

**Licence**

**Culture antique et**

**monde**

**contemporain**

# Sommaire

---

Sommaire	p. 3
Présentation de la spécialité	p. 4
Scolarité et évaluation	p. 6
Tutorat	p. 7
Première année	p. 8
Deuxième année	p. 22
Troisième année	p. 36
Bibliothèques	p. 49
Mobilité internationale	p. 50
Contacts	p. 51
Accès aux salles de cours	p. 53

# Présentation de la spécialité

---

La licence « Culture antique et monde contemporain », proposée par Sorbonne Université depuis 2005 aux étudiant·e·s issu·e·s du baccalauréat, a l'ambition suivante : permettre aux étudiant·e·s de découvrir une continuité réelle, dans le monde moderne, entre ce qui semble très ancien et ce qui est tout proche ; les aider à comprendre, grâce à l'histoire des idées, les grands principes qui gouvernent la vie en société dans notre civilisation ; leur apprendre à maîtriser les notions fondamentales héritées du passé, toujours présentes dans les mentalités et les discours contemporains.

Les débats modernes sur les questions de politique et de société, sur les problèmes d'éthique, sur les religions ou sur les rapports entre les peuples font massivement appel à des notions héritées de l'Antiquité classique. De même, la communication moderne, présente dans tous les aspects de la vie publique et toutes les activités professionnelles, emprunte beaucoup de ses outils à la rhétorique antique : le citoyen moderne, souvent sans le savoir, doit en partie à l'Antiquité sa façon de réfléchir sur le monde d'aujourd'hui et d'agir dans la société.

L'action est plus forte, plus cohérente, lorsqu'elle repose sur la compréhension des mécanismes profonds de la réalité, et cette compréhension est indispensable pour pouvoir penser par soi-même. L'exemple des pays anglo-saxons (Royaume-Uni, États-Unis) montre que la culture classique, loin d'être une entrave à l'insertion dans les professions du tertiaire, constitue, surtout quand elle est associée à une approche concrète du monde contemporain, une formation universitaire irremplaçable, dont sont fiers des hommes et des femmes qui réussissent dans les domaines les plus divers.

La licence CAMC propose une formation doublement orientée vers la réflexion et vers l'action. L'enseignement, qui repose sur les humanités classiques – les étudiant·e·s sont formé·e·s, s'ils/elles le souhaitent, au latin et au grec, même s'ils/si elles ne les ont pas pratiqués dans le secondaire, et à la culture grecque et romaine –, donne des outils de réflexion dans des domaines complémentaires : la rhétorique et la communication, qui sont pratiquées dès la première année, l'éthique et la politique, l'économie et l'histoire contemporaine. Il fournit aussi des outils d'action, comme les techniques d'expression écrite et orale ou la note de synthèse, épreuve importante dans de nombreux concours. Il développe enfin la maîtrise des langues étrangères, indispensable dans le monde moderne. L'orientation générale du cursus est celle d'une solide formation de

culture générale adaptée à notre temps et complétée par l'apprentissage des techniques nécessaires à la réussite des concours et à l'intégration dans la société et le monde professionnel.

À l'issue des trois ans de la formation CAMC, les étudiant·e·s pourront se présenter dans les meilleures conditions aux concours de Sciences Po, du CELSA (formation de haut niveau en communication rattachée à Sorbonne Université, qui dispense de l'écrit du concours les étudiant·e·s du cursus CAMC qui auront obtenu 12 de moyenne sur les premières années) ou à une large palette de concours professionnels, notamment dans les secteurs de la communication, des métiers de l'édition ou de la culture. Celles et ceux qui le souhaiteront pourront approfondir leur formation en s'inscrivant en master dans des domaines variés (lettres, sciences humaines, métiers de l'édition et de l'audiovisuel notamment, ou préparation aux concours de l'enseignement).

Louis AUTIN, responsable de la licence CAMC

# Scolarité et évaluation

---

Les inscriptions pédagogiques sont semestrialisées et s'effectuent en ligne sur l'application IP-Web (<https://ipweb.sorbonne-universite.fr>), accessible depuis l'ENT Étudiant (<https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/index.html>), puis à l'onglet « Scolarité » / « Inscription pédagogique », une fois l'inscription administrative effectuée et payée.

Dates pour la session 2025 :

- pour les semestres impairs :
  - L1 : à partir du 11 septembre à 10h ;
  - L2 : à partir du 09 septembre à 15h ;
  - L3 : à partir du 10 septembre à 10h.

**Clôture des inscriptions pédagogiques aux semestres impairs 06 octobre 2025 à 12h**

- pour les semestres pairs : en janvier 2026 (les dates seront précisées sur l'ENT Étudiant).

Les étudiants qui ne seront pas inscrits pédagogiquement ne seront pas inscrits aux examens et aucune note ne leur sera attribuée. Aucune dérogation ne sera accordée.

Les choix d'option doivent se faire en tenant compte des compatibilités horaires, en partant des cours d'UE 1 et d'UE 2, pour lesquelles il n'existe souvent qu'un seul horaire.

Responsable de la Licence « Culture antique et monde contemporain » :

- Monsieur Louis AUTIN (UFR de latin)

Responsables pédagogiques :

- Monsieur Louis AUTIN (latin)
- Monsieur Benoît LAUDENBACH (grec)

Responsable pédagogique de la mention « Lettres » :

- Monsieur Jean-Christophe ABRAMOVICI

# Tutorat

---

Coordinateurs pour le tutorat :

- pour le latin, Mme Elisabeth BUCHET ;
- pour le grec, Mme Caroline MAGDELAINE.

Pour les autres disciplines (littérature française et comparée, langues, histoire, économie, droit), voir les UFR concernées.

# Première année

# Organisation de la formation

S1	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	E C T S	CM Par se mai ne	CM Pa r se me str e	TD Par se mai ne	TD Par se me str e	MCC
<b>UE 1</b>	Histoire (grec)	7					
	EC 1.1 Histoire (domaine grec)	4	1	13	1	13	CM
	EC 1.2 Grec débutant <b>OU</b> Littérature ancienne sur textes traduits	3	2	26	2	26	CCI
<b>UE 2</b>	Civilisation (latin)	7					
	EC 2.1 Littérature et civilisation latine	4	1	26	2	26	CCI
	EC 2.2 Langue latine <b>OU</b> Culture latine	3	1	13	2 1	26 13	CCI
<b>UE 3</b>	Littérature française	6					
	EC 3.1 Approche des genres littéraires <b>OU</b> Littérature Moyen Âge Renaissance <b>OU</b> Humanités numériques	6	2	26	3	39	variable
<b>UE 4</b>	Monde contemporain	7					
	EC 4.1 Théorie et pratique de la communication contemporaine <b>OU</b> Histoire contemporaine	7	1	12	2 1,5	26 19,5	CCI variable
<b>UE 5</b>	Langues vivantes	3					
	EC 5.1 LV1 au choix	3			2	26	variable

