

Programmes des enseignements de L'UFR de Littérature française et comparée de Licence 3ème année

PREMIER SEMESTRE

L5LM31FR / L5LI31BL / L5LIZ31M :

LITTÉRATURES EUROPÉENNES

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits en double-licence Lettres/Langue sont dispensés de la partie Langue vivante. Ils sont inscrits sous le code **L5LIZ31M**, et sont évalués par le contrôle continu et le contrôle terminal, avec rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code **L5LIZ31M** sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

Être femme et poète au vingtième siècle : quatre grandes voix lyriques féminines face à leur destin.

Ce programme se propose de comparer quatre œuvres poétiques majeures du XX^e siècle écrites par des femmes. Ces quatre grandes personnalités de la poésie moderne ont pour point commun d'avoir conçu leur œuvre comme une manière d'affronter un destin d'exception, où l'amour et le deuil ont tenu une place majeure, en donnant à leur poésie une dimension autobiographique affirmée. Par-delà leurs différences considérables, qui feront l'objet d'une mise en perspective critique, elles ont conféré à leur poésie une portée éthique tout autant qu'esthétique. En étudiant ces quatre poètes, nous chercherons à (ré)évaluer la pertinence de la notion souvent évoquée mais rarement interrogée de « poésie féminine » (en quoi et comment un sujet lyrique spécifiquement féminin trouve-t-il à s'exprimer dans les œuvres de ce programme ?) et à saisir les enjeux d'une forme d'héroïsme qui est peut-être leur point commun.

PROGRAMME :

Anna de Noailles (1876-1933) : *Poème de l'amour* (1924) et *L'Honneur de souffrir* (1927), à télécharger en libre accès sur le site Gallica de la Bibliothèque nationale de France :

1°) <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1097877.pdf> et

2°) <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k109783q.pdf>

Kathleen Raine (1908-2003) : *Sur un rivage désert*, éd. bilingue, traduit de l'anglais par Jean Mambrino et Marie-Béatrice Mesnet, éd. de la Coopérative, 2025.

Alda Merini (1931-2009) : *Confusion des étoiles*, éd. bilingue, traduit de l'italien par Alessandra Domenici et Gabriel Dufay, préface de Gabriel Dufay, éd. Seghers, 2025.

Alejandra Pizarnik (1936-1972) : *Œuvres*, **TOME 1** traduit de l'espagnol par Jacques Ancet, éd. Ypsilon, 2022.

Responsable : M. Jean-Yves Masson

L5LI38LM / L5LIZ38M : HÉRITAGE ANTIQUE ET LITTÉRATURE MODERNE

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code **L5LIZ38M** sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

Attention : Une **connaissance minimale du latin est requise**, car la tragédie de Sénèque est étudiée en partie sur le texte original. Une éventuelle connaissance du grec sera la bienvenue.

Médée, femme fatale et héroïne tragique

Depuis la Grèce antique, Médée, la magicienne infanticide et régicide, défie les lois de la morale et de la tragédie. Derrière l'héroïne noire se cache une femme bafouée, prête à tout pour se venger. L'étude d'un corpus d'œuvres et d'extraits, allant de l'Antiquité au XX^e siècle, permettra de s'interroger sur la réécriture des mythes antiques, sur la pratique de l'imitation, sur l'évolution du genre tragique, mais aussi sur l'ambiguïté d'un personnage à la fois emblématique de la condition féminine et aux limites de l'humanité.

Textes au programme (respecter les éditions prescrites):

Euripide, *Médée*, éd. bilingue, trad. Pierre Judet de la Combe, Les Belles Lettres, "Classiques en poche"

Sénèque, *Médée*, éd. bilingue, trad. Blandine Le Callet, Folio théâtre

Corneille, *Médée*, 1639 (édition au choix, par ex. Classiques Larousse, Belin, Magnard; SAUF Folio+Lycée qui a un texte différent)

Jean Anouilh, *Médée*, 1947, La Table ronde, coll. "La petite vermillon"

Une brochure sera distribuée en cours, contenant des extraits d'autres pièces.

Responsable: Emmanuelle Hénin

L5LI41LM : ÉCRIRE ET PENSER LA FICTION V

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Son objectif est de familiariser les étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire.

Ce cours propose **deux programmes au choix** :

1) Le texte et l'image (16e-18e siècles)

Pour une bonne part de la production littéraire, de la Renaissance aux Lumières, le texte et l'image se complètent mutuellement. Le nouveau rôle de l'imprimerie et la technique de la gravure, l'exploration humaniste des modèles offerts par les littératures et les arts antiques, l'invention de nouveaux genres à la croisée des deux media (comme l'emblème) instaurent, du 16e au 18e siècle, des rapports nouveaux et fructueux entre les deux moyens d'expression. Ils s'ajoutent aux modes traditionnels de l'illustration du texte par l'image et de la description littéraire des images réelles ou imaginaires. Le cours et le TD exploreront ces différents modes de représentation et d'expression afin de mettre en relief, du point de vue de la littérature, la nouvelle culture de l'image des temps modernes.

Responsables : M. Julien Goeur

2) Enquêtes sur des narrateurs au-dessus de tout soupçon (20e siècle)

Comment lire un récit quand celui-ci est proposé par un narrateur douteux, soit qu'il mente, soit qu'il fabule, soit qu'il se dérobe ? En partant du concept de "narrateur non fiable" proposé en 1961 par Wayne Booth, ce cours proposera une enquête sur les contradictions, les manipulations et les ruses de la fiction, à partir d'un corpus de trois oeuvres :

- Louis-René des Forêts, *Le Bavard* [1946], Gallimard, "L'Imaginaire".
- Albert Camus, *La Chute* [1956], Gallimard, "Folio".
- Agota Kristof, *Le Grand Cahier* [1986], Seuil, "Points". NB. Ce livre peut comporter des scènes de violence et de sexualité choquantes.

Le CM présentera des apports théoriques utiles à l'appréhension des narrations douteuses, présentera les grands enjeux du corpus et le replacera dans un plus large horizon littéraire. Les TD s'intéresseront aux mécanismes énonciatifs et narratifs des trois œuvres, pour inviter les étudiants à enquêter sur les failles de la narration et à proposer des récits alternatifs.

Responsable : M. Olivier Belin

L5LI51LM : Préparation au concours du CAPES

Programme à venir

Responsable : Mme Tiphaine Rolland

L5LI89LM : LITTÉRATURE ET SCIENCES HUMAINES

Le cours magistral est ouvert aux étudiant-es du master d'Études Médiévales sous le code M1LIME89.

