

Licence d'Histoire
aménagée
(ancienne Majeure
Histoire / mineure
Lettres classiques)

Année 2025-2026.

Document non contractuel, des modifications sont susceptibles d'intervenir.

Présentation de la spécialité

Les licences Majeure/mineure ont pour objectif de permettre à un étudiant d'obtenir une double licence au bout de quatre ans. Elles sont remplacées en 2025-2026 par des licences aménagées qui continuent le même principe.

La licence d'Histoire aménagée pour Lettres classiques allie histoire (qui représente les 2/3 environ des coefficients) et étude des langues, littératures et civilisations anciennes (environ 1/3 des coefficients). Elle permet à l'étudiant d'être au bout de trois ans titulaire d'une licence d'histoire, car il aura étudié pendant ces trois ans les quatre périodes, histoire ancienne, histoire médiévale, histoire moderne et histoire contemporaine, à égalité de volume horaire. La licence aménagée suffit pour que l'étudiant qui a suivi cette formation, puis passé un Capes ou une agrégation d'histoire, puisse s'inscrire à la certification Langues et cultures de l'Antiquité proposée par le ministère de l'Éducation nationale et, en cas de succès, enseigner les langues anciennes en collège ou en lycée.

Moyennant une quatrième année où il complètera sa formation en latin et en grec et suivra des enseignements de littérature française et de langue française, l'étudiant pourra valider une licence de Lettres classiques en plus de sa licence d'histoire..

La partie Lettres classiques comporte l'étude obligatoire des deux langues, latin et grec (niveau débutant ou confirmé), de l'histoire de la littérature, ainsi qu'un large choix d'enseignement de littérature et civilisation. Les cours ont lieu sur trois sites : Clignancourt, Malesherbes, Sorbonne.

Responsable de la licence aménagée :

M. Jean-Christophe Couvenhes (UFR d'Histoire) : jean-christophe.couvenhes@sorbonne-universite.fr

Responsable des enseignements de latin et grec pour la mineure Lettres classiques :

Mme Claire Le Feuvre (UFR de grec) : claire.le_feuvre@sorbonne-universite.fr

Stages de rentrée / mise à niveau

Pour préparer l'année, l'**UFR de grec** organise deux stages :

- révision du niveau 1, entrée en niveau 2 : Mme Nathalie Rousseau
mardi 9, mercredi 10, jeudi 11, vendredi 12 sept., de 14h à 17h
16 rue de la Sorbonne, salle Grec 2 (2^e étage)
- révision du niveau 2, entrée en niveau 3 : M. Pierre Pontier
mardi 9, mercredi 10, jeudi 11, vendredi 12 sept., de 14h à 17h
16 rue de la Sorbonne, salle Grec 1 (1^{er} étage)

Ces stages s'adressent aux nouveaux inscrits et aux étudiants qui étaient déjà inscrits à la Sorbonne en 2024-2025.

Pour s'inscrire au stage, merci d'envoyer un courriel à l'adresse suivante, en précisant s'il s'agit du stage de révision du niveau 1 ou du niveau 2 : lettres-grec@sorbonne-universite.fr

En cas de chevauchement avec IPWeb, l'étudiant préviendra l'enseignant qui assure le stage.

L'**UFR de latin** organise des stages de 6 heures qui s'adressent aux étudiants inscrits en L1, L2, L3, master et agrégation, qui suivent des cours de latin dans les différentes filières et qui souhaitent se remettre à niveau avant la rentrée. Ces stages s'organisent en 3 niveaux : niveau débutant 1 (entrée en L2 – 6 heures), niveau débutant 2 (entrée en L3 – 6 heures) et niveau confirmé et concours (6 heures). Dans les stages débutants, les révisions se font à partir des manuels qui ont été utilisés en cours ; en niveau confirmé, il s'agit de révisions grammaticales sur la base de textes choisis.

Tous les stages de latin ont lieu en Sorbonne, de 9h à 12h (à l'exception du vendredi, voir ci-dessous).

Stage 1 : Niveau débutant (entrée en L2) : révisions à partir du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil et al., Ellipses. (Gabriel Montalbetti)

Lundi 8 et mardi 9 (amphi Chasles)

Stage 2 : Niveau moyen (entrée en L3) : révisions à partir du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil et al., Ellipses. (Hélène Bufort)

Mercredi 10 et jeudi 11 (amphi Chasles)

Stage 3 : Niveau confirmé (et agrégation) : révisions et préparation aux épreuves sur la base de textes choisis. (Jean-Baptiste Guillaumin)

Jeudi 11 de 9h à 12h et vendredi 12 de 8h30 à 11h30 (salle F366).

Les inscriptions se font le premier jour de chaque stage auprès de l'enseignant.

Renseignements : jean-baptiste.guillaumin@sorbonne-universite.fr

Tutorat

Tutorat de latin

L'UFR de latin recrute chaque année deux ou trois étudiants en master de lettres classiques pour assurer chacun deux heures hebdomadaires de tutorat. Ces séances qui sont ouvertes à tous les étudiants latinistes (aussi bien spécialistes que non spécialistes) permettent à ces derniers de reprendre des points de cours ou de méthodologie sur lesquels ils se sentent encore hésitants, ou bien de consolider leurs acquis. Ces séances sont ouvertes et les étudiants ne sont pas obligés de s'y présenter chaque semaine. Elles sont toutefois vivement conseillées à ceux dont les premières notes s'avèrent un peu faibles. L'on constate en effet que les étudiants qui fréquentent le tutorat obtiennent de meilleurs résultats que ceux qui ne le fréquentent pas.

Tutorat de grec

L'UFR de grec assure un tutorat à destination des étudiants de licence, spécialistes et non spécialistes, au centre Malesherbes à raison de 2h par semaine (L1 et L2) et à la Sorbonne à raison d'1h par semaine (L3). L'horaire sera communiqué à la rentrée. Les étudiants sont vivement encouragés à profiter de cette aide qui est mise à leur disposition pour leur permettre de mieux assimiler le cours et de résoudre les difficultés qu'ils peuvent rencontrer. Le tutorat est ouvert aux étudiants inscrits en mineure Lettres classiques.

Tutorat à distance, grec et latin

Un tutorat à distance vient compléter le dispositif : un tuteur pour les L1 et un tuteur pour les L2 et L3 sont là pour aider les étudiants à s'organiser dans leurs études de Lettres classiques (licence, Majeure et mineure). Les horaires seront à fixer avec les tuteurs, dont les coordonnées seront communiquées en septembre. Les étudiants sont vivement incités à recourir à cette possibilité qui leur permettra de ne pas perdre pied et de mieux maîtriser la langue.

Deuxième année

Organisation de la formation

Semestre 3

UE 1 : Histoire (un cours par période)

Histoire ancienne : Initiation à l'histoire grecque / Initiation à l'histoire romaine / Histoire de l'Égypte

Histoire médiévale : Initiation à l'histoire de l'orient musulman / Eglise, pouvoir et société / Histoire du haut moyen-âge

Histoire moderne : L'Europe de la Renaissance / La France du XVIIIe siècle / Histoire des îles et de l'Empire Britanniques

Histoire contemporaine : L'Europe des révolutions (19^e s.) / Politique et société (19^e s.) / Initiation à l'histoire du monde (19^e/20^e s.)

UE 2 : Méthodologie et seconde discipline

EI LC 1 (4 ECTS) :

Langue latine : 2h / semaine

Langue grecque : 2h / semaine

Histoire de la littérature latine et grecque : 2h / semaine

UE 3 : Enseignement d'ouverture

EI LC 3 (5 ECTS)

Deux enseignements d'ouverture (2 ECTS chacun)

LV (1 ECTS)

Semestre 4

UE 1 : Histoire (un cours par période)

Histoire ancienne : Initiation à l'histoire grecque / Initiation à l'histoire romaine / Histoire de l'Égypte

Histoire médiévale : Initiation à l'histoire de l'orient musulman / Eglise, pouvoir et société / Histoire du haut moyen-âge

Histoire moderne : L'Europe de la Renaissance / La France du XVIIIe siècle / Histoire des îles et de l'Empire Britanniques

Histoire contemporaine : L'Europe des révolutions (19^e s.) / Politique et société (19^e s.) / Initiation à l'histoire du monde (19^e/20^e s.)

UE 2 : Méthodologie et seconde discipline

EI LC 1 (7 ECTS) :

Langue latine : 2h / semaine

Langue grecque : 2h / semaine

Histoire de la littérature latine et grecque : 2h / semaine

UE 3 : Enseignement d'ouverture

EI LC 2 (3 ECTS)

Un enseignement d'ouverture (2 ECTS)

LV (3 ECTS)

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 3

UE2 – EC 1 : Langue latine, 4 groupes au choix

NB : Les cours de Latin pour Historiens ont lieu à Clignancourt ; les cours de Latin pour non spécialistes et Latin pour Lettres classiques ont lieu à Malesherbes. Les horaires et les salles sont affichés dans le Moodle de Documentation pédagogique, UFR de Latin.

L3 LTZ221 Langue latine pour Historiens

Responsable :
M. Francesco VIOLATO

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h

Descriptif :

Etude du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil et al., Paris, Ellipses. (Leçons 13 à 18).

OU

L3 LM 05 LA Langue latine pour non spécialistes L3 LTZ 205

Responsables :
Mme LABRO
Mme LABERNEDE

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h

Descriptif :

Etude du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil et al., Paris, Ellipses. (Leçons 12 à 15)

OU

L3 LT 2000 Latin pour débutants (cours commun avec les Lettres classiques)

Responsable :
Mme LABERNEDE

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h

Descriptif :

Apprentissage de la langue et préparation au thème.

Manuels :
J.-C. Courtil, R. Courtray.

P. François, V. Gitton-Ripoll, A.-H. Klinger-Dollé, *Apprendre le latin*, Paris : Ellipses, 2017.
Une grammaire latine, par ex. : *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, Coll. Morisset, 1985 (l'*Abrégé* du *Précis* n'est pas suffisant).

OU

L3 LT 2000 Latin pour confirmés (cours commun avec les Lettres classiques)

Responsable :
Mme Aude MOREL

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h

Descriptif :

Versions, exercices de traduction (sur un choix de textes), thèmes d'imitation, révisions grammaticales de base et exercices. L'ensemble prépare l'étudiant à la lecture des textes latins. Textes : prose (choix de textes).

Bibliographie

Une grammaire latine, par ex. : *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, Coll. Morisset, 1985.

Un dictionnaire latin-français, soit celui de F. Gaffiot, Paris, Hachette (l'abrégé du Gaffiot n'étant plus suffisant), soit le nouveau Gaffiot, sous la direction de P. Flobert, Paris, Hachette

UE2 – EC 2 : Langue grecque, trois groupes au choix

L3 GRZ HI 2 L3 GRZ PH 2 L3 GRZ 128 Langue grecque pour non spécialistes niveau 2

Responsable :
M. Benoît LAUDENBACH

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Deux groupes de TD au choix :

- **Jeudi 16h-18h – Clignancourt – salle 216** (E. Lefèvre)
- **Mardi 12h-14h – Malesherbes – salle 348** (A. Grouard de Tocqueville)

Descriptif :

Étude pratique de la langue.