S2	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	ECTS	CM Pa r se ma ine	CM Par se me stre	TD Pa r se ma ine	TD Par se me stre	MCC
<b>UE 1</b>	<b>Religion – Histoire des idées (grec)</b>	<b>6</b>					
	EC 1.1 Religion, histoire des idées	2	1	13			CM
	EC 1.2 Grec débutant <b>OU</b> Introduction aux genres littéraires <b>OU</b> Littérature et archéologie	3	1	13	2 1	26 13	CCI
	EC 1.3 Monde antique et contemporain	1			1	13	CCI
<b>UE 2</b>	<b>Éthique et relations sociales (latin)</b>	<b>8</b>					
	EC 2.1 Littérature et civilisation	3	1	13	2	26	CCI
	EC 2.2 langue latine <b>OU</b> Culture latine	2			2 2	26 26	CCI
	EC 2.3 Textes contemporains	3			1,5	19,5	CCI
<b>UE 3</b>	<b>Monde contemporain</b>	<b>6</b>					
	EC 3.1 Économie <b>OU</b> Histoire contemporaine	6	1	13	2 1,5	26 19,5	variable
<b>UE 4</b>	<b>Ateliers</b>	<b>7</b>					
	EC 4.1 Atelier de présentation de la science politique	4			2	26	CCI
	EC 4.2 Méthodologie (suivi <i>Écri+</i> )	3			0,5	6,5	CCI
<b>UE 5</b>	<b>Langues vivantes</b>	<b>3</b>					
	EC 3.1 LV1 au choix	3			2	26	variable

# **Descriptifs des enseignements**

Par semestre et par UE

NB : les horaires des cours sont consultables sur les sites des UFR dont ils émanent et/ou sur l'ENT.

# SEMESTRE 1

## UE1 – GREC

### L1AC65GR

### Histoire (domaine grec)

**Responsable :**  
M. LAUDENBACH

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

#### Descriptif

Le cours donne un aperçu des étapes clefs de l'histoire grecque antique, de l'époque archaïque aux conquêtes d'Alexandre le Grand, voire aux Diadoques, et des structures politico-sociales de cette société. Composé d'une heure de CM et d'une heure de TD, il s'appuie sur des sources essentiellement littéraires, mais ponctuellement épigraphiques et archéologiques, et vise à fournir les connaissances nécessaires à une bonne culture générale et quelques compétences pour le commentaire de documents historiques. À l'occasion, on verra la réception contemporaine de ces événements, par exemple par l'intermédiaire du cinéma.

*La connaissance du grec n'est pas requise. Documents donnés en cours.*

#### Bibliographie indicative

N. Richer (dir.), *Le Monde grec*, Paris, 2023 (5<sup>e</sup> éd.)

M.-C Amouretti, Fr. Ruzé, *Le monde grec antique*, Vanves, 2017 (6<sup>e</sup> éd.)

Fr. Lefèvre, *Histoire du monde grec antique*, Paris, 2007

#### MCC

Contrôle mixte

### L1AC08GR

### Grec débutant

**Responsable :**  
M. LAUDENBACH

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

#### Descriptif

Langue grecque pour débutants

Programme : Acquisition de la grammaire élémentaire et du vocabulaire, exercices de traduction.

#### Bibliographie

J.-V. Vernhes, *Ermaion : initiation au grec ancien*, Paris, 2004 (dernière éd.)

#### MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

**OU**

### L1GRS102

### Littérature ancienne sur textes traduits

**Responsable :**  
M. LAUDENBACH

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h CM

*L'Histoire par une enquête et des histoires*

#### Descriptif

À partir d'extraits choisis dans chacun de ses neuf livres canoniques, le cours proposera une introduction aux *Histoires* d'Hérodote, le premier prosateur grec qui nous soit parvenu en intégralité, que Cicéron a surnommé le « père de l'Histoire ». Il exposera le projet de l'auteur et ses méthodes, et cherchera entre autres à mettre en évidence tout ce qui crée une tension entre des intentions en apparence contradictoires : volonté de dire le vrai / récits merveilleux, vision de l'Autre / regard sur Soi, récits de guerre virile / place des femmes, présence / absence des dieux, etc. Le cas échéant, il sera fait appel à d'autres sources, littéraires, documentaires ou archéologiques, pour mettre le texte d'Hérodote à l'épreuve de ce que le discours peut dire aujourd'hui.

Les textes et documents seront distribués en cours.

#### Bibliographie indicative

Hérodote, *L'Enquête*, éd. A. Barguet, Paris, (La Pléiade ou Folio classique), 1<sup>ère</sup> édition 1964, 2 vol.

Hérodote, *Histoires*, éd. Ph.-E. Legrand, Paris, Les Belles Lettres, 1932-1954, 10 volumes (édition bilingue et commentaires)  
Boëldieu-Trevet J. et Gondicas D., *Lire Hérodote*, Paris, Bréal, 2005

**MCC**

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

## UE2 – LATIN

### L1CC25LA Littérature et civilisation

**Responsable :**  
M. PROST

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM + 2h TD

**Descriptif**

CM : *Éléments fondamentaux d'histoire et de civilisation romaines*  
TD : *Textes et images du monde romain*

Le CM proposera un parcours synthétique de l'histoire du monde romain avec des aperçus sur les structures sociales et les faits de civilisation. Le TD se concentrera sur la présentation et l'étude d'œuvres littéraires et d'œuvres d'art en rapport avec le CM.

**MCC**

Contrôle continu intégral (50 % CM + 50 % TD)

### L1LTS105 Langue latine (débutants)

**Responsable :**  
Mme SOLER

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif**

Apprentissage de la langue latine. Leçons 1 à 6 du manuel *Apprendre le latin*.

**Bibliographie**

J.-Ch. Courtil *et al.*, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses

**MCC**

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

**OU**

### L1LM35LA Culture latine sur textes traduits

**Responsables :**  
Mme NAUD, M. POUPON,  
M. VIOLATO

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

**Descriptif**

Cet enseignement ne comporte pas d'apprentissage de la langue latine. Il comprend un bloc de deux heures, à l'intérieur desquelles s'organisent des cours magistraux et des travaux dirigés. Il est centré sur l'étude de la littérature latine, dans les relations qu'elle entretient avec la société romaine et les valeurs civiques. La réflexion s'appuie sur des textes latins étudiés en traduction. Les étudiant-e-s doivent choisir l'un des groupes ci-dessous.

