

**Licence de Lettres
classiques – L4
(pour les étudiants
ayant validé leur L3
Majeure Histoire /
mineure LC)**

Année 2025-2026.

Document non contractuel, des modifications sont susceptibles d'intervenir.

Présentation de la spécialité

La L4 Lettres classiques aux étudiants qui ont validé la L3 Majeure Histoire / mineure Lettres classiques en 2024-2025.

Elle n'est pas ouverte à l'inscription pour les autres étudiants.

NB : administrativement il s'agit d'une L3, donc les codes des différents cours sont des codes de L3 (L5 au sem. 1, L6 au sem. 2)

Stages de rentrée / mise à niveau

Pour préparer l'année, l'**UFR de grec** organise deux stages :

- révision du niveau 1, entrée en niveau 2 : Mme Nathalie Rousseau
mardi 9, mercredi 10, jeudi 11, vendredi 12 sept., de 14h à 17h
16 rue de la Sorbonne, salle Grec 2 (2^e étage)
- révision du niveau 2, entrée en niveau 3 : M. Pierre Pontier
mardi 9, mercredi 10, jeudi 11, vendredi 12 sept., de 14h à 17h
16 rue de la Sorbonne, salle Grec 1 (1^{er} étage)

Ces stages s'adressent aux nouveaux inscrits et aux étudiants qui étaient déjà inscrits à la Sorbonne en 2024-2025.

Pour s'inscrire au stage, merci d'envoyer un courriel à l'adresse suivante, en précisant s'il s'agit du stage de révision du niveau 1 ou du niveau 2 : lettres-grec@sorbonne-universite.fr

En cas de chevauchement avec IPWeb, l'étudiant préviendra l'enseignant qui assure le stage.

L'**UFR de latin** organise des stages de 6 heures qui s'adressent aux étudiants inscrits en L1, L2, L3, master et agrégation, qui suivent des cours de latin dans les différentes filières et qui souhaitent se remettre à niveau avant la rentrée. Ces stages s'organisent en 3 niveaux : niveau débutant 1 (entrée en L2 – 6 heures), niveau débutant 2 (entrée en L3 – 6 heures) et niveau confirmé et concours (6 heures). Dans les stages débutants, les révisions se font à partir des manuels qui ont été utilisés en cours ; en niveau confirmé, il s'agit de révisions grammaticales sur la base de textes choisis.

Tous les stages de latin ont lieu en Sorbonne, de 9h à 12h (à l'exception du vendredi, voir ci-dessous).

Stage 1 : Niveau débutant (entrée en L2) : révisions à partir du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil et al., Ellipses. (Gabriel Montalbetti)

Lundi 8 et mardi 9 (amphi Chasles)

Stage 2 : Niveau moyen (entrée en L3) : révisions à partir du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil et al., Ellipses. (Hélène Bufort)

Mercredi 10 et jeudi 11 (amphi Chasles)

Stage 3 : Niveau confirmé (et agrégation) : révisions et préparation aux épreuves sur la base de textes choisis. (Jean-Baptiste Guillaumin)

Jeudi 11 de 9h à 12h et vendredi 12 de 8h30 à 11h30 (salle F366).

Les inscriptions se font le premier jour de chaque stage auprès de l'enseignant.

Renseignements : jean-baptiste.guillaumin@sorbonne-universite.fr

Stages de rentrée / mise à niveau

UFR de Langue française

Publics concernés :

ÉTUDIANTS INSCRITS EN L3 — ÉTUDIANTS INSCRITS EN MASTER — ÉTUDIANTS PREPARANT UN CONCOURS (CAPES, AGRÉGATION)

Ces stages sont ouverts à tous les étudiants et étudiantes entrant en Licence 3, en Master recherche ou préparant un concours de l'enseignement (CAPES / Agrégation), **dans la limite des places disponibles.**

Modalités pratiques :

Les stages auront lieu en Sorbonne. La salle sera indiquée lors de l'inscription fin août [sur la page du cours](#).

La participation aux stages de rentrée de l'UFR de Langue française est facultative et gratuite, mais tout étudiant qui souhaite y participer doit **obligatoirement** s'inscrire, **avant le 30 août**, à partir [de ce lien](#).

Les documents d'accompagnement des stages seront mis en ligne au début de la session sur [cette page](#).

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	01/09	02/09	03/09	04/09	05/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Stylistique
14h-18h	Linguistique	Stylistique	Linguistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	08/09	09/09	10/09	11/09	12/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Linguistique	Stylistique	Stylistique

14h-18h	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français
---------	--------------	-----------------	-------------	-----------------	--

Descriptifs des stages :

Stage intensif de mise à niveau en Ancien Français

Responsable :
Mme Hélène BIU

Ce stage accéléré (26h) est destiné aux étudiantes et étudiants débutant en ancien français qui rejoignent le cursus de Lettres modernes ou classiques en licence 3 ou qui vont préparer les concours (CAPES et agrégations de Lettres modernes, de Grammaire et de Lettres classiques). Il s'adresse à des étudiantes et des étudiants qui, rejoignant en cours de route le cursus des Lettres modernes et classiques (en particulier après une scolarité en classes préparatoires), n'ont pas eu l'occasion de suivre les enseignements d'histoire des langues romanes en L1, ni d'ancien français en L2. Or les compétences acquises lors de ces deux premières années de licence constituent des bases indispensables pour suivre aisément les enseignements de L3 ainsi que pour préparer les concours de l'enseignement secondaire (CAPES et agrégation).

Pour permettre à ces débutantes et à ces débutants de faire leur rentrée dans de bonnes conditions, le stage les aidera à se familiariser rapidement avec la langue médiévale. Dans cette perspective, ces séances s'ouvriront sur une brève introduction à l'histoire du français qui sera destinée à fournir quelques repères géographiques et historiques. Ensuite, la priorité sera donnée :

a) à la phonétique historique. Outre qu'elle fait l'objet d'une question spécifique à l'agrégation, une approche diachronique de la phonétique du français est nécessaire pour aborder la morphologie de la langue médiévale. Après avoir aidé les étudiantes et les étudiants à différencier graphies et phonèmes, on abordera quelques chapitres importants de l'évolution de la prononciation française (accentuation, diphtongaisons spontanées, nasalisation des voyelles simples et des diphtongues, vélarisation de [j], voyelles atones ; aperçu sur les palatalisations).

b) à la morphologie. L'ancien français est une langue à déclinaisons, et des relevés ciblés dans différents textes fourniront une matière propice pour appréhender ce système en observant les déclinaisons des substantifs, des adjectifs et de certains déterminants. En outre, des cours de synthèse portant sur les conjugaisons au XIII^e siècle (ciblés notamment sur les futurs, le passé simple, le présent) doteront les étudiantes et étudiants des armes nécessaires pour analyser en synchronie les verbes figurant dans ces textes.

c) à la syntaxe. Certains traits spécifiques de la langue médiévale (emploi d'une déclinaison, omission fréquente du sujet grammatical, ordre des mots, etc.) seront commentés. La priorité sera donnée à quelques-unes de ces caractéristiques qui, troublant les repères du lecteur moderne, font obstacle à la compréhension des textes anciens : leur analyse devrait faciliter la lecture autonome des œuvres médiévales, dont seront tirés les exemples étudiés.