Manuel : J.-V. Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien*. Paris, Ophrys.

OU

L3 GRZ 138 Langue grecque pour non spécialistes niveau 3

Responsable :
M. Nicola ZITO

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Jeudi 17h-19h – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 1

Descriptif :

Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction).

Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

Ce cours s'adresse aux étudiants ayant validé le niveau 2 NS en 2024-2025.

OU

L3GR12LC Langue grecque niveau 2 pour Lettres classiques

Responsable(s)
M. Charles COMMINGES

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :
3h TD

Mardi 13h30-15h – Malesherbes – salle 125
Et mercredi 12h-13h30 – Malesherbes – salle 34

Descriptif

Étude pratique de la langue.

Manuel : J.-V. Vernhes, *Hermaion*, Paris, 2004.

Ce cours s'adresse aux étudiants qui ont validé le cours L1/L2GR11LC en 2024-2025.

UE2 – EC 3 : Histoire de la littérature latine et grecque

L3GR17LC

Histoire de la littérature grecque

Responsable(s)

Mme Marie Anne SABIANI

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM

Jeudi 16h-17h – Malesherbes – amphi 117

Histoire, textes, civilisation aux époques classique et hellénistique (Ve-ler siècles avant J.-C.)

Descriptif

Aspects de la civilisation et de la littérature grecque à travers l'étude de documents distribués en cours.

et

L3LT2002

Histoire de la littérature latine (commun aux débutants et confirmés)

Responsable(s)

M. Pierre DESCOTES

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM

Descriptif

Littérature et politique : Réflexions romaines sur la fin de la République et le début de l'Empire (Cicéron, Virgile, Tite-Live).

MCC

Contrôle continu intégral. N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

UE3 : Enseignements d'ouverture grec et latin + LV

EC 1 et EC 2 Deux cours au choix parmi les suivants

Grec

L1GRZ102 Littératures anciennes sur textes traduits (partie grecque) L3GRZ102 L5GRZ112

Responsable(s)
M. Benoît LAUDENBACH

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM

Lundi 11h-13h – Malesherbes

L'Histoire par une enquête et des histoires

Descriptif

À partir d'extraits choisis dans chacun de ses neuf livres canoniques, le cours proposera une introduction aux *Histoires* d'Hérodote, le premier prosateur grec qui nous soit parvenu en intégralité, que Cicéron a surnommé le « père de l'Histoire ». Il exposera le projet de l'auteur et ses méthodes, et cherchera entre autres à mettre en évidence tout ce qui crée une tension entre des intentions en apparence contradictoires : volonté de dire le vrai / récits merveilleux, vision de l'Autre / regard sur Soi, récits de guerre virile / place des femmes, présence / absence des dieux, etc. Le cas échéant, il sera fait appel à d'autres sources, littéraires, documentaires ou archéologiques, pour mettre le texte d'Hérodote à l'épreuve de ce que le discours peut dire aujourd'hui. Les textes et documents seront distribués en cours.

Bibliographie indicative :

- HERODOTE, *L'Enquête*, éd. A. Barguet, Paris, (La Pléiade ou Folio classique), 1^{ère} édition 1964, 2 vol.
- HERODOTE, *Histoires*, éd. Ph.-E. Legrand, Paris, Les Belles Lettres, 1932-1954, 10 volumes (édition bilingue et commentaires).
- BOËLDIEU-TREVET J. et GONDICAS D., *Lire Hérodote*, Paris, Bréal, 2005

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

L1GRZ109 Doctrines littéraires, morales et politiques de l'Antiquité classique L3GRZ109 (domaine grec) L5GRZ109

Responsable(s)
Mme Marie-Pierre NOËL

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM

Lundi 18h-20h – Sorbonne – Amphi Quinet

Se (faire) voir chez les Grecs : identités, altérités et représentations du monde, d'Homère à Alexandre

Descriptif

Dans la Grèce des cités, on se sent d'abord citoyen d'Athènes ou de Sparte avant d'être Grec. C'est au V^e siècle av. J.-C., avec les Guerres Médiques, puis au IV^e siècle, après la Guerre du Péloponnèse et jusqu'à la conquête de l'empire perse par Alexandre, que se forge le sentiment d'une véritable « identité » grecque, selon des critères culturels et politiques bien plus qu'ethniques. L'image de l'« autre » (sauvage, étranger, femme, animal, etc.), notamment l'image du « barbare », y joue un rôle essentiel. Dans ce cours, nous nous interrogerons systématiquement, à partir d'un corpus d'images et de textes allant d'Homère à Aristote en passant par la tragédie grecque, les récits ethnographiques d'Hérodote et les représentations du monde de l'époque archaïque à l'époque classique, sur l'idéologie et les stéréotypes qui sous-tendent la réflexion grecque sur l'« autre » dans l'antiquité, mais aussi sur la pertinence de certains termes modernes qui lui sont parfois appliqués (xénophobie, racisme).

Bibliographie

M.-F. BASLEZ, *L'étranger dans la Grèce antique*, Paris, Les Belles Lettres, 2008.

- M. BERNAL, *Black Athena. Les racines afro-asiatiques de la civilisation classique*, vol. 1 : *L'invention de la Grèce antique 1785-1985*, trad. fr., Paris, PUF, 1996 (New Brunswick, 1987).
- J. M. HALL, *Hellenicity between Ethnicity and Culture*, Chicago & London, Un. of Chicago Press, 2002.
- F. HARTOG, *Le miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre*, Paris, Gallimard, Collection Folio Histoire 101, 2001².
- Ch. JACOB, *Géographie et ethnographie en Grèce ancienne*, Paris, A. Colin, 2017².

Cours sur textes traduits ouvert aux L1/L2/L3

La connaissance du grec ancien n'est pas indispensable. Un dossier de textes sera fourni au début de ce cours. Les PPT (avec extraits et images) seront disponibles sur Moodle.

Mots-clés : étranger, altérité, barbare, Grec, identité, ethnographie, cartographie, politique, philosophie, littérature, iconographie, mythes

L1GRZ131
L3GRZ131
L5GRZ131

Civilisation de Byzance

Responsable(s)

M. Vincent DÉROCHE
Mme Anna LAMPADARIDI

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 1h TD

Mardi 17h-19h – Sorbonne

Descriptif

Ce cours se propose de retracer les faits essentiels de l'histoire byzantine (sans en faire une histoire continue) et de décrire les traits saillants de sa civilisation, en particulier par contraste avec l'Occident médiéval et Byzance ; une large place sera accordée aux structures sociales et économiques, à leur évolution et à l'histoire religieuse, avec présentation de productions de l'art byzantin et d'œuvres littéraires de la période.

Bibliographie

Jean-Claude Cheynet, *Byzance. L'empire romain d'Orient*, Paris 2001 ; Bernard Flusin, *La civilisation byzantine*, Paris 2009

Pré-requis : cours en français, la connaissance du grec, quoique fort utile, n'est pas requise

L3GRZ33M
L5GRZ33M

Littérature et civilisation grecques contemporaines

Responsable(s)

Mme Alkisti SOFOU

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM + 1h TD

Mercredi 16h-18h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)

Littérature grecque contemporaine sur textes traduits

Ce cours se propose d'étudier les œuvres les plus représentatives de 1960 à 1980, dans le cadre historique et socioculturel grec. La connaissance du grec moderne n'est pas requise : les textes sont donnés en grec moderne et en traduction.

Mots clés : réalisme, surréalisme, modernisme, dictature des Colonels

Bibliographie

- Beaton, Roderick, *An Introduction to modern Greek Literature*, 1994, Oxford, Clarendon Press
- Milionis, Christoforos, *La nouvelle grecque. Genèse et évolution*, Paris-Athènes, Langues'O – Nefeli, 2004
- Vitti, Mario, *Histoire de la littérature grecque moderne*, 1989, Paris, Hatier

L1GRZ103
L3GRZ103
L5GRZ123

Littérature et archéologie

Responsable(s)
M. Patrice HAMON

Évaluation
Contrôle continu intégral
(2 exercices sur table en
cours de semestre)

Volume horaire :
2h CM

Mercredi 17h-19h – Malesherbes – amphi 120

Les Athéniens et leurs dieux (ca 530-ca 200 av J.-C.).

Chaque cité grecque constitue une société à part entière et un système religieux original, avec son panthéon, ses sanctuaires, ses normes et son calendrier de fêtes. Le cours vise à analyser ce système organique à travers l'exemple d'Athènes entre la fin de l'époque archaïque et le milieu de l'époque hellénistique. On croisera pour ce faire les textes littéraires relatifs aux mythes athéniens mettant en scène dieux et héros, les documents épigraphiques mentionnant les pratiques rituelles et l'organisation des fêtes, les représentations figurées de dieux ou de rites sur les vases attiques, et enfin les données archéologiques issues des sanctuaires, en particulier de l'Acropole.

La connaissance du grec ancien constituera un atout, mais n'est pas indispensable (les sources écrites seront données en traduction).

Bibliographie

- N. RICHER, *Atlas de la Grèce classique*, Paris, 2017.
- L. BRUIT ZAIDMAN, *Les Grecs et leurs dieux. Pratiques et représentations religieuses dans la cité à l'époque classique*, A. Colin, Paris, 2005.
- R. ÉTIENNE, *Athènes, espaces urbains et histoire : des origines à la fin du I^{er} s. ap. J.-C.*, Hachette Supérieur, Paris, 2004, particulièrement chap. 5 à 10.
- B. HOLTZMANN, *L'Acropole d'Athènes. Monuments, cultes et histoire du sanctuaire d'Athèna Polias*, Picard, Paris, 2003.
- M.-Chr. VILLANUEVA-PUIG, *Images de la vie quotidienne en Grèce dans l'Antiquité*, Paris, 1992, p. 112-155.
- A. COULIE *et alii*, *L'univers du vase grec au Musée du Louvre*, Paris, 2023.

Mots-clés : Grèce, Athènes, religion, dieux, rites, fêtes.

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu intégral : 2 exercices sur table en cours de semestre (chacun pour 50% de la note finale).

L1GRZ158
L3GRZ158
L5GRZ158

Systèmes d'écriture des langues indo-européennes

Responsable(s)
M. Markus EGETMEYER

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM

Jeudi 13h-15h – Sorbonne – salle F 051

Descriptif

La reconstruction de l'indo-européen se fait à partir d'un vaste corpus de textes en plusieurs langues. Ces textes sont écrits dans des écritures différentes. Dans ce cours les écritures utilisées pour noter les premiers textes des langues indo-européennes anciennes seront présentées. Une attention particulière sera donnée au contexte historique dans lequel une écriture a été développée et au rapport entre graphème et phonème.