**Groupe d'A. Naud : Littérature et société à Rome**

Le cours se propose d'étudier les moments les plus importants de l'histoire de Rome à la lumière de sa littérature. En effet, c'est principalement par la littérature latine qu'est connue l'histoire de la société romaine, et inversement la connaissance du contexte historique est souvent nécessaire à la compréhension de la littérature latine en tout genre. Ainsi, à travers l'étude de textes latins importants tant par leur qualité littéraire que par le contexte historique et social dans lequel ils s'inscrivent, nous tenterons de montrer les liens entre l'évolution de la société romaine et celle des pratiques littéraires, de la République à l'Empire.

**Groupes d'A. Poupon (deux groupes) : Représentations de genre : masculinités et féminités à Rome.**

Cet enseignement consiste en une exploration des représentations de genre (masculinités et féminités) dans la littérature et la société romaine ; ce travail s'effectue d'après l'étude, sur textes traduits, d'épisodes mythologiques et historiques chez des poètes et prosateurs de la fin de la République et du début du Principat. L'étude de ces représentations nous amènera à définir ce qui constituait le statut d'homme, de femme, d'enfant ou d'esclave à Rome, et la façon dont ces catégories éclairent l'imaginaire politique et poétique des auteurs latins.

**Groupe de Fr. Violato** : *Le concept de mos (coutume) dans la littérature latine*

La notion de coutume (*mos*) revêt une importance toute particulière au sein de la société romaine car elle désigne ce qui régit la vie communautaire dans tous ses aspects : elle indique un comportement devenu coutumier, car fondé sur des exemples antérieurs. À travers l'étude des sources littéraires, nous nous interrogerons sur la manière dont les Romains concevaient le *mos* ainsi que sa fonction. Comment cette notion se constitue-t-elle ? Quelle était l'attitude des Romains vis-à-vis des coutumes des autres peuples ? Au fil de notre réflexion, nous verrons que le concept de *mos*, loin d'être immuable, apparaît comme un réseau de comportements possibles, parfois en contraste entre eux ou, suivant Montaigne, comme « milles contraires façons de vie ».

**MCC**

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

## UE3 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

---

### L1LI11LM

#### Approche des genres littéraires

**Évaluation :**

se reporter à la brochure de l'UFR de littérature française et comparée

**Descriptif**

**Voir l'UFR de littérature française et comparée.**

**Volume horaire :**

2h CM + 3h TD

**OU**

### L1LI12LM

#### Histoire littéraire I – Moyen Âge et Renaissance

**Évaluation :**

se reporter à la brochure de l'UFR de littérature française et comparée

**Descriptif**

**Voir l'UFR de littérature française et comparée.**

**Volume horaire :**

1h CM + 1h30 TD

**OU**

### L1LIZ15FR

#### Humanités numériques

**Évaluation :**

se reporter à la brochure de l'UFR de littérature française et comparée

**Descriptif**

**Voir l'UFR de littérature française et comparée.**

**Volume horaire :**

2h CM + 2h TD

## UE4 – MONDE CONTEMPORAIN

---

**L1ACCOM1****Théories et pratiques de la communication contemporaine****Responsable :**

Mme LENZI

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h TD

**Descriptif**

Le cours exposera les grands enjeux et les principales approches théoriques de la communication au 20<sup>e</sup> et au 21<sup>e</sup> siècles. Après avoir retracé les grandes étapes de l'histoire des médias et des techniques de communication depuis l'Antiquité, nous travaillerons sur les principaux paradigmes linguistiques et sociologiques de la communication et leur application concrète dans différents discours contemporains (politiques, publicitaires, etc.). Le cours permettra également de se former aux enjeux de Wikipédia et aux formes de communication des savoirs liées à cette plateforme.

**Bibliographie**

Fournie en cours

**MCC**

Contrôle continu (modalités précisées en début de semestre)

**OU****L1HIZ401 OU****L1HIZ402 OU****L1HIZ403****Histoire contemporaine****Évaluation**

se reporter à la brochure de l'UFR d'histoire

**Volume horaire :**

1h CM + 1,5h TD

**Descriptif**Histoire du XIX<sup>e</sup> siècle (L1HIZ401, L1HIZ403) **OU** Introduction à l'histoire globale (L1HIZ402)**Voir l'UFR d'histoire.****UE5 – LANGUES VIVANTES****LV1 au choix****Évaluation :**

se reporter à la brochure de l'UFR de littérature française et comparée ou au SIAL

**Volume horaire :**

2h TD

**Descriptif****Un enseignement d'anglais pour non-spécialistes peut être suivi à l'UFR de littérature française ou au SIAL, où se trouvent les autres options de langue.**

# SEMESTRE 2

## UE1 – GREC

### L2AC65GR

### Religion et histoire des idées

**Responsable :**  
M. JOLICLERC

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM

#### Descriptif

Panorama thématique des grands fondamentaux de la pensée grecque, depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique (la poésie épique, l'histoire, la philosophie, la pensée politique, le théâtre, etc.). Le fil rouge du cours est l'examen du couple mythe / raison (logos), dont on explorera les différentes déclinaisons.

#### Bibliographie

M. Détienne, *Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, dernière édition 1990  
J. Brunschwig – G. Lloyd, *Le savoir grec, dictionnaire critique*, Paris, 1996  
P. Hadot, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?*, Paris, 1995 (Folio)  
J. de Romilly, *Les grands sophistes dans l'Athènes de Périclès*, Paris, 1988  
J.-P. Vernant, *Les origines de la pensée grecque*, Paris, 1969

#### MCC

- Contrôle continu : Un exercice en classe d'une heure (Question(s) de cours)  
- Examen final : Dissertation de deux heures

### L2AC08GR

### Grec débutant

**Responsable :**  
M. LAUDENBACH

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

#### Descriptif

Étude pratique de la langue.

Programme : Acquisition de la grammaire élémentaire et du vocabulaire, exercices de traduction, lecture cursive de textes.

#### Bibliographie

J.-V. Vernhes, *Ermaion : initiation au grec ancien*, Paris, 2004.

OU

### L2GRS113

### Introduction aux genres littéraires en Grèce ancienne

**Responsable :**  
Mme HUNZINGER

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

*La naissance du roman dans la littérature grecque*

#### Descriptif

1. Cours sur la genèse et le développement du genre romanesque : présentation des antécédents du genre, des auteurs et des œuvres majeurs.

2. Analyse des procédés narratifs, des personnages et des scènes typiques d'amour et d'aventure, qui ont modelé de façon durable l'imaginaire de la fiction romanesque.

*La connaissance du grec ancien n'est pas nécessaire.*

#### Bibliographie

Billault A., *La création romanesque dans la littérature grecque à l'époque impériale*, Paris, PUF, 1991.  
Brethes R. & Guez J.-P., *Romans Grecs et Latins. Nouvelles Traductions*, Paris, Les Belles Lettres, 2016.  
Fusillo M., *Naissance du roman*, Paris, Seuil, 1989.

#### MCC

Deux devoirs sur table en cours de semestre, comptant chacun pour 50% de la note.

