

# **Licence**

# **Culture antique et**

# **monde**

# **contemporain**

# **Horaires des cours de grec CAMC**

**Pour les autres cours, se reporter à la brochure (sur la page de l'UFR de latin)**

**Responsable du cursus CAMC pour le grec : M. Benoît Laudenbach**

---

# Première année

# Organisation de la formation

S1	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	E C T S	CM Pa r se ma ine	CM Par se me stre	TD Pa r se ma ine	TD Par se me stre	MCC
<b>UE 1</b>	<b>Histoire (domaine grec)</b>	6					
	EC 1.1 Histoire (domaine grec)	3	1	13	1	13	CM
	EC 1.2 Grec débutant <b>OU</b> littérature et civilisation grecques I	3	2	26	2	26	CCI
<b>UE 2</b>	<b>Civilisation (domaine latin)</b>	6					
	EC 2.1 Littérature et civilisation	3	1	26	2	26	CCI
	EC 2.2 Latin débutant <b>OU</b> Culture latine	3			2 2	26 26	CCI
<b>UE 3</b>	<b>Littérature française</b>	6					
	EC 3.1 Approche des genres littéraires <b>OU</b> littérature XIXe - XXe	6	2	26	3	39	CCI
<b>UE 4</b>	<b>Langues vivantes</b>	6					
	EC 4.1 Anglais TD ou SIAL	6			2	26	CCI
	EC 4.2 LV2 (neutralisée)	0			0	0	
<b>UE 5</b>	<b>Monde contemporain</b>	6					
	EC 5.1 Théorie et pratique de la communication contemporaine <b>OU</b> Histoire contemporaine	6	1	12	2 1,5	26 19,5	CCI CCI

<b>S2</b>	<b>Libellé de l'UE et des éléments constitutifs</b>	<b>E C T S</b>	<b>CM Pa r se ma ine</b>	<b>CM Par se me stre</b>	<b>TD Pa r se ma ine</b>	<b>TD Par se me stre</b>	<b>MCC</b>
<b>UE 1</b>	<b>Religion – Histoire des idées (domaine grec)</b>	<b>6</b>					
	EC 1.1 Religion, histoire des idées	2	1	13			CM
	EC 1.2 Grec débutant OU littérature et civilisation grecques II	3			2	26	CCI
			1	13	1	13	
	EC 1.3 Textes contemporains	1			1	13	CCI
<b>UE 2</b>	<b>Ethique et relations sociales (domaine latin)</b>	<b>6</b>					
	EC 2.1 Littérature et civilisation	3	1	13	2	26	CCI
	EC 2.2 Latin débutant OU culture latine	2			2	26	CCI
					2	26	
	EC 2.3 Textes contemporains	1			1,5	19,5	CCI
<b>UE 3</b>	<b>Langues vivantes</b>	<b>6</b>					
	EC 3.1 Anglais TD ou SIAL	6			2	26	CCI
	EC 3.2 LV2 (neutralisée)	0			0	0	
<b>UE 4</b>	<b>Ateliers</b>	<b>6</b>					
	EC 4.1 Atelier de présentation des sciences politiques	6			2	26	CCI
<b>UE 5</b>	<b>Monde contemporain</b>	<b>6</b>					
	EC 5.1 Economie OU Histoire contemporaine	6			2	26	CCI
			1	13	1,5	19,5	

# **Descriptifs des enseignements**

## **UFR de grec**

# SEMESTRE 1

## UE1 - GREC

---

### L1AC65GR

### Histoire (domaine grec)

**Responsable :**  
M. Benoît LAUDENBACH

**Mardi 12h-14h – Malesherbes – salle 207**

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Descriptif :**

**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD

Le cours donne un aperçu des étapes clés de l'histoire grecque antique, de l'époque archaïque aux conquêtes d'Alexandre le Grand, voire aux Diadoques, et des structures politico-sociales de cette société. Composé d'une heure de CM et d'une heure de TD, il s'appuie sur des sources essentiellement littéraires, mais ponctuellement épigraphiques et archéologiques, et vise à fournir les connaissances nécessaires à une bonne culture générale et quelques compétences pour le commentaire de documents historiques. À l'occasion, on verra la réception contemporaine de ces événements, par exemple par l'intermédiaire du cinéma.