Enseignement soumis à contrôle continu intégral : devoir maison et DST, contrôle de l'assiduité en CM et TD. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

AMOURS PLURIELLES DE PLATON À LACAN

Le Cours Magistral comme les Travaux Dirigés portent essentiellement sur la littérature médiévale, sans s'interdire des ouvertures vers des textes des époques moderne et contemporaine. La question de l'amour, fil rouge de la réflexion, est resituée dans ses contextes discursifs et idéologiques. Elle est abordée à partir de ses fondements textuels et doctrinaux, depuis le *Banquet* de Platon jusqu'aux riches élaborations médiévales qui lui donnent des sens nouveaux. L'amour est ainsi étudié à travers la diversité de ses voix, de ses expressions et de ses manifestations : amour conjugal, amour courtois, amitié, ferveur mystique, amours interspécifiques... En marge du Moyen Âge (amour courtois, amour-passion), le CM s'attachera à quelques sources antiques : le *Cantique des cantiques*, les platonismes et néo-platonismes, les modèles de l'*éros* et de l'*agapè*, les arts d'aimer et de désaimer (Ovide) ; vers l'aval, il pourra se pencher sur la galanterie, le libertinage, les romans de l'adultère au XIXe siècle, l'amour fou des Surréalistes. L'enjeu est de mesurer ce que peuvent apporter les sciences humaines (linguistique, poétique, psychanalyse, anthropologie, philosophie, histoire, droit, sociologie, études de genre) à l'appréhension de ces "amours plurielles". En TD, des fascicules thématiques, donnés à la fois en ancien français et en français moderne, servent de supports à l'étude.

Outre des fascicules et documents distribués en CM et en TD, il peut être utile de se procurer l'anthologie *Amours plurielles. Doctrines médiévales du rapport amoureux*, de Bernard de Clairvaux à Boccace, textes présentés et commentés par Ruedi Imbach et Iñigo Atucha, Seuil, 2000.

Pour une première approche de la littérature médiévale, voir l'anthologie *La Littérature française du Moyen Âge*, Jean Dufournet et Claude Lachet, Flammarion, GF, 2003 ; pour un aperçu sur l'amour courtois, voir Claude Lachet, *L'Amour courtois. Une anthologie*, Flammarion, GF, 2017.

Pour quelques ouvrages fondamentaux des Sciences Humaines, voir *La Bibliothèque idéale des Sciences Humaines. Les auteurs – les œuvres*, sous la direction de V. Bedin et M. Fournier, éditions des Sciences Humaines, 2008.

Enfin, l'ouvrage d'Alain Corbellari, *Moyen Âge et critique littéraire*, Presses Universitaires de Vincennes, 2021, propose un éclairage très intéressant sur l'histoire de la critique littéraire du point de vue des études médiévales et sur leur articulation avec plusieurs grandes questions des sciences humaines.

Responsable : Sophie Albert

L5LI03LE/ L5LIZ03A : LITTÉRATURE, IDÉES, ARTS

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session

2. Les étudiants inscrits sous le code **L5LIZ03A** sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

1/ L'art dans la littérature au XIX^e siècle (D. Philippot) .

La figure de Pygmalion dans les récits de l'artiste au XIX^e siècle.

Au XIX^e siècle, la figure de Pygmalion traverse les récits littéraires de l'artiste, ce genre nouveau. Ce qui était d'abord, pour l'essentiel, un mythe de l'amour chez Ovide devient, avec le mélodrame de Rousseau (1762), un mythe de la création artistique et de l'éveil sensoriel, ensuite repris et infléchi par le romantisme dans un contexte renouvelables. À travers le portrait, parfois ironique, de l'artiste en Pygmalion, rêvant l'animation de l'œuvre ou l'esthétisation inverse de la chair féminine, on verra comment se nouent les enjeux centraux d'une esthétique de la création (rapports subjectifs de l'artiste à son œuvre, relation, voire confusion, de l'érotique et de l'esthétique, etc.). On étudiera une série d'échantillons significatifs pris dans les œuvres de Balzac (*Le Chef-d'œuvre inconnu*, 1831, 1837), Gautier (*La Toison d'or*, 1839), Villiers de l'Isle-Adam (*L'Ève future*, 1886), déclinant les formes variées d'un pygmalionisme invétéré, expression d'un rêve d'absolu artistique, celui de l'œuvre vivante, réversible en châtement pétrifiant.

Œuvres au programme : Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*, Le Livre de poche, coll. Libretti ; Gautier, *La Toison d'or*, dans *Contes et récits fantastiques*, Alain Buisine éd., Le Livre de poche (également accessible en ligne sur le site de la Société Théophile Gautier, http://www.theophilegautier.fr/wp-content/uploads/2010/06/La_Toison_dor.pdf) ; Villiers de l'Isle-Adam, *L'Ève future*, Alan Raitt éd., Folio.

2/ L'art dans la littérature du XVIII^e siècle (R. Bret-Vitoz)

Le cours interroge la manière dont la littérature se saisit des arts plastiques (peinture, sculpture, architecture) et de la figure de l'artiste. Diderot a écrit des *Salons* proposant un équivalent littéraire des tableaux et des sculptures exposés tous les deux ans au Louvre entre 1759 et 1781. Il est ainsi devenu un critique d'art pour une revue (*La Correspondance littéraire*), en plus d'être philosophe, dramaturge et romancier, et il a rendu compte des expositions au point d'être "considéré aujourd'hui comme l'un des pères de la critique d'art en France" (selon Jean Seznec). Diderot nous montre dans ses écrits comment le texte littéraire construit un discours esthétique et se présente comme un moyen de connaissance des œuvres et du geste artistique. Le cours portera sur trois textes extraits de l'édition des *Salons* : les *Salons de 1765 et 1767* et les *Essais sur la peinture*.