Pré-requis : aucun.

Bibliographie

- G.R. CARDONA, *Storia universale della scrittura*, 2e édition Milan, 1986.
- P.T. DANIELS, « The writing systems of Indo-European », in: *Handbook of comparative and historical Indo-European linguistics*, éd. M. A. Fritz *et alii*, Berlin, 2017, 26-61.
- M. POPE, *The story of decipherment. From Egyptian hieroglyphic to linear B*, Londres, 1975.

L1GRZ148
L3GRZ148
L5GRZ148

Les langues indo-européennes et leur histoire

Responsable(s)
Mme Claire LE FEUVRE

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM

Jeudi 15h-17h – Sorbonne – 16, rue de la Sorbonne – Salle de Grec 1

Descriptif

Présentation de la famille des langues indo-européennes, à laquelle appartiennent la majorité des langues parlées en Europe. On étudiera les grands mécanismes d'évolution des langues, les parentés entre les langues indo-européennes et les méthodes utilisées pour reconstruire les états anciens des langues attestées et leur ancêtre commun.

Bibliographie

La bibliographie sera distribuée en cours

Ce cours est ouvert à tous les étudiants, la connaissance du latin et du grec n'est pas indispensable.

L1GRZ130 **Épigraphie grecque**
L3GRZ130
L5GRZ130

Responsable(s)
M. Patrice HAMON
M. François LEFÈVRE

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM

Vendredi 8h-10h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)

Épigraphie grecque I.

Le cours comprend deux heures (**8h-10h**), par deux enseignants. Dans la première heure (**8h-9h**), Fr. Lefèvre présente les grands principes de l'épigraphie grecque, qui a pour objet l'étude des inscriptions, principalement sur pierre ou sur bronze (traités internationaux, lois religieuses, décrets, contrats et documents financiers, lettres officielles ou privées, affranchissements d'esclaves, inventaires, dédicaces d'objets ou de monuments, etc.). Ces documents sont fondamentaux pour notre connaissance du monde grec antique, spécialement dans les domaines politiques, religieux, économiques et sociaux. Dans la seconde heure (**9h-10h**), P. Hamon se concentre lors de ce premier semestre sur Athènes, ses différentes catégories sociales et leurs rapports avec les divinités. Nous lirons d'abord des épitaphes très simples, pour nous familiariser avec les formules onomastiques (nom, patronyme, démotique / ethnique). Nous nous intéresserons ensuite aux dédicaces ou inscriptions « votives », qui accompagnent la consécration d'une offrande à un dieu, une déesse ou un héros (Athéna, Artémis, Asclépios).

Le cours s'adresse à des étudiants ayant déjà fait au moins un an de grec ancien, une connaissance minimale de la langue (alphabet, déclinaisons, syntaxe) étant requise pour lire les inscriptions dans l'original.

Mots-clés : Grèce, inscriptions, écriture, épitaphe, dédicace, religion

Bibliographie

- J. POUILLOUX, *Choix d'inscriptions grecques*, Les Belles Lettres, Paris, 1960 ; rééd. avec un complément bibliographique par G. ROUGEMONT et D. ROUSSET, 2003.
- *Gods and Heroes in the Athenian Agora* (Excavations of the Athenian Agora, Picture Book no. 19), Princeton, 1980.
- B. LE GUEN-POLLET, *La vie religieuse dans le monde grec du V^e au III^e siècle avant notre ère. Choix de documents épigraphiques traduits et commentés*, Toulouse, 1992.

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu intégral : Exercice(s) oraux et exercice(s) sur table en cours de semestre.

L1GRZ104
L3GRZ104
L5GRZ104

Civilisation grecque

Responsable(s)
M. Nicola ZITO

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Vendredi 10h-12h – Sorbonne – salle Grec 1

Poésie et astrologie dans la Grèce antique

Descriptif

Ce cours explore la poésie grecque antique à travers le prisme de l'astronomie et de l'astrologie. Il analyse des œuvres telles que les *Travaux et les Jours* d'Hésiode, les *Phénomènes* d'Aratos, la *Boucle de Bérénice* de Callimaque ou *L'influence des astres* du Pseudo-Manéthon, où les astres jouent un rôle symbolique, mythologique et pratique. Les étudiants découvriront comment les Grecs interprétaient le cosmos et incorporaient ces savoirs dans leur poésie. Le cours, qui mettra en lumière les liens entre science, croyance et expression littéraire, s'adresse aux passionnés de littérature, d'histoire des sciences et de mythologie.

La connaissance du grec n'est pas indispensable, les textes seront donnés en traduction.

Bibliographie

- BOUCHE-LECLERCQ A., *L'astrologie grecque*, Paris, 1899.
- BOEHM I., HÜBNER W. (éd.), *La poésie astrologique dans l'Antiquité*, Paris, 2011.
- CUMONT F., *L'Égypte des astrologues*, Bruxelles, 1937.
- MONTEVENTI V., *La poésie astrologique dans la littérature grecque et latine*, Bâle, 2020.
- VOLK K., *The poetics of Latin didactic : Lucretius, Vergil, Ovid, Manilius*, Oxford, 2002.

Latin

L3LTZ204

Histoire et archéologie de la Rome archaïque

Responsable(s)
M. Vincent MARTZLOFF

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Descriptif

Le cours consiste en une présentation des aspects historiques et légendaires de la fondation de Rome et de la période royale, appuyée sur des sources archéologiques, épigraphiques et littéraires, en particulier Caton, Varron, Tite-Live, Denys d'Halicarnasse, Plutarque. On sera attentif aux questions d'éponymie. On réfléchira également aux rôles et aux mécanismes des étymologies proposées par les antiquaires et les historiens de langue grecque ou romaine. Les apports de la 'mythologie comparée' seront discutés. Aucune connaissance préalable n'est requise pour suivre ce cours. L'évaluation portera sur des sujets traités en classe lors du semestre.

L3LTZ206

Littérature, religion et société du III^e au IX^e siècle

Responsable(s)
Mme Laetitia CICCOLINI

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Descriptif

Naissance d'une littérature chrétienne.

Ce cours propose une initiation à l'Antiquité tardive. Le premier semestre est consacré à un panorama des débuts de la littérature latine chrétienne et à une réflexion sur les mutations entraînées par l'émergence du christianisme, illustrée par un choix de textes donnés en traduction. On abordera entre autres les thèmes suivants : les persécutions et le martyre, les formes de la polémique religieuse, l'ascétisme chrétien... Le cours est ouvert dans le cadre des crédits libres à tous les étudiants, et ne nécessite pas de connaissance de la langue latine.

L3LTZ208

Initiation à l'histoire de la religion romaine

Responsable(s)
M. Alexandre GRANDAZZI

Évaluation
Contrôle continu intégral
Pas d'oral : CM 50% + TD 50%

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Descriptif :

Ce module (cours magistral + travaux dirigés), qui n'exige **aucune connaissance préalable en latin**, est destiné à tous les étudiants intéressés par l'Antiquité et par une initiation à l'histoire de la religion romaine, des origines de Rome jusqu'à la fin de l'empire romain d'Occident.

Durant l'année 2025-2026, sera étudiée **l'histoire de la religion** – rituels, structures et croyances – dans et **durant l'empire romain**, soit une chronologie allant du premier siècle avant J.-C. au quatrième siècle de notre ère. Au **premier semestre**, on partira **du règne d'Auguste**, qui se présenta, après les bouleversements dus aux guerres civiles, comme une véritable refondation de la religion romaine et on ira **jusqu'au règne d'Hadrien**, considéré en général comme l'apogée de l'empire ; au **second semestre**, on ira **du règne d'Antonin jusqu'à celui de Constantin** : seront posées en particulier les questions de la coexistence de la religion traditionnelle avec les cultes dits orientaux ou « à mystères », ainsi que celle des relations entre le système religieux polythéiste et l'expansion progressive du christianisme qui allait aboutir finalement au remplacement de l'ancienne religion par un monothéisme devenant la nouvelle religion officielle de l'Empire.

Le cours sera accompagné de **vidéo-projections** qui vous feront découvrir de nombreux documents figurés : photographies de sites archéologiques, cartes et plans, textes épigraphiques, statues, représentations sculptées de rituels. Ce module d'enseignement permet de découvrir l'étude de la religion romaine, domaine qui connaît aujourd'hui un grand renouvellement scientifique, tout en donnant de bonnes bases pour la connaissance de l'histoire romaine, et, plus généralement, un véritable enrichissement pour votre culture générale.

Une **bibliographie**, comprenant des ouvrages, tous disponibles dans la bibliothèque du Centre Malesherbes, sera distribuée en début d'année.

Les T.D. permettront de lire des textes antiques **en traduction** et en relation avec le cours.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu intégral (ni oral ni rattrapage) : **C.M. 50% + T.D. 50%**.

L3LTZ210

Littérature et culture latines de la Renaissance

Responsable(s)
Mme Hélène BUFORT

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Descriptif : Ce cours d'option, qui n'exige pas la connaissance du latin, propose une initiation sur textes traduits à la littérature néo-latine de Pétrarque à Erasme, à l'univers culturel de la Renaissance. La redécouverte de la Rome antique a en effet fécondé le mouvement humaniste, suscitant une nouvelle production poétique, artistique et philosophique dans l'Italie du Quattrocento et dans toute l'Europe du XVI^e siècle.

Le programme du premier semestre porte sur la poésie de circonstance à la Renaissance, notamment sur les *Livres de poèmes napolitains* (1532), composés par l'humaniste sicilien Pietro Gravina. On étudiera le caractère varié et éclectique de ce type de poésie, qui s'inspire avec talent des sources antiques, et témoigne de l'histoire politique et culturelle de Naples à l'aube des guerres d'Italie.

Le cours alterne une partie de CM sur le contexte historique et culturel de cette œuvre et une partie de TD consistant en analyses de textes littéraires.

L3LTZ233

Rhétorique et éloquence de la Rome classique

Responsable(s)
Mme Julie HÉBERT

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Rhétorique et éloquence de la Rome classique : théorie et pratique de l'argumentation à Rome.

Descriptif

CM : À partir d'une sélection de textes rhétoriques, philosophiques, oratoires et historiques, le CM s'intéressera aux théories de l'argumentation et à leur mise en œuvre concrète dans la pédagogie et les discours de la Rome classique, tout en reliant cette approche historique aux théories et aux pratiques contemporaines de l'argumentation.

TD : Le but du TD est d'apprendre à maîtriser les outils argumentatifs, par le biais de l'étude de textes littéraires et de discours anciens et contemporains. Texte d'étude : Cicéron, *Pro Archia*.