La connaissance du grec n'est pas requise. Documents donnés en cours.

**Bibliographie indicative :**

N. Richer (dir.), *Le Monde grec*, Paris, 2023 (5<sup>e</sup> éd.)  
M.-C Amouretti, Fr. Ruzé, *Le monde grec antique*, Vanves, 2017 (6<sup>e</sup> éd.) .  
Fr. Lefèvre, *Histoire du monde grec antique*, Paris, 2007.

**MCC**  
Contrôle mixte.

### L1AC08GR

### Grec débutant

**Responsable :**  
M. Benoît LAUDENBACH

**Deux groupes de TD au choix :**  
- **Mardi 8h-10h – Malesherbes (A. Zirah)**  
- **Mercredi 9h-11h – Malesherbes (M. Palai)**

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :**

**Volume horaire :**  
2h TD

Langue grecque pour débutants  
Programme : Acquisition de la grammaire élémentaire et du vocabulaire, exercices de traduction.

**Bibliographie :**

J.-V. Vernhes, *Hermaion : initiation au grec ancien*, Paris, 2004 (dernière éd.)

**MCC**  
Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

OU

### L1GRS102

### Littérature grecque (Littérature et civilisation grecques I)

**Responsable :**  
M. Benoît LAUDENBACH

**Lundi 11h-13h – Malesherbes – salle 207**

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

*L'Histoire par une enquête et des histoires*

**Volume horaire :**

**Descriptif**

À partir d'extraits choisis dans chacun de ses neuf livres canoniques, le cours proposera une introduction aux *Histoires* d'Hérodote, le premier prosateur grec qui nous soit parvenu

en intégralité, que Cicéron a surnommé le « père de l'Histoire ». Il exposera le projet de l'auteur et ses méthodes, et cherchera entre autres à mettre en évidence tout ce qui crée une tension entre des intentions en apparence contradictoires : volonté de dire le vrai / récits merveilleux, vision de l'Autre / regard sur Soi, récits de guerre virile / place des femmes, présence / absence des dieux, etc. Le cas échéant, il sera fait appel à d'autres sources, littéraires, documentaires ou archéologiques, pour mettre le texte d'Hérodote à l'épreuve de ce que le discours peut dire aujourd'hui.  
Les textes et documents seront distribués en cours.

**Bibliographie indicative :**

- HERODOTE, *L'Enquête*, éd. A. Barguet, Paris, (La Pléiade ou Folio classique), 1<sup>ère</sup> édition 1964, 2 vol.
- HERODOTE, *Histoires*, éd. Ph.-E. Legrand, Paris, Les Belles Lettres, 1932-1954, 10 volumes (édition bilingue et commentaires).
- BOËLDIEU-TREVET J. et GONDICAS D., *Lire Hérodote*, Paris, Bréal, 2005

**Mots clés :** Hérodote, histoire grecque.

**MCC**

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

# SEMESTRE 2

## UE1 - GREC

---

### L2AC65GR

### Religion et histoire des idées

**Responsable :**  
M. Alain JOLICLERC

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM

**Mardi 14h-15h – Malesherbes**

**Descriptif :**

Panorama thématique des grands fondamentaux de la pensée grecque, depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique (la poésie épique, l'histoire, la philosophie, la pensée politique, le théâtre, etc.). Le fil rouge du cours est l'examen du couple mythe / raison (logos), dont on explorera les différentes déclinaisons.

**Bibliographie :**

M. Détiennne, *Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, dernière édition 1990  
J. Brunschwig – G. Lloyd, *Le savoir grec, dictionnaire critique*, Paris, 1996  
P. Hadot, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?*, Paris, 1995 (Folio)  
J. de Romilly, *Les grands sophistes dans l'Athènes de Périclès*, Paris, 1988  
J.-P. Vernant, *Les origines de la pensée grecque*, Paris, 1969

**MCC**

- Contrôle continu : Un exercice en classe d'une heure (Question(s) de cours)  
- Examen final : Dissertation de deux heures

### L2AC66GR

### Textes contemporains

**Responsable :**  
M. Alain JOLICLERC

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h TD

**Mardi 15h-16h – Malesherbes**

**Descriptif :**

Le TD propose à chaque séance la lecture et l'analyse d'un texte contemporain en rapport avec une thématique de l'Antiquité grecque abordée dans le CM Religion et histoire des idées. Le TD est également l'occasion de travailler la méthode du commentaire de texte. Les thèmes abordés seront précisés ultérieurement.