Œuvre au programme : Diderot, *Salons*, éd. de Michel Delon, Paris, Folio classique, 2008, p.98 à 376 :

- *Le Salon de 1765*
- *Essais sur la peinture*
- *Le Salon de 1767.*

Responsables : R. Bret-Vitoz et D. Philippot

L5LI15LE / L5LIZ15A : Littérature et politique

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code **L5LIZ15A** sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

Partie 1/2 : Victor Hugo, *Quatrevingt-treize*, roman historique / roman politique / aporie idéologique

édition de référence : GF, édition Judith Wulf

Après la Commune de Paris et ses flots de sang, Victor Hugo entreprend avec angoisse de reconsidérer l'espoir révolutionnaire de 1789 à l'aune de l'une de ses plus violentes incarnations, celle de la Terreur de 1793 qui a fracturé la France dans la guerre civile. Plonger ainsi dans l'histoire, c'est pour Hugo se demander comment le siècle et ses enfants peuvent et doivent encore croire en l'Idéal progressiste originel malgré les tempêtes qu'il impose de braver. Nous nous interrogerons ainsi sur la façon dont le roman vient mettre en fiction l'une des plus graves questions politiques du siècle pour ouvrir un débat idéologique, peut-être jamais tranché.

Une bibliographie complémentaire sera distribuée lors de la première séance du CM.

Responsable : Mme Sophie Vanden Abeele-Marchal

Partie 2/2 : *L'Espoir* d'André Malraux : guerre, politique, épopée.

André Malraux, *L'Espoir* (1937), Gallimard, coll. "Folio".

Un des plus importants romans français de la première moitié du XXe siècle, *L'Espoir* (1937) est une œuvre multiforme, tout à la fois chronique d'une guerre fratricide, roman de l'aviation, livre de dialogues, moderne épopée de la fraternité. La politique y occupe certes une place importante, mais le propos de Malraux ne s'y limite pas. "Roman-reportage" (selon l'historien Benoît Pellistrandi) ou "poème épique" (pour François Trécourt, éditeur du roman dans la Pléiade)? *L'Espoir* est probablement l'un et l'autre. Le cours présentera ces diverses facettes et tentera de montrer que, si cette œuvre est étroitement liée à la Guerre civile espagnole, elle a aussi beaucoup à dire au lecteur d'aujourd'hui.

Responsable : M. François de Saint-Cheron

L5LI44LE / L5LIZ44A Poétiques médiévales et créations contemporaines

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiant-es inscrit-es sous le code **L5LIZ44A** sont évalué-es par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

Cet enseignement ne suppose pas de connaissances préalables en ancien français non plus qu'en littérature médiévale, les textes étant donnés avec leur traduction en français moderne.

Abordant les questions dans une perspective théorique, le cours souhaite contribuer, à partir de la notion problématique de « littérature médiévale », à l'interrogation générale : « Qu'est-ce que la littérature ? ». Il entend donner une vue d'ensemble de l'ancienne littérature en français et faire de sa lecture une pratique de savoir et de plaisir. Il traite de l'auteur, du merveilleux, des rapports entre les idées et les lettres, ainsi que des matières privilégiées et de la manière dont les textes médiévaux produisent sens et beauté.

Les TD sont construits à partir de fascicules de textes organisés autour de thèmes et de gestes poétiques médiévaux. Ils offrent des entrées variées dans la littérature médiévale : les étudiant-es sont invité-es à s'approprier la matière littéraire du Moyen Âge à travers des activités de lecture active, de mise en regard des arts plastiques et du fait littéraire, d'écriture d'invention et de composition, notamment par le biais d'ateliers d'écriture. La perspective retenue vise à inscrire la littérature médiévale dans un environnement culturel large et ouvert.

Responsable : Jean-René Valette

L5LI87FR / L5LIZ87M : LITTÉRATURES FRANCOPHONES

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code L5LIZ87M sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

Cet enseignement est une introduction aux littératures francophones d'Europe, des Amériques, d'Afrique et d'Asie. Le cours magistral (CM) porte sur l'histoire générale de ces littératures tandis que le cours de travaux dirigés (TD) est consacré à l'étude d'auteurs spécifiques et/ou d'œuvres particulières.

Programme de lecture

- Aimé Césaire, *Ferrements*, Paris, Points Poésie, 2021 [1960]
- Koffi Kwahulé, *Brasserie*, Montreuil, Éditions Théâtrales, 2006.
- Assia Djebar, *La Femme sans sépulture*, Paris, LGF, coll. "Le Livre de Poche", 2004 [2002].
- Gabrielle Filteau-Chiba, *Encabannée*, Paris, Gallimard, coll. "Folio", 2022 [2018].

Responsable : M. Romuald Fonkoua

L5LI57LE : Journalisme 5 : Pratiques de l'écriture journalistique

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Ces TD offrent une initiation aux techniques d'écriture journalistique qui seront utiles, entre autres, aux épreuves d'entrée en écoles de journalisme. Les exercices, fondés sur l'analyse et la pratique régulière de genres variés, aborderont l'exploitation des sources, la détermination de l'angle et du plan, l'habillage, l'exploitation de l'image, ainsi que l'exploitation et la visualisation des données. Ils valoriseront les compétences rédactionnelles et linguistiques et nécessiteront un travail de réflexion sur les supports médiatiques, en particulier leur incidence sur la production, la circulation et la légitimation des informations. Ils incluront enfin une mise au point sur les enjeux de l'écriture journalistique dans un contexte où les médias subissent de nombreuses mutations, sous l'influence notamment de la culture numérique.

Bibliographie indicative (une bibliographie plus complète sera communiquée lors de la première séance)

Benoît Grévisse, *Ecritures journalistiques. Stratégies rédactionnelles, multimédia et journalisme narratif*, De Boeck, 2014 (2e édition).

Eric Sherer, *A-t-on encore besoin des journalistes?* PUF, 2001

Marie-Eve Thérénty, *La littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au dix-neuvième siècle*, Seuil, 2007

Responsable: Mme Servanne Monjour

L5LI58LE Écriture scénaristique 5 : Littérature et cinéma

Voix et images : le cinéma français de la modernité et ses résonances littéraires

On trouve parfois, dans la presse ou sous la plume de critiques, l'expression "cinéma littéraire" pour désigner certains films qui semblent frayer intimement avec la littérature, d'une manière ou d'une autre - soit en raison d'allusions et de références, soit en raison de ce qu'on considère comme des "reprises" à l'écran de procédés littéraires, soit en raison de la présence d'une voix-off ou de dialogues particulièrement denses et stylistiquement travaillés. Tout en ayant une méfiance de principe face à ce concept de "cinéma littéraire", ou de certains concepts voisins comme celui de "cinéma poétique", on se demandera néanmoins dans quelle mesure le cinéma français de la modernité, qui émerge à la fin des années 1950, regarde explicitement du côté de la littérature, tout en déployant des trouvailles esthétiques proprement cinématographiques qui ont secoué un certain cinéma français traditionnel. Comment un même cinéma convoque-t-il à ce point ouvertement la littérature et certains de ses traits, tout explorant les possibilités du montage, de la variation des rythmes et des plans ? Le cinéma de la modernité ne trouve-t-il pas dans la

littérature une forme d'émulation qui tour à tour l'accompagne et le force à chercher sans cesse de nouvelles voies ?

