

Programmes des enseignements de L'UFR de Littérature française et comparée de Licence 2ème année

PREMIER SEMESTRE

L3LI12FR : Histoire littéraire : littérature mondiale

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Littérature mondiale : « Aspects de la poésie lyrique »

Parmi les grands genres littéraires, le lyrisme pose des problèmes tout particuliers : contrairement au système des genres fondé sur la triade de l'épique, du dramatique et du lyrique, que les classiques français prétendent avoir repris d'Aristote, celui-ci n'avait pas laissé de place au lyrique dans sa *Poétique*, car il définissait la poésie comme représentation d'une action humaine. Habituellement, le lyrique s'associe à la poésie (le mot *Lyrik* en allemand signifie même « poésie ») pour désigner plutôt l'expression d'une subjectivité. Les romantiques allemands caractérisaient même les genres par les notions de subjectivité et d'objectivité.

L'objet de ce cours est d'examiner, à travers les époques et les cultures, quelques-unes des variations du lyrique dans sa conception et dans les formes qu'il peut prendre.

Le cours magistral abordera certaines de ces questions théoriques et présentera un balayage d'un assez grand nombre d'œuvres, comprenant *Le Chansonnier* de Pétrarque, *Les Elégies* et les *Sonnets* de Louise Labé, les *Sonnets* de Shakespeare, les *Elégies, chants et sonnets* de John Donne, les *Jardins* de Delille, les *Ballades* de Goethe, les *Hymnes à la nuit* de Novalis, les *Poésies* de Pouchkine, « *The Lady of Shalott* » de Tennyson, les *Chants* de Leopardi, les *Cantiques de la Belle Dame* d'Alexandre Blok, le *Romancero gitan* de Lorca, *Vingt poèmes d'amour et une chanson désespérée* de Neruda, *Fureur et Mystère* de Char, ou encore *Les Poésies d'amour* d'Akhmatova.

Les travaux dirigés entreront dans les détails de quelques grands textes canoniques :

- *Dante, L'Enfer, trad. Jacqueline Risset, GF bilingue*
- *Joy Harjo, L'Aube américaine, Globe, (2021), 2024*

L'évaluation se fait exclusivement en contrôle continu, dans le cadre des TD, sur un programme qui intègre également le cours magistral.

Responsable : Bernard Franco

L3LI22LM / L3LIZ22M : Littérature XVII^e-XVIII^e (LM)

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code **L3LIZ22M** sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

Regards critiques 1 :

Romans du XVII^e -XVIII^e siècles

- Lafayette, *Mme de Montpensier, suivi de La Comtesse de Tende*, éd. Laurence Plazenet, Paris, Le Livre de Poche, 2003.

- Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*, éd. J-M. Racault, Paris, Livre de poche, 2019.

Regards critiques 2 :

Théâtre du XVII^e – XVIII^e siècles

Corneille, *Cinna*, éd. G. Forestier, Folio classique, 2005.

Racine, *Britannicus*, éd. G. Forestier, Folio classique, 2000.

Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, éd. P. Frantz, Paris, Le Livre de poche, « théâtre de poche », 1999.

Cours assuré par Renaud Bret-Vitoz

Responsables : M. Renaud Bret-Vitoz et M. Christophe Martin

L3LI41LM : ECRIRE ET PENSER LA FICTION III

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Son objectif est de familiariser les étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire.

Deux thèmes proposés, au choix :

THEME 1 : Des poètes, des oiseaux (littérature comparée)

La tradition romantique qui associe le poète à l'oiseau, et le chant de l'oiseau à la poésie lyrique, est mise à mal par la modernité poétique, et plus encore par les poètes contemporains. Si la modernité poétique a nettement rejeté le *topos* romantique du "poète en oiseau", c'est un autre enjeu qui voit le jour dès la fin du XX^e siècle : la crise écologique et la chute vertigineuse des populations d'oiseaux oblige les poètes à repenser la place des oiseaux dans leur poésie, et à forger un langage qui puisse à la fois les envisager pour eux-mêmes (en sortant d'un rapport d'identification ou d'un rapport symbolique) et dire leur disparition. Comment les poètes relèvent-ils/elles ce défi ? Quelle place, dans leur poésie, pour la voix des oiseaux, et pour leur silence ?