**MCC**

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

### L2AC08GR

### Grec débutant

**Responsable :**  
M. Benoît LAUDENBACH

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Mercredi 10h-12h – Malesherbes ( )**

**Descriptif :**

Etude pratique de la langue.

Programme : Acquisition de la grammaire élémentaire et du vocabulaire, exercices de traduction, lecture cursive de textes.

**Bibliographie :**

J.-V. Vernhes, *Hermaion : initiation au grec ancien*, Paris, 2004.

OU

**L2GRS113****Introduction aux genres littéraires en Grèce ancienne**

**Responsable :**  
Mme HUNZINGER

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM / 1h TD

**Mardi 17h30-19h30 – Sorbonne**

**La naissance du roman dans la littérature grecque****Descriptif**

1. Cours sur la genèse et le développement du genre romanesque : présentation des antécédents du genre, des auteurs et des œuvres majeurs.
2. Analyse des procédés narratifs, des personnages et des scènes typiques d'amour et d'aventure, qui ont modelé de façon durable l'imaginaire de la fiction romanesque.

**Bibliographie**

- BILLAULT A., *La création romanesque dans la littérature grecque à l'époque impériale*, Paris, PUF, 1991.
- BRETHERS R. & GUEZ J.-P., *Romans Grecs et Latins. Nouvelles Traductions*, Paris, Les Belles Lettres, 2016.
- FUSILLO M., *Naissance du roman*, Paris, Seuil, 1989.

**Modalités de contrôle des connaissances**

Contrôle continu intégral : 2 exercices sur table en cours de semestre (comptant chacun pour 50% de la note finale).

OU

**L2GRS103****Littérature et archéologie**

**Responsable :**  
M. HAMON

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h CM

**Mercredi 17h-19h – Malesherbes**

*Les sanctuaires panhelléniques : Delphes, Olympie et Délos (ca 530-ca 200 av. J.-C.).*

**Descriptif**

Le cours de ce semestre sera consacré à la dimension panhellénique de la religion grecque. Les Grecs de l'époque classique et de l'époque hellénistique partageaient et fréquentaient en commun quelques grands sanctuaires, où se tenaient périodiquement des fêtes et des concours. Dans ces lieux exceptionnels, ouverts à tous, se forgeait et se reconfigurait sans cesse l'identité des cités, tantôt rivales, tantôt partenaires, de Syracuse à Sardes, en passant par Athènes, Thèbes ou Sparte. On dispose sur ces sanctuaires et sur ces fêtes d'une documentation très abondante, aussi bien des textes littéraires (de Pindare à Pausanias) que des inscriptions variées, des offrandes figurées et des vestiges archéologiques de monuments (autels, temples, trésors). Le cours permettra de parcourir, à travers les sources écrites et archéologiques, certains des sites archéologiques les plus importants de Grèce, principalement Delphes, mais aussi Olympie et Délos.

La connaissance du grec ancien constituera un atout, mais n'est pas indispensable (les sources écrites seront données en traduction).

Mots-clés : Grèce, Delphes, Olympie, sanctuaires panhelléniques, dieux, concours.

**Bibliographie :**

- L. MARTINEZ-SEVE, N. RICHER, *Grand Atlas de l'Antiquité grecque classique et hellénistique*, Autrement, Paris, 2019.
- M. JOST, *Aspects de la vie religieuse en Grèce, du début du V<sup>e</sup> siècle à la fin du III<sup>e</sup> siècle av. J.C.*, SEDES, Paris, 1992.
- G. ROUX, *Delphes, son oracle et ses dieux*, Paris, 1976.
- « Delphes : oracles, cultes et jeux », *Les Dossiers d'archéologie* 151 (1990).