OU

## L2GRS103

## Littérature et archéologie

**Responsable :**  
M. HAMON

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h CM

*Les sanctuaires panhelléniques : Delphes, Olympie et Délos (ca 530-ca 200 av. J.-C.).*

### Descriptif

Le cours de ce semestre sera consacré à la dimension panhellénique de la religion grecque. Les Grecs de l'époque classique et de l'époque hellénistique partageaient et fréquentaient en commun quelques grands sanctuaires, où se tenaient périodiquement des fêtes et des concours. Dans ces lieux exceptionnels, ouverts à tous, se forgeait et se reconfigurait sans cesse l'identité des cités, tantôt rivales, tantôt partenaires, de Syracuse à Sardes, en passant par Athènes, Thèbes ou Sparte. On dispose sur ces sanctuaires et sur ces fêtes d'une documentation très abondante, aussi bien des textes littéraires (de Pindare à Pausanias) que des inscriptions variées, des offrandes figurées et des vestiges archéologiques de monuments (autels, temples, trésors). Le cours permettra de parcourir, à travers les sources écrites et archéologiques, certains des sites archéologiques les plus importants de Grèce, principalement Delphes, mais aussi Olympie et Délos.

*La connaissance du grec ancien constituera un atout, mais n'est pas indispensable (les sources écrites seront données en traduction).*

### Mots-clés

Grèce, Delphes, Olympie, sanctuaires panhelléniques, dieux, concours.

### Bibliographie

- L. Martinez-Sève, N. Richer, *Grand Atlas de l'Antiquité grecque classique et hellénistique*, Autrement, Paris, 2019
- M. Jost, *Aspects de la vie religieuse en Grèce, du début du V<sup>e</sup> siècle à la fin du III<sup>e</sup> siècle av. J.C.*, SEDES, Paris, 1992
- G. Roux, *Delphes, son oracle et ses dieux*, Paris, 1976. « Delphes : oracles, cultes et jeux », *Les Dossiers d'archéologie* 151 (1990)
- Ph. de Carbonnières, *Olympie : la victoire pour les dieux*, CNRS éditions, Paris, 2<sup>e</sup> éd. 2006
- Délos : île sacrée et ville cosmopolite*, CNRS éditions, Paris, 1996
- J.-M. Roubineau, *Milon de Crotone ou l'invention du sport*, Paris, PUF, 2016

### MCC

Contrôle continu intégral : 2 exercices sur table en cours de semestre (chacun pour 50% de la note finale)

## L2AC66GR

## Monde antique et contemporain

**Responsable :**  
M. JOLICLERC

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h TD

### Descriptif

Le TD propose à chaque séance la lecture et l'analyse d'un texte contemporain en rapport avec une thématique de l'Antiquité grecque abordée dans le CM Religion et histoire des idées. Le TD est également l'occasion de travailler la méthode du commentaire de texte. Les thèmes abordés seront précisés ultérieurement.

### Bibliographie

- Sophocle, *Oedipe-roi*
- Homère, *Iliade*
- Giraudoux, *La guerre de Troie n'aura pas lieu*

### MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

**L2CC25LA****Littérature et civilisation**

**Responsable :**  
M. JULHE

*Poésie, politique et société à Rome, des guerres civiles à la mort d'Auguste*

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**

On étudiera dans ce cours le rôle et la place des poètes à Rome, en relation avec l'histoire des institutions et l'évolution de la société, durant cette époque de bouleversements qui vit l'effondrement de la République et la naissance du Principat. L'enseignement s'appuiera sur quelques textes majeurs, empruntés plus particulièrement à Cicéron, Catulle, Lucrèce, Virgile, Properce et Ovide. On essaiera ainsi d'éclairer les rapports complexes entre poésie, politique et société, et de réfléchir à la notion moderne de « littérature engagée ».

**Volume horaire :**  
1h CM + 2h TD

**Bibliographie**

Mary Beard, *SPQR, Histoire de l'ancienne Rome*, Perrin, 2016 pour la traduction française, ou pour l'édition de poche (Liveright) de la version originale anglaise  
Virgile, *L'Énéide*, Introduction, traduction et notes par Paul Veyne, Paris, Les Belles Lettres, Coll. "Classiques en poche", 2013

**MCC**

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

**L2LTS105****Langue latine (débutants)**

**Responsable :**  
M. DESCOTES

**Descriptif :**

Apprentissage de la langue latine, leçons 7 à 11 du manuel *Apprendre le latin*.

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Bibliographie :**

J.-Ch. Courtil *et al.*, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses.

**Volume horaire :**  
2h TD

**MCC**

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

**OU**

**L2LM35LA****Culture latine sur textes traduits**

**Responsables :**  
M. BRACHET, M. ISAAC,  
M. LABIANCA, Mme  
LABRO, M. LUTHON, M.  
PARIS

**Descriptif**

Cet enseignement ne comporte pas d'apprentissage de la langue latine. Il comprend un bloc de deux heures, à l'intérieur desquelles s'organisent des cours magistraux et des travaux dirigés. Il est centré sur l'étude de la littérature latine, dans les relations qu'elle entretient avec la société romaine et les valeurs civiques. La réflexion s'appuie sur des textes latins étudiés en traduction. Les étudiant·e·s doivent choisir l'un des groupes ci-dessous.

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Groupe de M. Brachet : Introduction à l'histoire des langues indo-européennes**

L'ensemble des langues dites « indo-européennes » a été mis en évidence au début du XIXe siècle lorsqu'on a découvert la parenté d'origine entre plusieurs groupes de langues d'Europe et d'Asie : langues de l'Inde et de l'Iran, grec, arménien, langues anatoliennes (entre autres hittite), langues slaves, langues germaniques, langues celtiques, langues italiques (dont le latin, et les langues romanes qui en sont issues). En illustrant le propos par la lecture de très courts extraits des textes qui nous sont parvenus, on se propose de présenter brièvement quelques-unes de ces langues. On montrera également pour quelles raisons on leur reconnaît une origine commune.

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

**Groupe de M. Isaac : La littérature épistolaire à Rome**

Cet enseignement porte sur l'usage de la correspondance épistolaire dans la Rome antique, à la fois dans ses modalités pratiques et dans sa dimension littéraire. En étudiant une sélection de lettres d'auteurs de différentes époques (Cicéron, Plinie le Jeune, Sénèque, saint Cyprien, Ovide, Horace, Ausone...), on se demandera comment, par le travail du style et le rapprochement avec d'autres formes, ainsi qu'en jouant avec les codes traditionnels de la correspondance, les auteurs latins de l'Antiquité se sont approprié un acte d'écriture

quotidien pour en faire un genre littéraire. Dans cette perspective, on étudiera en particulier la forme authentiquement latine de l'épître poétique.

