe fonctionnelle. Théorie et exercices*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007.

F. BENTOLILA, *Systèmes verbaux*, Louvain-la-Neuve, Peeters, 1998.

C. CLAIRIS & al., *Typologie de la syntaxe connective*, Rennes, PUR, 2005.

I. BRIL (éd.), *Clause Linking and Clause Hierarchy: Syntax and pragmatics*, Amsterdam/Philadelphia, Benjamins, 2010.

Et

M3LFSCCO

Introduction aux linguistiques cognitives

Responsable :

M. Antoine GAUTIER

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

12h sur le semestre

Descriptif :

L'enseignement vise à explorer certaines des contraintes cognitives dont dépendent les structures linguistiques.

Le cours s'attache en particulier à la découverte des Grammaires de Construction ainsi qu'aux spécificités cognitives de l'acquisition et de l'interprétation des unités phraséologiques (proverbes, expressions idiomatiques, etc.).

Pré-requis : une bonne maîtrise de l'anglais en lecture. Culture générale en linguistique et psychologie cognitives.

Bibliographie :

G. DESAGULIER, « Quelques remarques sur l'origine des Grammaires de Constructions et le statut des représentations en linguistique », 2007. [En ligne]. halshs-00202008

D. LEGALLOIS, « La notion de construction », in *Encyclopédie grammaticale du français*, 2016. [En ligne] encyclogram.fr

UE3 : SÉMINAIRE D'OUVERTURE

Un séminaire au choix parmi les séminaires proposés par l'UFR de Langue française (voir pages 13-21), le choix pouvant s'étendre à des séminaires hors mention, en particulier des séminaires de linguistique dispensés par toutes les UFR de langues (<http://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/ufr/langues>). Le cas échéant, la demande est à effectuer directement auprès du secrétariat de l'UFR.

UE4 : INITIATION À LA RECHERCHE

Validation du projet de recherche (note sur 20).

Présentation du projet de recherche au directeur ou à la directrice du mémoire.

Séminaire du directeur ou de la directrice de recherche

(voir pages 13-21).

UE5 : LANGUE VIVANTE

Un cours de langue au choix. Se renseigner auprès des UFR de Langues ou du SIAL : <https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/mon-ufr/sial.html>

Voir aussi : [Cours de langue en option](#) | [Sorbonne Université \(sorbonne-universite.fr\)](http://Sorbonne Université (sorbonne-universite.fr))

SEMESTRE 4

UE1 : MÉTHODOLOGIE ET ÉPISTÉMOLOGIE EN LINGUISTIQUE

Deux cours obligatoires :

M4LF13FG

Linguistique théorique et appliquée : domaine français

Responsable :
M. Marc DUVAL

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
26h sur le semestre

Descriptif :

Ce cours portera sur les aspects sémantiques et informationnels de la référence nominale. (1) Référence nominale ; (2) Sens et référence ; (3) Signifié et concept ; (4) Niveaux de spécificité ; (5) Typologie des noms, sémantique et référence.

Bibliographie :

M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français* (chap. 19 : « La référence »), Paris, PUF, 1994 et rééd.

Et

M4LF15FG

Terminologie linguistique

Responsable :
M. Franck NEVEU

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
13h sur le semestre

Descriptif :

Introduction générale à la terminologie linguistique et au fonctionnement du discours linguistique. Présentation des problématiques. Présentation de la conception normative et du fonctionnement de la terminologie linguistique.

Bibliographie :

S. AUROUX, *La Raison, le langage et les normes*, Paris, PUF, 1998.
J.-C. MILNER, 1989, *Introduction à une science du langage*, Paris, Éditions du Seuil.
F. NEVEU (dir.), *Syntaxe & Sémantique*, n° 7 « La terminologie linguistique : problèmes épistémologiques, conceptuels et traductionnels », Caen, Presses Universitaires de Caen, 2006.
F. NEVEU, *Dictionnaire des sciences du langage*, Paris, A. Colin, 2011.

