

**Enseignements
de civilisation et
littérature
grecques pour
étudiants non
spécialistes**

Année 2025-2026. Mise à jour le 05 / 09 / 2025

Document non contractuel, des modifications sont susceptibles d'intervenir.

Sommaire

Sommaire	2
SEMESTRE 1	5
SEMESTRE 2	10
Contacts	16

S1-S2

Descriptifs des enseignements

UFR de Grec

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 1

L1GRZ102 L3GRZ102 L5GRZ112 Littératures anciennes sur textes traduits

Responsable(s)
M. Benoît LAUDENBACH

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM

Lundi 11h-13h – Malesherbes – salle 207

L'Histoire par une enquête et des histoires

Descriptif

À partir d'extraits choisis dans chacun de ses neuf livres canoniques, le cours proposera une introduction aux *Histoires* d'Hérodote, le premier prosateur grec qui nous soit parvenu en intégralité, que Cicéron a surnommé le « père de l'Histoire ». Il exposera le projet de l'auteur et ses méthodes, et cherchera entre autres à mettre en évidence tout ce qui crée une tension entre des intentions en apparence contradictoires : volonté de dire le vrai / récits merveilleux, vision de l'Autre / regard sur Soi, récits de guerre virile / place des femmes, présence / absence des dieux, etc. Le cas échéant, il sera fait appel à d'autres sources, littéraires, documentaires ou archéologiques, pour mettre le texte d'Hérodote à l'épreuve de ce que le discours peut dire aujourd'hui. Les textes et documents seront distribués en cours.

Bibliographie indicative :

- HERODOTE, *L'Enquête*, éd. A. Barguet, Paris, (La Pléiade ou Folio classique), 1^{ère} édition 1964, 2 vol.
- HERODOTE, *Histoires*, éd. Ph.-E. Legrand, Paris, Les Belles Lettres, 1932-1954, 10 volumes (édition bilingue et commentaires).
- BOËLDIEU-TREVET J. et GONDICAS D., *Lire Hérodote*, Paris, Bréal, 2005

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

L1GRZ109 L3GRZ109 L5GRZ109 Doctrines littéraires, morales et politiques de l'Antiquité classique (domaine grec)

Responsable(s)
Mme Marie-Pierre NOËL

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM

Lundi 18h-20h – Sorbonne – Amphi Quinet

Se (faire) voir chez les Grecs : identités, altérités et représentations du monde, d'Homère à Alexandre

Descriptif

Dans la Grèce des cités, on se sent d'abord citoyen d'Athènes ou de Sparte avant d'être Grec. C'est au V^e siècle av. J.-C., avec les Guerres Médiques, puis au IV^e siècle, après la Guerre du Péloponnèse et jusqu'à la conquête de l'empire perse par Alexandre, que se forge le sentiment d'une véritable « identité » grecque, selon des critères culturels et politiques bien plus qu'ethniques. L'image de l'« autre » (sauvage, étranger, femme, animal, etc.), notamment l'image du « barbare », y joue un rôle essentiel. Dans ce cours, nous nous interrogerons systématiquement, à partir d'un corpus d'images et de textes allant d'Homère à Aristote en passant par la tragédie grecque, les récits ethnographiques d'Hérodote et les représentations du monde de l'époque archaïque à l'époque classique, sur l'idéologie et les stéréotypes qui sous-tendent la réflexion grecque sur l'« autre » dans l'antiquité, mais aussi sur la pertinence de certains termes modernes qui lui sont parfois appliqués (xénophobie, racisme).

Bibliographie

- M.-F. BASLEZ, *L'étranger dans la Grèce antique*, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- M. BERNAL, *Black Athena. Les racines afro-asiatiques de la civilisation classique*, vol. 1 : *L'invention de la Grèce antique 1785-1985*, trad. fr., Paris, PUF, 1996 (New Brunswick, 1987).

J. M. HALL, *Hellenicity between Ethnicity and Culture*, Chicago & London, Un. of Chicago Press, 2002.

F. HARTOG, *Le miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre*, Paris, Gallimard, Collection Folio Histoire 101, 2001².

Ch. JACOB, *Géographie et ethnographie en Grèce ancienne*, Paris, A. Colin, 2017².

Cours sur textes traduits ouvert aux L1/L2/L3

La connaissance du grec ancien n'est pas indispensable. Un dossier de textes sera fourni au début de ce cours. Les PPT (avec extraits et images) seront disponibles sur Moodle.