Le cours est constitué d'un CM et d'un TD. Les TD seront principalement consacrés à des analyses de séquence des films au programme et, ponctuellement, à des analyses de textes - que ce soit des titres directement référencés dans les films ou bien des œuvres littéraires que l'on mettra en regard avec eux.

Programme (sous réserve d'évolution) : *Hiroshima mon amour* (1959), scénarisé par Marguerite Duras et réalisé par Alain Resnais / *Muriel ou le Temps d'un retour* (1963), scénarisé par Jean Cayrol et réalisé par Alain Resnais / *Alphaville* (1965), scénarisé et réalisé par Jean-Luc Godard / *Sans soleil* (1983), écrit et réalisé par Chris Marker.

Responsable : M. Fabien Gris

L5LI59LE Édition 5 : Pratiques de l'édition contemporaine

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Ce cours se propose d'envisager les pratiques contemporaines de l'édition à partir d'une réflexion sur les acteurs du secteur et sur l'histoire de l'édition des textes littéraires depuis le XXe siècle. Prenant en compte la matérialité du livre et ses divers formats, la diversité des genres et des collections, le renouvellement du lectorat comme des pratiques de lecture et éditoriales, ainsi qu'une analyse détaillée de figures marquantes dans l'édition, ce cours permettra d'évaluer comment les méthodes d'édition et de diffusion des textes ont influencé les pratiques et les imaginaires littéraires.

Bibliographie

Jean Echenoz, *Jérôme Lindon*, Paris, Minuit, 2009

José Corti, *Souvenirs désordonnés*, Paris, Corti, 2010.

Responsable : Maxime Decout

L5LI98AN : Anglais pour LESEM: culture américaine (niveau B2 et plus)

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Cet enseignement a pour but de proposer une introduction à divers aspects de la culture américaine à travers les siècles en analysant comment certaines thématiques récurrentes sont ou ont été déclinées dans la fiction produite aux Etats-Unis, qu'elle soit littéraire, théâtrale, cinématographique ou musicale.

Les thèmes abordés en TD seront étudiés à travers des documents distribués en cours.

Responsable : Mme Manon Boukhroufa-Trijaud

L5LI99AN : Anglais pour LM: langue et littérature (niveau B2 et plus)

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Cours assuré en anglais.

William Shakespeare's *Antony and Cleopatra* (1606-07)

Antony and Cleopatra is a tragedy that centers on the tumultuous love affair between Mark Antony, one of three triumvirs ruling over the Roman Empire, and Cleopatra, Queen of Egypt, amidst political struggles and the clash between personal desires and public duties. The central conflict of the play revolves around Antony's struggle to reconcile his love for Cleopatra with his responsibilities as a Roman leader. Cleopatra symbolizes the alluring power of lust and desire, while Rome is associated with duty, honor, and political obligation. The play explores how personal relationships influence political power. Antony's political downfall is tied to his emotional entanglement with Cleopatra, while Caesar's rise to power is marked by his cold, calculating nature. Antony's tragic flaw is his inability to know himself and others. His downfall is portrayed as both inevitable and deeply human, evoking pity as he succumbs to the contradictions of his personality being simultaneously aware of his failings. Rome and Egypt represent two opposing forces deriving from a common source and pertaining to the sublunar world. Rome stands for control, reason, and masculinity, whereas Egypt is associated with indulgence, sensuality, and femininity. Antony's failure to navigate between these worlds contributes to his tragedy. Cleopatra is portrayed as a powerful and complex figure. She embodies both erotic appeal and political acumen, controlling much of the action through her influence over Antony and her own strategic choices. Some of the main issues and principal themes that will be examined in class include the prevalence of sin and lust, the representation of space and time, the hyperbolic style of the lovers, the perplexing nature of their relationship, the overwhelming presence of nature, the intermingling of East and West, the contrast of the flesh with the spirit, and the apocalyptic undertones of the play.

Editions of the play

William Shakespeare, *Antony and Cleopatra*, ed. David Bevington, The New Cambridge Shakespeare, Cambridge, Cambridge University Press, 2004 [1990].

William Shakespeare, *Antony and Cleopatra*, ed. John Wilders, The Arden Shakespeare, London, Bloomsbury Publishing Plc, 2020 [1995].

Either edition (one of these) is recommended to all students attending the course. The play must be read before the semester begins.

Modes of assessment (*Modalités d'évaluation*): continuous assessment only. Students exempted from attending classes (dispensés d'assiduité) must contact Mr Chadelat at the beginning of the term (chadelat.jean-marc@orange.fr).

Responsable : M. Jean-Marc Chadelat

L5LI84LM : LITTÉRATURE FRANÇAISE DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage. Les étudiants non-assidus doivent prendre contact avec les responsables des TD.

Les tableaux de Marcel Proust

Marcel Proust, *Du côté de chez Swann* (Le Livre de Poche, coll. « Classiques », 2022); *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* (Le Livre de Poche, coll. « Classiques », 2022)

Proche de Charles Ephrussi, directeur de la *Gazette des beaux-arts*, Marcel Proust peut être considéré, aussi, comme un des principaux critiques d'art de son temps. Ce cours sera consacré à l'examen des nombreux tableaux convoqués par Proust dans *À la recherche du temps perdu*, non seulement dans les deux volumes au programme mais dans l'oeuvre complète. Ce parcours anthologique, nécessairement partiel, cherchera à présenter les enjeux de la réception des peintres anciens et modernes, à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle, par un écrivain qui révolutionna non seulement la littérature mais la place de l'art dans le roman.

Responsable : Mme Sophie Basch

L5LI09LE : ANGLAIS ET CINÉMA (niveau B2 et plus)

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Cours assuré en anglais. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

From page to screen : adapting novels and plays in contemporary Hollywood films.

Ce cours aborde la question de la transposition à l'écran des oeuvres littéraires et théâtrales. Le cours magistral présentera plusieurs théories de l'adaptation ainsi que leurs limites, tandis que les TD seront dévolus à l'étude d'un corpus de films qui sera communiqué aux étudiants lors de la première séance de cours.