**Groupe de M. Labianca : *Écrire la douleur : voix intimes et discours civique***

Le cours s'intéressera à la manière dont les poètes latins, entre la fin de la République et le début du Principat, ont exprimé la souffrance, la perte et l'exclusion. Poètes exilés, amants désespérés, auteurs en deuil et personnages confrontés au désastre : à travers ces figures, on interrogera les liens entre littérature, identité et marginalité. Le cours explorera le rôle de la poésie dans l'élaboration d'un discours sur la douleur individuelle et collective, en lien avec les valeurs et les tensions de la société romaine.

**Groupe de Mme Labro : *Les femmes à Rome***

Cet enseignement comprend des séquences hebdomadaires de deux heures, réparties entre cours magistraux et travaux dirigés. À travers des textes variés de prose, de poésie, nous nous interrogerons sur la place des femmes à Rome dans la société, l'Histoire, la littérature de la fondation de la cité jusqu'à l'Empire. Nous nous intéresserons aux grandes figures féminines historiques et mythologiques mais aussi aux rôles des femmes dans la société romaine. Le statut de la femme à Rome est complexe, elle est soumise à la tutelle des hommes dans une société patriarcale mais elle a sa place dans cette société et y a plusieurs rôles : la femme mère, la femme travailleuse, la femme puissante, la femme réprouvée, la femme rêvée. Nous interrogerons les multiplicités, les contrastes, les paradoxes et les évolutions du féminin à Rome.

**Groupe de M. Luthon : *La vie dans la cité***

Ce cours, organisé en séances hebdomadaires de deux heures, a pour objectif d'introduire un public de non-spécialistes à la culture latine à travers l'étude de grands textes littéraires. Il se composera à la fois de cours magistraux donnant un aperçu synthétique de la littérature latine et de travaux dirigés tournés vers la pratique du commentaire de texte antique. Trois thèmes principaux seront abordés successivement : les origines de Rome, le pouvoir de la parole et la religion dans la cité. Les textes étudiés seront sélectionnés chez les auteurs majeurs de la fin de la période républicaine ou du début de l'époque impériale.

**Groupe de M. Paris : *Rome et son empire : un monde cosmopolite ?***

À la faveur de textes littéraires de genres variés (histoire, philosophie, poésie lyrique, épique, élégiaque ou dramatique...) présentés en traduction française et en latin, ce cours interrogera les relations que les Romains ont entretenues avec les territoires lointains que les frontières, toujours plus étendues, de leur empire les ont conduits à fréquenter. Nous verrons que la Romanité apparaît comme une identité dynamique, toujours redéfinie au gré des rencontres et des confrontations avec les peuples du bassin méditerranéen. Les peuples étrangers ont eu, depuis la fondation même de Rome, un rôle majeur dans son histoire : les Romains apparaissent à la fois fascinés et inquiets devant l'étrangeté, parfois radicale à leurs yeux, de ces figures d'altérité. Qu'est-ce que la civilisation ? la barbarie ? En quoi la représentation que les auteurs romains, dans leurs productions littéraires, proposent de l'Autre permet-elle de le contrôler, d'exercer sur lui (volontairement ou non) une forme de domination politique ? Qu'est-ce que Rome doit à l'étranger dans la définition de son identité et le développement de sa culture ? Voilà autant de questions, d'une actualité toujours très vive, que ce cours propose de traiter.

**MCC**

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

**L2CC64LA**

**Textes contemporains**

**Responsable :**  
M. LABIANCA

*Ariane, fil(s) du mythe*

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**

Ce cours propose une réflexion sur la réception contemporaine du mythe d'Ariane, figure ambivalente entre héroïne abandonnée, guide, et symbole d'émancipation. À partir d'un bref rappel des sources antiques (Catulle, Ovide), nous étudierons un corpus varié de réécritures modernes et contemporaines du mythe, en nous appuyant principalement sur des textes littéraires (romans, théâtre, poésie), mais aussi sur des œuvres picturales ou filmiques. Nous analyserons les multiples fonctions de cette figure mythologique dans la culture savante comme dans la culture populaire, en prêtant une attention particulière aux transformations

**Volume horaire :**  
1h30 TD

du mythe selon les contextes de réception : réécritures féminines ou féministes, relectures existentielles ou politiques, transpositions génériques.

**MCC**

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestres).

## UE3 – MONDE CONTEMPORAIN

### L2HIZ401 OU L2HIZ402 OU L2HIZ403

#### Histoire contemporaine

**Évaluation :**  
se reporter à la brochure de l'UFR d'histoire

**Volume horaire :**  
1h CM + 1,5h TD

**Descriptif**

Histoire du XX<sup>e</sup> siècle (L2HIZ401, L2HIZ403) **OU** Introduction à l'histoire globale (L2HIZ402)

**Voir l'UFR d'histoire.**

**OU**

### L2LA0112 OU L2LA0117

#### Économie

**Évaluation :**  
se reporter à la brochure de l'UFR de LEA

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif :**

Institutions administratives et judiciaires (L2LA0112) **OU** Économie (L2LA0117)

**Voir l'UFR de LEA.**

## UE4 – ATELIERS

### L2CC1COM

#### Atelier d'introduction à la science politique

**Responsable :**  
M. CARRERA

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif**

Ce cours propose une introduction à la science politique en étudiant, à l'aide de textes et de documents textuels et audiovisuels, les grands objets de cette discipline : l'État, les régimes politiques, le comportement politique, les mobilisations collectives et le rapport ordinaire au politique.

**MCC**

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

### L2LTMETH

#### Méthodologie

**Responsable :**  
M. LAUDENBACH

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

*Suivi Écrit+*

**Descriptif**

Ce module est réservé aux étudiant(e)s ayant des difficultés à valider le module *Écrit+* en autonomie au premier semestre ; il leur permet d'être suivi par un enseignant et prend la forme d'une heure de suivi toutes les deux semaines.

**Volume horaire :**  
1h TD par quinzaine

**MCC**

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

## UE5 – LANGUE

---

### LV1 au choix

**Évaluation :**

se reporter à la brochure de l'UFR de littérature française et comparée ou au SIAL

**Descriptif**

**Un enseignement d'anglais pour non-spécialistes peut être suivi à l'UFR de littérature française ou au SIAL, où se trouvent les autres options de langue.**