UE2 : LINGUISTIQUE GÉNÉRALE ET THÉORIQUE

Deux cours obligatoires :

M4LF25SL

Morphosyntaxe générale

Responsable :
M. Yu SUN

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
13h sur le semestre

Descriptif :

Le verbe, les fonctions syntaxiques et les structures actancielles

Savoir dégager les différentes structures actanciennes présentes dans les langues du monde. Pour ce faire, on s'intéressera notamment à différentes notions telles que la valence, les rôles sémantiques, les fonctions actanciennes mais également ce que recouvrent les notions de voix et de diathèse.

À partir d'exemples variés, les types de structure actancielle seront dégagés en croisant syntaxe et sémantique. Les notions d'actant et de circonstant seront détaillées en lien avec les fonctions syntaxiques qu'ils peuvent assumer et les rôles sémantiques qu'ils peuvent jouer. Enfin une réflexion sera menée pour distinguer valence et transitivité.

Bibliographie :

G. LAZARD, *L'Actance*, Paris, PUF, 1994.
D. COSTAOUEC et F. GUÉRIN, *Syntaxe fonctionnelle. Théorie et exercices*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007.
D. CREISSELS, *Syntaxe générale, une introduction typologique*, Paris, Hermès, tome 1, 2006.

Et

Responsable :

M. Marc DUVAL

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

13h sur le semestre

Descriptif :

Dans ce cours, nous nous intéresserons principalement au domaine de la pragmatique cognitive, c'est-à-dire à l'étude des principes cognitifs au fondement de la construction du sens en contexte. Il s'agira ainsi d'examiner les mécanismes cognitifs à l'œuvre lorsqu'un sujet infère ou communique un sens correspondant par exemple à un acte de langage indirect, une implicature, une expression figurée ou encore un trait d'humour.

Bibliographie :

J. MOESCHLER & A. REBOUL, *La Pragmatique aujourd'hui. Une nouvelle science de la communication*. Paris, Le Seuil, 1998.

H.-J. SCHMID, *Cognitive Pragmatics*, Berlin, De Gruyter Mouton, 2012.

UE3 : SÉMINAIRE D'OUVERTURE

Un séminaire au choix parmi les séminaires proposés par l'UFR de Langue française (voir pages 13-21), le choix pouvant s'étendre à des séminaires hors mention, en particulier des séminaires de linguistique dispensés par toutes les UFR de langues (<http://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/ufr/langues>). Le cas échéant, la demande est à effectuer directement auprès du secrétariat de l'UFR.

UE4 : INITIATION À LA RECHERCHE

Mémoire de recherche : Rédaction et soutenance du mémoire.

Séminaire du directeur ou de la directrice de recherche

(voir pages 13-21).

UE5 : LANGUE VIVANTE

Un cours de langue au choix. Se renseigner auprès des UFR de Langues ou du SIAL : <https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/mon-ufr/sial.html>

Voir aussi : [Cours de langue en option | Sorbonne Université \(sorbonne-universite.fr\)](#)

UE6 FACULTATIVE : ENSEIGNEMENTS PRÉPROFESSIONNALISANTS (pas d'ECTS)

Trois stages filés facultatifs de remise à niveau en Ancien Français, Linguistique et Stylistique sont proposés par l'UFR de Langue française. Ils s'adressent aux étudiantes et aux étudiants inscrits en Master qui désirent préparer les concours de l'enseignement (Capes ou agrégation de Lettres ou de Grammaire) à partir de 2026-2027 et qui éprouvent le besoin de renforcer leurs connaissances dans un ou plusieurs de ces domaines. Ces stages peuvent être suivis simultanément ou séparément. Les inscriptions se font auprès de l'enseignant responsable lors de la première séance.

Responsable :

Mme Géraldine VEYSSEYRE

Évaluation :

Validation par un résultat

Volume horaire :

13h sur le semestre

Descriptif :

Ce stage est destiné aux vrais ou faux débutant(e)s en français médiéval qui prépareront les concours de l'enseignement en 2027 (CAPES et agrégation de Lettres ou de Grammaire). Il les rendra directement opérationnels en les familiarisant avec l'ancien et le moyen français. Après une introduction à l'histoire de la langue d'oïl, fournissant des repères géographiques et chronologiques, la langue médiévale sera abordée suivant la grille d'analyse des études linguistiques.