Mots-clés : étranger, altérité, barbare, Grec, identité, ethnographie, cartographie, politique, philosophie, littérature, iconographie, mythes

L1GRZ131

L3GRZ131

L5GRZ131

Civilisation de Byzance

Responsable(s)

M. Vincent DÉROCHE
Mme Anna LAMPADARIDI

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h CM

Jeudi 14h-16h – Sorbonne – salle D664

Descriptif

Ce cours se propose de retracer les faits essentiels de l'histoire byzantine (sans en faire une histoire continue) et de décrire les traits saillants de sa civilisation, en particulier par contraste avec l'Occident médiéval et Byzance ; une large place sera accordée aux structures sociales et économiques, à leur évolution et à l'histoire religieuse, avec présentation de productions de l'art byzantin et d'œuvres littéraires de la période.

Bibliographie

Jean-Claude Cheynet, *Byzance. L'empire romain d'Orient*, Paris 2001 ; Bernard Flusin, *La civilisation byzantine*, Paris 2009

Pré-requis : cours en français, la connaissance du grec, quoique fort utile, n'est pas requise

L3GRZ33M

L5GRZ33M

Littérature et civilisation grecques contemporaines

Responsable(s)

Mme Alkisti SOFOU

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 1h TD

Mercredi 16h-18h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)

Littérature grecque contemporaine sur textes traduits

Ce cours se propose d'étudier les œuvres les plus représentatives de 1960 à 1980, dans le cadre historique et socioculturel grec. La connaissance du grec moderne n'est pas requise : les textes sont donnés en grec moderne et en traduction.

Mots clés : réalisme, surréalisme, modernisme, dictature des Colonels

Bibliographie

- Beaton, Roderick, *An Introduction to modern Greek Literature*, 1994, Oxford, Clarendon Press
- Millionis, Christoforos, *La nouvelle grecque. Genèse et évolution*, Paris-Athènes, Langues'O – Nefeli, 2004
- Vitti, Mario, *Histoire de la littérature grecque moderne*, 1989, Paris, Hatier

L1GRZ103
L3GRZ103
L5GRZ123

Littérature et archéologie

Responsable(s)
M. Patrice HAMON

Évaluation
Contrôle continu intégral
(2 exercices sur table en
cours de semestre)

Volume horaire :
2h CM

Mercredi 17h-19h – Malesherbes, amphitheâtre 120

Les Athéniens et leurs dieux (ca 530-ca 200 av J.-C.).

Chaque cité grecque constitue une société à part entière et un système religieux original, avec son panthéon, ses sanctuaires, ses normes et son calendrier de fêtes. Le cours vise à analyser ce système organique à travers l'exemple d'Athènes entre la fin de l'époque archaïque et le milieu de l'époque hellénistique. On croquera pour ce faire les textes littéraires relatifs aux mythes athéniens mettant en scène dieux et héros, les documents épigraphiques mentionnant les pratiques rituelles et l'organisation des fêtes, les représentations figurées de dieux ou de rites sur les vases attiques, et enfin les données archéologiques issues des sanctuaires, en particulier de l'Acropole.

La connaissance du grec ancien constituera un atout, mais n'est pas indispensable (les sources écrites seront données en traduction).

Bibliographie

- N. RICHER, *Atlas de la Grèce classique*, Paris, 2017.
- L. BRUIT ZIDMAN, *Les Grecs et leurs dieux. Pratiques et représentations religieuses dans la cité à l'époque classique*, A. Colin, Paris, 2005.
- R. ÉTIENNE, *Athènes, espaces urbains et histoire : des origines à la fin du I^{er} s. ap. J.-C.*, Hachette Supérieur, Paris, 2004, particulièrement chap. 5 à 10.
- B. HOLTZMANN, *L'Acropole d'Athènes. Monuments, cultes et histoire du sanctuaire d'Athèna Polias*, Picard, Paris, 2003.
- M.-Chr. VILLANUEVA-PUIG, *Images de la vie quotidienne en Grèce dans l'Antiquité*, Paris, 1992, p. 112-155.
- A. COULIE *et alii*, *L'univers du vase grec au Musée du Louvre*, Paris, 2023.

Mots-clés : Grèce, Athènes, religion, dieux, rites, fêtes.

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu intégral : 2 exercices sur table en cours de semestre (chacun pour 50% de la note finale).

L1GRZ158
L3GRZ158
L5GRZ158

Systèmes d'écriture des langues indo-européennes

Responsable(s)
M. Markus EGETMEYER

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM

Jeudi 13h-15h – Sorbonne – salle F 051

Descriptif

La reconstruction de l'indo-européen se fait à partir d'un vaste corpus de textes en plusieurs langues. Ces textes sont écrits dans des écritures différentes. Dans ce cours les écritures utilisées pour noter les premiers textes des langues indo-européennes anciennes seront présentées. Une attention particulière sera donnée au contexte historique dans lequel une écriture a été développée et au rapport entre graphème et phonème.

Pré-requis : aucun.