Quel nouvel ethos du/de la poète tentent-ils/elles de construire ? Comment ré-écrire et re-penser l'oiseau en poésie aujourd'hui ?

CM

Le CM sera consacré à un parcours d'histoire littéraire portant sur les liens entre poètes et oiseaux, du romantisme européen jusqu'à l'époque contemporaine.

TD

En TD, une brochure de poèmes sera distribuée. Les séances alterneront entre études de textes et travaux d'écriture créative.

Responsable : Irène Gayraud

THEME 2 : Histoire, éco-poétique et métamorphoses du roman rural

Le cours magistral évoquera l'abondante production romanesque de romans ruraux qui a nourri la création littéraire française jusque dans la période contemporaine en dépit de la disgrâce dont elle a pu faire l'objet à certains moments : nous tenterons d'établir une périodisation de cette production depuis le début du xx^e siècle jusqu'à maintenant. Nous nous interrogerons d'abord sur la dénomination et les facettes de cette catégorie aux appellations variées : roman rural, roman du terroir, roman régionaliste, roman rustique, roman champêtre, roman de pays, roman paysan. Nous nous demanderons s'il est possible d'esquisser une poétique du roman rural, de dégager des caractéristiques thématiques (représentation de la ruralité et de la nature, place de la tradition et de la modernité, rapport au temps, etc.) et stylistiques (nous nous intéresserons, entre autres, au rôle des particularismes linguistiques). Nous aborderons les circonstances et les conditions dans lesquelles l'auteur du roman rural a pu assumer un engagement politique. Dans le cas précis des deux romans mis au programme, nous examinerons les liens noués entre roman rural et roman sentimental. Le TD sera consacré à un roman publié dans l'entre-deux-guerres – *Regain* (1930) de Giono – et à un roman contemporain – *L'Annonce* (2009) de Marie-Hélène Lafon. Une anthologie complémentaire de textes photocopiés sera distribuée en cours magistral. Les TD seront consacrés, entre autres, à des études précises d'extraits des deux romans mis au programme et à des exercices d'écriture créative.

Programme :

Jean Giono, *Regain* (1930), Paris, Librairie Générale française, 1995.

Marie-Hélène Lafon, *L'Annonce* (2009), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2011.

Responsable : Françoise Simonet-Tenant

L3LI02LE /L3LIZ02A : Littérature XVII^e-XVIII^e (LESEM)

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code **L3LIZ02A** sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

Programme :

1) Fictions narratives du XVII^e siècle: des femmes dans l'histoire.

- Lafayette, *La Princesse de Montpensier, suivi de La Comtesse de Tende*, éd. Laurence Plazenet, Paris, Le Livre de Poche, 2003.
- Villedieu, *Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière*, éd. Sophie Houdard et Erik Leborgne, Paris, GF, 2025.

2) Ombres et Lumières : fictions du couvent au XVIII^e siècle

- Diderot, *La Religieuse*, éd. F. Lotterie, GF, 2009.
- Marie-Joseph Chénier, *Fénelon*, éd. G. Ambrus et F. Jacob, Paris, GF, 2002.