Bibliographie indicative :

Giddings, Robert, & Erica Sheen. *The Classic Novel From Page to Screen*, Manchester

Stam, Robert, & Alessandra Raengo. *Literature and Film*. Oxford : Blackwell

Responsable : M. Michel Etcheverry

L5LI11LE : INTRODUCTION AU DROIT D'AUTEUR

Enseignement soumis à contrôle continu intégral.

Ce cours a pour objet la découverte du droit d'auteur, son histoire, ses fondements et ses défis, y compris les plus contemporains comme en matière d'intelligence artificielle. Pour ce faire, la présentation des grandes notions juridiques, comme les personnes, les choses et les obligations,

mais aussi plus globalement les systèmes juridiques français, européens et internationaux, s'avère indispensable.

Le cours est conçu à partir d'un cas pratique proposé aux étudiantes et étudiants et réalisé collectivement en séance. Ce cas porte pour l'année 2025-2026 sur l'**Intelligence Artificielle** et vise à répondre aux questions suivantes : A quelles conditions des oeuvres de l'esprit peuvent-elles être utilisées pour l'entraînement de systèmes d'IA ? Quelles personnes peuvent prétendre à une titularité de droit d'auteur sur les créations générées par IA ?

Responsable : M. Arnaud Latil

ATELIERS PROFESSIONNELS

Tous les ateliers sont soumis à contrôle continu intégral. Ils ne font pas l'objet de rattrapage. Attention : certains ateliers exigent une assiduité obligatoire du fait de la nature particulière de l'évaluation (travail de groupes, etc...). Les étudiants en dispense d'assiduité doivent donc absolument choisir un autre atelier.

L5LICTPR : CONSTRUCTION DU PROJET PROFESSIONNEL

TD : 1h 30 ou 2 h selon les groupes (groupes de 15 personnes maximum) - **Assiduité obligatoire.** Ce cours permet à l'étudiant de réfléchir à la construction de son projet professionnel personnel à un moment clé de son parcours universitaire : il lui donne les moyens de formuler ses choix sur la Plateforme MonMaster et d'identifier les différentes opportunités qui s'offrent à lui en vue de préparer sa poursuite d'étude et son projet professionnel. Ce module lui fournit les outils pour apprendre à identifier ses talents et compétences, rencontrer des professionnels en fonction de ses centres d'intérêt, identifier les formations et construire une stratégie pour demain en s'entraînant à l'entretien de recrutement, au CV et à la lettre de motivation afin de candidater à des masters et à des stages.

Ce cours est donc très différent de l'Atelier Projet Professionnel de L1.

L5LIANPR : PRÉPARER SA MOBILITÉ INTERNATIONALE

Assiduité obligatoire.

Ce module a lieu en anglais.

Ce module présente les différents dispositifs de mobilité internationale : job, bénévolat, service civique, lectorat à l'étranger et prépare les étudiants à l'interculturalité. Ils sont formés à la réalisation d'outils de communication selon les normes anglo-saxonnes : CV, lettre de motivation, entretien.

Responsable : DOSIP

L5LIJOPR Métiers du journalisme (atelier pro.)

Ces cours destinés à la découverte des métiers de l'audiovisuel et des médias (information / communication) consisteront en travaux dirigés en petits groupes constitués selon les spécialités. Une table ronde réunira également des professionnels reconnus des différents secteurs explorés afin de les faire dialoguer et d'en examiner les interfaces. Il s'agira ainsi pour l'étudiant de bénéficier d'une proximité optimale avec l'univers professionnel appréhendé, et de mieux préparer son projet grâce à trois approches : la discussion directe avec les professionnels; la découverte des différentes professions du secteur d'activité choisi; l'apprentissage des stratégies de recherche de stage ou d'emploi.

L5LICOPR Métiers de la communication (atelier pro.)

Ces cours destinés à la découverte des métiers de l'audiovisuel et des médias (information / communication) consisteront en travaux dirigés en petits groupes constitués selon les spécialités. Une table ronde réunira également des professionnels reconnus des différents secteurs explorés afin de les faire dialoguer et d'en examiner les interfaces. Il s'agira ainsi pour l'étudiant de bénéficier d'une proximité optimale avec l'univers professionnel appréhendé, et de mieux préparer son projet grâce à trois approches : la discussion directe avec les professionnels; la découverte des différentes professions du secteur d'activité choisi; l'apprentissage des stratégies de recherche de stage ou d'emploi.

L5FMENPR : PRÉPARATION AUX MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

Pour les étudiants souhaitant s'orienter vers l'enseignement en école primaire, cet atelier propose, dans le cadre d'un cours magistral, une première approche des finalités, du public et des contenus disciplinaires et pluridisciplinaires, ainsi que l'analyse dans le cadre de travaux dirigés, de documents artistiques (littérature de jeunesse) et pédagogiques (manuels, supports de cours, textes officiels) ayant trait à l'institution scolaire du 1er degré. Quelles sont aujourd'hui les pratiques de la littérature à l'école ?

Programme de Littérature Jeunesse :

- Claude Ponti, *L'Arbre sans fin*, Ecole des Loisirs
- Suzanne Lebeau, *L'Ogrelet*, éditions Théâtrales
- Jules Verne, *Vingt mille lieues sous les mers*, coll. Classiques abrégés, éditions Ecole Loisirs,
- Isaac Bashevis Singer, *Le Golem*, éditions du Seuil

Modalités du cours : CM/TD. Modalités d'évaluation : contrôle continu.

Responsable : Eric Hoppenot (INSPE)

L5LIENPR : PRÉPARATION AUX MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

Pour les étudiants souhaitant s'orienter vers le métier d'enseignant en collège et lycée, cet atelier propose, dans le cadre d'un cours magistral, une première approche des finalités, du public et des contenus de la discipline "français" ainsi que l'analyse, dans le cadre de travaux dirigés, de documents artistiques (romans, films, témoignages) et pédagogiques (manuels, supports de cours, textes officiels) ayant trait à l'institution scolaire. Quelles sont aujourd'hui les représentations du monde scolaire, en particulier de la classe de français et de ses pratiques, portées par la littérature, le cinéma mais également l'institution scolaire elle-même ?

Modalités du cours : CM / TD. Modalités d'évaluation : contrôle continu.

Les non-assidus doivent prendre contact avec le responsable.