Stage intensif de (re)mise à niveau en Linguistique française

Responsable :
M. Antoine GAUTIER

Qu'est-ce qu'un morphème ? Qu'est-ce qui distingue une relative d'une conjonctive ? Pourquoi doit-on considérer le conditionnel comme un temps et non un mode ? En 26 heures, le stage de linguistique française se propose d'apporter des éléments de réponse à ces questions, mais aussi à bien d'autres que se posent (ou devraient se poser) les étudiantes et les étudiants de niveau L3 à M2 préparant un concours de l'Éducation nationale.

Il concerne en particulier les étudiantes et les étudiants qui n'ont pas suivi de formation en linguistique française durant leurs premières années d'études post-bac, et qui ont donc besoin d'acquérir des connaissances fondamentales dans cette matière. Celles et ceux

qui souhaiteraient consolider ou mettre à jour des acquis sont naturellement les bienvenus.

Le programme du stage comprend :

- l'apport des principales notions de morphologie et de sémantique lexicale ;
- un rappel de points essentiels en morphosyntaxe et en sémantique des parties du discours.

Chaque séance combine exposés théoriques et exercices d'application.

Responsable :
Mme Sandra POUJAT

Ce stage intensif de 26 heures s'adresse principalement aux étudiantes et aux étudiants entrant en Licence de Lettres Modernes ou de LEMA et qui, venant des classes préparatoires ou d'autres formations, n'ont jamais eu l'occasion de faire de la stylistique. Il s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui abordent un Master Langue française ou la préparation des concours de l'enseignement et qui souhaitent renforcer les bases déjà acquises dans cette discipline.

Le stage expliquera comment appréhender un texte littéraire à partir d'entrées linguistiques pour en dégager les effets de sens afin de construire une interprétation, ce qui est au cœur de la démarche stylistique. Il insistera, conjointement, sur la méthode du commentaire composé stylistique. Des exercices progressifs et des fiches récapitulatives permettront à chaque fois de se familiariser avec les notions de base avant d'aborder les applications intégrales.

Organisation de la formation

Semestre 7

UE 1 (8 ECTS)

EC 1.1 : Littérature française (8 ECTS)

UE 2 (8 ECTS)

EC 2.1 : Langue grecque (4 ECTS)

EC 2.2 : Littérature grecque : auteur (2 ECTS)

EC 2.3 : Dialectes littéraires (1 ECTS)

EC 2.4 : Disciplines auxiliaires (1 ECTS)

UE 3 (8 ECTS)

EC 3.1 : Langue latine (4 ECTS)

EC 3.2 : Littérature latine : auteur (1 ECTS)

EC 3.3 : Histoire de la langue latine (1 ECTS)

EC 3.4 : Spécialisation (1 ECTS)

UE 4 (4 ECTS)

EC 4.1 : Atelier professionnel (2 ECTS)

EC 4.2 : LV (2 ECTS)

UE 5 (2 ECTS)

EC 5.1 Langue française (2 ECTS)

Semestre 8

UE 1 (8 ECTS)

EC 1 : Littérature française (8 ECTS)

UE 2 (9 ECTS)

EC 2.1 : Langue grecque (4 ECTS)

EC 2.2 : Littérature grecque : auteur (1,5 ECTS)

EC 2.3 : Dialectes littéraires (1,5 ECTS)

EC 2.4 : Spécialisation (2 ECTS)

UE 3 (9 ECTS)

EC 3.1 : Langue latine (4 ECTS)

EC 3.2 : Littérature latine : auteur (2 ECTS)

EC 3.3 : Histoire de la langue latine (1,5 ECTS)

EC 3.4 : Spécialisation (1,5 ECTS)

UE 4 (2 ECTS)

EC 4.1 : LV (2 ECTS)

UE 5 (2 ECTS)

EC 5.1 : Langue française (2 ECTS)

S5-S6

Descriptifs des enseignements

UFR de Langue française

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 7

UE5 : un cours au choix parmi cinq

L5LFB011 Etude du français classique, moderne et contemporain (XVIIe s.)

Responsable :
Mme Delphine DENIS

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Horaire et salle : voir UFR de Langue française

Descriptif :

L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires. Ces capacités sont indispensables à celles et ceux qui se destinent aux métiers de l'enseignement mais aussi à celles et ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivain(e)s travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.

Texte au programme :

LA FONTAINE, *Fables*, éd. J.-Ch. Darmon et S. Gruffat, Le Livre de Poche, 2002.

Questions au programme

- grammaire : l'anaphore ; les démonstratifs
- stylistique : la polyphonie

L5LFB111 Etude du français classique, moderne et contemporain (XIXe s.)

Responsable :
Mme Christelle REGGIANI

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Horaire et salle : voir UFR de Langue française

Descriptif :

L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires. Ces capacités sont indispensables à celles et ceux qui se destinent aux métiers de l'enseignement mais aussi à celles et ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivain(e)s travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.

Texte au programme :

George SAND, *Mauprat* (Folio classique).

Questions au programme :

- grammaire : les indéfinis à l'exception de l'article
- stylistique : la description

L5LFB021 Histoire de la langue française : Ancien français

Responsable :
Mme Joelle DUCOS

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM + 1h30 TD

Horaire et salle : voir UFR de Langue française

Descriptif :

Cet enseignement vise à comprendre comment le français s'est formé et a évolué de ses origines à la fin du Moyen Âge, à partir d'un roman arthurien du XIIIe siècle. Il abordera notamment les grandes structures du français (évolution de la prononciation et des graphies, parties du discours et phrase médiévale) ainsi que la formation du lexique.

Texte au programme :

Robert le Diable, éd. Elisabeth Gaucher, Paris, Champion, 2006.

Bibliographie :

J. DUCOS et O. SOUTET, *L'Ancien et le Moyen français*, Paris, PUF, 3e éd. 2025.
G. RAYNAUD DE LAGE et G. HASENOHR, avec la collaboration de M.M. HUCHET, *Introduction à l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 3e édition, 2019.

L5LFB121

Histoire de la langue française : XVIe siècle

Responsable :

Mme Anne-Pascale
POUEY-MOUNOU

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire :

1h CM + 1h30 TD

Horaire et salle : voir UFR de Langue française

Descriptif :

Cet enseignement vise à familiariser les étudiantes et étudiants avec les grandes évolutions de la langue française à la Renaissance, en particulier : constitution du lexique, parties du discours, grandes structures de la phrase française. Il s'attachera à mettre ces évolutions en perspective à travers la notion d'illustration de la langue française à la Renaissance : on étudiera les réflexions et représentations de la langue qui leur sont associées, en lien avec l'évolution poétique des formes. Cet enseignement est recommandé aux étudiantes et étudiants qui souhaitent mieux connaître les origines de la langue française et mieux comprendre les textes du patrimoine littéraire, ou qui se destinent aux métiers de la culture, de l'édition, des bibliothèques, de l'enseignement et de la recherche.

Texte au programme :

Anthologie de textes fournie aux étudiantes et étudiants en début de semestre.

Bibliographie :

M.-M. FRAGONARD et E. KOTLER, *Introduction à la langue du XVIe siècle*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 2000.
M. HUCHON, *Le français de la Renaissance*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1998.