**Volume horaire :**

2h TD

Deuxième année

# Organisation de la formation

S3	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	E C T S	CM Pa r se ma ine	CM Par se me stre	TD Pa r se ma ine	TD Par se me stre	MCC
<b>UE 1</b>	Rhétorique et politique (grec)	8					
	EC 1.1 Grèce antique et modernité	3	1	13			CCI
	EC 1.2 Grec débutant <b>OU</b> Civilisation de Byzance	2	2	26	2	26	CCI
	EC 1.3 Textes contemporains	3			1	13	CCI
<b>UE 2</b>	Rhétorique et politique (latin)	5					
	EC 2.1 Rhétorique et éloquence antiques	3	1	13	1	13	CCI
	EC 2.2 Langue latine <b>OU</b> Culture latine	2	1 1	13 13	1 1	13 13	CCI
<b>UE 3</b>	Littérature française	5					
	EC 3.1 Littérature française XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> LEMA <b>OU</b> Littérature française XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> LM <b>OU</b> Critique littéraire XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup>	5	2	26	3	39	variable
<b>UE 4</b>	Monde contemporain	6					
	EC 4.1 Histoire contemporaine <b>OU</b> Droit <b>OU</b> Communication <b>OU</b> Informatique (PIX)	6	1	13 13	2 1,5	26 19,5	variable
<b>UE 5</b>	Langues vivantes	6					
	EC 5.1 LV1 au choix	3			2	26	variable
	EC 5.2 LV2 italien	3			2	26	variable

<b>S4</b>	<b>Libellé de l'UE et des éléments constitutifs</b>	<b>E C T S</b>	<b>C M P a r s e m a i n e</b>	<b>CM P a r s e m e s t r e</b>	<b>TD P a r s e m a i n e</b>	<b>TD P a r s e m e s t r e</b>	<b>MCC</b>
<b>UE 1</b>	<b>Religion et mythologie (grec)</b>	<b>6</b>					
	EC 1.1 Mythologie	3	1	13	1	13	CM
	EC 1.2 Grec débutant <b>OU</b> Héritage du vocabulaire grec	3	1	13	2 1	26 13	CCI
<b>UE 2</b>	<b>Religion et mythologie (latin)</b>	<b>8</b>					
	EC 2.1 Rhétorique et éloquence antiques	3	1	13	1	13	CCI
	EC 2.2 Langue latine <b>OU</b> Religion romaine	2	1 1	13 13	1 1	13 13	CCI
	EC 2.3 Textes contemporains	3			1	13	CCI
<b>UE 3</b>	<b>Littérature française contemporaine</b>	<b>5</b>					
	EC 3.1 Écrire et penser la fiction <b>OU</b> Littérature française d'Ancien régime et modernité	5	1	13	1,5	19,5	variable
<b>UE 4</b>	<b>Monde contemporain</b>	<b>5</b>					
	EC 4.1 Note de synthèse	2			2	26	CCI
	EC 4.2 Économie <b>OU</b> Droit <b>OU</b> Informatique (PIX)	3	1	13	1,5	19,5	variable
<b>UE 5</b>	<b>Langues vivantes</b>	<b>6</b>					
	EC 5.1 LV1 au choix	3			2	26	variable
	EC 5.2 LV2 italien	3			2	26	variable

# **Descriptifs des enseignements**

Par semestre et par UE

NB : les horaires des cours sont consultables sur les sites des UFR dont ils émanent et/ou sur l'ENT.

# SEMESTRE 3

## UE1 – GREC

### L3LA02GR Grèce antique et modernité

**Responsable :**  
Mme. PALAI

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM

#### Descriptif

Comment les tragédies grecques ont-elles traversé les siècles pour nourrir les formes du théâtre en France ? En quoi leur réception éclaire-t-elle les mutations esthétiques de la modernité théâtrale ?

Ce cours propose une histoire critique de la réception des tragédies grecques, de l'Antiquité à aujourd'hui. Il s'agit de penser la modernité à travers les détours de l'antique, en analysant la manière dont les dramaturges, metteurs en scène et théoriciens ont traduit, adapté, réécrit ou interrogé les tragédies antiques.

*La connaissance du grec n'est pas requise.*

#### MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

### L3AC28GR Grec débutant (niveau II)

**Responsable :**  
M. LAUDENBACH

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

#### Descriptif

Étude pratique de la langue.

Programme : Acquisition de la grammaire élémentaire et du vocabulaire, exercices de thème et version.

#### Bibliographie

J.-V. Vernhes, *Ermaion : initiation au grec ancien*, Paris, 2004

#### MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

**OU**

### L3GRS104 Littérature et civilisation grecques III (Civilisation grecque)

**Responsable :**  
M. ZITO

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

*Poésie et astrologie dans la Grèce antique*

#### Descriptif

Ce cours explore la poésie grecque antique à travers le prisme de l'astronomie et de l'astrologie. Il analyse des œuvres telles que les *Travaux et les Jours* d'Hésiode, les *Phénomènes* d'Aratos, la *Boucle de Bérénice* de Callimaque ou *L'influence des astres* du Pseudo-Manéthon, où les astres jouent un rôle symbolique, mythologique et pratique. Les étudiants découvriront comment les Grecs interprétaient le cosmos et incorporaient ces savoirs dans leur poésie. Le cours, qui mettra en lumière les liens entre science, croyance et expression littéraire, s'adresse aux passionnés de littérature, d'histoire des sciences et de mythologie.

*La connaissance du grec n'est pas indispensable, les textes seront donnés en traduction.*

#### Bibliographie

Bouché-Leclercq A., *L'astrologie grecque*, Paris, 1899

Boehm I., Hübner W. (éd.), *La poésie astrologique dans l'Antiquité*, Paris, 2011

Cumont F., *L'Égypte des astrologues*, Bruxelles, 1937

Monteventi V., *La poésie astrologique dans la littérature grecque et latine*, Bâle, 2020

Volk K., *The poetics of Latin didactic : Lucretius, Vergil, Ovid, Manilius*, Oxford, 2002

Si l'inscription à ce cours est impossible pour des raisons de chevauchement avec d'autres cours, et uniquement pour cette raison, l'inscription se fera dans le cours suivant :

### L3GR131

### Civilisation de Byzance

**Responsable(s) :**  
M. DÉROCHE  
Mme LAMPADARIDI

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h CM

#### Descriptif

Ce cours se propose de retracer les faits essentiels de l'histoire byzantine (sans en faire une histoire continue) et de décrire les traits saillants de sa civilisation, en particulier par contraste avec l'Occident médiéval et Byzance ; une large place sera accordée aux structures sociales et économiques, à leur évolution et à l'histoire religieuse, avec présentation de productions de l'art byzantin et d'oeuvres littéraires de la période.

*Pré-requis : cours en français, la connaissance du grec, quoique fort utile, n'est pas requise.*

#### Bibliographie

J.-C. Cheynet, *Byzance. L'empire romain d'Orient*, Paris 2001  
B. Flusin, *La civilisation byzantine*, Paris, 2009

#### MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

### L3AC66GR

### Textes contemporains

**Responsable :**  
Mme PALAI

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h TD

#### Descriptif

Ce cours propose d'explorer des textes contemporains qui convoquent des figures d'héroïnes tragiques. Comment ces dernières sont-elles exploitées dans le théâtre pour penser les problèmes de notre temps ?

#### MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

## UE2 – LATIN

### L3LTS233

### Rhétorique et éloquence antiques

**Responsable :**  
Mme HÉBERT

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

*Rhétorique et éloquence de la Rome classique : théorie et pratique de l'argumentation*

#### Descriptif

- CM : À partir d'une sélection de textes rhétoriques, philosophiques, oratoires et historiques, le CM s'intéressera aux **théories de l'argumentation** et à leur mise en œuvre concrète dans la pédagogie et les discours de la Rome classique, tout en reliant cette approche historique aux théories et aux pratiques contemporaines de l'argumentation.
- TD : Le but du TD est d'apprendre à maîtriser les outils argumentatifs, par le biais de l'étude de textes littéraires et de discours anciens et contemporains. **Texte d'étude : Cicéron, Pro Archia.**

**Bibliographie :** fournie en cours. Pour une première approche, on se reportera à :  
Desbordes F. 1996, *La rhétorique antique. L'art de persuader*, Paris, Hachette

Perelman C. & Olbrechts-Tyteca L. 2008, *Traité de l'argumentation : la nouvelle rhétorique*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles  
Pernot L. 2000, *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, Le Livre de Poche

**MCC**

Contrôle continu (modalités précisées en début de semestre)

**L3LM05LA Langue latine (débutants)**

**Responsable :**  
M. LABRO, Mme  
LABERNÈDE

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

**Descriptif**

Apprentissage de la langue latine à partir du manuel *Apprendre le latin*, leçons 12 à 15.

**Bibliographie**

J.-Ch. Courtil *et al.*, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses.

**MCC**

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

**OU**

**L3LM35LA Culture latine sur textes traduits**

**Responsable :**  
M. CASCINI, Mme NAUD

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

**Descriptif**

Cet enseignement ne comporte pas d'apprentissage de la langue latine. Il comprend un bloc de deux heures, à l'intérieur desquelles s'organisent des cours magistraux et des travaux dirigés. Il est centré sur l'étude de la littérature latine, dans les relations qu'elle entretient avec la société romaine et les valeurs civiques. La réflexion s'appuie sur des textes latins étudiés en traduction. Les étudiant·e·s doivent choisir l'un des groupes ci-dessous.

**Groupe de M. Cascini : *Comment les Romains riaient-ils ?***

Cet enseignement explore la physionomie du rire dans la littérature de la Rome antique. À travers la lecture de textes traduits, nous étudierons les formes du comique dans divers genres tels que la comédie, la satire et l'épigramme, et analyserons les techniques rhétoriques qui caractérisent la *uis comica* des grands auteurs de la littérature latine (Plaute, Catulle, Horace, Martial, Juvénal...). En parallèle, nous réfléchirons au rôle culturel du rire dans la société romaine, ainsi qu'à ses implications politiques et sociales.

**Groupe de Mme Naud : *Culture et religion dans l'Antiquité tardive***

Le cours se propose d'étudier le passage d'une culture païenne à une culture chrétienne aux IV<sup>ème</sup> et V<sup>ème</sup> siècles après Jésus-Christ : alors qu'avec l'empereur Constantin le christianisme a définitivement obtenu droit de cité dans l'Empire romain, toute une littérature chrétienne voit le jour, qui va peu à peu prendre le pas sur la littérature classique, dont elle reste largement tributaire. C'est à cette période charnière dans l'histoire de la pensée occidentale que s'intéressera le cours : à travers l'étude littéraire de textes patristiques (notamment Tertullien, Saint Ambroise, Saint Augustin, Saint Jérôme), on s'interrogera sur les liens ambivalents que ces auteurs ont entretenus avec la culture classique païenne.

**MCC**

Contrôle continu (modalités précisées en début de semestre)

**UE3 – Littérature française**

**Littérature française**

**Évaluation :**  
se reporter à la brochure de l'UFR de littérature française et comparée

**Volume horaire :**  
2h CM + 3h TD

**Descriptif**

Choix possible au sein de cette liste : Littérature XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> LEMA (*L3LI02LE*), Littérature XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> LM (*L3LI22LM*), Critique littéraire XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> (*L3LI24LM*).

**Voir l'UFR de littérature française et comparée.**

## UE4 – Monde contemporain

---

### Histoire

**Évaluation :**  
se reporter à la brochure de l'UFR d'histoire

**Volume horaire :**  
1h CM + 2h TD

**Descriptif**

Choix possible au sein de cette liste : Médias, information, communication (*L3HIZ401*), Histoire du monde arabe et du Moyen-Orient (*L3HIZ402*), Europe Centrale et Orientale, Balkans (*L3HIZ403*), Économie, société et culture XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> (*L3HIZ404*).

**Voir l'UFR d'histoire.**

**OU**

### L3LA0212

### Droit

**Évaluation :**  
se reporter à la brochure de l'UFR de LEA

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif :**

**Voir l'UFR de LEA.**

**OU**

### L3ACCOM1

### Communication

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif**

Voir ci-dessus le programme du L1ACCOM1 au S1 (« Théories et pratiques de la communication contemporaine »). Ne peut être pris que si le cours n'a pas été validé en première année.

**MCC**

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

**OU**

### L3LTC1@

### Informatique PIX

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif**

Voir cellule PIX, salle A316, centre Malesherbes.

**MCC**

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

**Attention :** Quelle que soit la configuration de vos choix, le PIX devra nécessairement être obtenu au terme de la 2<sup>ème</sup> année.

## UE5 – Langues

---

### LV1 au choix

**Évaluation :**

se reporter aux brochures concernées

**Volume horaire :**

2h TD

**Descriptif**

**Un enseignement d'anglais pour non-spécialistes peut être suivi à l'UFR de littérature française ou au SIAL, où se trouvent les autres options de langue.**

### LV2 italien

**Évaluation :**

se reporter à la brochure de l'UFR d'études italiennes.

**Volume horaire :**

2h TD

**Descriptif**

Cours de langue, de littérature ou de civilisation offerts par l'UFR d'études italiennes, choix libre selon niveau (codes suivants : *L3ITZART, L3ITZATF, L3ITZATI, L3ITZCIV, L3ITZCRE, L3ITZLIT, L3ITZLA2, L3ITZLB1, L3ITZLC1, L3ITZRAD, L3SHA1IT, L3SHA2IT, L3SPA1IT*).

**Voir l'UFR d'études italiennes.**

# SEMESTRE 4

## UE1 – GREC

### L4AC67GR

### Mythologie

**Responsable :**  
Mme de MONTALEMBERT

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

#### Descriptif

Ce cours se propose de familiariser les étudiants avec les grandes traditions mythiques de la Grèce archaïque et classique en prenant appui sur des témoignages littéraires et figurés et en présentant quelques exemples d'approches de la matière mythique par les mythologues

#### Bibliographie

Gantz T., *Mythes de la Grèce archaïque* [trad. D. Auger, B. Leclercq-Neveu], Paris, 2004  
Saïd S., *Approches de la mythologie grecque*, Paris, 2008  
Vernant J.-P., *Mythe et pensée chez les Grecs*, Paris, 1965

#### MCC

Contrôle continu et examen terminal

### L4AC28GR

### Grec débutant, niveau II

**Responsable :**  
M. LAUDENBACH

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

#### Descriptif

Étude pratique de la langue.