Responsables : Delphine Amstutz et Sophie Marchand

L3LI37LE : Journalisme 3 : L'image dans les écritures journalistiques

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Films, documentaires et journalisme d'enquête

Le cours examine et analyse la **production médiatique filmée, cinématographique** de journalistes, d'explorateurs ou d'anthropologues (Prix-Albert-Londres ; Société de Géographie, Société des Explorateurs français ; Société des Africanistes). Nous éclairerons des notions telles que : **journalisme et cinéma d'enquête, cinéma d'exploration, médias scientifiques et communication**. Le corpus du cours éclairera un cinéma documentaire ou d'enquête aux filmographies « anthropocentrées » en **Europe** mais aussi de **l'Asie à l'Océanie** en passant par **l'Afghanistan**, la **Tchoukotka** et la **bande de Gaza**. Des journalistes et cinéastes seront invités à échanger sur leur expérience de terrain.

Évaluation possible : Une analyse sur table ou une étude de cas (exposé oral + dossier) : un film, un cinéaste, un mouvement cinématographique, un événement filmé...

Responsable : Mme Valérie Jeanne-Perrier

L3LI38LE : Écritures scénaristiques 3 : Sérialité et transmédiatité

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Ce cours s'intéressera aux stratégies narratives mises en œuvre dans le récit audiovisuel sériel, depuis les *serials* au début du XX^e siècle jusqu'aux séries télévisées diffusées sur les plateformes de vidéo à la demande et aux franchises cinématographiques. Prise dans le régime de la culture médiatique, l'écriture sérielle est soumise à des contraintes importantes : contraintes de production et contraintes médiatiques (liées au(x) support(s) médiatique(s), au format et au système de diffusion). Les processus de réception se caractérisent par le morcellement : contrairement au visionnage d'un long métrage qui constitue un récit complet, le public est soumis à des stratégies visant à le fidéliser au-delà de la clôture temporaire marquée par la fin de l'épisode et l'actualisation se déploie dans une durée extensible et segmentée. Le récit sériel implique la promesse d'une suite et instaure une logique de « rendez-vous », un système d'appel au sein duquel chaque épisode fait la réclame du suivant. Nous analyserons les stratégies ménagées par le pôle de la production (qu'il s'agisse des créateur-rices, des scénaristes ou des diffuseurs) pour provoquer l'attente des publics (construction des personnages, *cliffhanger*...), mais aussi aux stratégies développées par les spectateur-rices pour réduire, contourner ou combler cette attente. Nous envisagerons également l'expansion transmédiatique des récits sériels, et notamment des franchises, qui déploient un univers fictionnel sur différents médias (littérature, cinéma, *comics*, jeux vidéo...).

Bibliographie indicative

Baroni, Raphaël, 2007, *La tension narrative : suspense, curiosité et surprise*, Paris, Seuil, « Poétique ».

Boillat, Alain, 2014, *Cinéma, machine à mondes*, Chêne-Bourg, Georg.

Fabien Bouilly (dir.), 2020, *Troubles en série. Les séries télé en quête de singularité*, Nanterre, Presses Universitaires de Paris Nanterre.

Esquenazi, Jean-Pierre, 2010, *Les séries télévisées. L'avenir du cinéma ?*, Paris, Armand Colin, « Cinéma / arts visuels ».

Jenkins, Henry, 2013 [2006], *La culture de la convergence : des médias au transmédia*, trad. Jaquet, Christian, Paris, Armand Colin, « Médiacultures ».

Letourneux, Matthieu, 2017, *Fictions à la chaîne. Littératures sérielles et culture médiatique*, Paris, Seuil, « Poétique ».

Mittell, Jason, 2015, *Complex TV: the Poetics of Contemporary Television Storytelling*, New York, Londres, New York University Press.

Moine, Raphaëlle, 2002, *Les genres du cinéma*, Paris, Nathan université, 2002.

Sepulchre, Sarah (dir.), 2017 [2011], *Décoder les séries télé*, Bruxelles, De Boeck, « Info com ».

Responsable : Mme Anaïs Goudmand

L3LI39LE : Édition 3 : Édition critique et approche philologique

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Qu'est qu'une édition critique ? Comment procéder pour éditer un texte littéraire de manière scientifique ? Quelles sont les informations à mettre dans les notes ? Comment choisir le texte de base et établir les variantes ? Autant de compétences nécessaires dans le métier d'éditeur aujourd'hui.