L3LTZ600

École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU)

Responsable(s)

M. Alessandro GARCEA
Mme Carole ROCHE-
HAWLEY

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM (x 2)

Descriptif

L'École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU) offre des formations complémentaires dans les langues de l'Italie antique (étrusque), de l'Orient ancien (sumérien, akkadien, hittite et louvite, ougaritique, araméen, phénicien et punique, méroïtique), de l'Arabie préislamique (sudarabique et nordarabique) et de l'Orient chrétien (syriaque et guèze).

Attention : au titre de l'UE 5 les étudiants doivent choisir **deux** enseignements d'ELASU pour avoir un volume horaire hebdomadaire de 2h.

Pour d'autres informations se reporter à la brochure de l'École.

<https://www.orient-mediterranee.com/formation/elasu/>

EC 3 Langue vivante

voir les UFR de langue et le SIAL. L'UFR de grec propose des cours de grec moderne : voir la brochure Grec moderne DU

SEMESTRE 4

UE2 – EC 1 : Langue latine

L4LTZ221 Langue latine pour Historiens

Responsable :
M. Francesco VIOLATO

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :

Etude du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil et al., Paris, Ellipses. (Leçons 19 à 24).

OU

L4LM05LA Langue latine pour non spécialistes L3LTZ205

Responsables :
Mme LABRO
Mme LENZI

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h

Descriptif :

Etude du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil et al., Paris, Ellipses. (Leçons 15 à 17)

OU

L4LT2000 Latin pour débutants (cours commun avec les Lettres classiques)

Responsable :
Mme LABERNEDE

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h

Descriptif :
Apprentissage de la langue et préparation au thème.

Manuels :
J.-C. Courtil, R. Courtray.

P. François, V. Gitton-Ripoll, A.-H. Klinger-Dollé, *Apprendre le latin*, Paris : Ellipses, 2017.
Une grammaire latine, par ex. : *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, Coll. Morisset, 1985 (l'*Abrégé* du *Précis* n'est pas suffisant).

OU

L4LT2000 Latin pour confirmés (cours commun avec les Lettres classiques)

Responsable :
Mme Aude MOREL

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h

Descriptif :
Apprentissage de la langue et préparation au thème.

Bibliographie
Une grammaire latine, par ex. : *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, Coll. Morisset, 1985.
Un dictionnaire latin-français, soit celui de F. Gaffiot, Paris, Hachette (l'abrégé du Gaffiot n'étant plus suffisant), soit le nouveau Gaffiot, sous la direction de P. Flobert, Paris, Hachette.

UE2 – EC 2 : Langue grecque, trois groupes au choix

L2 GRZ/L4/L6 HI 2 Langue grecque pour non spécialistes niveau 2 L2/L4/L6 GRZ PH 2 L2/L4/L6 GRZ 128 M2/M4 GRZ 428

Responsable :
M. Benoît LAUDENBACH

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Deux groupes de TD au choix :

- **Jeudi 16h-18h – Clignancourt – salle 417** (M. N)
- **Mardi 12h-14h – Malesherbes** (M. N)

Descriptif :
Étude pratique de la langue.
Manuel : J.-V. Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien*. Paris, Ophrys.

Pré-requis : ce cours suppose que les étudiants aient suivi le cours correspondant au semestre 1.

OU

L2/L4/L6 GRZ 138 Langue grecque pour non spécialistes niveau 3 M2/M4 GRZ 438

Responsable :
M. Nicola ZITO

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Jeudi 17h-19h – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 1

Descriptif :
Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction).
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

Pré-requis : ce cours suppose que les étudiants aient suivi le cours correspondant au semestre 1.

OU

L4GR13LC Langue grecque niveau 3

Responsable(s)
Mme Marie Anne SABIANI
Mme Nathalie ROUSSEAU

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Lundi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne, 1^{er} étage – salle Grec 1
Vendredi 13h-15h – 16 rue de la Sorbonne, 1^{er} étage – salle Grec 1

Descriptif
Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

Volume horaire :
2h TD

Ce cours s'adresse aux étudiants qui ont validé le L2/L3GR12LC en 2024-2025.

UE2 – EC 3 : Histoire de la littérature latine et grecque

L4GR17LC

Histoire de la littérature grecque

Responsable
M. Arthur GROUARD de
TOCQUEVILLE

Jeudi 16h-17h – Malesherbes

Évaluation
Contrôle continu intégral

Histoire, civilisation, textes de la période impériale

Volume horaire :
1h CM

Descriptif
Asp Aspects de la civilisation et de la littérature grecque à travers l'étude de documents distribués en cours.

et

L4LT2002

Histoire de la littérature latine (commun aux débutants et confirmés)

Responsable
M. Pierre DESCOTES

Descriptif
Virgile, *Bucoliques*.

Évaluation
Contrôle continu intégral

MCC
Contrôle continu intégral. N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

Volume horaire :
1h CM

UE3 : Enseignements d'ouverture grec et latin

Un cours au choix parmi

Grec

L2GRZ167

Mythologie grecque

L4GRZ167

L6GRZ167

Responsable(s) :
Mme Mathilde de
MONTALEMBERT

Lundi 9h30-11h30 – Malesherbes

Évaluation
Contrôle continu intégral

Descriptif
Ce cours se propose de familiariser les étudiants avec les grandes traditions mythiques de la Grèce archaïque et classique en prenant appui sur des témoignages littéraires et figurés et en présentant quelques exemples d'approches de la matière mythique par les mythologues

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Bibliographie

Gantz T., *Mythes de la Grèce archaïque* [trad. D. Auger, B. Leclercq-Neveu], Paris, 2004
Saïd S., *Approches de la mythologie grecque*, Paris, 2008
Vernant J.-P., *Mythe et pensée chez les Grecs*, Paris, 1965

L2GRZ104
L4GRZ104
L6GRZ104

Civilisation grecque

Responsable(s)
M. Pierre PONTIER

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM

Lundi 12h-14h – Sorbonne

Illusions perdues : Platon et Sparte, du mirage au mythe.

Descriptif

Quel est le rôle qu'a joué le régime de Sparte dans la pensée platonicienne ? Dans un contexte historique marqué par un antagonisme avec la cité athénienne, la cité de Lycurgue, vainqueur des guerres médiques puis de la Guerre du Péloponnèse, est souvent présente en arrière-plan dans les réflexions du philosophe sur la société (organisation, vertus, mœurs, femmes, etc.). Dans une approche thématique, nous verrons comment cette cité, dans ses principales caractéristiques, s'érige en tant que modèle mais aussi en tant que contre-modèle par comparaison à Athènes, des textes politiques de la *République* (VIII) et des *Lois* (I-III), jusqu'à certains mythes (l'Atlantide, *Timée/Critias* notamment).

Bibliographie :

- PRADEAU, Jean-François : *Platon et la cité*, Paris, PUF, 2010.
- RICHER, Nicolas : *Sparte. Cité des arts, des armes et des lois*, Paris, Perrin, 2018.
- RUZE Françoise et CHRISTIEN Jacqueline : *Sparte, Géographie, mythes et histoire*, Paris, Belin, 2007.
- SCHOFIELD, Malcolm : *Plato. Political philosophy*, Oxford, 2006.

L2GRZ131
L4GRZ131
L6GRZ131

Civilisation de Byzance

Responsable(s)
M. Vincent DÉROCHE
Mme Anna LAMPADARIDI

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Mardi 17h-19h – Sorbonne

Descriptif

Ce cours se propose de retracer les faits essentiels de l'histoire byzantine (sans en faire une histoire continue) et de décrire les traits saillants de sa civilisation, en particulier par contraste avec l'Occident médiéval et Byzance ; une large place sera accordée aux structures sociales et économiques, à leur évolution et à l'histoire religieuse, avec présentation de productions de l'art byzantin et d'œuvres littéraires de la période.

Bibliographie

J.-C. CHEYNET, *Byzance. L'empire romain d'Orient*, Paris 2001 ; Bernard Flusin, *La civilisation byzantine*, Paris 2009

Pré-requis : la connaissance du grec, quoique fort utile, n'est pas requise.

L2GRZ113
L4GRZ113
L6GRZ113

Genres littéraires en Grèce ancienne

Responsable(s)
Mme Christine
HUNZINGER

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Mardi 17h30-19h30 – Sorbonne

La naissance du roman dans la littérature grecque

Descriptif

1. Cours sur la genèse et le développement du genre romanesque : présentation des antécédents du genre, des auteurs et des œuvres majeurs.
2. Analyse des procédés narratifs, des personnages et des scènes typiques d'amour et d'aventure, qui ont modelé de façon durable l'imaginaire de la fiction romanesque.

La connaissance du grec ancien n'est pas nécessaire.

Bibliographie

- BILLAULT A., *La création romanesque dans la littérature grecque à l'époque impériale*, Paris, PUF, 1991.
- BRETHERS R. & GUEZ J.-P., *Romans Grecs et Latins. Nouvelles Traductions*, Paris, Les Belles Lettres, 2016.
- FUSILLO M., *Naissance du roman*, Paris, Seuil, 1989.

Modalités de contrôle des connaissances

Deux devoirs sur table en cours de semestre, comptant chacun pour 50% de la note.

L4GRZ33M
L6GRZ33M

Littérature et civilisation grecques contemporaines

Responsable(s)
Mme Alkisti SOFOU

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Mercredi 16h-18h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)

Littérature grecque contemporaine sur textes traduits

Descriptif

Ce cours se propose d'étudier les œuvres les plus représentatives de 1960 à 1980, dans le cadre historique et socioculturel grec. La connaissance du grec moderne n'est pas requise : les textes sont donnés en grec moderne et en traduction.

Mots clés : réalisme, surréalisme, modernisme, dictature des Colonels.

Bibliographie

- Beaton, Roderick, *An Introduction to modern Greek Literature*, 1994, Oxford, Clarendon Press
- Milionis, Christoforos, *La nouvelle grecque. Genèse et évolution*, Paris-Athènes, Langues'O – Nefeli, 2004
- Vitti, Mario, *Histoire de la littérature grecque moderne*, 1989, Paris, Hatier

L2GRZ103
L4GRZ103
L6GRZ123

Littérature et archéologie

Responsable(s)
M. Patrice HAMON

Évaluation

Mercredi 17h-19h – Malesherbes

Les sanctuaires panhelléniques : Delphes, Olympie et Délos (ca 530-ca 200 av. J.-C.).

Contrôle continu intégral
(2 exercices sur table en
cours de semestre)

Volume horaire :
2h CM

Le cours de ce semestre sera consacré à la dimension panhellénique de la religion grecque. Les Grecs de l'époque classique et de l'époque hellénistique partageaient et fréquentaient en commun quelques grands sanctuaires, où se tenaient périodiquement des fêtes et des concours. Dans ces lieux exceptionnels, ouverts à tous, se forgeait et se reconfigurait sans cesse l'identité des cités, tantôt rivales, tantôt partenaires, de Syracuse à Sardes, en passant par Athènes, Thèbes ou Sparte. On dispose sur ces sanctuaires et sur ces fêtes d'une documentation très abondante, aussi bien des textes littéraires (de Pindare à Pausanias) que des inscriptions variées, des offrandes figurées et des vestiges archéologiques de monuments (autels, temples, trésors). Le cours permettra de parcourir, à travers les sources écrites et archéologiques, certains des sites archéologiques les plus importants de Grèce, principalement Delphes, mais aussi Olympie et Délos.