Bibliographie

- G.R. CARDONA, *Storia universale della scrittura*, 2e édition Milan, 1986.
- P.T. DANIELS, « The writing systems of Indo-European », in: *Handbook of comparative and historical Indo-European linguistics*, eds. M. A. Fritz *et alii*, Berlin, 2017, 26-61.
- M. POPE, *The story of decipherment. From Egyptian hieroglyphic to linear B*, Londres, 1975.

L1GRZ148
L3GRZ148
L5GRZ148

Les langues indo-européennes et leur histoire

Responsable(s)
Mme Claire LE FEUVRE

Jeudi 15h-17h – Sorbonne – 16, rue de la Sorbonne – Salle de Grec 1

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif

Présentation de la famille des langues indo-européennes, à laquelle appartiennent la majorité des langues parlées en Europe. On étudiera les grands mécanismes d'évolution des langues, les parentés entre les langues indo-européennes et les méthodes utilisées pour reconstruire les états anciens des langues attestées et leur ancêtre commun.

Volume horaire :
2h CM

Bibliographie

La bibliographie sera distribuée en cours

Ce cours est ouvert à tous les étudiants, la connaissance du latin et du grec n'est pas indispensable.

L1GRZ130
L3GRZ130
L5GRZ130

Épigraphie grecque

Responsable(s)
M. Patrice HAMON
M. François LEFÈVRE

Vendredi 8h-10h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)

Évaluation
Contrôle continu intégral

Épigraphie grecque I.

Volume horaire :
2h CM

Le cours comprend deux heures (**8h-10h**), par deux enseignants. Dans la première heure (**8h-9h**), Fr. Lefèvre présente les grands principes de l'épigraphie grecque, qui a pour objet l'étude des inscriptions, principalement sur pierre ou sur bronze (traités internationaux, lois religieuses, décrets, contrats et documents financiers, lettres officielles ou privées, affranchissements d'esclaves, inventaires, dédicaces d'objets ou de monuments, etc.). Ces documents sont fondamentaux pour notre connaissance du monde grec antique, spécialement dans les domaines politiques, religieux, économiques et sociaux. Dans la seconde heure (**9h-10h**), P. Hamon se concentre lors de ce premier semestre sur Athènes, ses différentes catégories sociales et leurs rapports avec les divinités. Nous lirons d'abord des épitaphes très simples, pour nous familiariser avec les formules onomastiques (nom, patronyme, démotique / ethnique). Nous nous intéresserons ensuite aux dédicaces ou inscriptions « votives », qui accompagnent la consécration d'une offrande à un dieu, une déesse ou un héros (Athéna, Artémis, Asclépios).

Le cours s'adresse à des étudiants ayant déjà fait au moins un an de grec ancien, une connaissance minimale de la langue (alphabet, déclinaisons, syntaxe) étant requise pour lire les inscriptions dans l'original.

Mots-clés : Grèce, inscriptions, écriture, épitaphe, dédicace, religion

Bibliographie

- J. POUILLOUX, *Choix d'inscriptions grecques*, Les Belles Lettres, Paris, 1960 ; rééd. avec un complément bibliographique par G. ROUGEMONT et D. ROUSSET, 2003.
- *Gods and Heroes in the Athenian Agora* (Excavations of the Athenian Agora, Picture Book no. 19), Princeton, 1980.
- B. LE GUEN-POLLET, *La vie religieuse dans le monde grec du V^e au III^e siècle avant notre ère. Choix de documents épigraphiques traduits et commentés*, Toulouse, 1992.

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu intégral : Exercice(s) oraux et exercice(s) sur table en cours de semestre.

L1GRZ104
L3GRZ104
L5GRZ104

Civilisation grecque

Responsable(s)
M. Nicola ZITO

Vendredi 10h-12h – Sorbonne – salle Grec 1

Évaluation
Contrôle continu intégral

Poésie et astrologie dans la Grèce antique

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Descriptif

Ce cours explore la poésie grecque antique à travers le prisme de l'astronomie et de l'astrologie. Il analyse des œuvres telles que les *Travaux et les Jours* d'Hésiode, les *Phénomènes* d'Aratos, la *Boucle de Bérénice* de Callimaque ou *L'influence des astres* du Pseudo-Manéthon, où les astres jouent un rôle symbolique, mythologique et pratique. Les étudiants découvriront comment les Grecs interprétaient le cosmos et incorporaient ces savoirs dans leur poésie. Le cours, qui mettra en lumière les liens entre science, croyance et expression littéraire, s'adresse aux passionnés de littérature, d'histoire des sciences et de mythologie.

La connaissance du grec n'est pas indispensable, les textes seront donnés en traduction.