Ce cours propose à la fois une introduction à la philologie, un aperçu de l'évolution des éditions savantes du XVIe au XXIe siècle, et une approche méthodologique de l'édition critique des textes littéraires, avec des exercices pratiques.

L'enseignement s'appuiera sur des extraits d'éditions distribués en cours ou en ligne (par ex. Montaigne, Ronsard, Hugo...).

Bibliographie :

Anthony Grafton, *Les Origines tragiques de l'érudition : une histoire de la note en bas de page*, Paris, Seuil, 1998.

Bernard Cerquiglini, *Éloge de la variante : histoire critique de la philologie*, Paris, Seuil, 1989.

Les Éditions critiques : problèmes techniques et éditoriaux, dir. Nina Catach, Paris, Les Belles Lettres, 1988.

Frédéric Duval, *Les Mots de l'édition de textes*, Paris, Ecole des Chartes, 2015.

Christine Nougaret, *L'Édition critique des textes contemporains (XIXe-XXIe)*, Paris, Ecole des Chartes, 2015.

Daniel Apollon, *L'Édition critique à l'ère du numérique*, Paris, L'Harmattan, 2017.

Liens :

<https://bib.umontreal.ca/langues-litteratures/editions-critiques-lettres-sciences-humaines?tab=5242382>

<https://www.bvh.univ-tours.fr/index.htm>

Responsable : Alexandre Tarrête

L3LI99AN : Anglais : Langue et littérature (niveau B2 et +)

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Le cours comporte deux volets :

1) Littérature et culture anglophones

Le travail portera sur un ensemble de textes et de documents visuels choisis par l'enseignant autour du thème « L'Amérique de l'entre-deux-guerres » / "America in the Interwar Years". Le programme sera précisé dans chaque TD lors de la première séance. Cette partie du cours se fait intégralement en anglais.

2) Langue et traduction

Des révisions grammaticales et lexicales ponctuelles et des exercices de traduction pourront venir compléter cet enseignement.

Responsable : M. Michel Etcheverry

L3LI24LM : La critique littéraire française aux XIXe-XXIe siècles

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Cet enseignement portera sur l'histoire, les courants, les méthodes et la pratique de la critique moderne, de Mme de Staël et Sainte-Beuve à nos jours, dans son rapport aux institutions littéraires et à la presse. Les textes étudiés seront distribués et disponibles sur Moodle.

Responsable : M. Jean-Marc Hovasse

L3LMP1FR : Littérature française Science po

La parole, matière première du théâtre ?

À travers l'étude de quatre pièces d'époques, de genres et d'esthétiques différents, mais qui toutes mettent au cœur de leurs intrigues la question de la parole et construisent autour de la problématique de la communication une dramaturgie spécifique, il s'agira de réfléchir à la manière dont, depuis le XVIIe siècle jusqu'à nos jours, on a envisagé le théâtre, dans ses formes comme dans ses enjeux (éthiques, esthétiques, politiques...). Racine, Marivaux, Rostand, Lagarce ont en commun de s'interroger – et d'amener les spectateurs à s'interroger à leur tour – sur les rapports entre parole et action, sur la place des discours dans la construction du personnage, la définition de l'individu et l'élaboration d'une communauté, et d'expérimenter des formes de paroles théâtrales porteuses d'une conception de l'homme et de l'art dramatique. Qu'elles soient tragiques, comiques, poétiques ou dramatiques, leurs propositions invitent le public à reconnaître dans la fiction théâtrale une formalisation de l'expérience, une vision du monde, qu'on rapportera au contexte historique de la création des œuvres afin de donner un certain nombre de repères sur l'histoire du théâtre et de ses formes. On confrontera les œuvres au programme à des textes théoriques majeurs de l'histoire du théâtre, ainsi qu'à l'évolution de leurs mises en scènes. Les étudiants seront, au cours du semestre, amenés à analyser le fonctionnement de la parole théâtrale dans d'autres œuvres, contemporaines, et pourront également proposer des critiques de mises en scène.