L5LFB161

Syntaxe et sémantique du français moderne (structures prédicatives)

Responsable :

M. Franck NEVEU

Évaluation :

Contrôle mixte

Volume horaire :

1h CM + 2h TD

Horaire et salle : voir UFR de Langue française

Descriptif :

1/ Cours de M. F. Neveu : L'enseignement portera sur les questions suivantes : quelques aspects de la syntaxe et de la sémantique du verbe en français ; les problèmes de définition de la notion de phrase ; les notions de phrase simple et de phrase complexe ; la phrase averbale ; le problème des caractérisants détachés ; les ambiguïtés syntaxiques et prédicatives ; quelques aspects de la sémantique phrastique ; de la microsyntaxe à la macrosyntaxe.

2/ TD de Morphosyntaxe de K. Ilinski.

Bibliographie :

D. LEEMAN, *Grammaire du verbe français*, Paris, Nathan, 2002.
P. LE GOFFIC, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1993.
R. MARTIN, *Comprendre la linguistique*, Paris, PUF, 2002.
C. MULLER, *Les Bases de la syntaxe*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2002.
F. NEVEU, *Dictionnaire des sciences du langage*, Colin, 2011.
O. SOUTET, *La Syntaxe du français*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1989.
M. WILMET, *Grammaire critique du français*, Bruxelles, Duculot, 5e éd.

Responsable :
Mme K. ILINSKI

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM + 2h TD

Horaire et salle : voir UFR de Langue française

Descriptif :

1/ Cours de Mme K. Ilinski : Ce cours sera consacré à la linguistique énonciative et portera sur une vaste problématique autour des notions d'énonciation, d'énoncé et de situation énonciative, une problématique qui se situe à la frontière entre la sémantique et la pragmatique. Le CM sera illustré par de nombreux exemples attestés dans des textes littéraires ou dans la communication courante.

2/ TD de Morphosyntaxe de K. Ilinski.

Bibliographie :

- E. BENVENISTE, *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 1966.
- P. CHARAUDEAU et D. MAINGUENEAU, *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Seuil, 2002.
- O. DUCROT, *Les mots du discours*, Paris, Les Editions de minuit, 1981.
- C. KERBRAT-ORECCHIONI, *La conversation*, Paris, Seuil, 1996.
- C. KERBRAT-ORECCHIONI, *Les interactions verbales*, Paris, Armand Colin, 1990.
- D. MAINGUENEAU, *Les termes de l'analyse du discours*, Paris, Seuil, 1996.
- O. SOUTET, *La Linguistique*, Paris, PUF, 1995.

SEMESTRE 8

UE5 : un cours au choix parmi cinq

L6LFB012

Etude du français classique, moderne et contemporain (XVIIIe s.)

Responsable :
M. Gilles SIOUFFI

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Horaire et salle : voir UFR de Langue française

Descriptif :

L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires. Ces connaissances sont indispensables à celles et ceux qui se destinent aux métiers de l'enseignement mais aussi à ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivain(e)s travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.

Texte au programme :

L'épistolaire au XVIIIe siècle : Anthologie de textes distribuée au début du semestre et accessible sur Moodle.

Bibliographie :

N. FOURNIER, *Grammaire du français classique*, Belin.
A. HERSCHBERG PIERROT, *Stylistique de la prose*, Belin.
G. SIOUFFI (dir.), *Une histoire de la phrase française*, Arles, Actes Sud, 2020.

L6LFB112

Etude du français classique, moderne et contemporain (XXe s.)

Responsable :
Mme Florence MERCIER-LECAS

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Horaire et salle : voir UFR de Langue française

Descriptif :

L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires. Ces connaissances sont indispensables à celles et ceux qui se destinent aux métiers de l'enseignement mais aussi à ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivain(e)s travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.

Texte au programme :

A. CÉSAIRE, *Cahier d'un retour au pays natal* (Présence africaine).

Bibliographie :

J. DÜRRENMATT, *Stylistique de la poésie*, Belin.
R. HENANE, *Glossaire des termes rares dans l'oeuvre d'Aimé Césaire* suivi du *Petit lexique de la métaphore* – Tome 2, 2020, édition Jean-Michel Place.
M. RIEGEL & alii, *Grammaire méthodique du français*, PUF.

L6LFB022

Histoire de la langue française : Ancien français

Responsable :
Mme Gabiella PARUSSA

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM + 1h30 TD

Horaire et salle : voir UFR de Langue française

Descriptif :

Cet enseignement abordera les caractéristiques saillantes de l'état de langue appelé « moyen français » (XIVe-XVe siècles) et traitera de la formation et de l'évolution des paradigmes grammaticaux et des éléments linguistiques les plus significatifs. A partir d'un texte narratif en prose de la fin du XIVe siècle, *Méluquine*, on abordera des questions de grammaire qui permettront de mieux appréhender les textes littéraires composés à la fin du Moyen Âge. Cet enseignement est indispensable pour les étudiants et étudiantes qui souhaitent mieux connaître les origines de la langue française et mieux comprendre les

textes du patrimoine littéraire, ou qui se destinent aux métiers de la culture, de l'édition, des bibliothèques, de l'enseignement et de la recherche.

Texte au programme :

Jean d'Arras, Mélusine ou La Noble Histoire de Lusignan, éd. et trad. J.-J. Vincensini, Paris, Le Livre de Poche, 2003 (« Lettres gothiques » 4566).

Bibliographie :

J. DUCOS et O. SOUTET, *L'Ancien et le Moyen Français*, Paris, PUF, 3e éd. 2025.

C. MARCHELLO-NIZIA, *La Langue française aux XIVe et XVe siècles*, Paris, Armand Colin, 2005.

J. DUCOS et O. SOUTET, *L'Ancien et le Moyen français*, Paris, PUF, 3e éd. 2025.

G. RAYNAUD DE LAGE et G. HASENOHR, avec la collaboration de M.M. HUCHET, *Introduction à l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 3e édition, 2019.

L6LFB122 Histoire de la langue française : Renaissance

Responsable :
Mme Anne-Pascale
POUEY-MOUNOU

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM + 1h30 TD

Horaire et salle : voir UFR de Langue française

Descriptif :

Cet enseignement vise à familiariser les étudiantes et étudiants avec les spécificités de la langue française au XVIe siècle, ainsi qu'avec l'étude stylistique des textes, autour d'un programme centré sur le merveilleux, autour de la figure de Mélusine. Cet enseignement est indispensable pour les étudiants et étudiantes qui souhaitent mieux connaître les origines de la langue française et mieux comprendre les textes du patrimoine littéraire, ou qui se destinent aux métiers de la culture, de l'édition, des bibliothèques, de l'enseignement et de la recherche.

Texte au programme :

Barthélemy ANEAU, *Alector ou Le Coq. Histoire fabuleuse* (extraits). Alector relate l'histoire d'un chevalier-coq né d'une femme-serpente, et de son père qui le cherche à travers le monde, en chevauchant un hippopotame volant.

Le texte, accessible en édition universitaire (éd. M.-M. Fontaine, Genève, Droz, 1996) et en ligne (http://xtf.bvh.univ-tours.fr/xtf/view?docId=tei/XUVA_Gordon1560_A54/XUVA_Gordon1560_A54_tei.xml&doc.view=notice;) sera fourni par extraits sous forme de livret.

Bibliographie :

M.-M. FRAGONARD et E. KOTLER, *Introduction à la langue du XVIe siècle*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 2000.