Bibliographie

- BOUCHE-LECLERCQ A., *L'astrologie grecque*, Paris, 1899.
- BOEHM I., HÜBNER W. (éd.), *La poésie astrologique dans l'Antiquité*, Paris, 2011.
- CUMONT F., *L'Égypte des astrologues*, Bruxelles, 1937.
- MONTEVENTI V., *La poésie astrologique dans la littérature grecque et latine*, Bâle, 2020.
- VOLK K., *The poetics of Latin didactic : Lucretius, Vergil, Ovid, Manilius*, Oxford, 2002.

Cours ouvert uniquement aux étudiants de L3 :

L5GRZ106

Littérature, religion et philosophie de l'antiquité tardive

Responsable(s)
Mme Marie MONDOLONI

Mardi 13h-15h – 16 rue de la Sorbonne – salle de grec 1 (1^{er} étage)

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif

Cours : *Textes et doctrines de la fin de l'Antiquité (judaïsme, christianisme, paganisme)*.

Volume horaire :
2h CM

Le cours offre un panorama des textes et de doctrines à la fin de l'Antiquité au sens large (de l'époque hellénistique à l'Antiquité tardive) : la Bible grecque (Septante et Nouveau Testament), les auteurs juifs de langue grecque (Philon, Flavius Josèphe), la première littérature chrétienne (du II^e au IV^e s.), la philosophie médio- et néoplatonicienne (Plotin, Porphyre, Jamblique, Proclus). Le cours examine pour finir des problématiques transversales aux trois traditions : l'importance de la « théologie », le rôle croissant de l'exégèse des textes et finalement l'harmonisation des textes et des doctrines.

Textes : *Lecture de textes de la fin de l'Antiquité*.

On lira et commentera des textes pris aux trois traditions (juive, chrétienne, païenne), sur toute l'étendue de la période considérée.

Bibliographie

- M. HARL - G. DORIVAL - O. MUNNICH, *La Bible grecque des Septante*, Paris, Le Cerf, 1988.
- E. NORELLI - C. MORESCHINI (dir.), *Histoire de la littérature chrétienne ancienne grecque et latine*, t. I, Genève, Labor et fides, 2000.
- S. MORLET, *Christianisme et philosophie. Les premières confrontations (Ier-VIe s.)*, Paris, Livre de poche, 2014.
- B. POUDERON (dir.), *Histoire de la littérature grecque chrétienne*, Paris, Le Cerf, 2 vol. parus, 2008-2013.

La connaissance du grec n'est pas requise, les textes seront donnés en grec et en traduction. Le cours est ouvert à tous les étudiants de troisième année, quel que soit leur parcours.

SEMESTRE 2

L2GRZ167 L4GRZ167 L6GRZ167

Mythologie grecque

Responsable(s) :
Mme Mathilde de
MONTALEMBERT

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Lundi 9h30-11h30 – Malesherbes

Descriptif

Ce cours se propose de familiariser les étudiants avec les grandes traditions mythiques de la Grèce archaïque et classique en prenant appui sur des témoignages littéraires et figurés et en présentant quelques exemples d'approches de la matière mythique par les mythologues

Bibliographie

Gantz T., *Mythes de la Grèce archaïque* [trad. D. Auger, B. Leclercq-Neveu], Paris, 2004
Saïd S., *Approches de la mythologie grecque*, Paris, 2008
Vernant J.-P., *Mythe et pensée chez les Grecs*, Paris, 1965

L2GRZ104 L4GRZ104 L6GRZ104

Civilisation grecque

Responsable(s)
M. Pierre PONTIER

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM

Lundi 12h-14h – Sorbonne

Illusions perdues : Platon et Sparte, du mirage au mythe.

Descriptif

Quel est le rôle qu'a joué le régime de Sparte dans la pensée platonicienne ? Dans un contexte historique marqué par un antagonisme avec la cité athénienne, la cité de Lycurgue, vainqueur des guerres médiques puis de la Guerre du Péloponnèse, est souvent présente en arrière-plan dans les réflexions du philosophe sur la société (organisation, vertus, mœurs, femmes, etc.). Dans une approche thématique, nous verrons comment cette cité, dans ses principales caractéristiques, s'érige en tant que modèle mais aussi en tant que contre-modèle par comparaison à Athènes, des textes politiques de la *République* (VIII) et des *Lois* (I-III), jusqu'à certains mythes (l'Atlantide, *Timée/Critias* notamment).

Bibliographie :

- PRADEAU, Jean-François : *Platon et la cité*, Paris, PUF, 2010.
- RICHER, Nicolas : *Sparte. Cité des arts, des armes et des lois*, Paris, Perrin, 2018.
- RUZE Françoise et CHRISTIEN Jacqueline : *Sparte, Géographie, mythes et histoire*, Paris, Belin, 2007.
- SCHOFIELD, Malcolm : *Plato. Political philosophy*, Oxford, 2006.