Responsable : Antony Soron (INSPE)

DEUXIEME SEMESTRE

Remarque : les enseignements proposés en crédits libres sont ouverts sous réserve de places disponibles.

Ils ne font pas l'objet d'un contrôle terminal ni de rattrapages.

L6LI32LM / L6LIZ32M : LITTÉRATURE FRANÇAISE DU MOYEN ÂGE ET DE LA RENAISSANCE

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code L6LIZ32M sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

1/ Programme pour le Moyen Âge :

Les romans du Graal entre écriture sérielle et pensée médiévale

Au sein de l'ample littérature qui émerge au tournant des XII^e et XIII^e siècles, du *Perceval* de Chrétien de Troyes à la *Queste del Saint Graal*, les « scènes du Graal » forment un corpus particulier, isolable en tant que tel, qui se reconduit d'œuvre en œuvre. Fortement empreinte de théâtralité, leur poétique détache ces séquences remarquables (cortèges liés à un service de table aristocratique, apparitions divines, para-liturgies, hiérophanies etc.), et les place *en transcendance* vis-à-vis de la monodie diégétique, les érigeant en de purs moments de représentation auxquels sont confrontés les héros chevaleresques. En s'inscrivant d'emblée dans un mouvement de réécriture, ces séquences privilégiées se prêtent à une lecture non plus simplement linéaire, mais tabulaire ; la transtextualité chère à G. Genette, cette forme de « transcendance textuelle » qui rapporte tel texte à tel autre et qui invite à comparer les scènes les unes aux autres, s'y déploie de manière remarquable. A mesure que cette littérature se développe, les apparitions du Graal en appellent à une transcendance d'ordre religieux, ainsi que l'a montré J. Frappier, qui voit dans la progressive *cléricalisation* du rébus emblématique inventé par Chrétien de Troyes (une épée périlleuse, une lance qui saigne, un graal, un tailloir d'argent) le « principe d'unité » de cette vaste matière, « saisi[e] à travers les variations de thèmes et de motifs fondamentaux ».

À la lumière de cette triple *transcendance* – textuelle, fictionnelle et socio-historique –, il s'agira de s'interroger sur les lois et les enjeux qui gouvernent la réécriture de ces *dispositifs* (G. Agamben) en étudiant la manière dont les scènes du Graal engagent non seulement une *poétique* mais une *pensée* de la sérialité. Il s'agira en particulier de se demander en quoi elles constituent au XII^e et au XIII^e siècle « l'expression narrative, imaginaire, littéraire du questionnement moral, philosophique et religieux » (D. Poirion).

Œuvre : *Les Métamorphoses du Graal. Anthologie*, choix de textes, traduction et présentation C. Lachet, coll. GF.

2/ Programme pour le XVIe siècle :

Les *Essais* de Montaigne, ou le livre inclassable

En publiant à partir de 1580 un livre qui s'inscrit dans une tradition littéraire mais ne ressemble à aucun autre, Montaigne inaugure un nouveau genre littéraire, l'essai. Il retouche plusieurs fois son œuvre, jusque dans l'Exemplaire de Bordeaux, exemplaire imprimé pourvu de nombreuses augmentations textuelles qui sert de base à l'édition au programme. Dans le livre I, tout en présentant déjà ses intuitions fortes sur l'inconstance et la faiblesse de l'être humain et sur la variété du monde, Montaigne propose des chapitres d'une extraordinaire variété thématique (l'amitié, le langage, l'imagination, la mort, la politique, la diplomatie, l'éducation, l'histoire...) et pratique déjà une esthétique de la bigarrure. A l'automne de la Renaissance, il conçoit une forme correspondant à son humeur et à son époque - traversées par le doute.

Œuvre : Montaigne, *Essais I*, édition d'Emmanuel Naya, Delphine Reguig et Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, 2009, coll. Folio classique n°4893.

Responsables : Jean-René Valette, Paul-Victor Desarbres

L6LI33LM / L6LIZ33M : Littérature contemporaine

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code L6LIZ33M sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

Programme :

Dispositifs, protocoles et performances : contraintes du réel et de l'écriture chez Levé, Clerc et Calle

Ce cours explore comment Édouard Levé, Thomas Clerc et Sophie Calle transforment la vie quotidienne en "performances" artistiques, en faisant de la contrainte non seulement un moteur de création, mais aussi une règle d'écriture. Leurs textes rendent compte d'actions, d'inventaires, de dispositifs ou de protocoles qui, une fois consignés, deviennent eux-mêmes des performances scripturales: l'écriture se plie aux exigences de la démarche, épouse ses cadres et en prolonge la portée. Nous analyserons comment, chez ces auteurs, la vie devient à la fois matériau, scène et contrainte pour l'écriture, et comment la performance vécue impose à l'écriture ses propres limites, ses rythmes et ses formes.

Œuvres étudiées :

- Édouard Levé, *Œuvres*, P.O.L, « #formatpoche », 2015.
- Édouard Levé, *Autoportrait*, P.O.L, « #formatpoche », 2013.

- Thomas Clerc, *Intérieur*, Gallimard, « Folio », 2017.
- Sophie Calle, *Des histoires vraies*, Actes Sud, 2023.

Responsable : M. Maxime Decout

L6LI34LM / L6LIZ34M : LITTÉRATURE FRANÇAISE DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code **L6LIZ34M** sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

Le romanesque de la vocation

L'idée de vocation informe le roman moderne. C'est également l'une des composantes du romanesque, de cette disposition d'esprit qui consiste à rêver sa vie, et éventuellement à la vivre, aux dimensions du roman. Le cours portera moins sur le roman de la vocation que sur son reflux ou son éloignement, en prenant appui sur des oeuvres qui instruisent, chacune selon ses modalités propres, le procès de l'imaginaire des vies vouées.

Gustave Flaubert, *L'Education sentimentale* [1869], éd. Pierre-Marc de Biasi, Le Livre de Poche, coll. "Classiques", 2002.

Jean-Paul Sartre, *Les Mots* [1964], Gallimard, coll. "Folio", 1972.

Georges Perec, *Les Choses* [1965], 10/18, coll. "Domaine français", 2005.