- Ph. DE CARBONNIERES, *Olympie : la victoire pour les dieux*, CNRS éditions, Paris, 2<sup>e</sup> éd. 2006.
- *Délos : île sacrée et ville cosmopolite*, CNRS éditions, Paris, 1996.
- J.-M. ROUBINEAU, *Milon de Croton ou l'invention du sport*, Paris, PUF, 2016.

Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu intégral : **2** exercices sur table en cours de semestre (chacun pour 50% de la note finale).

# Deuxième année

# Organisation de la formation

S3	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	E C T S	CM Pa r se ma ine	CM Par se me stre	TD Pa r se ma ine	TD Par se me stre	MCC
<b>UE 1</b>	Rhétorique et politique (domaine grec)	6					
	EC 1.1 Grèce antique et modernité	2	1	13			CCI
	EC 1.2 Grec débutant OU littérature et civilisation grecques III	3	2	26	2	26	CCI
	EC 1.3 Textes contemporains	1			1	13	CCI
<b>UE 2</b>	Rhétorique et politique (domaine latin)	6					
	EC 2.1 Rhétorique et éloquence de la Rome classique	3	1	13	1	13	CCI
	EC 2.2 Latin débutant	3			2	26	CCI
	<b>OU</b> Littérature latine		1	13			
<b>UE 3</b>	Littérature française	6					
	EC 3.1 Littérature française classique OU Critique littéraire XIXe - XXe	6	2	26	3	39	CCI/CM
<b>UE 4</b>	Langues vivantes	6					
	EC 4.1 Anglais TD ou SIAL	3			2	26	CCI
	EC 4.2 LV2 au choix TD ou SIAL	3			2	26	CCI
<b>UE 5</b>	Monde contemporain	6					
	EC 5.1 <b>2 éléments à choisir parmi</b> Histoire - Analyse du monde contemporain OU Droit <b>OU</b> communication <b>OU</b> Informatique C2i	3 3	1	13 13	2 1,5	26 19,5	CCI

<b>S4</b>	<b>Libellé de l'UE et des éléments constitutifs</b>	<b>E C T S</b>	<b>CM Pa r se ma ine</b>	<b>CM Par se me stre</b>	<b>TD Pa r se ma ine</b>	<b>TD Par se me stre</b>	<b>MCC</b>
<b>UE 1</b>	<b>Religion et mythologie (domaine grec)</b>	<b>7</b>					
	EC 1.1 Mythologie	4	1	13	1	13	CM
	EC 1.2 Grec débutant OU littérature et civilisation grecques IV	3	1	13	2 1	26 13	CCI
<b>UE 2</b>	<b>Religion et mythologie (domaine latin)</b>	<b>7</b>					
	EC 2.1 Rhétorique et éloquence de la Rome classique	3	1	13	1	13	CCI
	EC 2.2 Latin débutant OU Religion romaine	3	1	13	2 1	26 13	CCI
	EC 2.3 Textes contemporains	1			1	13	CCI
<b>UE 3</b>	<b>Littérature française contemporaine</b>	<b>5</b>					
	EC 3.1 Enjeux du monde contemporain <b>OU</b> Littérature française d'Ancien régime et modernité	5	1	13	1,5	19,5	CCI
<b>UE 4</b>	<b>Langues vivantes</b>	<b>5</b>					
	EC 3.1 Anglais TD ou SIAL	2, 5			2	26	CCI
	EC 3.2 LV2 TD ou SIAL	2, 5			2	26	CCI
<b>UE 5</b>	<b>Monde contemporain</b>	<b>6</b>					
	EC 5.1 Note de synthèse	3			2	26	CCI
	EC 5.2 Économie <b>OU</b> Droit <b>OU</b> Informatique (C2i)	3	1	13	1,5	19,5	CCI

# **Descriptifs des enseignements**

## **UFR de grec**

# SEMESTRE 3

## UE1 - GREC

---

### L3LA02GR Grèce antique et modernité

**Responsable :**  
M. Alain JOLICLERC

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM

**Lundi 11h-12h- Malesherbes – amphi 128**

**Descriptif :**

Comment les tragédies grecques ont-elles traversé les siècles pour nourrir les formes du théâtre en France ? En quoi leur réception éclaire-t-elle les mutations esthétiques de la modernité théâtrale ?