S. LARDON et M.-C. THOMINE, *Grammaire du français de la Renaissance : étude morphosyntaxique*, Paris, Classiques Garnier, 2009.

L6LFB032 Analyse du discours (option Textes littéraires)

Responsable :
Mme Anna
ARZOUMANOV

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Horaire et salle : voir UFR de Langue française

Descriptif :

Cet enseignement propose une introduction aux concepts et démarches de l'analyse du discours. Cette discipline envisage le texte (littéraire ou communicationnel) comme un discours, c'est-à-dire une production langagière toujours située dans un contexte. Il s'agira dans ce volet dédié à la littérature d'étudier les textes littéraires dans leur dimension discursive en relation avec leur contexte, en définissant et en appliquant aux textes des notions telles que celles d'ethos, de positionnement, de scénographie ou encore de cadre générique.

Les étudiantes et étudiants ayant choisi l'option « Textes littéraires » suivent le cours magistral (1h) et les Travaux Dirigés (1h) correspondants.

Bibliographie :

P. CHARAUDEAU ET D. MAINGUENEAU (dir.), *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Le Seuil, 2002.

O. DUCROT, *Le Dire et le Dit*, Paris, Minuit, 1984 (chap. 8, « Esquisse d'une théorie polyphonique de l'énonciation »).

D. MAINGUENEAU, *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, Paris, A. Colin, 2010.

Responsable :
M. Gilles SIOUFFI

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM + 2h TD

Horaire et salle : voir UFR de Langue française

Descriptif :

Ce cours est une initiation à la lexicologie et à la lexicographie. Le cours magistral, « Fondamentaux de la lexicologie », recensera les principales perspectives linguistiques qui nous permettent d'aborder les mots et le sens. Nous aborderons les questions de morphologie lexicale, de sémantique, de terminologie, de figement, de changement, de néologie, de dénomination, de figuralité. Les TD exploreront ces problématiques par des études pratiques de textes et de documents, notamment littéraires.

Bibliographie :

D. APOTHELOZ, *La construction du lexique français*, Paris, Ophrys, 2002.

G. GROSS, *Les expressions figées en français*, Paris, Ophrys.

A. LEHMANN et F. MARTIN-BERTHET, *Introduction à la lexicologie*, Paris, Nathan.

M.-Fr. MORTUREUX, *La lexicologie, entre langue et discours*, Paris, SEDES.

S7-S8

Descriptifs des enseignements

UFR de Littérature française

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 7

UE1 : Un cours obligatoire

L5LI38LM

Héritage antique et littérature moderne

Responsable(s)

Mme Emmanuelle HENIN

Horaire et salle : voir UFR de Littérature française

Médée, femme fatale et héroïne tragique

Évaluation

Contrôle terminal
Contrôle mixte

Descriptif

Depuis la Grèce antique, Médée, la magicienne infanticide et régicide, défie les lois de la morale et de la tragédie. Derrière l'héroïne noire se cache une femme bafouée, prête à tout pour se venger. L'étude d'un corpus d'œuvres et d'extraits, allant de l'Antiquité au XXe siècle, permettra de s'interroger sur la réécriture des mythes antiques, sur la pratique de l'imitation, sur l'évolution du genre tragique, mais aussi sur l'ambiguïté d'un personnage à la fois emblématique de la condition féminine et aux limites de l'humanité. Une connaissance minimale du latin est requise.

Bibliographie :

EURIPIDE, *Médée*, Paris, Poche Libro.

SÉNÈQUE, *Médée*, éd. bilingue, trad. Blandine Le Callet, Paris, Folio théâtre.

Pierre CORNEILLE, *Médée*, 1639 (édition au choix).

Jean ANOUILH, *Médée*, 1947, La Table ronde, coll. « La petite vermillon ».

Une brochure sera distribuée en cours, contenant des extraits d'autres pièces (La Péruse, Dolce, Longepierre, Pellegrin, Glover, Clément, Catulle Mendès...).

SEMESTRE 8

UE1 : Un cours au choix parmi quatre

L6LM32FR

Littérature du Moyen-Âge et de la Renaissance

Responsable(s)
M. Jean-René VALETTE
M. Jean-Charles
MONFERRAN

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h CM + 3h TD

Horaire et salle : voir UFR de Littérature française

Descriptif

1/ Programme pour le Moyen Âge :

Les romans du Graal entre écriture sérielle et pensée médiévale

Au sein de l'ample littérature qui émerge au tournant des XII^e et XIII^e siècles, du *Perceval* de Chrétien de Troyes à la *Queste del Saint Graal*, les « scènes du Graal » forment un corpus particulier, isolable en tant que tel, qui se reconduit d'œuvre en œuvre. Fortement empreinte de théâtralité, leur poétique détache ces séquences remarquables (cortèges liés à un service de table aristocratique, apparitions divines, para-liturgies, hiérophanies etc.), et les place *en transcendance* vis-à-vis de la monodie diégétique, les érigeant en de purs moments de représentation auxquels sont confrontés les héros chevaleresques. En s'inscrivant d'emblée dans un mouvement de réécriture, ces séquences privilégiées se prêtent à une lecture non plus simplement linéaire, mais tabulaire ; la transtextualité chère à G. Genette, cette forme de « transcendance textuelle » qui rapporte tel texte à tel autre et qui invite à comparer les scènes les unes aux autres, s'y déploie de manière remarquable. A mesure que cette littérature se développe, les apparitions du Graal en appellent à une transcendance d'ordre religieux, ainsi que l'a montré J. Frappier, qui voit dans la progressive *cléricalisation* du rébus emblématique inventé par Chrétien de Troyes (une épée périlleuse, une lance qui saigne, un graal, un tailloir d'argent) le « principe d'unité » de cette vaste matière, « sais[i]e à travers les variations de thèmes et de motifs fondamentaux ».

À la lumière de cette triple *transcendance* – textuelle, fictionnelle et socio-historique –, il s'agira de s'interroger sur les lois et les enjeux qui gouvernent la réécriture de ces *dispositifs* (G. Agamben) en étudiant la manière dont les scènes du Graal engagent non seulement une *poétique* mais une *pensée* de la sérialité. Il s'agira en particulier de se demander en quoi elles constituent au XII^e et au XIII^e siècle « l'expression narrative, imaginaire, littéraire du questionnement moral, philosophique et religieux » (D. Poirion).

Œuvre : *Les Métamorphoses du Graal. Anthologie*, choix de textes, traduction et présentation C. Lachet, coll. GF.

2/ Programme pour le XVI^e siècle :

Les Essais de Montaigne, ou le livre inclassable

En publiant à partir de 1580 un livre qui s'inscrit dans une tradition littéraire mais ne ressemble à aucun autre, Montaigne inaugure un nouveau genre littéraire, l'essai. Il retouche plusieurs fois son œuvre, jusque dans l'Exemplaire de Bordeaux, exemplaire imprimé pourvu de nombreuses augmentations textuelles qui sert de base à l'édition au programme. Dans le livre I, tout en présentant déjà ses intuitions fortes sur l'inconstance et la faiblesse de l'être humain et sur la variété du monde, Montaigne propose des chapitres d'une extraordinaire variété thématique (l'amitié, le langage, l'imagination, la mort, la politique, la diplomatie, l'éducation, l'histoire...) et pratique déjà une esthétique de la bigarrure. A l'automne de la Renaissance, il conçoit une forme correspondant à son humeur et à son époque - traversées par le doute.