Textes au programme :

Racine, *Phèdre*

Marivaux, *Les Fausses Confidences*

Rostand, *Cyrano de Bergerac*

Lagarce, *Juste la fin du monde*.

Responsable : Sophie Marchand

DEUXIEME SEMESTRE

Remarque : les enseignements proposés en crédits libres sont ouverts sous réserve de places disponibles.

Ils ne font pas l'objet d'un contrôle terminal ni de rattrapages.

L4LI2FR : HISTOIRE LITTERAIRE XIX^{ème} et XX^{ème} siècle.

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage. Les étudiants non-assidus doivent prendre contact avec les responsables des TD.

Cet enseignement a pour objectif de donner un cadre historique et théorique permettant aux étudiants de situer les auteurs du XIX^e et du XX^e siècle dans une vie intellectuelle et culturelle indissociable des problématiques politiques de leur temps. Le champ exploré ira de 1800 (Mme de Staël, *De la littérature*) à 2000.

Responsables : Mme Sophie Vanden Abeele-Marchal

L4LI21LM / L4LIZ21M : Littérature du Moyen Age et de la Renaissance

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code *L4LIZ21M* sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

• Littérature du Moyen Âge

Lais bretons (XII^e-XIII^e siècles) : Marie de France et ses contemporains, édition bilingue de Nathalie Koble et Mireille Séguy, Paris, Champion, "Champion Classiques Moyen Âge", 2018.

• Littérature de la Renaissance

Louise Labé, *Œuvres*, M. Clément et M. Jourde (éd.), Paris, GF-Flammarion, 2022.

Responsables : Mme Adeline Lionetto, Mme Corinne Cooper

L4LI41LM : ECRIRE ET PENSER LA FICTION IV

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Son objectif est de familiariser les étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire.

« Figures de musiciens et performances musicales dans les romans francophones »

Le cours propose d'étudier les figures de musicien.nes et les scènes de performance dans la fiction francophone, pour comprendre comment la musique, à travers la représentation de sa pratique, se fait miroir critique de la littérature et de ses enjeux. Nous accorderons une attention particulière aux figures de musiciennes pour interroger les différences genrées des performances musicales et la façon dont la fiction les met en valeur. Nous étudierons, en fin de semestre, le rap comme partie intégrante des littératures francophones.

Responsable : Marion Coste

L4LI20LE / L4LIZ20A : Explorer l'oeuvre

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code *L4LIZ20A* sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

Victor Hugo, *La Légende des siècles, 1e série, Petites épopées*, édition de Pierre Laforgue (GF, 2023)

Jean Genet, *Les Bonnes*, édition de Michel Corvin, (Folio Théâtre).

Responsables : Mme Marianne Bouchardon et Mme Florence Naugrette

L4LI47LE : Journalisme 4 : Nouvelles formes de journalisme

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Formats médiatiques émergents et pratiques d'écritures narratives : l'enquête journalistique en bandes dessinées

L'enquête et la fiction permettent aux journalistes d'exercer leur métier de manière complémentaire à leurs pratiques dans les médias institués. Le cours aura pour objectif d'observer ce phénomène de croisement des pratiques d'écriture journalistique, en ouvrant à un ensemble d'exemples récents de bandes dessinées dans lesquelles les journalistes sont représentés ou conduisent le récit. Les bandes dessinées seront analysées à la fois dans leurs formes et leurs portées informationnelles.