Responsable : M. Christophe Pradeau

L6LI35LM / L6LIZ35M : LITTÉRATURE FRANÇAISE DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code **L6LIZ35M** sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

XVII^e siècle : Plaire et instruire : les jeux de la morale et de la littérature

- La Fontaine, *Fables* (livres I-VI), éd. J.-C. Darmon et S. Gruffat, Livre de Poche Classiques
- La Bruyère, *Les Caractères*, éd. E. Bury, Livre de Poche Classiques

XVIII^e siècle : Méchants et antagonistes au théâtre

- Marivaux, *La Fausse Suivante*, éd. Ch. Martin, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2018.
- GRESSET, Jean-Baptiste, *Le Méchant* [1745], comédie, *Répertoire du Théâtre français*, par M. Petitot, Paris, Foucault libraire, 1817, t.14, p. 36-160. Téléchargeable sur gallica :

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5457813w/f43.image.r=Gresset%20Le%20M%C3%A9chant>

- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, éd. V. Yvernault, (avec *Le Barbier de Séville* et *La Mère coupable*) Paris, Gallimard, "Folio théâtre", 2024.

Responsables : M. Renaud Bret-Vitoz et Mme Christine Noille

L6LI36LM / L6LIZ36M: Des classiques aux modernes

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code L6LIZ36M sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

Programme : *Écrire le désir chez les femmes de lettres XVII^e – XX^e siècle*

Depuis les écrits de Christine de Pizan au Moyen Âge se développe une conscience de la femme de lettres qui se construit à la fois dans l'obstacle et le dialogue avec les représentations masculines, particulièrement sur la question du désir. On abordera les textes de femmes qui s'emparent de ce sujet, leurs stratégies et modes d'action, les représentations intellectuelles et morales qu'elles expriment et la réception par les contemporains de ces œuvres souvent jugées transgressives. Au-delà des références ci-dessous, seront explorées des formes littéraires variées (poésies, contes, journaux intimes...) du XVII^e au XX^e siècle.

Textes au programme :

Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*

Françoise de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne*

Rachilde, *Monsieur Vénus*

Violette Leduc, *Thérèse et Isabelle*

Responsable : M. Romain Enriquez

L6LI41LM : ECRIRE ET PENSER LA FICTION VI

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Son objectif est de familiariser les étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire.

Le Pèlerinage littéraire (XIX^e-XXI^e siècles)

Bien des lecteurs de Balzac ont cherché à situer, à Saumur, la maison d'Eugénie Grandet. Les admirateurs de Flaubert sont allés sur les traces de Mme Bovary. Des milliers de touristes visitent

chaque année, à Illiers-Combray, la « maison de tante Léonie », invités à y reconnaître le décor de *Du côté de chez Swann*.

Que nous disent ces « pèlerinages littéraires » du *réalisme*, de la façon dont Balzac ou Flaubert modélisent le monde en inventant un romanesque de proximité ? Dans quelle mesure le roman accompagne-t-il l'invention puis la démocratisation du tourisme, la sécularisation des existences, la mondialisation ? Le « pèlerinage littéraire » nous invite à questionner le désir de référentialité, la pertinence des catégories de « source », de « modèle », d'« histoire vraie », de « fait divers », mais il nous conduit surtout à nous interroger sur les enjeux existentiels du romanesque.

Le cours prendra appui sur une anthologie de textes distribuée en début de semestre ou mis en ligne sur Moodle ainsi que sur les livres suivants :

Georgette Leblanc, *Un pèlerinage au pays de Madame Bovary*, Bibliothèque internationale d'édition, E. Sansot & Cie, 1913 [à télécharger sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k165339c.r=Leblanc>].

Jean-Paul Kauffmann, *Outre-terre* [2016], Gallimard, coll. "Folio", 2017.

Le cours sera validé par un devoir à la maison et une épreuve sur table entrant dans le cadre du contrôle continu intégral.

Enseignant responsable : M. Christophe Pradeau

L6LI71LM / L6LIZ71M : Initiation à l'histoire culturelle

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code *L6LIZ71M* sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

Cet enseignement est également ouvert aux étudiants de Master dans le cadre d'un séminaire de recherche (M2LIG071 et M4LIG071)

Littérature et arts : la naissance du journalisme artistique

Ce cours, conçu comme une initiation à l'histoire culturelle, propose une traversée de l'histoire littéraire du XIXe siècle en parallèle avec l'histoire de l'art. Depuis les *Salons* de Diderot, au XVIIIe siècle, l'étude de la littérature et des arts ne peut moins que jamais s'envisager séparément. L'historien de l'art du XIXe siècle doit se faire historien de la littérature, tout comme les littéraires ne peuvent se passer de l'intelligence des arts. L'histoire de l'art du XIXe siècle se confond en grande partie avec la critique d'art des écrivains, Stendhal, Baudelaire, Zola, Huysmans, Laforgue, Mirbeau... Les romans de l'artiste, du *Chef d'oeuvre inconnu* de Balzac à *L'Oeuvre* de Zola en passant par *Manette Salomon* d'Edmond de Goncourt (trois des oeuvres au programme des TD), se multiplient ; *À la Recherche du temps perdu* ne peut se comprendre sans les nombreuses références picturales de Proust dont la réflexion sur la

littérature est indissociable de la réflexion sur l'art, elle-même tributaire de l'essor de la bourgeoisie. Paris, capitale du XIXe siècle selon Walter Benjamin, capitale des XIXe siècles suivant Christophe Charle, était alors au cœur de la modernité, concept inventé par Baudelaire, dont nous suivrons l'émergence et les développements. Le cours accordera cette année une attention particulière aux grandes revues d'art du XIXe siècle (la *Gazette des beaux-arts* et *L'Art*, en particulier) mais aussi aux grands quotidiens, hebdomadaires et mensuels, où les écrivains exercèrent leur critique d'art. Ces revues et journaux sont désormais tous disponibles sur Gallica.

Honoré de Balzac, *Le Chef d'œuvre inconnu*, édition d'Adrien Goetz, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2005

Edmond et Jules de Goncourt, *Manette Salomon*, édition d'Adrien Goetz, préface de Michel Crouzet, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 1996

Émile Zola, *L'Oeuvre*, édition d'Henri Mitterrand, préface de Bruno Foucart, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2020

Enseignante responsable : Mme Sophie Basch

L6LI39FR / L6LIZ39F : ÉTUDES COMPARATISTES

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

CM 2h, TD 3h (dans les TD, une œuvre étrangère est étudiée en langue originale : anglais ou allemand).