Œuvre : Montaigne, *Essais I*, édition d'Emmanuel Naya, Delphine Reguig et Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, 2009, coll. Folio classique n°4893.

L6LM34FR**Littérature française des XIXe et XXe siècles****Responsable(s)**

M. Christophe PRADEAU

ÉvaluationContrôle terminal
Contrôle mixte**Volume horaire :**

2h CM + 3h TD

Horaire et salle : voir UFR de Littérature française**Descriptif****Le romanesque de la vocation**

L'idée de vocation informe le roman moderne. C'est également l'une des composantes du romanesque, de cette disposition d'esprit qui consiste à rêver sa vie, et éventuellement à la vivre, aux dimensions du roman. Le cours portera moins sur le roman de la vocation que sur son reflux ou son éloignement, en prenant appui sur des oeuvres qui instruisent, chacune selon ses modalités propres, le procès de l'imaginaire des vies vouées.

Gustave Flaubert, *L'Éducation sentimentale* [1869], éd. Pierre-Marc de Biasi, Le Livre de Poche, coll. "Classiques", 2002.

Jean-Paul Sartre, *Les Mots* [1964], Gallimard, coll. "Folio", 1972.

Georges Perec, *Les Choses* [1965], 10/18, coll. "Domaine français", 2005.

L6LM35FR**Littérature française des XVIIe et XVIIIe siècles****Responsable(s)**M Mme Christine NOILLE
M. Renaud BRET-VITTOZ**Évaluation**Contrôle terminal
Contrôle mixte**Volume horaire :**

2h CM + 3h TD

Horaire et salle : voir UFR de Littérature française**Descriptif**

XVIIe siècle : Plaire et instruire : les jeux de la morale et de la littérature

- La Fontaine, *Fables* (livres I-VI), éd. J.-C. Darmon et S. Gruffat, Livre de Poche Classiques
- La Bruyère, *Les Caractères*, éd. E. Bury, Livre de Poche Classiques

XVIIIe siècle : Méchants et antagonistes au théâtre

- Marivaux, *La Fausse Suivante*, éd. Ch. Martin, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2018.
- Gresset, Jean-Baptiste, *Le Méchant* [1745], comédie, *Répertoire du Théâtre français*, par M. Petitot, Paris, Foucault libraire, 1817, t.14, p. 36-160. Téléchargeable sur gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5457813w/f43.image.r=Gresset%20Le%20M%C3%A9chant>

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, éd. V. Yvernault, (avec *Le Barbier de Séville* et *La Mère coupable*) Paris, Gallimard, "Folio théâtre", 2024.

L6LM36FR**Littérature française classique et moderne****Responsable(s)**

M. Romain ENRIQUEZ

ÉvaluationContrôle terminal
Contrôle mixte**Volume horaire :**

2h CM + 3h TD

Horaire et salle : voir UFR de Littérature française**Descriptif**

Cet enseignement propose un choix d'ouvrages littéraires français de formes diverses (poésie, théâtre, roman, prose et vers, etc.) publiés durant les quatre derniers siècles et groupés autour d'un thème commun.

Écrire le désir chez les femmes de lettres XVIIe – XXe siècle

Depuis les écrits de Christine de Pizan au Moyen Âge se développe une conscience de la femme de lettres qui se construit à la fois dans l'obstacle et le dialogue avec les représentations masculines, particulièrement sur la question du désir. On abordera les textes de femmes qui s'emparent de cette question, leurs stratégies et modes d'action, les représentations intellectuelles et morales qu'elles expriment et la réception par les contemporains de ces œuvres souvent jugées transgressives. Au-delà des références ci-dessous, seront explorées des formes littéraires variées (poésies, contes, journaux intimes...) du XVIIe au XXe siècle.

Textes au programme :

Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*
Françoise de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne*
Rachilde, *Monsieur Vénus*
Violette Leduc, *Thérèse et Isabelle*

S7-S8

Descriptifs des enseignements

UFR de Grec

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 7

UE2 – EC 2.1

L5GR13LC

Langue grecque niveau 3

Responsable(s)

Mme Morgane CARIOU

Mme Marie Anne SABIANI

Évaluation

Contrôle terminal

Contrôle mixte

Volume horaire :

2h TD

2 groupes au choix :

Lundi 12h30-14h30 – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 2 (gr. 1, M.A. Sabiani)

Vendredi 13h30-15h30 – 16 rue de la Sorbonne, 1^{er} étage – salle Grec 1 (gr. 2, M. Cariou)

Descriptif

Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).

Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

UE2 – EC 2.2

L5GR15LC

Littérature grecque : auteur

Responsable(s)

M. Pierre PONTIER

Évaluation

Contrôle terminal

Contrôle mixte

Volume horaire :

2h CM

Mardi 10h-12h – 16 rue de la Sorbonne, 2^e étage – salle de grec 2

Programme

Etude du *Phédon* de Platon

Edition de travail

Platon, *Œuvres complètes. Tome IV.1: Phédon*, texte établi et traduit par Paul Vicaire, Paris, Les Belles Lettres, 1983.

UE2 – EC 2.3

L5GR19LC

Dialectes littéraires

Responsable(s)
M. Markus EGETMEYER

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM

Mardi 8h-10h (tous les 15 jours) – 16 rue de la Sorbonne, 2^e étage – salle Grec 2

Descriptif

Cet enseignement offre une première approche de la diversité dialectale du grec ancien telle qu'elle apparaît dans les textes littéraires grecs depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique et romaine. Les dialectes littéraires sont abordés de façon concrète, à travers la lecture de textes représentatifs des principaux genres littéraires.

Bibliographie

- C. D. BUCK, *The Greek Dialects*, Chicago : The University of Chicago Press, 1955.
- A. C. CASSIO (dir.), *Storia delle lingue letterarie greche*, 2^e éd., Firenze : Le Monnier università, 2016.
- S. COLVIN, *A Historical Greek Reader. Mycenaean to the Koiné*, Oxford : Oxford University Press, 2007.
- A. MEILLET, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, 8^e éd. révisée, avec une bibliographie complétée par Olivier Masson, Paris : Klincksieck, 1975 [1^{re} éd. 1913, 4^e éd. 1935], p. 119-304.

Premier cours le 16 sept.

UE2 – EC 2.4

L5GR20LC

Disciplines auxiliaires

Responsable(s)
M. Benoît LAUDENBACH
M. Arthur GROUARD de
TOCQUEVILLE
M. Patrice HAMON

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM

Mardi 15h-17h (tous les 15 jours) – 16 rue de la Sorbonne, 2^e étage – salle Grec 2

Descriptif

Le cours constitue une introduction aux disciplines techniques, dites « auxiliaires », indispensables pour l'accès aux sources. Il se compose de 4h d'épigraphie + 4h de papyrologie + 4h de paléographie :

- **Devoir sur table en cours de semestre**
- **session d'examens de janvier : oraux**

Premier cours le 16 sept.

UE4 – EC 4.1

Voir les UFR de langues vivantes. Pour l'anglais, voir l'UFR de Littérature française ou le SIAL. Pour le grec moderne, se reporter à la brochure de Licence LC.