L2GRZ131
L4GRZ131
L6GRZ131

Civilisation de Byzance

Responsable(s)
M. Vincent DÉROCHE
Mme Anna LAMPADARIDI

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Jeudi 14h-16h – Sorbonne – salle D664

Descriptif

Ce cours se propose de retracer les faits essentiels de l'histoire byzantine (sans en faire une histoire continue) et de décrire les traits saillants de sa civilisation, en particulier par contraste avec l'Occident médiéval et Byzance ; une large place sera accordée aux structures sociales et économiques, à leur évolution et à l'histoire religieuse, avec présentation de productions de l'art byzantin et d'œuvres littéraires de la période.

Bibliographie

J.-C. CHEYNET, *Byzance. L'empire romain d'Orient*, Paris 2001 ; Bernard Flusin, *La civilisation byzantine*, Paris 2009

Pré-requis : la connaissance du grec, quoique fort utile, n'est pas requise.

L2GRZ113
L4GRZ113
L6GRZ113

Genres littéraires en Grèce ancienne

Responsable(s)
Mme Christine
HUNZINGER

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Mardi 17h30-19h30 – Sorbonne

La naissance du roman dans la littérature grecque

Descriptif

1. Cours sur la genèse et le développement du genre romanesque : présentation des antécédents du genre, des auteurs et des œuvres majeurs.
2. Analyse des procédés narratifs, des personnages et des scènes typiques d'amour et d'aventure, qui ont modelé de façon durable l'imaginaire de la fiction romanesque.

La connaissance du grec ancien n'est pas nécessaire.

Bibliographie

- BILLAULT A., *La création romanesque dans la littérature grecque à l'époque impériale*, Paris, PUF, 1991.
- BRETHERS R. & GUEZ J.-P., *Romans Grecs et Latins. Nouvelles Traductions*, Paris, Les Belles Lettres, 2016.
- FUSILLO M., *Naissance du roman*, Paris, Seuil, 1989.

Modalités de contrôle des connaissances

Deux devoirs sur table en cours de semestre, comptant chacun pour 50% de la note.

L4GRZ33M
L6GRZ33M

Littérature et civilisation grecques contemporaines

Responsable(s)
Mme Alkisti SOFOU

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Mercredi 16h-18h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)

Littérature grecque contemporaine sur textes traduits

Descriptif

Ce cours se propose d'étudier les œuvres les plus représentatives de 1960 à 1980, dans le cadre historique et socioculturel grec. La connaissance du grec moderne n'est pas requise : les textes sont donnés en grec moderne et en traduction.

Mots clés : réalisme, surréalisme, modernisme, dictature des Colonels.

Bibliographie

- Beaton, Roderick, *An Introduction to modern Greek Literature*, 1994, Oxford, Clarendon Press
- Milionis, Christoforos, *La nouvelle grecque. Genèse et évolution*, Paris-Athènes, Langues'O – Nefeli, 2004
- Vitti, Mario, *Histoire de la littérature grecque moderne*, 1989, Paris, Hatier

L2GRZ103
L4GRZ103
L6GRZ123

Littérature et archéologie

Responsable(s)
M. Patrice HAMON

Évaluation
Contrôle continu intégral
(2 exercices sur table en cours de semestre)

Volume horaire :
2h CM

Mercredi 17h-19h – Malesherbes

Les sanctuaires panhelléniques : Delphes, Olympie et Délos (ca 530-ca 200 av. J.-C.).

Le cours de ce semestre sera consacré à la dimension panhellénique de la religion grecque. Les Grecs de l'époque classique et de l'époque hellénistique partageaient et fréquentaient en commun quelques grands sanctuaires, où se tenaient périodiquement des fêtes et des concours. Dans ces lieux exceptionnels, ouverts à tous, se forgeait et se reconfigurait sans cesse l'identité des cités, tantôt rivales, tantôt partenaires, de Syracuse à Sardes, en passant par Athènes, Thèbes ou Sparte. On dispose sur ces sanctuaires et sur ces fêtes d'une documentation très abondante, aussi bien des textes littéraires (de Pindare à Pausanias) que des inscriptions variées, des offrandes figurées et des vestiges archéologiques de monuments (autels, temples, trésors). Le cours permettra de parcourir, à travers les sources écrites et archéologiques, certains des sites archéologiques les plus importants de Grèce, principalement Delphes, mais aussi Olympie et Délos.

La connaissance du grec ancien constituera un atout, mais n'est pas indispensable (les sources écrites seront données en traduction).

Mots-clés : Grèce, Delphes, Olympie, sanctuaires panhelléniques, dieux, concours.