En partant de la traduction d'un échantillon de textes variés aux plans générique (épopée, roman, poésie et théâtre) et chronologique (du XII^e au XV^e siècle), l'enseignement abordera :

- la phonétique historique (une attention particulière sera prêtée à l'analyse des graphies) ;
- la morphologie, nominale et verbale, qui sera abordée en synchronie et en diachronie ;
- l'analyse syntaxique ;
- la lexicologie, dans sa dimension historique.

L'enseignement est validé par assiduité.

Bibliographie :

N. ANDRIEUX-REIX, *Ancien et moyen français : exercices de phonétique*, Paris, PUF, 1997.
N. ANDRIEUX-REIX, *Ancien français : fiches de vocabulaire*, Paris, PUF, 2004.
C. BURIDANT, *Grammaire du français médiéval : XI^e-XIV^e siècles*, Strasbourg, Eliphi, 2019.
Dictionnaire historique de la langue française, éd. A. Rey, Paris, Dictionnaire Le Robert, 2006.
M.-M. HUCHET, *Introduction à l'ancien français*, Malakoff, Armand Colin, 2019.
P. MÉNARD, *Syntaxe de l'ancien français*, 4. éd., Bordeaux, Brière, 1996.
G. ZINK, *Morphologie du français médiéval*, Paris, PUF, 1997.
G. ZINK, *Phonétique historique du français*, Paris, PUF, 1986.

Ou/et

M2/4LFSFST

Stylistique

Responsable :

Mme Roselyne de
VILLENEUVE

Évaluation :

Validation par un résultat

Volume horaire :

13h sur le semestre

Descriptif :

Le stage de mise à niveau en stylistique permet aux étudiantes et étudiants de revoir les notions fondamentales de la discipline, de combler d'éventuelles lacunes, de consolider les acquis et de travailler la méthode du commentaire. Des fiches concernant les principaux outils (énonciation, figures, ordre des mots, lexicologie, pragmatique ...) seront distribuées et commentées puis des exercices d'application ciblés et des commentaires complets permettront de mobiliser ces outils afin de dégager les effets de sens d'un texte littéraire spécifique et de construire une interprétation.

En fonction des sujets choisis par les étudiantes ou les étudiants pour leur mémoire et de leurs besoins, certains points pourront faire l'objet d'un approfondissement, sur demande.

Ce stage permet ainsi, à court terme, d'enrichir les analyses développées dans le mémoire de Master et de préparer une poursuite d'études (thèse, agrégation...).

Les critères retenus pour la validation sont l'assiduité et la participation.

Bibliographie :

J. DÜRRENMATT, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.
A. HERSCHBERG-PIERROT, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, 2003.

Les corrigés des commentaires stylistiques dans les rapports des concours du Capes et de l'Agrégation de Lettres modernes, en ligne sur www.devenirenseignant.gouv.fr

Une bibliographie détaillée sera distribuée en début de semestre.

Vos Bibliothèques

Les bibliothèques de l'UFR de Langue Française

- Bibliothèque de l'UFR de langue française : 54, rue Saint Jacques, RDC derrière l'escalier G.
- Bibliothèque de linguistique : 54, rue Saint Jacques, salle F657, Escalier I, 1^{er} étage.
- Bibliothèque de linguistique occitane et romane : 16, rue de la Sorbonne, îlot Champollion, 4^e étage.

@ : lettres-languefrancaise-bibliotheques@sorbonne-universite.fr

Toutes les informations pratiques : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres>

Les bibliothèques des autres UFR

- Bibliothèque Georges-Ascoli et Paul-Hazard (littérature) : Sorbonne, escalier C, 2^e étage.
Contact : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres>
- Bibliothèque Serpente (linguistique, littérature) : 28, rue Serpente 75006 Paris.
Contact : bu-serpente@sorbonne-universite.fr
- Bibliothèque de l'UFR d'études anglophones : Sorbonne, escalier G, 2^e étage, salle G358.
Contact : cyrille.martinez@sorbonne-universite.fr