UE4 – EC 4.2

Atelier professionnel : voir enseignements de l'UFR de latin

SEMESTRE 8

UE2 – EC 2.1

L6GR13LC

Langue grecque niveau 3

Responsable(s)
Mme Marie Anne SABIANI
Mme Nathalie ROUSSEAU

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h TD

Lundi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne, 1^{er} étage – salle Grec 1 (gr. 1, M.A. Sabiani)
Vendredi 13h-15h – Sorbonne – salle grec 1 (gr. 2, N. Rousseau)

Descriptif

Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

UE2 – EC 2.2

L6GR15LC

Littérature grecque : auteur

Responsable(s)
Mme Christine
HUNZINGER

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM

Mardi 10h-11h – 16 rue de la Sorbonne, 2^e étage – salle Grec 2

Étude du chant VI de l'*Illiade*

Descriptif

1. Introduction générale à l'épopée homérique et à l'*Illiade*
2. Traduction et commentaire littéraire d'extraits du chant VI.

Éditions et commentaires

- MAZON P., *Homère. Illiade*, Tome I, Paris, Les Belles Lettres, 1937. [texte grec et traduction française]
- GRAZIOSI B. & HAUBOLD J., *Homer. Iliad, Book VI*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.
- KIRK G. S., *The Iliad. A Commentary*, Cambridge, Cambridge University Press, Volume II, Books 5-8, 1990.
- STOEVE SANDT M., *Homers Ilias. Gesamtkommentar* (BK), Band IV: *Sechster Gesang*, Berlin, de Gruyter, 2008.

Introduction à l'*Illiade*

KNOX B., « Introduction à l'Illiade » & WEIL S., « L'Illiade ou le poème de la force », *L'Illiade. Poème du XXI^e siècle*, Escobar E., Gondicas M. & Vernay P. ed., Paris, Arléa, 2006.

UE2 – EC 2.3

L6GR19LC

Dialectes littéraires

Responsable(s)
Mme Nathalie ROUSSEAU

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM

Jeudi 9h-10h – 16 rue de la Sorbonne – Grec 2

Descriptif

Cet enseignement offre une première approche de la diversité dialectale du grec ancien telle qu'elle apparaît dans les textes littéraires grecs depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique et romaine. Les dialectes littéraires sont abordés de façon concrète, à travers la lecture de textes représentatifs des principaux genres littéraires.

Bibliographie

- C. D. BUCK, *The Greek Dialects*, Chicago : The University of Chicago Press, 1955.
- A. C. CASSIO (dir.), *Storia delle lingue letterarie greche*, 2^e éd., Firenze : Le Monnier università, 2016.
- S. COLVIN, *A Historical Greek Reader. Mycenaean to the Koiné*, Oxford : Oxford University Press, 2007.
- A. MEILLET, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, 8^e éd. révisée, avec une bibliographie complétée par Olivier Masson, Paris : Klincksieck, 1975 [1^{re} éd. 1913, 4^e éd. 1935], p. 119-304.

UE2 – EC 2.4 : Deux groupes au choix, L6GR16LC ou L6GR18LC

L6GR16LC

Questions de littérature

Responsable(s)

Mme Marie-Anne SABIANI

Jeudi 15h-17h – Sorbonne

Sophocle, *Ajax*

Évaluation

Contrôle terminal
Contrôle mixte

Descriptif

Traduction et commentaire littéraire. Une édition bilingue est indispensable.

Volume horaire :

2h CM

Edition de travail :

Sophocle, *Ajax*, texte établi par A. Dain et traduit par P. Mazon, introduction et notes de J. Alaux, Paris, Les Belles Lettres, "Classiques en Poche", 2002.

L6GR18LC

Linguistique

Responsable(s)

Mme Claire LE FEUVRE

Jeudi 15h-17h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'épigraphie (RdC)

Évaluation

Contrôle terminal
Contrôle mixte

Descriptif

Étude linguistique des structures de la langue grecque et de leur dynamique : morphologie verbale et nominale, dans une perspective historique et comparative (avec le latin notamment).

Volume horaire :

2h CM

Prérequis : connaissance du grec et du latin

UE4

Langue vivante :

Voir les UFR de langues vivantes. Pour l'anglais, voir l'UFR de Littérature française ou le SIAL. Pour le grec moderne, se reporter à la brochure de Licence LC.

S7-S8

Descriptifs des enseignements

UFR de Latin

Descriptifs des enseignements

Les horaires et les salles sont affichés dans le site de l'UFR de Latin, onglet Documentation.

SEMESTRE 7

PARCOURS LINGUISTIQUE

UE3 – EC 3.1

L5LT3000

Langue latine (commun aux deux parcours)

Responsable(s)
Mme Claire PÉREZ
Mme Régine UTARD

Évaluation
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h TD

Descriptif
Version

MCC

Session 1
Contrôle mixte : Contrôle continu + Contrôle terminal (version : épreuve de 4h).
Session 2

Un oral comportant une préparation de 30 minutes, avec dictionnaire français-latin, et un passage de 30 minutes.

UE3 – EC 3.2

L5LT3001

Auteur (commun aux deux parcours)

Responsable(s)
M. Charles GUÉRIN

Évaluation
Contrôle terminal

Volume horaire :
1h CM

Descriptif
Apulée, *Apologie*.

Bibliographie

L'œuvre sera étudiée dans l'édition de Paul Valette : Apulée, *Apologie*, texte édité et traduit par Paul Valette, collection « Classiques en poche », Paris, Les Belles Lettres, 1998 (texte et traduction identiques à ceux de l'édition Budé).

Une bibliographie complète sera fournie en cours. Pour une première orientation, on se reportera à l'article suivant, disponible sur le Moodle du cours :

FICK-MICHEL N. (1992) : « Mariage d'argent, mariage d'amour : la magie du mariage d'Apulée », *Vita Latina*, 125, 29-46.

HARRISON S.J. (2004), *Apuleius. A Latin Sophist*, Oxford, Oxford University Press.

ET

L5LT3001

Auteur (parcours linguistique)

Responsable(s)
Mme Régine UTARD

Évaluation
Contrôle terminal

Volume horaire :
1h CM

Descriptif
L'historiographie à Rome : César, Tite-Live, Tacite.

Bibliographie

Les textes seront tous fournis.

Une bibliographie complète sera indiquée en cours. On citera notamment l'ouvrage de Jean-Pierre Chausserie-Laprée, *L'expression narrative chez les historiens latins. Histoire d'un style*, Paris, De Boccard, 1969, consultable en bibliothèque.

MCC Session 1

Contrôle terminal : un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

MCC Session 2

Un oral comportant une préparation de 10 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 10 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

UE3 – EC 3.3

L5LT3003

Histoire de la langue latine (commun aux deux parcours)

Responsable(s)

M. Alessandro GARCEA

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM

Descriptif**Histoire de la langue latine : le latin archaïque et la littérature des origines**

Ce cours offre un panorama des principaux textes et auteurs du latin archaïque, en s'attachant tout particulièrement à la formation d'une langue littéraire à partir des modèles grecs.

Les textes et la bibliographie seront donnés en cours.

Grammaire de référence : Christian Touratier, *Grammaire latine - Introduction linguistique à la langue latine*, Paris : Armand Colin 2008
(<https://shs.cairn.info/grammaire-latine--9782718199610?lang=fr>)

MCC : CCI.