Ce cours propose une histoire critique de la réception des tragédies grecques, de l'Antiquité à aujourd'hui. Il s'agit de penser la modernité à travers les détours de l'antique, en analysant la manière dont les dramaturges, metteurs en scène et théoriciens ont traduit, adapté, réécrit ou interrogé les tragédies antiques.

**MCC**

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

### L3AC28GR Grec débutant (niveau II)

**Responsable :**  
M. LAUDENBACH

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Mardi 12h-14h – Malesherbes – salle 348**

**Descriptif :**

Etude pratique de la langue.

Programme : Acquisition de la grammaire élémentaire et du vocabulaire, exercices de thème et version.

**Bibliographie :**

J.-V. Vernhes, *Hermaion : initiation au grec ancien*, Paris, 2004

**MCC**

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

OU

### L3GRS104 Littérature et civilisation grecques III (Civilisation grecque)

**Responsable :**  
Nicola ZITO

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Vendredi 10h-12h – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 1**

*Poésie et astrologie dans la Grèce antique*

**Descriptif**

Ce cours explore la poésie grecque antique à travers le prisme de l'astronomie et de l'astrologie. Il analyse des œuvres telles que les *Travaux et les Jours* d'Hésiode, les *Phénomènes* d'Aratos, la *Boucle de Bérénice* de Callimaque ou *L'influence des astres* du Pseudo-Manéthon, où les astres jouent un rôle symbolique, mythologique et pratique. Les étudiants découvriront comment les Grecs interprétaient le cosmos et incorporaient ces savoirs dans leur poésie. Le cours, qui mettra en lumière les liens entre science, croyance et expression littéraire, s'adresse aux passionnés de littérature, d'histoire des sciences et de mythologie.

La connaissance du grec n'est pas indispensable, les textes seront donnés en traduction.

**Bibliographie**

- BOUCHE-LECLERCQ A., *L'astrologie grecque*, Paris, 1899.
- BOEHM I., HÜBNER W. (éd.), *La poésie astrologique dans l'Antiquité*, Paris, 2011.
- CUMONT F., *L'Égypte des astrologues*, Bruxelles, 1937.
- MONTEVENTI V., *La poésie astrologique dans la littérature grecque et latine*, Bâle, 2020.
- VOLK K., *The poetics of Latin didactic : Lucretius, Vergil, Ovid, Manilius*, Oxford, 2002.

## L3AC66GR

## Textes contemporains

**Responsable :**  
Mme Marta PALAI

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral  
**Volume horaire :**  
1h TD

**Jeudi 10h-11h – Malesherbes – salle 348**

**Descriptif :**  
Ce cours cherche à étudier de manière parallèle des textes célèbres de l'Antiquité grecque et les commentaires ou utilisations qu'ont pu en faire des intellectuels contemporains.

**Bibliographie :** précisée à la rentrée.

**MCC**

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

# SEMESTRE 4

## UE1 – GREC

---

### L4AC67GR

### Mythologie

**Responsable :**  
Mme Mathilde de  
MONTALEMBERT

**Lundi 9h30-11h30 – Malesherbes**

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Descriptif :**

*Ce cours a pour objectif d'offrir un panorama de la mythologie grecque. Le CM aborde la question du mythe en général. Le TD est consacré à l'analyse de textes littéraires grecs (en traduction) de différents genres et de différentes époques.*

**Volume horaire :**  
1h CM 1h TD

**MCC**

Contrôle continu et examen terminal

### L4AC28GR

### Grec débutant, niveau II

**Responsable :**  
M. Benoît LAUDENBACH

**Mardi 12h-14h – Malesherbes**

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :**

Etude pratique de la langue.

Programme : Acquisition de la grammaire élémentaire et du vocabulaire, exercices de thème et version.

**Volume horaire :**  
2h TD

**Bibliographie :**

J.-V. Vernhes, *Hermaion : initiation au grec ancien*, Paris, 2004.

