



Journée d'étude
Agrégation de Lettres 2026 : langue française

**Chrétien de Troyes, Rabelais, Deshoulières,
Lesage, Duras et Roubaud**

Samedi 15 novembre 2025
Sorbonne, amphi Cauchy

 LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ

UFR de Langue française
Styles, genres, auteurs, n° 22

Descriptif

Cette journée d'étude s'adresse aux personnes qui préparent le concours de l'agrégation de Lettres de la session 2026. Les spécialistes qui interviennent se penchent sur la langue et le style des autrices et des auteurs au programme : Chrétien de Troyes, Rabelais, Deshoulières, Lesage, Duras et Roubaud.

9 h 30 – Accueil des participants

10 h – **MOYEN ÂGE**

Danièle James-Raoul (U. Bordeaux Montaigne) – La poétique de l'octosyllabe.

Yannick Mosset (U. Bordeaux Montaigne) – Les mots à la rime dans le *Cligès* de Chrétien de Troyes.

11 h – *Pause*

11 h 15 – **XVI^e SIÈCLE**

Pascale Mounier (U. Grenoble -Alpes) – Ironie et communauté pantagruélique.

Emma Fayard (U. Grenoble-Alpes) – « Aultres croissoient en matiere de couilles » : sur quelques excroissances monstrueuses du langage rabelaisien.

12 h 15 – Lancement du 22^e numéro de *Styles, genres, auteurs*, avec Sébastien Porte (SUP).

12 h 30 – *Pause déjeuner*

14 h – **XVII^e SIÈCLE**

Pauline Odeurs (U. de Caen) – Le double héritage du style marotique et du vieux langage dans la poésie d'Antoinette Deshoulières.

Élise Legendre-Blondel (Sorbonne U.) – Apostrophe et style moyen dans les Poésies de Deshoulières.

15 h – *Pause*

15 h 15 – **XVIII^e et XIX^e SIÈCLES**

Éléonore Brouillaud (Sorbonne U.) – Le travail de l'ironie dans les maximes de Crispin et Turcaret de Lesage : antimorale, satire des morales et morale de la satire.

Bérengère Moricheau-Airaud (U. de Pau) – L'isolement énonciatif d'Ourika.

16 h 15 – **XX^e SIÈCLE**

Margaux Coquelle-Roëhm (U. de Montréal) – « Les configurations comptaient seules. / (tout le reste fut et resta blanc) » : mise en espace et détermination du vers dans *Quelque chose noir*.

Célia Gallina (U. Catholique de Lyon) – « De débris poèmes je fais ces phrases » : écrire la ruine dans *Quelque chose noir* de Jacques Roubaud.

Inscription

La journée est ouverte à toutes les personnes de Sorbonne Université. Les personnes extérieures sont priées de s'inscrire via le formulaire disponible [ici](#). Les informations seront transmises aux vigiles à l'entrée.

Organisation

Edoardo Cagnan : edoardo.cagnan@sorbonne-universite.fr

Sandra Poujat : sandra.poujat@sorbonne-universite.fr

Accès

17, rue de la Sorbonne – escalier E ou F – 3^e étage

(ascenseur disponible dans la galerie Richelieu, escalier T)