Responsable : Mme Valérie Jeanne-Perrier (CELSA)

L4LI48LE : Écritures scénaristiques 4 : Initiation à l'écriture scénaristique

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Exclusivement dispensé sous forme de TD, ce cours est conçu comme un atelier pratique proposant une première initiation aux techniques narratives et dramaturgiques de l'écriture du scénario pour le cinéma et la télévision. Il permettra d'acquérir la connaissance des étapes de l'élaboration du scénario : pitch, synopsis, traitement, séquencier, version dialoguée. Les questions liées à la dramaturgie, à la conception des personnages et aux dialogues seront abordées au cours de divers exercices d'écriture.

Responsable : Mme Anaïs Goudmand

L4LI49LE: Édition 4 : Édition numérique

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

L'histoire de l'édition est indissociable de celle des évolutions techniques qui ont accompagné la fabrication et la diffusion du livre. À ce titre, les technologies numériques n'incarnent que la dernière révolution en date d'un domaine qui a déjà traversé plusieurs changements paradigmatiques majeurs – l'invention de l'écriture, celle de l'imprimerie puis son industrialisation. Dans ce cours, nous reviendrons sur les grands enjeux de l'informatisation de l'édition, depuis la PAO jusqu'à l'édition numérique à proprement parler. À travers l'étude et la manipulation d'œuvres littéraires, nous aborderons l'histoire de l'édition numérique et ses grands enjeux : formats, interopérabilité, pérennité, contenus augmentés, modèles économiques, etc. Le cours comprendra une partie pratique, lors de laquelle les étudiants seront invités à produire une édition en ligne.

Bibliographie

François Bon, *Après le livre*, Paris, Seuil, 2011.
 Benoît Epron et Marcello Vitali-Rosati, *L'édition à l'ère numérique*, Paris, La Découverte, 2018.
 Stéphanie Parmentier, *Du compte d'auteur à l'auto-édition numérique*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2022.

Responsable : Mme Servanne Monjour

L4LI99AN : Anglais : Langue et littérature (niveau B2 et +)

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Le cours comporte deux volets :

1) Littérature et culture anglophones

Le travail portera sur un ensemble de textes et de documents visuels choisis par l'enseignant autour du thème "Great Britain in the long 19th century". Le programme sera précisé dans chaque TD lors de la première séance. Cette partie du cours se fait intégralement en anglais.

2) Langue et traduction

Des révisions grammaticales et lexicales ponctuelles et des exercices de traduction pourront venir compléter cet enseignement.

Responsable : M. Jean-Marc Chadelat

L4LI23LM / L4LIZ23M : LITTÉRATURE COMPARÉE

A/ Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

B / Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Poésies de l'amour

Les étudiants inscrits sous le code *L4LIZ23M* sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

En prenant appui sur deux recueils fondateurs de la tradition poétique européenne, confrontés à deux recueils de l'époque romantique dont l'un transpose en langue allemande des modèles orientaux et l'autre fait entendre la voix d'une poétesse, le cours abordera l'histoire des formes de l'amour — manières d'aimer, manières de dire et de représenter l'amour.

Ovide, *Les Amours*, texte établi par Jean-Pierre Néraudau, traduit par Henri Bornecque, Les Belles Lettres, Classiques en poche, 1997.

Pétrarque, *Le Chansonnier (Canzoniere)*, texte édité et traduit par Pierre Blanc, Paris, Classiques Garnier, [1989] 2020.

Goethe, *Le Divan (West-östlicher Divan)*, préface de Claude David, traduction d'Henri Lichtenberger, Paris, Gallimard, "Poésie", 1984.

Elizabeth Browning, *Sonnets portugais (Sonnets from the Portuguese)*, édition et traduction par Lauraine Jungelson, Paris, Gallimard, "Poésie", 1994.

Responsable: Mme Véronique Gély

L4LI24FR : LITTERATURE D'ANCIEN REGIME ET MODERNITE

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage

Découvrir le monde : récits de voyage de la Renaissance à aujourd'hui

Jean de Léry, *Histoire d'un voyage en terre du Brésil*, éd. Frank Lestringant, Paris, Le Livre de Poche, 1994 [1578]

Nicolas Bouvier, *L'Usage du monde*, dessins de Thierry Vernet, Paris, La découverte Poche, 2014 [1963].