Bibliographie

- L. MARTINEZ-SEVE, N. RICHER, *Grand Atlas de l'Antiquité grecque classique et hellénistique*, Autrement, Paris, 2019.
- M. JOST, *Aspects de la vie religieuse en Grèce, du début du V^e siècle à la fin du III^e siècle av. J.C.*, SEDES, Paris, 1992.
- G. ROUX, *Delphes, son oracle et ses dieux*, Paris, 1976.
- « Delphes : oracles, cultes et jeux », *Les Dossiers d'archéologie* 151 (1990).
- Ph. DE CARBONNIERES, *Olympie : la victoire pour les dieux*, CNRS éditions, Paris, 2^e éd. 2006.
- *Délos : île sacrée et ville cosmopolite*, CNRS éditions, Paris, 1996.
- J.-M. ROUBINEAU, *Milon de Crotone ou l'invention du sport*, Paris, PUF, 2016.

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu intégral : **2** exercices sur table en cours de semestre (chacun pour 50%)

de la note finale).

L2GRZ148
L4GRZ148
L6GRZ148

Textes et cultures de la Perse et de l'Inde anciennes

Responsable(s) :
Mme Claire LE FEUVRE
M. Markus EGETMEYER

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM

Jeudi 11h-13h – Sorbonne

Descriptif

Présentation des langues de la famille indo-iranienne, l'une des branches des langues indo-européennes, à travers des textes sanskrits, vieux-perses et avestiques. Étude de ces langues et de leur rapport avec les autres langues indo-européennes, et aperçus sur les cultures perse et indienne anciennes.

Bibliographie

- Sanskrit : la bibliographie sera donnée en cours.
- Iranien :
L. ISEBAERT, J. TAVERNIER, « Le vieux-perse », *Res Antiquae* 9, 2012, p. 299-346.
J. MARTINEZ, M. DE VAAN, *Introduction to Avestan*, Leyde, 2014.
H. STIERLIN, *Persépolis. Chef d'œuvre des Grecs en Iran*, Paris, 2016.

Ce cours est ouvert à tous les étudiants, quelle que soit leur formation. Tous les textes sont donnés en version originale translittérée et en traduction.

L2GRZ168
L4GRZ168
L6GRZ168

Héritage du vocabulaire grec

Responsable(s) :
Mme Nathalie ROUSSEAU

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Jeudi 17h-19h – Sorbonne

Descriptif

Cet enseignement a pour objectif de mettre en lumière la place qu'occupe le grec ancien dans la langue intellectuelle et scientifique moderne en croisant des perspectives d'ordre réflexif, historique et pratique. Après une découverte de l'alphabet grec et une introduction à l'histoire de la langue grecque, langue de culture transmise à travers des textes, le cours propose un aperçu des principes de formation du vocabulaire grec (dérivation et composition) et de leurs prolongements dans les langues modernes. L'étude du sens des mots est complétée par des réflexions sur l'articulation entre l'histoire des mots et l'histoire des idées, et sur les enjeux de la création lexicale. Ce voyage à travers les siècles et les langues, qui comporte un travail individuel d'exploration d'un domaine lexical choisi de la langue française, donne ainsi des outils concrets non seulement pour analyser les mots « grecs » du français, en distinguant termes hérités, empruntés au grec (souvent via le latin ou une autre langue moderne), ou construits en français, mais aussi pour créer des néologismes.

La connaissance préalable du grec ancien n'est pas requise.

Bibliographie

- É. BENVENISTE, *Problèmes de linguistique générale*, 2 vol., Paris, 1974, en particulier chap. VI (vol. 1) et chap. XII et XVII (vol. 2).
- F. BIVILLE, « Les éléments grecs du vocabulaire français », *L'Information Grammaticale*, 24, 1985, p. 3-8 [en ligne : <https://doi.org/10.3406/igram.1985.2205>]
- H. COTTEZ, *Dictionnaire des structures du vocabulaire savant. Éléments et modèles de formation*, 4^e éd., Paris, 1988.
- N. ROUSSEAU, « Emprunt et/ou récréation ? À propos de fr. *sémantique* », *Cahiers du CLSL*, 60, p. 163-208. [en ligne : <https://doi.org/10.26034/la.cdclsl.2020.189>]

L2GRZ130
L4GRZ130
L6GRZ130

Épigraphie grecque

Responsable(s)

M. Patrice HAMON
M. François LEFÈVRE

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h CM

Vendredi 8h-10h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)

Épigraphie grecque II.