La connaissance du grec ancien constituera un atout, mais n'est pas indispensable (les sources écrites seront données en traduction).

Mots-clés : Grèce, Delphes, Olympie, sanctuaires panhelléniques, dieux, concours.

Bibliographie

- L. MARTINEZ-SEVE, N. RICHER, *Grand Atlas de l'Antiquité grecque classique et hellénistique*, Autrement, Paris, 2019.
- M. JOST, *Aspects de la vie religieuse en Grèce, du début du V^e siècle à la fin du III^e siècle av. J.C.*, SEDES, Paris, 1992.
- G. ROUX, *Delphes, son oracle et ses dieux*, Paris, 1976.
- « Delphes : oracles, cultes et jeux », *Les Dossiers d'archéologie* 151 (1990).
- Ph. DE CARBONNIERES, *Olympie : la victoire pour les dieux*, CNRS éditions, Paris, 2^e éd. 2006.
- *Délos : île sacrée et ville cosmopolite*, CNRS éditions, Paris, 1996.
- J.-M. ROUBINEAU, *Milon de Croton ou l'invention du sport*, Paris, PUF, 2016.

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu intégral : 2 exercices sur table en cours de semestre (chacun pour 50% de la note finale).

L2GRZ148

L4GRZ148

L6GRZ148

Textes et cultures de la Perse et de l'Inde anciennes

Responsable(s) :

Mme Claire LE FEUVRE
M. Markus EGETMEYER

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h CM

Jeudi 11h-13h – Sorbonne

Descriptif

Présentation des langues de la famille indo-iranienne, l'une des branches des langues indo-européennes, à travers des textes sanskrits, vieux-perses et avestiques.

Étude de ces langues et de leur rapport avec les autres langues indo-européennes, et aperçus sur les cultures perse et indienne anciennes.

Bibliographie

- Sanskrit : la bibliographie sera donnée en cours.

- Iranien :

L. ISEBAERT, J. TAVERNIER, « Le vieux-perse », *Res Antiquae* 9, 2012, p. 299-346.

J. MARTINEZ, M. DE VAAN, *Introduction to Avestan*, Leyde, 2014.

H. STIERLIN, *Persépolis. Chef d'œuvre des Grecs en Iran*, Paris, 2016.

Ce cours est ouvert à tous les étudiants, quelle que soit leur formation. Tous les textes sont donnés en version originale translittérée et en traduction.

L2GRZ168
L4GRZ168
L6GRZ168

Héritage du vocabulaire grec

Responsable(s) :
Mme Nathalie ROUSSEAU

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Jeudi 17h-19h – Sorbonne

Descriptif

Cet enseignement a pour objectif de mettre en lumière la place qu'occupe le grec ancien dans la langue intellectuelle et scientifique moderne en croisant des perspectives d'ordre réflexif, historique et pratique. Après une découverte de l'alphabet grec et une introduction à l'histoire de la langue grecque, langue de culture transmise à travers des textes, le cours propose un aperçu des principes de formation du vocabulaire grec (dérivation et composition) et de leurs prolongements dans les langues modernes. L'étude du sens des mots est complétée par des réflexions sur l'articulation entre l'histoire des mots et l'histoire des idées, et sur les enjeux de la création lexicale. Ce voyage à travers les siècles et les langues, qui comporte un travail individuel d'exploration d'un domaine lexical choisi de la langue française, donne ainsi des outils concrets non seulement pour analyser les mots « grecs » du français, en distinguant termes hérités, empruntés au grec (souvent via le latin ou une autre langue moderne), ou construits en français, mais aussi pour créer des néologismes.

La connaissance préalable du grec ancien n'est pas requise.

Bibliographie

- É. BENVENISTE, *Problèmes de linguistique générale*, 2 vol., Paris, 1974, en particulier chap. VI (vol. 1) et chap. XII et XVII (vol. 2).
- F. BIVILLE, « Les éléments grecs du vocabulaire français », *L'Information Grammaticale*, 24, 1985, p. 3-8 [en ligne : <https://doi.org/10.3406/igram.1985.2205>]
- H. COTTEZ, *Dictionnaire des structures du vocabulaire savant. Éléments et modèles de formation*, 4^e éd., Paris, 1988.
- N. ROUSSEAU, « Emprunt et/ou recréation ? À propos de fr. *sémantique* », *Cahiers du CLSL*, 60, p. 163-208. [en ligne : <https://doi.org/10.26034/la.cdclsl.2020.189>]

L2GRZ130
L4GRZ130
L6GRZ130

Épigraphie grecque

Responsable(s)
M. Patrice HAMON
M. François LEFÈVRE

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM

Vendredi 8h-10h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)

Épigraphie grecque II.

Programme : *Épigraphie grecque II (2^e semestre) – Approfondissement.*

Le cours comprend **deux heures** (8h-10h), par deux enseignants. Dans la première heure (**8h-9h**), Fr. Lefèvre poursuit la présentation de l'épigraphie grecque initiée au premier semestre. L'épigraphie a pour objet l'étude des inscriptions, principalement sur pierre ou sur bronze (traités internationaux, lois religieuses, décrets, contrats et documents financiers, lettres officielles ou privées, affranchissements d'esclaves, inventaires, dédicaces d'objets ou de monuments, etc.). Ces documents sont fondamentaux pour notre connaissance du monde grec antique, spécialement dans les domaines politiques, religieux, économiques et sociaux. Dans la seconde heure (**9h-10h**), P. Hamon se concentre pendant ce second semestre sur les inscriptions découvertes dans quelques grands sanctuaires panhelléniques aux époques classique et hellénistique, principalement Delphes et Délos.

Le cours s'adresse à des étudiants ayant déjà fait **au moins un an de grec ancien**, une connaissance minimale de la langue (alphabet, déclinaisons, syntaxe) étant requise pour lire les inscriptions dans l'original. Il est recommandé d'avoir suivi le cours d'épigraphie du premier semestre (L1/L3/L5GR30LC).

Mots-clés : Grèce, inscriptions, dédicaces, religion, Delphes, Délos.

Bibliographie

- J. POUILLOUX, *Choix d'inscriptions grecques*, Les Belles Lettres, Paris, 1960 ; rééd. avec un complément bibliographique par G. ROUGEMONT et D. ROUSSET, 2003.
- A. JACQUEMIN, D. MULLIEZ, G. ROUGEMONT, *Choix d'inscriptions de Delphes, traduites et commentées*, Athènes-Paris, 2012.
- F. DURRBACH, *Choix d'inscriptions de Délos*, Paris, 1921-1922.

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu intégral : Exercice(s) oraux et exercice(s) sur table en cours de semestre.

L2GRZ143
L4GRZ143
L6GRZ103

Grec byzantin

Responsable(s)
M. Vincent DÉROCHE

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Vendredi 11h-13h – 16 rue de la Sorbonne – Salle de séminaire (1^{er} étage)

Descriptif

Autour de la Chute de Constantinople en 1453
L'importance de l'événement de 1453 n'est plus à démontrer, et ce cours vise plutôt à présenter les ressentis et les perceptions de l'événement par les contemporains, en particulier par les quatre historiens de la Chute, Kritoboulos, Sphrantzès, Chalkokondylis et Doukas, mais aussi Scholarios, des témoins occidentaux et de la littérature populaire.

Bibliographie

Constantinople 1453. Des Byzantins aux Ottomans, dir. V. Déroche et N. Vatin, Toulouse 2016 (l'achat groupé à prix réduit est possible)

Pré-requis : la connaissance du grec, quoique fort utile, n'est pas requise.

Latin

L4LTZ204

Histoire et archéologie de la Rome archaïque

Responsable(s)

Mme Elisabeth BUCHET
M. Vincent MARTZLOFF

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM+1h TD

Descriptif

Le cours consiste en une présentation des aspects historiques et légendaires des débuts de la République romaine, de sa fondation aux Guerres Samnites. Il n'est pas nécessaire d'avoir assisté au cours du premier semestre pour suivre cet enseignement. L'évaluation portera sur des sujets étudiés en classe lors du semestre.

L4LTZ206

Littérature, religion et société du III^e au IX^e siècle

Responsable(s)

M. Pierre DESCOTES

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM+1h TD

Descriptif

Ce cours propose une initiation à l'Antiquité tardive fondée sur le commentaire de textes latins traduits en français. Nous prendrons comme fil conducteur la question de la relation entre le christianisme et l'Empire, examinée à travers l'analyse de plusieurs exemples historiques et littéraires : les persécutions, la conversion de Constantin au christianisme, les réflexions des théologiens antiques sur la question de l'Église et de l'État, l'attitude des chrétiens face aux invasions barbares.

L4LTZ208

Initiation à l'histoire de la religion romaine

Responsable(s)

M. Alexandre GRANDAZZI

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM+1h TD

Descriptif :

Ce module (cours magistral + travaux dirigés), qui n'exige **aucune connaissance préalable en latin**, est destiné à tous les étudiants intéressés par l'Antiquité et par une initiation à l'histoire de la religion romaine, des origines de Rome jusqu'à la fin de l'empire romain d'Occident.

Durant l'année 2025-2026, sera étudiée **l'histoire de la religion** – rituels, structures et croyances – dans et **durant l'empire romain**, soit une chronologie allant du premier siècle avant J.-C. au quatrième siècle de notre ère. Au **premier semestre**, on partira **du règne d'Auguste**, qui se présenta, après les bouleversements dus aux guerres civiles, comme une véritable refondation de la religion romaine et on ira **jusqu'au règne d'Hadrien**, considéré en général comme l'apogée de l'empire ; au **second semestre**, on ira **du règne d'Antonin jusqu'à celui de Constantin** : seront posées en particulier les questions de la coexistence de la religion traditionnelle avec les cultes dits orientaux ou « à mystères », ainsi que celle des relations entre le système religieux polythéiste et l'expansion progressive du christianisme qui allait aboutir finalement au remplacement de l'ancienne religion par un monothéisme devenant la nouvelle religion officielle de l'Empire.

Le cours sera accompagné de **vidéo-projections** qui vous feront découvrir de nombreux documents figurés : photographies de sites archéologiques, cartes et plans, textes épigraphiques, statues, représentations sculptées de rituels. Ce module d'enseignement permet de découvrir l'étude de la religion romaine, domaine qui connaît aujourd'hui un grand renouvellement scientifique, tout en donnant de bonnes bases pour la connaissance de l'histoire romaine, et, plus généralement, un véritable enrichissement pour votre culture générale.