Les bibliothèques intégrées

- Bibliothèque universitaire Malesherbes : 108, boulevard Malesherbes 75017 Paris.
Contact : bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr
- Bibliothèque universitaire Clignancourt : 2, rue Francis-de-Croisset 75018 Paris.
Contact : bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr

Autres bibliothèques parisiennes

- Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne : 17, rue de la Sorbonne 75005 Paris.
Contact : <https://www.bis-sorbonne.fr/biu/>
- Bibliothèque Sainte-Geneviève : 10, Pl. du Panthéon, 75005 Paris.
Contact : bsgmail@sorbonne-nouvelle.fr
- Bibliothèque Sainte-Barbe : 4, rue Valette 75005 Paris
Contact : <https://www.bsb.univ-paris3.fr/contacter-la-bibliotheque>
- Bibliothèque Publique d'Information : Place Georges-Pompidou, 75004 Paris.
Contact : <https://www.bpi.fr/informations-pratiques/venir-a-la-bpi/contacts/>
- Bibliothèque Nationale de France : site François-Mitterrand - Quai François Mauriac 75706 Paris.
Contact : <https://www.bnf.fr/fr/contacter-la-bnf>

Mobilité internationale à SU

Erasmus+

- Les UFR de Langue française et de Littérature française et comparée de SU sont partie prenante du réseau Erasmus+, qui offre aux étudiantes et aux étudiants la possibilité d'aller étudier un semestre ou une année entière à l'étranger, dans une autre université européenne partenaire, tout en validant leur diplôme en Sorbonne.
- Les accords s'étendent à la majorité des pays de l'UE et concernent tous les parcours incluant des enseignements dispensés par l'UFR de Langue française ou l'UFR de Littérature française et comparée.
- Ils permettent d'aller suivre pendant une période significative des cursus en français (par exemple en Belgique francophone ou en Croatie), en anglais (au Royaume-Uni, dans les pays scandinaves, aux Pays-Bas, etc.) ou dans d'autres langues : allemand, grec, langues scandinaves, langues slaves ou langues romanes (en Espagne ou en Italie).
- La liste des établissements avec lesquels ces deux UFR ont un accord peut être envoyée sur demande par le service des relations internationales : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr
- Cette opportunité, qui concerne surtout l'année de L3 ou les années de Master, est une occasion exceptionnelle d'élargir son horizon : elle permet, sans interrompre le cursus en Sorbonne, de découvrir un autre cadre universitaire et d'autres approches méthodologiques, de mettre en perspective le système universitaire français et ses modalités d'évaluation, de progresser dans une ou plusieurs langues étrangères, enfin de renforcer son autonomie intellectuelle et personnelle. Elle permet également d'intégrer une expérience internationale dans son CV.
- Un départ en 2026-2027 se prépare dès l'année 2025-2026, moment où s'opère dans chaque UFR la sélection des candidates et candidats au départ pour l'année suivante. Le dossier de candidature doit être constitué dès le premier semestre et rendu à la fin de 2025 (à une date qui sera publiée par le service des relations internationales à l'automne 2025). Celui-ci contient, outre les résultats académiques, une lettre de motivation qui doit prouver l'appétence du candidat ou de la candidate au départ et la cohérence du projet de séjour Erasmus+.
- **Contacts :**
 - Questions administratives : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr ;
 - Aspects pédagogiques :
Odile LECLERCQ : odile.leclercq@sorbonne-universite.fr
 - Mobilité sortante pour l'UFR de Littérature française et comparée :
Pays anglophones : Virginie YVERNAULT : virginie.yvernault@sorbonne-universite.fr
Pays non anglophones : Sophie BASCH : sophie.basch@sorbonne-universite.fr

Contacts

	UFR de Langue française
Directeur :	Professeur Philippe MONNERET
Responsable administratif :	Madame Hélène DAUCHEZ
Contacts secrétariats :	Madame Géraldine FERRARI
Coordonnées :	Sorbonne - 1, rue Victor Cousin-75005 Paris Escalier G, rez-de-chaussée
Téléphone :	01 40 46 25 21
Courriel :	Lettres-languefrancaise-sorbonne@sorbonne-universite.fr
Horaires :	9h30-12h30 et 14h-16h30 Fermé le lundi matin et le vendredi après-midi en début de semestre