Programme : *Épigraphie grecque II (2^e semestre) – Approfondissement.*

Le cours comprend **deux heures** (8h-10h), par deux enseignants. Dans la première heure (**8h-9h**), Fr. Lefèvre poursuit la présentation de l'épigraphie grecque initiée au premier semestre. L'épigraphie a pour objet l'étude des inscriptions, principalement sur pierre ou sur bronze (traités internationaux, lois religieuses, décrets, contrats et documents financiers, lettres officielles ou privées, affranchissements d'esclaves, inventaires, dédicaces d'objets ou de monuments, etc.). Ces documents sont fondamentaux pour notre connaissance du monde grec antique, spécialement dans les domaines politiques, religieux, économiques et sociaux. Dans la seconde heure (**9h-10h**), P. Hamon se concentre pendant ce second semestre sur les inscriptions découvertes dans quelques grands sanctuaires panhelléniques aux époques classique et hellénistique, principalement Delphes et Délos.

Le cours s'adresse à des étudiants ayant déjà fait **au moins un an de grec ancien**, une connaissance minimale de la langue (alphabet, déclinaisons, syntaxe) étant requise pour lire les inscriptions dans l'original. Il est recommandé d'avoir suivi le cours d'épigraphie du premier semestre (L1/L3/L5GR30LC).

Mots-clés : Grèce, inscriptions, dédicaces, religion, Delphes, Délos.

Bibliographie

- J. POUILLOUX, *Choix d'inscriptions grecques*, Les Belles Lettres, Paris, 1960 ; rééd. avec un complément bibliographique par G. ROUGEMONT et D. ROUSSET, 2003.
- A. JACQUEMIN, D. MULLIEZ, G. ROUGEMONT, *Choix d'inscriptions de Delphes, traduites et commentées*, Athènes-Paris, 2012.
- F. DURRBACH, *Choix d'inscriptions de Délos*, Paris, 1921-1922.

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu intégral : Exercice(s) oraux et exercice(s) sur table en cours de semestre.

L2GRZ143
L4GRZ143
L6GRZ103

Grec byzantin

Responsable(s)

M. Vincent DÉROCHE

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 1h TD

Vendredi 11h-13h – 16 rue de la Sorbonne – Salle de séminaire (1^{er} étage)

Descriptif

Autour de la Chute de Constantinople en 1453

L'importance de l'événement de 1453 n'est plus à démontrer, et ce cours vise plutôt à présenter les ressentis et les perceptions de l'événement par les contemporains, en particulier par les quatre historiens de la Chute, Kritoboulos, Sphrantzès, Chalkokondylis et Doukas, mais aussi Scholarios, des témoins occidentaux et de la littérature populaire.

Bibliographie

Constantinople 1453. Des Byzantins aux Ottomans, dir. V. Déroche et N. Vatin, Toulouse 2016 (l'achat groupé à prix réduit est possible)

Pré-requis : la connaissance du grec, quoique fort utile, n'est pas requise.

Cours ouvert uniquement aux étudiants de L3 et aux étudiants de Master, à condition qu'ils aient suivi un cours de langue grecque pendant au moins deux années :

**L2GRZ135LC
L4GRZ135LC
L6GRZ135LC** **Transmission des textes grecs : papyrologie et paléographie**

Responsable(s)

M. Benoît LAUDENBACH
M. Arthur GROUARD de
TOCQUEVILLE

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 1h TD

Mardi 13h-15h – Sorbonne

Descriptif

1. Papyrologie (B. Laudenbach)

Cette initiation à la papyrologie grecque a une triple ambition : donner un aperçu de la diversité des textes et des supports relevant de cette discipline et de ce qu'ils apportent à notre connaissance des pratiques de l'écrit, de la littérature et de l'histoire antique ; initier à une méthodologie pratique d'étude des textes (description, déchiffrement) ; proposer des éléments d'une culture papyrologique par la présentation de documents ou dossiers connus (par ex. les plus anciens papyrus, les auteurs connus uniquement par des papyrus, les archives de Zénon, d'Héroninos, de Dioscore...).

Connaissance du grec requise.

Bibliographie

FOURNET, J.-L. (dir.), *Le Papyrus dans tous ses états. De Cléopâtre à Clovis*, Paris, 2021.

BAGNALL Roger Shaler (éd.). *The Oxford Handbook of Papyrology*. Oxford, 2009.
[disponible en ligne via la [BIS](#)]

2. Paléographie et codicologie (A. Grouard de Tocqueville)

Le cours suivra une double orientation, théorique et pratique. Il introduira à l'histoire du livre grec, des premiers manuscrits sur parchemin jusqu'aux éditions de la Renaissance, et à l'étude des différentes formes que l'écriture a revêtues de la fin de l'Antiquité jusqu'à l'époque de l'humanisme italien. Les exercices de lecture sur planches photographiques seront complétés par une séance de travail au Département des manuscrits de la Bibliothèque nationale de France.

Pré-requis : une bonne connaissance du grec est nécessaire.