Les étudiants inscrits sous le code L6LIZ39F sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

"Solitude et communauté dans le roman du XXe siècle: questions de genre (*gender*) et questionnement *queer*"

Dans un corpus romanesque dans lequel les récits sont construits sur une opposition entre la "solitude", l'isolement de certains personnages dans et par rapport à des "communautés" de différents ordres, l'accent sera mis sur une étude de cette opposition à partir des catégories de genre -- en tant que catégorie d'analyse critique permettant de désigner des dispositifs de différenciation stigmatisants ou discriminants -- pour s'intéresser à la façon dont les textes du corpus perturbent les catégories binaires de la détermination genrée (les rendent *queer*).

Corpus :

- Carson McCullers, *The Heart is a Lonely Hunter* [1940], Londres, Penguin,, collection "Penguin Classics", 2018.

Le Cœur est un chasseur solitaire, suivi de *Écrivains, écriture et autres propos*, Paris, Stock, "La Cosmopolite", 2017, trad. F. Nathan.

- Marguerite Duras, *Le Vice-consul* [1966], Paris, Gallimard, collection "L'Imaginaire", 2019.
- Christa Wolf, *Medea. Stimmen* [1996], Berlin, Suhrkamp, 2010.
- Médée. Voix*. [1997], Paris, Stock, collection "La Cosmopolite", trad. A. Lance, R. Lance-Otterbein, 2019.

Responsable : Danielle Perrot-Corpet

L6LI67LE : Journalisme 6 : Récits sonores, podcast et expressions orales

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Au croisement des *sound studies* et de la communication, ce cours vous invite à développer des compétences en expression et en communication orale, dans une perspective appliquée aux métiers du journalisme (radio, podcast). Il vise tout particulièrement l'acquisition ou le renforcement des compétences suivantes : maîtriser les concepts fondamentaux de la culture radiophonique, concevoir un discours (trier, hiérarchiser, raconter) pour la médiation orale, parler et échanger en public, organiser un discours clair et efficace en temps limité, parler sur un support visuel, pitcher un projet documentaire. Le cours comprend par ailleurs la réalisation d'un projet de podcast sur le sujet de votre choix.

Enseignant responsable : Mme Servanne Monjour

L6LI68LE : Écritures scénaristiques 6 : Adaptation et scénario

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Le cours est constitué d'un CM d'une heure et d'un TD de deux heures.

Les CM présenteront, de façon nécessairement succincte et schématique, différentes approches, conceptions et théories du processus d'adaptation d'un texte littéraire (romans, récits, pièces de théâtre, plus rarement essais) à l'écran.

Au sein des TD seront examinés des cas spécifiques, issus de cinématographies et d'époques variées, sur lesquels les étudiantes et étudiants seront amenés à réfléchir et, éventuellement, dont elles/ils proposeront des adaptations alternatives.

Par ailleurs, des travaux d'adaptation originaux, à partir de textes littéraires non encore passés à l'écran, seront à réaliser au cours du semestre.

Enseignant responsable : Fabien Gris

L6LI69LE : Édition 6 : Littérature et édition, nouvelles pratiques

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Ce cours prendra la forme d'une série d'analyses de cas (collection, figure d'éditeur...), révélateurs de nouvelles pratiques qui ont émergé ces dernières années dans l'édition de textes littéraires. Il invitera aussi les étudiants, à partir de la lecture d'articles de la presse spécialisée (*Livres Hebdo*), à porter un regard critique sur les débats en cours, en les replaçant dans l'histoire longue du livre.

Responsable : Jessica Desclaux

L6LI98AN : Anglais pour LESEM: culture américaine (niveau B2 et plus)

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Thème : la Grande-Bretagne depuis 1945, culture et société

From the aftermath of World War Two to the Thatcher era and beyond, this course offers a quick survey of the constantly evolving portrayal of British culture and identity in literature, film and popular culture.

Ces questions seront traitées à travers des textes littéraires distribués en cours.

Responsable : M. Michel Etcheverry

L6LI99AN : Anglais pour LM : Langue et littérature (niveau B2 et plus)

Cours assuré intégralement en anglais. Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

"America in the Mirror: National Imaginings in U.S. Literature and Arts"

At the crossroads of literature, history and cultural studies, the weekly lectures (CM) will focus on America as a land of the imagination. We will study how writers and artists have tried to grasp the elusive identity of the nation, shaping conflicting and imaginary visions of America in their fiction. Three interlocking topics will be explored over the weeks:

- The old world vs. the new world: Finding a voice
- East vs. West: Mapping/Interpreting the land
- The self vs. the other: Whose nation?

Syllabus: Lectures and seminars (TD) will focus on analyses of and extensive discussion on:

- A selection of texts from the 17th to the 19th century (booklet handed out on week 1)

- Clips from Hollywood films, including *The New World* (Terrence Malick, 2005), *The Night of the Hunter* (Charles Laughton, 1955), and *Mr. Smith Goes to Washington* (Frank Capra, 1939). The full film syllabus will be given on week 1.
- Herman Melville, *Benito Cereno* [1855], Paris : Gallimard, coll. Folio Bilingue, 1994. Trad. et préface de Pierre Leyris. That edition is mandatory (*obligatoire*).

Modes of Assessment (*Modalités d'évaluation*): Continuous assessment only. Students exempted from attending classes must contact Mrs Martina at the beginning of term.

Enseignant responsable : Anne Martina

L6LI09LE : L'ANGLAIS DU CINÉMA

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Le gothique cinématographique à l'épreuve de son héritage littéraire

De l'horreur gothique classique au gothique sudiste d'outre-Atlantique en passant par le gothique féminin, ce cours traite de la transposition à l'écran des *topoi* et figures du gothique littéraire à travers l'étude et l'analyse de plusieurs œuvres marquantes

Films étudiés en cours :

Dracula (1958 Terence Fisher)/*Bram Stoker's Dracula* (1992 Francis Ford Coppola)/ *Byzantium* (2012, Neil Jordan)

Dr Jekyll & Mr Hyde (1941 Victor Fleming)/ *Dr Jekyll & Sister Hyde* (1971 Roy Ward Baker)/*Mary Reilly* (1996 Stephen Frears)

Rebecca (1939, Alfred Hitchcock)/*Dolores Claiborne* (1995 Taylor Hackford)

Angel Heart (1987 Alan Parker)

Night Of the Hunter (1955 Charles Laughton)

Bibliographie indicative :

Bell, James (Ed) . *Gothic, The Dark Heart of Film*. Londres, BFI Publishing.

Responsable : M. Michel Etcheverry