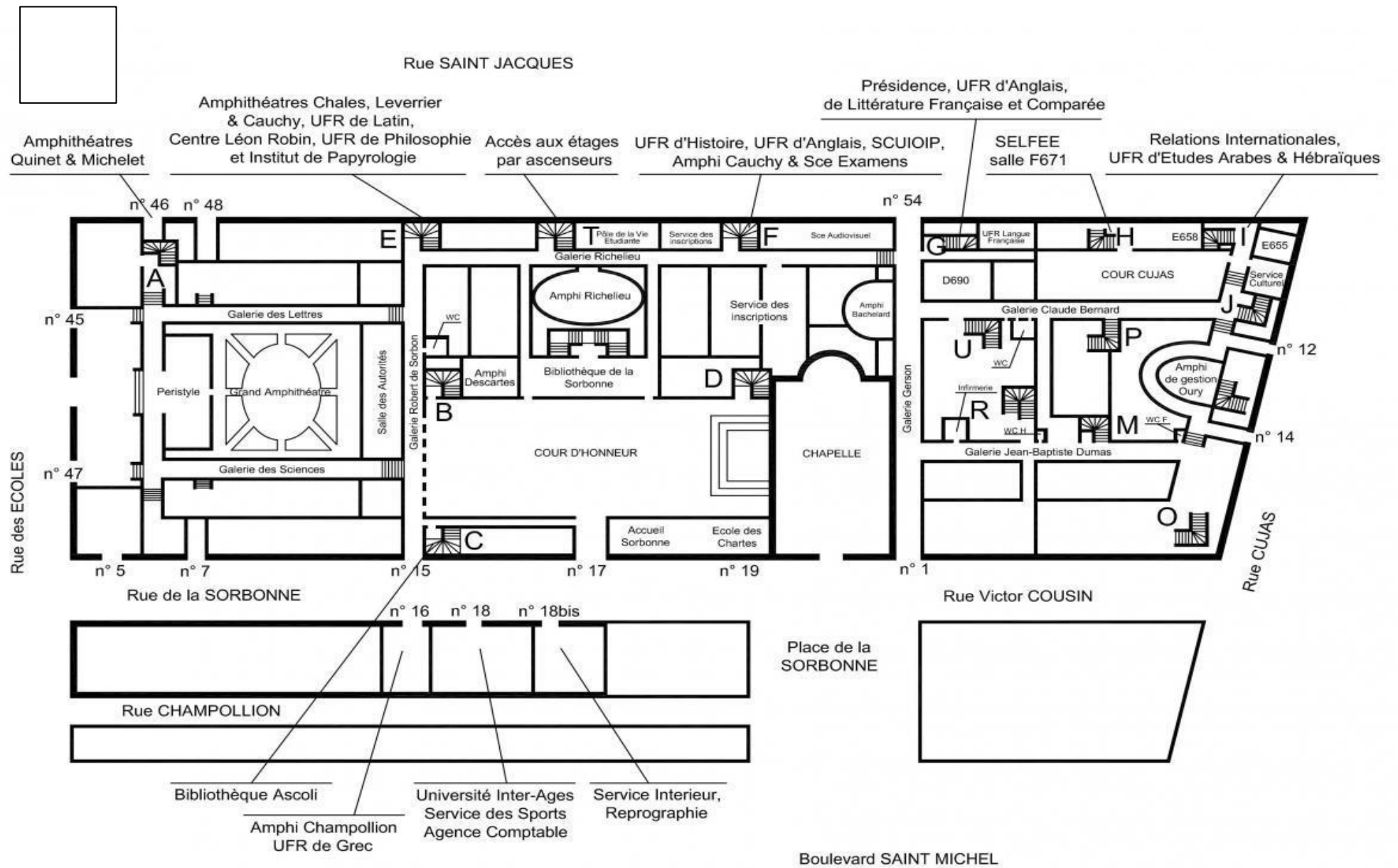
Consulter régulièrement l'ENT étudiants pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens... :