**MCC**

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

OU

### L4GRS168

### Littérature et civilisation grecques (L'héritage du vocabulaire grec)

**Responsable :**  
Mme ROUSSEAU

**Jeudi 17h-19h – Sorbonne**

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :** Cet enseignement a pour objectif de mettre en lumière la place qu'occupe le grec ancien dans la langue intellectuelle et scientifique moderne en croisant des perspectives d'ordre réflexif, historique et pratique. Après une découverte de l'alphabet grec et une introduction à l'histoire de la langue grecque, langue de culture transmise à travers des textes, le cours propose un aperçu des principes de formation du vocabulaire grec (dérivation et composition) et de leurs prolongements dans les langues modernes. L'étude du sens des mots est complétée par des réflexions sur l'articulation entre l'histoire des mots et l'histoire des idées, et sur les enjeux de la création lexicale. Ce voyage à travers les siècles et les langues, qui comporte un travail individuel d'exploration d'un domaine lexical choisi de la langue française, donne ainsi des outils concrets non seulement pour analyser les mots « grecs » du français, en distinguant termes hérités, empruntés au grec (souvent via le latin ou une autre langue moderne), ou construits en français, mais aussi pour créer des néologismes.

**Bibliographie**

É. Benveniste, *Problèmes de linguistique générale*, 2 vol., Paris, 1974, en particulier chap. VI (vol. 1) et chap. XII et XVII (vol. 2).

F. Biville, « Les éléments grecs du vocabulaire français », *L'Information Grammaticale*, 24,

1985, p. 3-8 [en ligne : <https://doi.org/10.3406/igram.1985.2205>]

H. Cottez, *Dictionnaire des structures du vocabulaire savant. Éléments et modèles de formation*, 4<sup>e</sup> éd., Paris, 1988.

N. Rousseau, « Emprunt et/ou recreation ? À propos de fr. *sémantique* », *Cahiers du CLSL*, 60, p. 163-208. [en ligne : <https://doi.org/10.26034/la.cdclsl.2020.189>]

*La connaissance préalable du grec ancien n'est pas requise.*

MCC : contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

# Troisième année

# Organisation de la formation

S5	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	E C T S	CM Pa r se ma ine	CM Par se me stre	TD Pa r se ma ine	TD Par se me stre	MCC
<b>UE 1</b>	Littérature et philosophie (domaine grec)	7					
	EC 1.1 Littérature, religion et philosophie de l'Antiquité tardive	4	2	26			CCI
	EC 1.2 Grec débutant niveau III OU littérature et civilisation grecques (doctrines morales et politiques)	3	2	26	2	26	CCI
<b>UE 2</b>	Littérature et esthétique (domaine latin)	7					
	EC 2.1 Religion romaine	3	1	13	1	13	CCI
	EC 2.2 Latin débutant OU apprentissage accéléré de la langue latine OU Culture latine	3	1	13	1	13	CCI
	EC 2.3 Atelier Louvre	1			2	26	CCI
<b>UE 3</b>	Littérature française	5					
	EC 3.1 Littérature française et comparée (au choix)	5	2	26	3	39	CM / CCI
<b>UE 4</b>	Langues vivantes	5					
	EC 4.1 Anglais TD ou SIAL	2,5			2	26	CCI
	EC 4.2 LV2 au choix TD ou SIAL	2,5			2	26	CCI
<b>UE 5</b>	Monde contemporain	6					
	EC 5.1 Note de synthèse	3			2	26	CCI
	EC 5.2 Histoire contemporaine (au choix) OU Préparation du projet professionnel	3	1	13	2 1,5	26 19,5	CCI

S6	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	E C T S	CM Pa r se ma ine	CM Par se me stre	TD Pa r se ma ine	TD Par se me stre	MCC
<b>UE 1</b>	Littérature et civilisation (domaine grec)	7					
	EC 1.1 Civilisation grecque	4	2	26			CCI
	EC 1.2 Grec débutant niveau III <b>OU</b> littérature et civilisation grecques VI (grec byzantin)	3	2	26	2	26	CCI
<b>UE 2</b>	Esthétique et anthropologie (domaine latin)	7					
	EC 2.1 Doctrines morales et politiques	4	1	13	1	13	CCI
	EC 2.2 Latin débutant (ou apprentissage accéléré) <b>OU</b> culture latine	3	1	13	1	13	CCI
<b>UE 3</b>	Littérature française	5					
	EC 3.1 Littérature française ou comparée (au choix)	5	1	13	2	26	CCI / CM
<b>UE 4</b>	Langues vivantes	5					
	EC 3.1 Anglais TD ou SIAL	2, 5			2	26	CCI
	EC 3.2 LV2 TD ou SIAL	2, 5			2	26	CCI
<b>UE 5</b>	Monde contemporain	6					
	EC 5.1 Histoire contemporaine (au choix)	3	1	13	2	26	CCI
	EC 5.2 Option (philosophie, histoire, éloquence, sport)	3			2	26	CCI