Une **bibliographie**, comprenant des ouvrages, tous disponibles dans la bibliothèque du Centre Malesherbes, sera distribuée en début d'année.

Les T.D. permettront de lire des textes antiques **en traduction** et en relation avec le cours.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu intégral (ni oral ni rattrapage) : **C.M. 50% + T.D. 50%**.

L4LTZ210

Littérature et culture latines de la Renaissance

Responsable(s)
Mme Émilie SÉRIS

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Le nu à la Renaissance : anatomie et physiognomonie

Descriptif

Ce cours d'option, qui n'exige pas la connaissance du latin, propose une initiation sur textes traduits à la littérature néo-latine de Pétrarque à Érasme et, plus largement, à l'univers culturel de la Renaissance. La redécouverte de la Rome antique a en effet fécondé le mouvement humaniste, suscitant une nouvelle production poétique, artistique et philosophique dans l'Italie du Quattrocento et dans toute l'Europe du XVIe siècle.

Le **programme** de l'année porte sur la question du Nu à la Renaissance : on verra comment peintres, sculpteurs et théoriciens de l'art ont inventé, à partir de modèles et de doctrines antiques, un nouveau genre artistique. Au second semestre on étudiera plus précisément l'anatomie antique et son renouvellement, à la Renaissance, avec la pratique de la dissection qui a révolutionné l'art du nu. Mais un nu n'est pas complet, s'il n'exprime une passion de l'âme : la doctrine ancienne de la physiognomonie, qui règle le rapport entre les mouvements de l'âme et ceux du corps, a aussi été très utile aux artistes modernes.

Le cours alterne une partie de **CM** sur les théories du corps humains dans l'Antiquité et à la Renaissance et une partie de **TD** consistant en analyses de textes littéraires ou d'œuvres d'art. Des sujets d'exposés variés sont proposés.

L'évaluation est faite en contrôle continu et comprend deux notes de devoirs sur table (obligatoires) et, éventuellement, une note d'exposé oral (facultatif).

Premiers éléments de bibliographie

CLARK, Kenneth, *Le nu*, trad. M. Laroche, Hachette, 1998, 2 t.

PIGEAUD, Jackie, *L'art et le vivant*, Paris, Gallimard, 1995

MANDRESSI, Rafael, *Le regard de l'anatomiste. Dissections et invention du corps en Occident*, Paris, Le Seuil, 2003.

L4LTZ233

Rhétorique et éloquence de la Rome classique

Responsable(s)
Mme Julie HÉBERT

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Rhétorique et éloquence de la Rome classique : théorie et usages de l'ethos à Rome.

Descriptif

CM : À partir d'une sélection de textes rhétoriques, philosophiques, oratoires et historiques, le CM s'intéressera aux théories de l'ethos (l'usage de sa propre image par l'orateur) et à leur mise en œuvre concrète dans la pédagogie et dans les discours de la Rome classique, tout en reliant cette approche historique aux théories contemporaines de l'argumentation.

TD : Le but du TD est d'apprendre à maîtriser les outils éthiques, par le biais de l'étude de textes littéraires et de discours anciens et contemporains. Textes d'étude : Ps. Quintilien, *Déclamations majeures*.

L4LTZ288

Contacts des langues

Responsable(s)
M. Vincent MARZTLOFF

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Descriptif

Le cours portera sur les formes de contacts de langues et les transferts culturels qui leur sont associés dans l'espace méditerranéen ancien. Seront pris en compte les aspects linguistiques proprement dits (emprunts, calques, problématisation de la notion de 'substrat'), les conditions historiques dans lesquelles ces échanges ont eu lieu (rôle de la colonisation grecque, de la conquête romaine, du commerce), leurs retombées sociales (cas des formules onomastiques), religieuses (théonymes empruntés ou réinterprétés), philosophiques (traductions ou adaptations d'œuvres, élaborations de concepts), ainsi que les différentes manifestations textuelles : formulaires épigraphiques, documents juridiques, tablettes d'exécration, implications pour les genres littéraires. On s'appuiera sur des exemples précis, allant de l'époque mycénienne à la diffusion du christianisme. Outre les civilisations grecque et romaine, on abordera les mondes anatoliens, égéens, italiens,

étrusques, puniques et ibériques. Aucune connaissance linguistique préalable n'est requise pour suivre ce cours, ouvert à tous. L'évaluation portera sur des questions étudiées en classe lors du semestre.

NB : Cette option a lieu en Sorbonne.

L4LTZ600

École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU)

Évaluation Contrôle
continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif du semestre 1.

EC 2 : Langue vivante : voir les UFR de langue et le SIAL.

Troisième année

Organisation de la formation

Semestre 5

UE 1 : Histoire (un cours par période)

Histoire ancienne : voir la liste des cours proposés sur la brochure de la licence d'histoire

Histoire médiévale : voir la liste des cours proposés sur la brochure de la licence d'histoire

Histoire moderne : voir la liste des cours proposés sur la brochure de la licence d'histoire

Histoire contemporaine : voir la liste des cours proposés sur la brochure de la licence d'histoire

UE 2 : Méthodologie et seconde discipline

EI LC 1 (8 ECTS) :

Langue latine : 2h / semaine

Langue grecque : 2h / semaine

Auteur grec ou latin : 2h / semaine

UE 3 : Enseignement d'ouverture

Deux enseignements d'ouverture (2 ECTS chacun)

LV (1 ECTS)

Semestre 6

UE 1 : Histoire (un cours par période)

Histoire ancienne : voir la liste des cours proposés sur la brochure de la licence d'histoire

Histoire médiévale : voir la liste des cours proposés sur la brochure de la licence d'histoire

Histoire moderne : voir la liste des cours proposés sur la brochure de la licence d'histoire

Histoire contemporaine : voir la liste des cours proposés sur la brochure de la licence d'histoire

UE 2 : Méthodologie et seconde discipline

EI LC 1 (8 ECTS) :

Langue latine : 2h / semaine

Langue grecque : 2h / semaine

Auteur grec ou latin : 2h / semaine

UE 3 : Enseignement d'ouverture

EI LC 1 (3 ECTS) :

Un enseignement d'ouverture (2 ECTS)

LV (3 ECTS)

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 5

UE2 – EC 1 : Langue latine, deux cours au choix

L5LTZ305 Langue latine pour non spécialistes niveau 3

Responsables :
Mme J. DROSS, M.
CASCINI, Mme A. BOIKOU

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Conditions d'admission : Cet enseignement est destiné aux étudiantes et aux étudiants qui ont commencé le latin en première année de Licence.

3 groupes au choix

Descriptif :

CM : étude de la langue et de la littérature latines.

TD : Etude du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. COURTIL *et al.*, Ellipses, leçons 18 à 21.

OU

L5LT3000 Latin pour confirmés (commun avec les Lettres classiques)

Responsable(s)
Mme Emilie SERIS
Mme Claire PEREZ

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif
Entraînement à la version.

UE2 – EC 2 : Langue grecque, deux groupes au choix

L5 GRZ 138 Langue grecque pour non spécialistes niveau 3

Responsable :
M. Nicola ZITO

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Jeudi 17h-19h – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 1

Descriptif :

Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction).
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

Ce cours s'adresse aux étudiants ayant validé le niveau 2 NS en 2024-2025.

OU

L5GR13LC Langue grecque pour Lettres classiques niveau 3

Responsable(s)
Mme Marie Anne
SABIANI
Mme Morgane CARIOU

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Lundi 12h-14h – 16 rue de la Sorbonne, 2^e étage – salle de grec 2 (gr. 1)
Vendredi 13h-15h – 16 rue de la Sorbonne, 1^{er} étage – salle de grec 1 (gr. 2)

Descriptif
Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

Ce cours s'adresse aux étudiants qui ont validé le L3/L4GR12LC en 2024-2025.

UE2 – EC 3 : Auteur grec ou latin

Un auteur en grec (2h / semaine) ou deux auteurs en latin (2 x 1h / semaine) :

L5GR15LC

Littérature grecque : auteur

Responsable(s)
M. Pierre PONTIER

Évaluation
Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h CM

Mardi 10h-12h – 16 rue de la Sorbonne, 2^e étage – salle de grec 2

Programme
Etude du *Phédon* de Platon

Edition de travail
Platon, *Œuvres complètes. Tome IV.1: Phédon*, texte établi et traduit par Paul Vicaire, Paris, Les Belles Lettres, 1983.

OU

deux cours parmi les suivants :

L5LT3001

Auteur (commun aux deux parcours)

Responsable(s)
M. Charles GUÉRIN

Évaluation
Contrôle terminal

Volume horaire :
1h CM

Descriptif
Apulée, Apologie.

Bibliographie
L'œuvre sera étudiée dans l'édition de Paul Valette : *Apulée, Apologie*, texte édité et traduit par Paul Valette, collection « Classiques en poche », Paris, Les Belles Lettres, 1998 (texte et traduction identiques à ceux de l'édition Budé).

Une bibliographie complète sera fournie en cours. Pour une première orientation, on se reportera à l'article suivant, disponible sur le Moodle du cours :

FICK-MICHEL N. (1992) : « Mariage d'argent, mariage d'amour : la magie du mariage d'Apulée », *Vita Latina*, 125, 29-46.
HARRISON S.J. (2004), *Apuleius. A Latin Sophist*, Oxford, Oxford University Press.

L5LT3001

Auteur (parcours linguistique)

Responsable(s)
Mme Régine UTARD

Évaluation
Contrôle terminal

Volume horaire :
1h CM

Descriptif
L'historiographie à Rome : César, Tite-Live, Tacite.

Bibliographie
Les textes seront tous fournis.
Une bibliographie complète sera indiquée en cours. On citera notamment l'ouvrage de Jean-Pierre Chausserie-Laprée, *L'expression narrative chez les historiens latins. Histoire d'un style*, Paris, De Boccard, 1969, consultable en bibliothèque.

L5LT3001

Auteur (parcours littéraire)

Responsable(s)
M. Jean-Claude JULHE

Évaluation
Contrôle terminal

Volume horaire :
1h CM

Descriptif
Martial et l'épigramme

Édition de référence :

MALICK-PRUNIER, Sophie, *Martial, Épigrammes*, tome 1, *Livre des spectacles – Livres 1-5*, texte revu et traduit, Les Belles Lettres, Paris, « CUF », 2021.

Les textes étudiés seront distribués en cours.

Autres éditions :

CITRONI, Mario, *M. Valerii Martialis Epigrammaton liber primus*, introduzione, testo, apparato critico e commento, La Nuova Italia, Florence, 1975.

HOWELL, Peter, *A Commentary on Book One of the Epigrams of Martial*, Athone Press, Londres, 1980.

IZAAC, H.J., *Martial, Épigrammes*, texte établi et traduit, Les Belles Lettres, Paris, « CUF », tome 1, 1930 (troisième tirage, 1973).