UE3 – EC 3.4

L5LT3002

Enseignement de spécialisation (parcours linguistique)

Responsable(s)

Mme Aude MOREL

Évaluation

Contrôle terminal

Volume horaire :

1h CM

Descriptif**Histoire de la langue latine : le latin pré-littéraire**

Ce cours propose une étude de la naissance de l'alphabet latin, des plus anciennes formes d'écriture, tant publiques que privées, ainsi que des typologies textuelles pré-littéraires représentées par les carmina, les lois et les éloges. L'analyse de ce riche corpus permettra en outre d'aborder plusieurs aspects de la phonétique, de la morphologie et de la syntaxe du latin dans une perspective historique.

Bibliographie

Les textes seront tous fournis. En l'absence d'une grammaire historique récente du latin en langue française, il est possible d'utiliser, avec précaution, J. Collart et L. Nado, *La grammaire du latin*, Paris 1994, et, pour le latin archaïque, A. Ernout, *Recueil de textes latins archaïques*, Paris 1957².

MCC Session 1

Contrôle terminal : un écrit de 2h portant sur le programme du cours.

MCC Session 2

Un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve porte sur le programme du cours.

L5LTCTPR

Construction du projet professionnel

Responsable(s)

Mme Valérie NAAS

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h30 TD

Descriptif

Ce module, conçu en étroite relation avec la DOSIP (Direction de l'Orientation, des Stages et de l'Insertion professionnelle), a pour objectif d'aider les étudiants à préparer leur poursuite d'études et à prévoir les actions nécessaires à leur insertion professionnelle. Il offre aux étudiants l'opportunité de réfléchir à la construction de leur projet professionnel à un moment clé de leur parcours universitaire, à la veille du choix du Master ou de toute autre poursuite d'étude. Les étudiants sont amenés à faire le point sur leurs études, leurs goûts, leurs aptitudes, leurs compétences, à travailler leur CV et leurs lettres de motivation, à s'entraîner à la prise de parole et, ainsi, à préparer au mieux leurs choix professionnels et leurs candidatures.

MCC

Modalités précisées en cours.

NB : il existe différents Ateliers professionnels, qui sont mutualisés : par exemple Métiers de l'enseignement, Métiers de l'écriture, Métiers de la francophonie, Métiers de l'édition, Métiers du Web, Gestion de projet... Voir liste des ateliers professionnels proposés par l'UFR de littérature et l'UFR de langue française. Les étudiants peuvent choisir leur Atelier, dans la limite des places disponibles.

PARCOURS LITTÉRAIRE

UE3 – EC 3.1

L5LT3000

Langue latine (commun aux deux parcours)

Responsable(s)
Mme Claire PÉREZ
Mme Régine UTARD

Évaluation
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h TD

Descriptif
Version.

MCC

Session 1
Contrôle mixte : Contrôle continu + Contrôle terminal (version : épreuve de 4h).
Session 2

Un oral comportant une préparation de 30 minutes, avec dictionnaire français-latin, et un passage de 30 minutes.

UE3 – EC 3.2

L5LT3001

Auteur (commun aux deux parcours)

Responsable(s)
M. Charles GUÉRIN

Évaluation
Contrôle terminal

Volume horaire :
1h CM

Descriptif
Voir *supra*, descriptif de L5LT3001 dans le parcours linguistique.

ET

L5LT3001

Auteur (parcours littéraire)

Responsable(s)
M. Jean-Claude JULHE

Évaluation
Contrôle terminal

Volume horaire :
1h CM

Descriptif
Martial et l'épigramme

Édition de référence :

MALICK-PRUNIER, Sophie, *Martial, Épigrammes*, tome 1, *Livre des spectacles – Livres 1-5*, texte revu et traduit, Les Belles Lettres, Paris, « CUF », 2021.

Les textes étudiés seront distribués en cours.

Autres éditions :

CITRONI, Mario, *M. Valerii Martialis Epigrammaton liber primus*, introduzione, testo, apparato critico e commento, La Nuova Italia, Florence, 1975.

HOWELL, Peter, *A Commentary on Book One of the Epigrams of Martial*, Athone Press, Londres, 1980.

IZAAC, H.J., *Martial, Épigrammes*, texte établi et traduit, Les Belles Lettres, Paris, « CUF », tome 1, 1930 (troisième tirage, 1973).

Études (sélection de quelques titres en français) :

BALLAND, André, *Essai sur la société des épigrammes de Martial*, De Boccard, Paris, 2010.

JULHE, Jean-Claude, *Le « livre » de Martial et l'autoportrait du poète en épigrammatiste romain*, préface de Pierre Laurens, Les Belles Lettres, Paris, 2020.

LAURENS, Pierre, *L'Abeille dans l'Ambre. Célébration de l'épigramme de l'époque alexandrine à la fin de la Renaissance*, Les Belles Lettres, Paris, deuxième édition revue et augmentée, 2012.
 — *Le sentiment de la langue : voyage à travers le pays latin*, Les Belles Lettres, Paris, 2021. SALLES, Catherine, *La Rome des Flaviens. Vespasien, Titus, Domitien*, Perrin, Paris, 2002.
 VALLAT, Daniel, *Onomastique et société dans les Épigrammes de Martial*, Latomus, Bruxelles, 2008.
 VALLAT, Daniel (dir.), *Martial et l'épigramme satirique. Approches stylistiques et thématiques*, Olms, Zürich-New York, 2020.
 WOLFF, Étienne, *Martial ou l'apogée de l'épigramme*, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2008.

MCC Session 1

Contrôle terminal : un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

MCC Session 2

Un oral comportant une préparation de 10 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 10 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

UE3 – EC 3.3

L5LT3003

Histoire de la langue latine (commun aux deux parcours)

Responsable(s)

M. Alessandro GARCEA

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM

Descriptif

Voir *supra*, descriptif de L5LT3003 dans le parcours linguistique.

UE3 – EC 3.4

L5LT3002

Enseignement de spécialisation (parcours littéraire)

Responsable(s)
Mme Laetitia CICCOLINI

Descriptif : L'écriture de l'histoire dans l'Antiquité tardive : continuités et évolutions.

Évaluation
Contrôle terminal

Ce cours propose un parcours consacré à l'écriture de l'histoire dans l'Antiquité tardive (IIIe-VIe siècles). Les textes étudiés donneront un aperçu de la diversité des genres (l'historiographie classique et sa postérité, les histoires ecclésiastiques, les chroniques universelles) et de ses formes (épitomés et compilations). On s'intéressera notamment à l'évolution des projets historiographiques, aux lectorats visés et à la manière dont ces compositions font mémoire du passé pour façonner le présent.

Volume horaire :
1h CM

Bibliographie

Les textes seront fournis. Pour une première approche :
L'histoire d'Homère à Augustin. Préfaces des historiens et textes sur l'histoire réunis et commentés par Fr. Hartog, traduits par M. Casevitz, Paris, 1999, p. 239-273 (« L'histoire et l'historiographie vues d'ailleurs »).
A. Momigliano, « L'historiographie païenne et chrétienne au IVe siècle après J.-C. », *Problèmes d'historiographie ancienne et moderne*, Paris, 1983, p. 145-168.

MCC

Session 1

Contrôle terminal : un écrit de 2h portant sur le programme du cours.

Session 2

Un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve porte sur le programme du cours.

UE4 – EC 4.2

Un atelier professionnel au choix :

L5LTCTPR

Construction du projet professionnel

Descriptif voir *supra*, Parcours linguistique.