# **Descriptifs des enseignements**

## **UFR de grec**

# SEMESTRE 5

## UE1 – GREC

---

### L5AC65GR

### Littérature, religion et philosophie de l'Antiquité tardive

**Responsable :**  
Mme Marie MONDOLONI

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h CM

**Mardi 13h-15h – 16 rue de la Sorbonne, 1er étage salle grec 1**

**Descriptif :**

Le cours offre un panorama des textes et de doctrines à la fin de l'Antiquité au sens large (de l'époque hellénistique à l'Antiquité tardive) : la Bible grecque (Septante et Nouveau Testament), les auteurs juifs de langue grecque (Philon, Flavius Josèphe), la première littérature chrétienne (du IIe au IVe s.), la philosophie médio- et néoplatonicienne (Plotin, Porphyre, Jamblique, Proclus). Le cours examine pour finir des problématiques transversales aux trois traditions : l'importance de la « théologie », le rôle croissant de l'exégèse des textes et finalement l'harmonisation des textes et des doctrines.

La connaissance du grec n'est pas requise, les textes seront donnés en grec et en traduction.

**Bibliographie :**

- M. HARL - G. DORIVAL - O. MUNNICH, *La Bible grecque des Septante*, Paris, Le Cerf, 1988.
- E. NORELLI - C. MORESCHINI (dir.), *Histoire de la littérature chrétienne ancienne grecque et latine*, t. I, Genève, Labor et fides, 2000.
- S. MORLET, *Christianisme et philosophie. Les premières confrontations* (Ier-VIe s.), Paris, Livre de poche, 2014.
- B. POUDERON (dir.), *Histoire de la littérature grecque chrétienne*, Paris, Le Cerf, 2 vol. parus, 2008-2013.

**MCC**

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

### L5AC38GR

### Grec débutant (niveau III)

**Responsable :**  
M. Nicola ZITO

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Jeudi 17h-19h – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 1**

**Descriptif :**

Version, lecture cursive de textes.

**MCC**

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

OU

**Responsable :**

Mme Marie-Pierre NOEL

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h CM

**Lundi 18h-20h – Sorbonne – Amphi Quinet**

*Se (faire) voir chez les Grecs : identités, altérités et représentations du monde, d'Homère à Alexandre*

**Descriptif**

Dans la Grèce des cités, on se sent d'abord citoyen d'Athènes ou de Sparte avant d'être Grec. C'est au V<sup>e</sup> siècle av. J.-C., avec les Guerres Médiques, puis au IV<sup>e</sup> siècle, après la Guerre du Péloponnèse et jusqu'à la conquête de l'empire perse par Alexandre, que se forge le sentiment d'une véritable « identité » grecque, selon des critères culturels et politiques bien plus qu'ethniques. L'image de l'« autre » (sauvage, étranger, femme, animal, etc.), notamment l'image du « barbare », y joue un rôle essentiel.

Dans ce cours, nous nous interrogerons systématiquement, à partir d'un corpus d'images et de textes allant d'Homère à Aristote en passant par la tragédie grecque, les récits ethnographiques d'Hérodote et les représentations du monde de l'époque archaïque à l'époque classique, sur l'idéologie et les stéréotypes qui sous-tendent la réflexion grecque sur l'« autre » dans l'antiquité, mais aussi sur la pertinence de certains termes modernes qui lui sont parfois appliqués (xénophobie, racisme).

**Bibliographie**

M.-F. BASLEZ, *L'étranger dans la Grèce antique*, Paris, Les Belles Lettres, 2008.

M. BERNAL, *Black Athena. Les racines afro-asiatiques de la civilisation classique*, vol. 1 : *L'invention de la Grèce antique 1785-1985*, trad. fr., Paris, PUF, 1996 (New Brunswick, 1987).