Études (sélection de quelques titres en français) :

BALLAND, André, *Essai sur la société des épigrammes de Martial*, De Boccard, Paris, 2010.

JULHE, Jean-Claude, *Le « livre » de Martial et l'autoportrait du poète en épigrammatiste romain*, préface de Pierre Laurens, Les Belles Lettres, Paris, 2020.

LAURENS, Pierre, *L'Abeille dans l'Ambre. Célébration de l'épigramme de l'époque alexandrine à la fin de la Renaissance*, Les Belles Lettres, Paris, deuxième édition revue et augmentée, 2012.

— *Le sentiment de la langue : voyage à travers le pays latin*, Les Belles Lettres, Paris, 2021. SALLES, Catherine, *La Rome des Flaviens. Vespasien, Titus, Domitien*, Perrin, Paris, 2002.

VALLAT, Daniel, *Onomastique et société dans les Épigrammes de Martial*, Latomus, Bruxelles, 2008.

VALLAT, Daniel (dir.), *Martial et l'épigramme satirique. Approches stylistiques et thématiques*, Olms, Zürich-New York, 2020.

WOLFF, Étienne, *Martial ou l'apogée de l'épigramme*, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2008.

UE3 : Enseignements d'ouverture grec et latin + LV

Un cours au choix parmi

Grec

voir la liste des cours de semestre 3 (choisir le code L5GRZ 1 - -) +un cours ouvert seulement en L3

L5GRZ106

Littérature, religion et philosophie de l'antiquité tardive

Responsable(s)

Mme Marie MONDOLONI

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h CM

Mardi 13h-15h – 16 rue de la Sorbonne – salle de grec 1 (1^{er} étage)

Descriptif

Cours : *Textes et doctrines de la fin de l'Antiquité (judaïsme, christianisme, paganisme)*.

Le cours offre un panorama des textes et de doctrines à la fin de l'Antiquité au sens large (de l'époque hellénistique à l'Antiquité tardive) : la Bible grecque (Septante et Nouveau Testament), les auteurs juifs de langue grecque (Philon, Flavius Josèphe), la première littérature chrétienne (du II^e au IV^e s.), la philosophie médio- et néoplatonicienne (Plotin, Porphyre, Jamblique, Proclus). Le cours examine pour finir des problématiques transversales aux trois traditions : l'importance de la « théologie », le rôle croissant de l'exégèse des textes et finalement l'harmonisation des textes et des doctrines.

Textes : *Lecture de textes de la fin de l'Antiquité*.

On lira et commentera des textes pris aux trois traditions (juive, chrétienne, païenne), sur toute l'étendue de la période considérée.

Bibliographie

- M. HARL - G. DORIVAL - O. MUNNICH, *La Bible grecque des Septante*, Paris, Le Cerf, 1988.
- E. NORELLI - C. MORESCHINI (dir.), *Histoire de la littérature chrétienne ancienne grecque et latine*, t. I, Genève, Labor et fides, 2000.
- S. MORLET, *Christianisme et philosophie. Les premières confrontations (Ier-VIe s.)*, Paris, Livre de poche, 2014.
- B. POUDERON (dir.), *Histoire de la littérature grecque chrétienne*, Paris, Le Cerf, 2 vol. parus, 2008-2013.

La connaissance du grec n'est pas requise, les textes seront donnés en grec et en traduction. Le cours est ouvert à tous les étudiants de troisième année, quel que soit leur parcours.

Latin

L5LTZ304

Littérature et religion à Rome

Responsable(s)

M. Alexandre GRANDAZZI
Mme Elisabeth BUCHET

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM+1h TD

Descriptif : *Lucrèce et Lucain : la littérature contre la religion ?*

Ce module (cours magistral + travaux dirigés) n'exige **aucune connaissance préalable en latin et est donc accessible à tous**. Il est destiné aux étudiants souhaitant étudier les relations qui peuvent exister entre une civilisation et sa littérature.

Les grandes œuvres de la littérature latine apportent souvent un éclairage très précieux sur ce que furent les croyances et les pratiques religieuses durant l'Antiquité romaine : cette liaison entre littérature et religion s'illustre particulièrement dans l'épopée, genre littéraire où les divinités interviennent comme personnages. Le cours sera consacré cette année à l'étude de deux épopées romaines qui, si différentes qu'elles soient l'une de l'autre, ont en commun une mise en question de la religion : la première, intitulée *De la nature des choses*, due à **Lucrèce**, et qui a joué un rôle majeur dans l'éclosion de la modernité, sera étudiée durant le premier semestre, tandis que la seconde, intitulée *La Pharsale*, et dont l'auteur est le poète **Lucain**, sera au programme du second semestre. On passera ainsi d'une épopée illustrant l'**épicurisme** à une autre, dont le **stoïcisme** constitue le fondement doctrinal.

Ainsi, ce programme permettra-t-il d'étudier, avec ces deux joyaux de la littérature latine, la façon dont deux des plus grandes écoles philosophiques antiques ont abordé la question de la religion, du rapport de l'humanité au divin, au destin et à l'univers.

Tous les étudiants intéressés, **même ceux qui n'ont pas fait de latin**, pourront ainsi (re)découvrir **deux chefs-d'œuvre universels**, constamment admirés au fil des siècles, et dont la connaissance est indispensable à toute culture littéraire.

Les **textes** étudiés en cours comme en T.D seront présentés **en traduction**.

Premier semestre :

Le *De natura rerum* de Lucrèce : « sur la formation et le devenir du monde »

Second semestre :

La *Pharsale* de Lucain : *guerre civile, fin de la République et destin de Rome*

Cours magistral : étude des œuvres au programme par grands thèmes : un programme détaillé, ainsi qu'une bibliographie, seront distribués en début d'année.

Le cours permettra aussi de découvrir les fonds documentaires de la **bibliothèque de l'Ufr de Latin** et d'apprendre à les utiliser.

Travaux dirigés : initiation à l'histoire de l'époque de chacun des deux auteurs au programme ; étude de textes traduits en rapport avec le C. M.

MCC

Contrôle continu intégral.

L5LTZ340

Paléographie - épigraphie

Responsable(s)

Mme Elisabeth BUCHET
Mme Elisa LONATI

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM+1h TD

Ce module, en deux parties, a pour but de :

- présenter l'épigraphie latine, ses méthodes, ses outils. On s'appuiera sur des exemples tirés de différentes périodes, et touchant à des domaines variés : inscriptions funéraires, religieuses, documents publics...

- proposer une initiation à la paléographie latine qui combine exposition des notions théoriques fondamentales et examen direct de documents divers, issus de régions, de milieux et d'époques variés, depuis l'Antiquité jusqu'à l'Humanisme.

MCC

Contrôle continu intégral.

L5LTZ310

Littérature et culture latines de la Renaissance

Responsable(s)

Mme Astrid QUILLIEN
M. Gabriele CASCINI

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM+1h TD

Descriptif : Lire les Anciens à la Renaissance

Ce cours d'option, qui n'exige pas la connaissance du latin, propose l'étude d'un *corpus* néo-latin sur textes bilingues. Il montre l'importance de la langue et de la culture latines dans les grandes problématiques littéraires ou idéologiques de la Renaissance et, plus largement, dans ce qui constitue encore aujourd'hui le socle de nos Humanités.

CM : « Le commentaire humaniste »

Ce cours propose d'explorer le genre du commentaire, de l'Antiquité à la Renaissance, en tant que jalon essentiel de la transmission des textes anciens, déterminant pour leur réception jusqu'à nos jours. Nous pourrions interroger le lexique, la forme et les enjeux du commentaire, en particulier humaniste, qui donne à lire, à travers la voix d'un

commentateur, dans un contexte littéraire, politique, social et historique donné, une œuvre et un auteur antiques, dont la perception et l'interprétation sont durablement affectées. Ainsi, le visage et le sens des auteurs anciens, tels que nous les connaissons et les saisissons, sont le fruit d'une tradition exégétique qui les a interrogés, parfois fixés. Dans ce cours, nous voudrions nous demander : quel Horace, quel Lucrèce, quel Tacite lisons-nous aujourd'hui et quel rôle les commentaires humanistes jouent-ils dans cette lecture ?

L5LTZ600

École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU)

Évaluation Contrôle
continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif du semestre 1.

SEMESTRE 5

UE2 – EC 1 : Langue latine

L6LTZ305 Langue latine pour non spécialistes niveau 3

Responsables :
Mme R. UTARD, Mme E.
SERIS

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Conditions d'admission : Cet enseignement est destiné aux étudiantes et aux étudiants qui ont commencé le latin en première année de Licence.

2 groupes au choix

Descriptif :

CM : étude de la langue et de la littérature latines.

TD : Etude du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. COURTIL *et al.*, Ellipses, leçons 21 à 24.

OU

L5LT3000 Latin pour confirmés (commun avec les Lettres classiques)

Responsable(s)
Mme R. UTARD
M. V. MARTZLOFF

Évaluation
Contrôle continu
intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif
Entraînement à la version.

UE2 – EC 2 : Langue grecque, deux groupes au choix

L6 GRZ 138 Langue grecque pour non spécialistes niveau 3

Responsable :
M. Nicola ZITO

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Jeudi 17h-19h – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 1

Descriptif :

Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction).

Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

OU

L6GR13LC**Langue grecque pour Lettres classiques niveau 3**

Responsable(s)
Mme Marie Anne
SABIANI

Mme Nathalie
ROUSSEAU

Évaluation

Contrôle continu
intégral

Volume horaire :
2h TD

Lundi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne, 1^{er} étage – salle de grec 1 (gr. 1)
Vendredi 13h-15h – Sorbonne, 1^{er} étage – salle F671(gr. 2)

Descriptif

Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).

Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

UE2 – EC 3 : Auteur grec ou latin

Un auteur en grec (2h / semaine) ou deux auteurs en latin (2 x 1h / semaine) :

L6GR16LC**Questions de littérature**

Responsable(s)
Mme Marie-Anne
SABIANI

Évaluation

Contrôle terminal
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h CM

Jeudi 15h-17h – Sorbonne

Sophocle, *Ajax*

Descriptif

Traduction et commentaire littéraire. Une édition bilingue est indispensable.

Edition de travail :

Sophocle, *Ajax*, texte établi par A. Dain et traduit par P. Mazon, introduction et notes de J. Alaux, Paris, Les Belles Lettres, "Classiques en Poche", 2002.

OU

deux cours au choix parmi

L6LT3001**Auteur (commun aux deux parcours)**

Responsable(s)
Mme Joëlle SOLER

Évaluation

Contrôle terminal

Volume horaire :
1h CM

Descriptif

Le roman latin : le *Satyricon* de Pétrone et les *Métamorphoses* d'Apulée

La traduction et le commentaire d'extraits tirés du *Satyricon* de Pétrone et des *Métamorphoses* d'Apulée permettront d'explorer les différentes facettes et les interprétations possibles de ces œuvres énigmatiques.