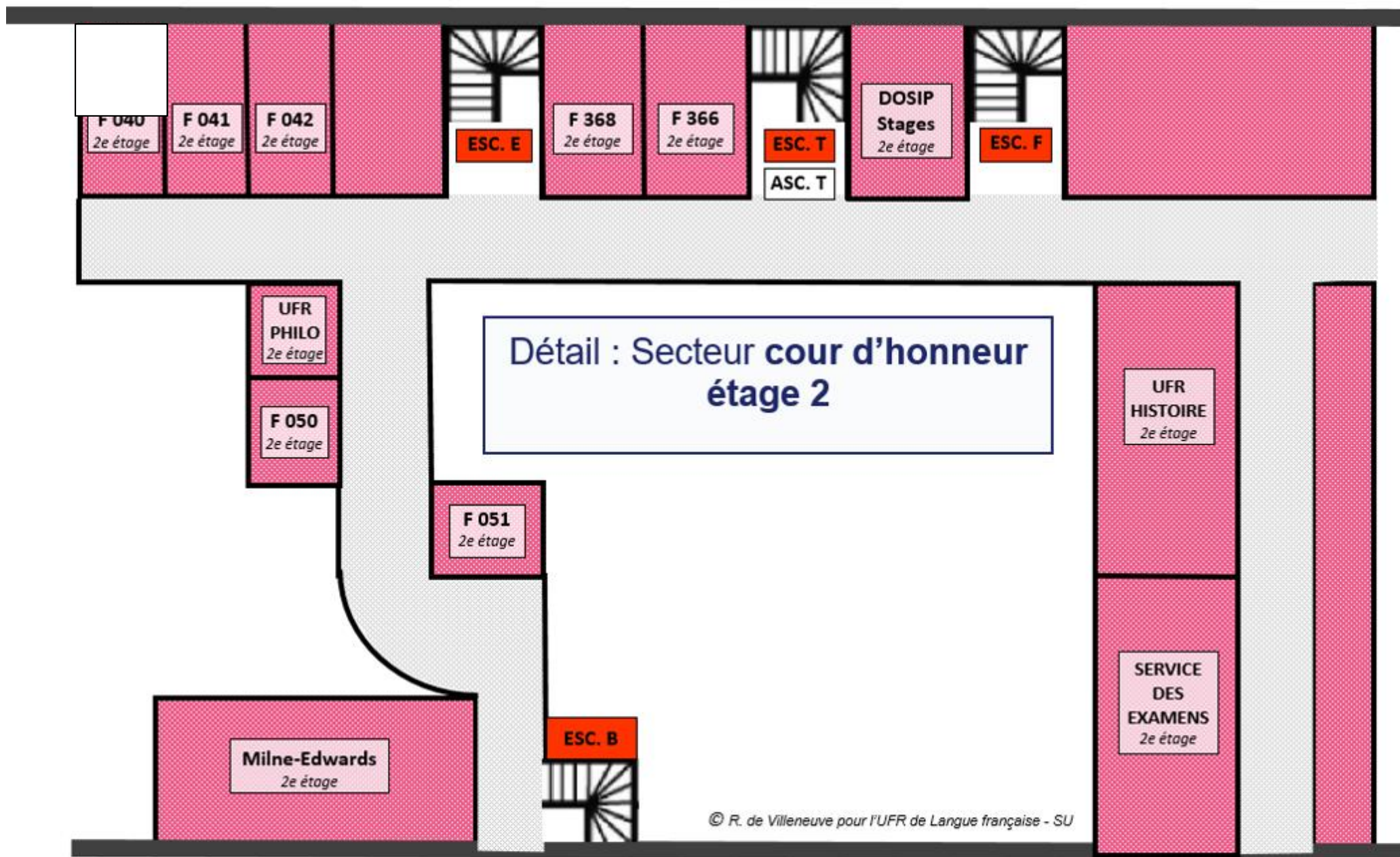
ENT / MON UFR / LANGUE FRANÇAISE ou LITTÉRATURE FRANÇAISE

Accès aux salles de cours / plans

Salle	Entrée	Esc.	Étage	Accès
Amphi Cauchy	17 rue de la Sorbonne	F	3 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier F, 3 ^e étage (accès possible par l'ascenseur T, 3 ^e étage, à droite ou par l'escalier G, 2 ^e étage)
Amphi Champollion	16 rue de la Sorbonne		2 ^e sous-sol	
Amphi Chasles	17 rue de la Sorbonne	E	3 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3 ^e étage (accès possible par l'ascenseur T, 3 ^e étage, à gauche)
Amphi Descartes	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à gauche du grand escalier, hall des amphithéâtres
Amphi Guizot	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à droite du grand escalier, hall des amphithéâtres
Amphi Michelet	46 rue Saint-Jacques		1 ^{er} étage	à droite
Amphi Milne Edwards	17 rue de la Sorbonne	B	2 ^e étage	dans la cour d'honneur, escalier B, 2 ^e étage (accès possible par la galerie Richelieu, escalier E, à droite puis couloir de gauche, poursuivre tout droit après l'UFR de philosophie)
Amphi Quinet	46 rue Saint-Jacques		1 ^{er} étage	à gauche
Amphi Richelieu	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, derrière le grand escalier central, après les amphithéâtres Guizot et Descartes
Bibliothèque de l'UFR	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, après l'UFR de Langue française
Bibliothèque de Linguistique occitane et romane (BLOR, ex. CEROC)	16 rue de la Sorbonne		4 ^e étage	
D 664	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la cour Cujas et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 665	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la cour Cujas et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 681	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, avant la cour Cujas
E 655	54 rue Saint-Jacques	I	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, traverser la cour Cujas en empruntant la passerelle, RDC, à gauche du service culturel (accès possible aussi par le 14 rue Cujas, à droite, jusqu'à l'escalier I)
E 658	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située cour Cujas au RDC sur la passerelle (accès possible aussi par le 14 rue Cujas)