Des extraits complémentaires (*Essais* de Montaigne, *Tristes Tropiques* de Claude Lévi-Strauss) seront distribués en cours.

Jean de Léry découvre en 1557 le Brésil et les Indiens de la baie de Rio de Janeiro et ramène de son séjour un fascinant récit de voyage qui combine l'aventure et l'inventaire des réalités du Nouveau Monde. Quelque quatre cents ans plus tard, à l'été 1953, Nicolas Bouvier, à bord de sa Fiat Topolino, se lance dans une expédition qui, de Genève, le mène dans les Balkans, l'Anatolie, l'Iran puis l'Afghanistan — c'est l'expérience de l'Usage du monde. Aux deux récits, on peut appliquer la formule de N. Bouvier: "On croit qu'on va faire un voyage, mais bientôt, c'est le voyage qui vous fait, ou vous défait".

Responsable : M. Jean-Charles Monferran

L4LI87LM : TRANSFERTS CULTURELS

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

« **Eaux partagées : représentations imaginaires du Rhin et du Danube** »

Souvent considéré comme une frontière, le Rhin est aussi un lieu d'échanges et de partages, plaçant face à face les identités culturelles française et allemande. Cet imaginaire du Rhin a nourri, du romantisme à l'époque contemporaine, tout un imaginaire qui s'est associé aux légendes rhénanes, tout comme le Danube construit ses représentations littéraires sur une identité et un ensemble d'images.

Le programme s'attachera à un ensemble de textes littéraires construits autour de l'imaginaire de ces deux fleuves mythiques. Il comprendra les œuvres suivantes :

Hugo, *Le Rhin* (1842), Strasbourg, Nuée Bleue, 1990 ; disponible sur Gallica ;

Wagner, *L'Or du Rhin* [*Das Rheingold*, 1869], trad. Jean d'Arièges, Paris, Garnier-Flammarion (GF n° 817), 1994.

Jules Verne, *Le Pilote du Danube* [Hetzl, 1908], L'Aube, 2007.

Claudio Magris, *Danube* [1986], Paris, Gallimard, 1988.

L'évaluation se fait par le contrôle continu et un examen final.

Responsable : M. Bernard Franco

L4LI01BL : LITTÉRATURE COMPARÉE POUR BI-LICENCES

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

L'histoire en scène

Le cours s'attachera à ce qu'Anne Ubersfeld appelle le théâtre de l'histoire et s'intéressera à la réflexion sur le pouvoir politique que les dramaturges portent à la scène en choisissant de travailler sur des épisodes historiques questionnant la légitimité du pouvoir politique, mais aussi les échecs et les silences de l'histoire. Le corpus proposé permettra d'analyser, non seulement la dimension spectaculaire de l'histoire, mais aussi la manière dont on peut penser et écrire l'histoire.

Œuvres au programme : Il est impératif de travailler sur les éditions indiquées :

- Pouchkine, Alexandre, *Boris Godounov*, éd. Jean-Louis Backès, trad. Gabriel Arout, Gallimard, « Folio Théâtre », 2018.
- Shakespeare, William, *La Tragédie de Richard III*, [trad. Jean-Michel Déprats], éd. Bilingue, Folio théâtre, 2021.

Lecture complémentaire

- Rostand, Edmond, *L'Aiglon*, éd. Sylvain Ledda, GF, 2018.

Responsable : Anne Ducrey

L4LMP2LA : Culture latine Science po

Responsable : Mme Adeline Lionetto

L4LMP2FR : Littérature francophone Science po

Responsable : Mme Marion Coste

L4LMP7FR : Littérature contemporaine Science po

Responsable : Mme Pauline Flepp