Bibliographie

Il faudra se procurer et lire le texte en français des *Métamorphoses* d'Apulée dans son intégralité (dans l'édition folio, trad. P. Grimal, 1975, ou dans la collection Classiques en poche, trad. O. Sers, 2007). L'édition de référence utilisée en cours sera celle de la CUF, les extraits en latin au programme seront fournis au début du semestre.

L6LT3001**Auteur (parcours linguistique)**

Responsable(s)
M. Jean-Paul BRACHET

Évaluation
Contrôle terminal

Volume horaire :
1h CM

Descriptif

À la fin du V^e siècle, le Nord de la Gaule passe sous le contrôle des Francs qui créent progressivement un nouvel État dirigé par la dynastie des Mérovingiens (482-752). De cette période, nous avons conservé une abondante littérature ainsi que des documents divers, rédigés dans un latin qui s'écarte de plus en plus de la norme de la langue impériale. Nous nous proposons d'examiner quelques exemples de ce latin dit « mérovingien », qui est le point de départ du proto-français.

L6LT3001

Auteur (parcours littéraire)

Responsable(s)
M. Jean-Christophe
JOLIVET

Évaluation
Contrôle terminal

Volume horaire :
1h CM

Descriptif

Octavie, pièce attribuée à Sénèque.

Bibliographie :

L'édition française de référence est :
Lieberman G. (éd.), Pseudo-Sénèque, *Octavie*, Coll. Classiques en Poche, Belles Lettres, Paris, 1998.

On pourra se référer aux éditions suivantes :

Boyle A.J. (éd.), *Octavia. Attributed to Seneca*, Oxford, 2008 (avec commentaire ; la version électronique de cette édition est accessible via les ressources numériques de la BIS).

Chamartin Fr.-R. (éd.), Sénèque, *Tragédies*, t. III, *Hercule sur l'Œta - Octavie* (Ps. Sénèque), Paris, 1999.

Ferri R. (éd.), *Octavia. A play attributed to Seneca*, Cambridge, 2004 (avec commentaire).

UE3 : Enseignements d'ouverture grec et latin

Un cours au choix parmi

Grec

voir la liste sous Semestre 4 (choisir le code L6GRZ 1 - -) + un cours proposé seulement en L3 :

L4GRZ135LC L6GRZ135LC	Transmission des textes grecs : papyrologie et paléographie
Responsable(s) M. Benoît LAUDENBACH M. Arthur GROUARD de TOCQUEVILLE	Mardi 13h-15h – Sorbonne
Évaluation Contrôle continu intégral	Descriptif
Volume horaire : 1h CM + 1h TD	<p>1. <i>Papyrologie</i> (B. Laudenbach) Cette initiation à la papyrologie grecque a une triple ambition : donner un aperçu de la diversité des textes et des supports relevant de cette discipline et de ce qu'ils apportent à notre connaissance des pratiques de l'écrit, de la littérature et de l'histoire antique ; initier à une méthodologie pratique d'étude des textes (description, déchiffrement) ; proposer des éléments d'une culture papyrologique par la présentation de documents ou dossiers connus (par ex. les plus anciens papyrus, les auteurs connus uniquement par des papyrus, les archives de Zénon, d'Héroninos, de Dioscore...).</p> <p>Connaissance du grec requise.</p>
	Bibliographie FOURNET, J.-L. (dir.), <i>Le Papyrus dans tous ses états. De Cléopâtre à Clovis</i> , Paris, 2021. BAGNALL Roger Shaler (éd.). <i>The Oxford Handbook of Papyrology</i> . Oxford, 2009. [disponible en ligne via la BIS]
	<p>2. <i>Paléographie et codicologie</i> (A. Grouard de Tocqueville) Le cours suivra une double orientation, théorique et pratique. Il introduira à l'histoire du livre grec, des premiers manuscrits sur parchemin jusqu'aux éditions de la Renaissance, et à l'étude des différentes formes que l'écriture a revêtues de la fin de l'Antiquité jusqu'à l'époque de l'humanisme italien. Les exercices de lecture sur planches photographiques seront complétés par une séance de travail au Département des manuscrits de la Bibliothèque nationale de France.</p>
	Pré-requis : une bonne connaissance du grec est nécessaire.

Latin

L6LTZ304	Littérature et religion à Rome
Responsable(s) M. Alexandre GRANDAZZI M. Gabriel MONTALBETTI	Descriptif : <i>Lucrèce et Lucain : la littérature contre la religion ?</i>
Évaluation Contrôle continu intégral	<p>Ce module (cours magistral + travaux dirigés) n'exige aucune connaissance préalable en latin et est donc accessible à tous. Il est destiné aux étudiants souhaitant étudier les relations qui peuvent exister entre une civilisation et sa littérature.</p>
Volume horaire : 1h CM+1h TD	<p>Les grandes œuvres de la littérature latine apportent souvent un éclairage très précieux sur ce que furent les croyances et les pratiques religieuses durant l'Antiquité romaine : cette liaison entre littérature et religion s'illustre particulièrement dans l'épopée, genre littéraire où les divinités interviennent comme personnages. Le cours sera consacré cette année à l'étude de deux épopées romaines qui, si différentes qu'elles soient l'une de l'autre, ont en commun une mise en question de la religion : la première, intitulée <i>De la nature</i></p>

des choses, due à **Lucrèce**, et qui a joué un rôle majeur dans l'éclosion de la modernité, sera étudiée durant le premier semestre, tandis que la seconde, intitulée *La Pharsale*, et dont l'auteur est le poète **Lucain**, sera au programme du second semestre. On passera ainsi d'une épopée illustrant l'**épicurisme** à une autre, dont le **stoïcisme** constitue le fondement doctrinal.

Ainsi, ce programme permettra-t-il d'étudier, avec ces deux joyaux de la littérature latine, la façon dont deux des plus grandes écoles philosophiques antiques ont abordé la question de la religion, du rapport de l'humanité au divin, au destin et à l'univers.

Tous les étudiants intéressés, **même ceux qui n'ont pas fait de latin**, pourront ainsi (re)découvrir **deux chefs-d'œuvre universels**, constamment admirés au fil des siècles, et **dont la connaissance est indispensable à toute culture littéraire**.

Les **textes** étudiés en cours comme en T.D seront présentés **en traduction**.

Premier semestre :

Le *De natura rerum* de Lucrèce : « sur la formation et le devenir du monde »

Second semestre :

La *Pharsale* de Lucain : *guerre civile, fin de la République et destin de Rome*

Cours magistral : étude des œuvres au programme par grands thèmes : un programme détaillé, ainsi qu'une bibliographie, seront distribués en début d'année.

Le cours permettra aussi de découvrir les fonds documentaires de la **bibliothèque de l'Ufr de Latin** et d'apprendre à les utiliser.

Travaux dirigés : initiation à l'histoire de l'époque de chacun des deux auteurs au programme ; étude de textes traduits en rapport avec le C. M.

L6LTZ306

Littérature, religion et philosophie de l'Antiquité tardive (latin)

Responsable(s)

Mme Laetitia CICCOLINI
Mme Joëlle SOLER

Évaluation

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM+1h TD

CM : Augustin d'Hippone, *La doctrine chrétienne*

(choix de textes, tirés en particulier du livre 4)

Augustin entend former de futurs prédicateurs à l'art de parler. La Bible est évidemment au centre de ce manuel d'éloquence ecclésiastique, mais Augustin est aussi redevable à plusieurs sources classiques et profanes (de Cicéron aux grammairiens et rhéteurs de l'Antiquité tardive). Les extraits choisis donneront un aperçu du projet pédagogique augustinien et de la nouveauté d'une entreprise qui a connu une grande fortune à l'époque médiévale.

Les textes seront fournis dans la traduction de M. Moreau, annotée par I. Bochet G. Madec, Paris, 1997 (Bibliothèque augustinienne 11/2).

TD : Héritages et inventions dans la littérature latine tardive

Trop souvent encore, la littérature latine tardive fait l'objet de jugements dépréciatifs. En étudiant des textes d'auteurs variés et de genres différents, et en les situant dans le contexte historique, religieux, culturel qui leur est propre, on verra comment, héritant de modèles classiques, ils renouvellent un certain nombre de représentations.

Les textes seront distribués dans une version bilingue latin-français.

L6LTZ309

Doctrines littéraires, morales et politiques (latin)

Responsable(s)
M. François PROST

Évaluation
Contrôle continu intégral
(50% CM + 50% TD)

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Descriptif

CM : Introduction aux théories anciennes des émotions

TD : Le problème de la colère : norme sociale, norme philosophique

Bibliographie
Sénèque, *De ira / De la colère*, CUF.

L6LTZ310

Littérature et culture latines de la Renaissance

Responsable(s) :
Mme Émilie SÉRIS
Mme Juliette JOLIOT

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Descriptif : La poésie latine de la Renaissance

Ce cours d'option, qui n'exige pas la connaissance du latin, propose l'étude d'un *corpus* néo-latin sur textes bilingues. Il montre l'importance de la langue et de la culture latines dans les grandes problématiques littéraires ou idéologiques de la Renaissance et, plus largement, dans ce qui constitue encore aujourd'hui le socle de nos Humanités.

CM : « La poésie amoureuse néolatine » : À la Renaissance la poésie amoureuse en langue latine connaît dans les cours princières un vif succès. Les formes traditionnelles de l'épigramme, de l'ode, de l'épithalame ou de l'hymne sont renouvelées par l'influence du roman médiéval, du pétrarquisme et du néo-platonisme. L'invention des poètes est nourrie par les théories médicales et philosophiques sur l'amour et stimulée par la nécessité d'adapter les genres antiques païens à la monogamie sacrée et au cadre juridique du mariage chrétien. Mais la confidentialité d'une production latine, réservée à une élite littéraire, autorise aussi la licence érotique et, fût-ce sur le mode satirique, l'évocation de mœurs plus débridées. Nous nous efforcerons, en étudiant un florilège de textes composés dans différents pays d'Europe du XIV^e au XVI^e siècle, de dégager l'originalité de la poésie amoureuse néolatine.

TD : « *L'Erotopaegnion* (1512) de Girolamo Angeriano » : Dans *l'Erotopaegnion*, Girolamo Angeriano raconte, sous la forme d'un recueil d'épigrammes, l'amour du poète pour une jeune femme du nom de Célia. Au fil de ces brefs poèmes, le poète déclare son amour, reçoit des refus, compare son amante à des figures mythologiques et évoque son désespoir de manière introspective. Le TD visera à mettre en lumière les enjeux de cette poésie amoureuse néolatine .

L6LTZ388

Contacts des langues

Évaluation
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Descriptif
Voir *supra*, descriptif de L4LTZ188

L6LTZ600

École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU)

Évaluation Contrôle
continu intégral

Descriptif
Voir *supra* descriptif du semestre 1.