SEMESTRE 8

PARCOURS LINGUISTIQUE

UE3 – EC 3.1

L6LT3000

Langue latine (commun aux deux parcours)

Responsable(s)

M. Vincent MARTZLOFF
Mme Régine UTARD

Descriptif

Version.

Évaluation

Contrôle mixte

MCC

Session 1

Contrôle mixte : Contrôle continu + Contrôle terminal (version : épreuve de 4h).

Session 2

Volume horaire :

2h TD

Un oral comportant une préparation de 30 minutes, avec dictionnaire français-latin, et un passage de 30 minutes.

UE3 – EC 3.2

L6LT3001

Auteur (commun aux deux parcours)

Responsable(s)

Mme Joëlle SOLER

Descriptif

Le roman latin : le *Satyricon* de Pétrone et les *Métamorphoses* d'Apulée

La traduction et le commentaire d'extraits tirés du *Satyricon* de Pétrone et des *Métamorphoses* d'Apulée permettront d'explorer les différentes facettes et les interprétations possibles de ces œuvres énigmatiques.

Évaluation

Contrôle terminal

Bibliographie

Il faudra se procurer et lire le texte en français des *Métamorphoses* d'Apulée dans son intégralité (dans l'édition folio, trad. P. Grimal, 1975, ou dans la collection Classiques en poche, trad. O. Sers, 2007). L'édition de référence utilisée en cours sera celle de la CUF, les extraits en latin au programme seront fournis au début du semestre.

Volume horaire :

1h CM

ET

L6LT3001

Auteur (parcours linguistique)

Responsable(s)

M. Jean-Paul BRACHET

Descriptif

À la fin du V^e siècle, le Nord de la Gaule passe sous le contrôle des Francs qui créent progressivement un nouvel État dirigé par la dynastie des Mérovingiens (482-752). De cette période, nous avons conservé une abondante littérature ainsi que des documents divers, rédigés dans un latin qui s'écarte de plus en plus de la norme de la langue impériale. Nous nous proposons d'examiner quelques exemples de ce latin dit « mérovingien », qui est le point de départ du proto-français.

Évaluation

Contrôle terminal

Volume horaire :

1h CM

MCC Session 1

Contrôle terminal : un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

MCC Session 2

Un oral comportant une préparation de 10 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 10 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

UE3 – EC 3.3

L6LT3003

Histoire de la langue latine (commun aux deux parcours)

Responsable(s)
M. Alessandro GARCEA

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM

Descriptif
Histoire de la langue latine : le latin vulgaire et la littérature tardive

Ce cours offre un panorama des principaux textes et auteurs du latin tardif, en s'attachant notamment à l'évolution linguistique qui conduit à l'émergence des langues romanes.

Les textes et la bibliographie seront donnés en cours.

Grammaire de référence : Christian Touratier, Grammaire latine – Introduction linguistique à la langue latine, Paris : Armand Colin, 2008 (<https://shs.cairn.info/grammaire-latine--9782718199610?lang=fr>)

MCC : CCI

UE3 – EC 3.4

L6LT3002

Enseignement de spécialisation (parcours linguistique)

Responsable(s)
Mme Aude MOREL

Évaluation
Contrôle terminal

Volume horaire :
1h CM

Descriptif
Histoire de la langue latine : le latin vulgaire

Ce cours propose une étude de l'évolution du latin dans les provinces de l'empire à partir de textes documentaires comme les lettres de Vindolanda, les tablettes de Murécine, les ostraka de Bu Njem, etc. Les manuels des grammairiens latins seront également pris en compte comme témoignage du rapport complexe entre la norme et l'usage. L'analyse de ce riche corpus permettra d'aborder plusieurs aspects de la phonétique, de la morphologie et de la syntaxe du latin dans une perspective historique.

Bibliographie

Les textes seront tous fournis. En l'absence d'une grammaire historique récente du latin en langue française, il est possible d'utiliser, avec précaution, J. Collart et L. Nado, *La grammaire du latin*, Paris 1994, et, pour le latin vulgaire, V. Väänänen, *Introduction au latin vulgaire*, Paris 1967².

MCC Session 1

Contrôle terminal : un écrit de 2h portant sur le programme du cours.

MCC Session 2

Un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve porte sur le programme du cours.

PARCOURS LITTÉRAIRE

UE3 – EC 3.1

L6LT3000

Langue latine (commun aux deux parcours)

Responsable(s)

M. Vincent MARTZLOFF
Mme Régine UTARD

Descriptif

Version.

Évaluation

Contrôle mixte

MCC

Session 1

Contrôle mixte : Contrôle continu + Contrôle terminal (version : épreuve de 4h).

Session 2

Volume horaire :

2h TD

Un oral comportant une préparation de 30 minutes, avec dictionnaire français-latin, et un passage de 30 minutes.

UE3 – EC 3.2

L6LT3001

Auteur (commun aux deux parcours)

Responsable(s)

Mme Joëlle SOLER

Descriptif

Voir *supra*, descriptif de L6LT3001 dans le parcours linguistique.

Évaluation

Contrôle terminal

Volume horaire :

1h CM

ET

L6LT3001

Auteur (parcours littéraire)

Responsable(s)

M. Jean-Christophe
JOLIVET

Descriptif

Octavie, pièce attribuée à Sénèque.

Évaluation

Contrôle terminal

Bibliographie :

L'édition française de référence est :

Liberman G. (éd.), Pseudo-Sénèque, *Octavie*, Coll. Classiques en Poche, Belles Lettres, Paris, 1998.

On pourra se référer aux éditions suivantes :

Boyle A.J. (éd.), *Octavia. Attributed to Seneca*, Oxford, 2008 (avec commentaire ; la version électronique de cette édition est accessible via les ressources numériques de la BIS).

Chaumartin Fr.-R. (éd.), Sénèque, *Tragédies*, t. III, *Hercule sur l'Œta - Octavie* (Ps. Sénèque), Paris, 1999.

Ferri R. (éd.), *Octavia. A play attributed to Seneca*, Cambridge, 2004 (avec commentaire).

MCC Session 1

Contrôle terminal : un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

MCC Session 2

Un oral comportant une préparation de 10 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 10 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

UE3 – EC 3.3

L6LT3003

Histoire de la langue latine

Responsable(s)

M. Alessandro GARCEA

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM

Descriptif

Voir *supra*, descriptif de L5LT3003 dans le parcours linguistique

UE3 – EC 3.3

L6LT3002

Enseignement de spécialisation (parcours littéraire)

Responsable(s)

M. Jean-Baptiste
GUILLAUMIN

Évaluation

Contrôle terminal

Volume horaire :

1h CM

Descriptif**Les représentations du ciel et de l'univers dans la poésie latine impériale et tardo-antique**

Ce cours propose un parcours chronologique consacré à différents aspects des représentations du ciel et de l'univers dans la poésie latine. Après un rappel du cadre épistémologique général et des antécédents dans la poésie latine, on s'intéressera aux modalités et aux fonctions variées de la présence de ce motif dans différentes formes poétiques latines de l'époque augustéenne à l'Antiquité tardive. Les textes abordés seront distribués durant le semestre et déposés sur Moodle, de même que les orientations bibliographiques complémentaires.

MCC

Session 1

Contrôle terminal : un écrit de 2h portant sur le programme du cours.

Session 2

Un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve porte sur le programme du cours.