E 659	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située cour Cujas au RDC sur la passerelle (accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
Épigraphie	16 rue de la Sorbonne		RDC	
F 040	17 rue de la Sorbonne	E	2 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 ^e étage, à droite, tout au bout du couloir principal
F 050	17 rue de la Sorbonne	E ou B	2 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 ^e étage, à droite, puis couloir de gauche, à côté de l'UFR de Philosophie (accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
F 051	17 rue de la Sorbonne	E ou B	2 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 ^e étage, à droite puis couloir de gauche, après l'UFR de Philosophie (accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
F 366	17 rue de la Sorbonne	E	2 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 ^e étage, à gauche (ou ascenseur/ escalier T, 2 ^e étage, à droite)
F 368	17 rue de la Sorbonne	E	2 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 ^e étage, à gauche (ou ascenseur/ escalier T, 2 ^e étage, à droite)
F 659	54 rue Saint-Jacques	I	1 ^{er} étage	premier couloir à gauche, emprunter la passerelle dans la cour Cujas, escalier I, 1 ^{er} étage
F 671	54 rue Saint-Jacques	H	1 ^{er} étage	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, ressortir sur la passerelle de la cour Cujas, escalier H, 1 ^{er} étage
G 063	17 rue de la Sorbonne	E	3 ^e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3 ^e étage, à droite
G 075	17 rue de la Sorbonne	E	3 ^e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3 ^e étage, à droite puis tout de suite à gauche, prendre le petit couloir latéral, 2 ^e salle
G 361	54 rue Saint-Jacques	G	2 ^e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2 ^e étage
G 363	54 rue Saint-Jacques	G	2 ^e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2 ^e étage
Grec 1er	16 rue de la Sorbonne		1 ^{er} étage	
Grec 2e	16 rue de la Sorbonne		2 ^e étage	
Le Verrier	17 rue de la Sorbonne	E	3 ^e étage	à droite (accès possible par l'ascenseur T, 3 ^e étage, à droite)
Serpente (toutes salles)	28 rue Serpente			au croisement avec la rue Danton





© R. de Villeneuve pour l'UFR de Langue française - SU

COUR D'HONNEUR

Faculté des Lettres
Sorbonne Université
1, rue Victor Cousin
75230 Paris cedex 05
Tél. 33 (0) 1 40 46 25 55