Accès aux salles de cours / plans

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/sites-campus-et-acces/campus-de-la-sorbonne>

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/sites-campus-et-acces/campus-de-malesherbes>

Sorbonne :

Salle	Entrée	Esc.	Étage	Accès
Amphi Cauchy	17 rue de la Sorbonne	F	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier F, 3ème étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à droite ou par l'escalier G, 2e étage)
Amphi Champollion	16 rue de la Sorbonne		2e sous-sol	
Amphi Chasles	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à gauche)
Amphi Descartes	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à gauche du grand escalier, hall des amphithéâtres
Amphi Guizot	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à droite du grand escalier, hall des amphithéâtres
Amphi Michelet	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à droite
Amphi Milne Edwards	17 rue de la Sorbonne	B	2e étage	dans la cour d'honneur, escalier B, 2e étage (Accès possible par la galerie Richelieu, escalier E, à droite puis couloir de gauche, poursuivre tout droit après l'UFR de philosophie)
Amphi Quinet	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à gauche
Amphi Richelieu	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, derrière le grand escalier central, après les amphithéâtres Guizot et Descartes
Bibliothèque de l'UFR de Langue française	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, après l'UFR de Langue française
BLOR	16 rue de la Sorbonne		4e étage	
D 664	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la cour Cujas et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 665	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la cour Cujas et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 681	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, avant la cour Cujas
D 690	54 rue Saint-Jacques		RDC	tout droit Galerie Gerson , puis à gauche Galerie Claude Bernard
E 655	54 rue Saint-Jacques	I	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, traverser la cour Cujas en empruntant la passerelle, RDC, à gauche du service culturel (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas, à droite, jusqu'à l'escalier I)
E 658	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située cour Cujas au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)

E 659	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située cour Cujas au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
Épigraphie	16 rue de la Sorbonne		RDC	
F 040	17 rue de la Sorbonne	E	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, tout au bout du couloir principal
F 050	17 rue de la Sorbonne	E ou B	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, puis couloir de gauche, à côté de l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
F 051	17 rue de la Sorbonne	E ou B	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite puis couloir de gauche, après l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
F 366	17 rue de la Sorbonne	E	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/escalier T, 2ème étage, à droite)
F 368	17 rue de la Sorbonne	E	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/escalier T, 2ème étage, à droite)
F 659	54 rue Saint-Jacques	I	1er étage	premier couloir à gauche, emprunter la passerelle dans la cour Cujas, escalier I, 1er étage
F 671	54 rue Saint-Jacques	H	1er étage	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, ressortir sur la passerelle de la cour Cujas, escalier H, 1er étage
G 063	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite
G 075	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite puis tout de suite à gauche, prendre le petit couloir latéral, 2e salle
G 361	54 rue Saint-Jacques	G	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
G 363	54 rue Saint-Jacques	G	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
Grec 1er	16 rue de la Sorbonne		1er étage	
Grec 2e	16 rue de la Sorbonne		2e étage	
Le Verrier	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	à droite (accès possible par l'ascenseur T, 3ème étage, à droite)
Serpente (toutes salles)	28 rue Serpente			au croisement avec la rue Danton

Contacts

UFR de Grec

- Directeur : Mme **Claire LE FEUVRE**, Professeur
- Directeurs adjoints : M. **Patrice HAMON**, Professeur ; M. **Pierre PONTIER**, Maître de conférences
- Responsable administratif : **Mme Alexandra DURAND**
- Courriel : lettres-grec@sorbonne-universite.fr
- En Sorbonne : 16, rue de la Sorbonne, 3^e étage – 75005 Paris
- Téléphone : 01 40 46 27 46
- **Horaires d'ouverture** : voir sur l'ENT de l'UFR de grec

Secrétariat Licence L1 - L2 (latin et grec)

- Centre Malesherbes, 108 boulevard Malesherbes, 75017 Paris, 3^e étage, bureau 334
 - Téléphone. et Fax : 01 43 18 41 70
- Courriel : Lettres-Grec-Malesherbes@admp6.jussieu.fr
- **Horaires d'ouverture** :
lundi et vendredi : de 9h30h à 12h30
du mardi au jeudi : de 9h30h à 12h30 et de 14h à 16h30

Secrétariat Licence L3 et Master

- UFR de Grec, en Sorbonne, 16 rue de la Sorbonne, 3^e étage
- Adresse postale : 1, rue Victor-Cousin, 75230 Paris cedex 05
- Téléphone : 01 40 46 27 46 - Fax : 01 40 46 25 60
- Courriel : lettres-grec@sorbonne-universite.fr
- **Horaires d'ouverture** : voir sur l'ENT de l'UFR de grec

<p>Consulter régulièrement l'ENT étudiants pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens... : ENT / MON UFR / GREC</p>
--