J. M. HALL, *Hellenicity between Ethnicity and Culture*, Chicago & London, Un. of Chicago Press, 2002.

F. HARTOG, *Le miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre*, Paris, Gallimard, Collection Folio Histoire 101, 2001<sup>2</sup>.

Ch. JACOB, *Géographie et ethnographie en Grèce ancienne*, Paris, A. Colin, 2017<sup>2</sup>.

*Cours sur textes traduits ouvert aux L1/L2/L3*

*La connaissance du grec ancien n'est pas indispensable. Un dossier de textes sera fourni au début de ce cours. Les PPT (avec extraits et images) seront disponibles sur Moodle.*

Mots-clés : étranger, altérité, barbare, Grec, identité, ethnographie, cartographie, politique, philosophie, littérature, iconographie, mythes

# SEMESTRE 6

## UE1 – GREC

### L6AC04GR

### Civilisation grecque

**Responsable :**  
M. Pierre PONTIER

**Lundi 12h-14h – 16 rue de la Sorbonne – amphi Champollion**

*Illusions perdues : Platon et Sparte, du mirage au mythe.*

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

#### Descriptif

Quel est le rôle qu'a joué le régime de Sparte dans la pensée platonicienne ? Dans un contexte historique marqué par un antagonisme avec la cité athénienne, la cité de Lycurgue, vainqueur des guerres médiques puis de la Guerre du Péloponnèse, est souvent présente en arrière-plan dans les réflexions du philosophe sur la société (organisation, vertus, mœurs, femmes, etc.). Dans une approche thématique, nous verrons comment cette cité, dans ses principales caractéristiques, s'érige en tant que modèle mais aussi en tant que contre-modèle par comparaison à Athènes, des textes politiques de la *République* (VIII) et des *Lois* (I-III), jusqu'à certains mythes (l'Atlantide, *Timée/Critias* notamment).

**Volume horaire :**  
2h CM

#### Bibliographie :

- PRADEAU, Jean-François : *Platon et la cité*, Paris, PUF, 2010.
- RICHER, Nicolas : *Sparte. Cité des arts, des armes et des lois*, Paris, Perrin, 2018.
- RUZE Françoise et CHRISTIEN Jacqueline : *Sparte, Géographie, mythes et histoire*, Paris, Belin, 2007.
- SCHOFIELD, Malcolm : *Plato. Political philosophy*, Oxford, 2006.

### L6AC38GR

### Grec débutant, niveau III

**Responsable :**  
M. Nicola ZITO

**Jeudi 17h-19h – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 1**

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

#### Descriptif :

Etude pratique de la langue.

Programme : Acquisition de la grammaire élémentaire et du vocabulaire, exercices de thème et version.

**Volume horaire :**  
2h TD

#### MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

OU

### L6GRZ33M

### Littérature grecque contemporaine

**Responsable :**  
Mme SOFOU

**Mercredi 16h-18h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)**

*Littérature grecque contemporaine sur textes traduits*

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

#### Descriptif

Ce cours se propose d'étudier les œuvres les plus représentatives de 1940 à 1974, dans le cadre historique et socioculturel grec. La connaissance du grec moderne n'est pas requise : les textes sont donnés en grec moderne et en traduction.

**Volume horaire :**  
1h CM / 1h TD

**Mots clés :** réalisme, surréalisme, Génération de l'après-guerre, Occupation allemande, Guerre civile, dictature des Colonels.

### **Bibliographie**

- BEATON, Roderick, *An Introduction to modern Greek Literature*, 1994, Oxford, Clarendon Press
- MAZOWER, Mark, *Dans la Grèce d'Hitler, 1941-1944*, Paris, Les Belles Lettres, 2002
- MILIONIS, Christoforos, *La nouvelle grecque. Genèse et évolution*, Paris-Athènes, Langues'O – Nefeli, 2004
- TSOUKALAS, Constantin, *La Grèce de l'indépendance aux Colonels*, Paris, Maspero, 1970
- VITTI, Mario, *Histoire de la littérature grecque moderne*, 1989, Paris, Hatier