Programme : Acquisition de la grammaire élémentaire et du vocabulaire, exercices de thème et version.

#### Bibliographie

J.-V. Vernhes, *Ermaion : initiation au grec ancien*, Paris, 2004.

#### MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

OU

### L4GRS122

### Héritage du vocabulaire grec

**Responsable :**  
Mme ROUSSEAU

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

#### Descriptif

Cet enseignement a pour objectif de mettre en lumière la place qu'occupe le grec ancien dans la langue intellectuelle et scientifique moderne en croisant des perspectives d'ordre réflexif, historique et pratique. Après une découverte de l'alphabet grec et une introduction à l'histoire de la langue grecque, langue de culture transmise à travers des textes, le cours propose un aperçu des principes de formation du vocabulaire grec (dérivation et composition) et de leurs prolongements dans les langues modernes. L'étude du sens des mots est complétée par des réflexions sur l'articulation entre l'histoire des mots et l'histoire des idées, et sur les enjeux de la création lexicale. Ce voyage à travers les siècles et les langues, qui comporte un travail individuel d'exploration d'un domaine lexical choisi de la langue française, donne ainsi des outils concrets non seulement pour analyser les mots « grecs » du français, en distinguant termes hérités, empruntés au grec (souvent via le latin ou une autre langue moderne), ou construits en français, mais aussi pour créer des néologismes.

*La connaissance préalable du grec ancien n'est pas requise.*

#### Bibliographie

É. Benveniste, *Problèmes de linguistique générale*, 2 vol., Paris, 1974, en particulier chap. VI (vol. 1) et chap. XII et XVII (vol. 2)  
F. Biville, « Les éléments grecs du vocabulaire français », *L'Information Grammaticale*, 24, 1985, p. 3-8. [en ligne : <https://doi.org/10.3406/igram.1985.2205>]  
H. Cottez, *Dictionnaire des structures du vocabulaire savant. Éléments et modèles de formation*, 4<sup>e</sup> éd., Paris, 1988.  
N. Rousseau, « Emprunt et/ou recreation ? À propos de fr. *sémantique* », *Cahiers du CLSL*, 60, p. 163-208. [en ligne : <https://doi.org/10.26034/la.cdclsl.2020.189>]

#### MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

## UE2 – LATIN

### L4LTS233

### Rhétorique et éloquence antiques

**Responsable :**  
Mme HÉBERT

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

*Rhétorique et éloquence de la Rome classique : théorie et usages de l'ethos à Rome.*

#### Descriptif

- CM : À partir d'une sélection de textes rhétoriques, philosophiques, oratoires et historiques, le CM s'intéressera aux théories de l'*ethos* (l'usage de sa propre image par l'orateur) et à leur mise en œuvre concrète dans la pédagogie et dans les discours de la Rome classique, tout en reliant cette approche historique aux théories contemporaines de l'argumentation.
- TD : Le but du TD est d'apprendre à maîtriser les outils éthiques, par le biais de l'étude de textes littéraires et de discours anciens et contemporains. **Textes d'étude : Ps. Quintilien, Déclamations majeures.**

#### Bibliographie

Fournie en cours. Pour une première approche, on se reportera à :  
Desbordes F., *La Rhétorique antique. L'art de persuader*, Paris, Hachette, 1996.  
Perelman C. & Olbrechts-Tyteca L. 2008, *Traité de l'argumentation : la nouvelle rhétorique*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles.  
Pernot L., *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, Le Livre de Poche, 2000

#### MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

### L4LM05LA

### Langue latine (débutants)

**Responsable :**  
M. LABRO, M. XXX

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

#### Descriptif

Apprentissage de la langue latine, leçons 16 à 19 du manuel *Apprendre le latin*.

#### Bibliographie

J.-Ch. Courtil *et al.*, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses

#### MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

**OU**

### L4LTS208

### Religion romaine

**Responsable :**  
M. GRANDAZZI

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

*La religion romaine aux beaux temps de l'Empire : d'Auguste à Hadrien*

**Descriptif**

Ce module (cours magistral + travaux dirigés), qui n'exige **aucune connaissance préalable en latin**, est destiné à tous les étudiants intéressés par l'Antiquité et par une initiation à l'histoire de la religion romaine, des origines de Rome jusqu'à la fin de l'empire romain d'Occident.

Durant l'année 2024-2025, sera étudiée **l'histoire de la religion** – rituels, structures et croyances – dans et **durant l'empire romain**, soit une chronologie allant du premier siècle avant J.-C. au quatrième siècle de notre ère. Au **premier semestre**, on partira du **règne d'Auguste**, qui se présenta, après les bouleversements dus aux guerres civiles, comme une véritable refondation de la religion romaine et on ira jusqu'au **règne d'Hadrien**, considéré en général comme l'apogée de l'empire ; au **second semestre**, on ira **du règne d'Antonin jusqu'à celui de Constantin** : seront posées en particulier les questions de la coexistence de la religion traditionnelle avec les cultes dits orientaux ou « à mystères », ainsi que celle des relations entre le système religieux polythéiste et l'expansion progressive du christianisme qui allait aboutir finalement au remplacement de l'ancienne religion par un monothéisme devenant la nouvelle religion officielle de l'Empire.

Le cours sera accompagné de vidéo-projections qui vous feront découvrir de nombreux documents figurés : photographies de sites archéologiques, cartes et plans, textes épigraphiques, statues, représentations sculptées de rituels. Ce module d'enseignement permet de découvrir l'étude de la religion romaine, domaine qui connaît aujourd'hui un grand renouvellement scientifique, tout en donnant de bonnes bases pour la connaissance de l'histoire romaine, et, plus généralement, un véritable enrichissement pour votre culture générale.

Une bibliographie, comprenant des ouvrages, tous disponibles dans la bibliothèque du Centre Malesherbes, sera distribuée en début d'année.

Les T.D. permettront de lire des textes antiques **en traduction** et en relation avec le cours. Venez-vous initier à une façon nouvelle de comprendre cette Antiquité romaine à laquelle, même si elle ne le sait pas ou ne veut pas le savoir, notre culture contemporaine doit tant !

**MCC**

**Contrôle continu intégral** (ni oral ni rattrapage) : **C.M. 50% + T.D. 50%**.

Thème général de l'année : ***Prier et sacrifier dans l'Empire romain : d'une religion à l'autre***

Programme du premier semestre : ***La religion romaine aux beaux temps de l'Empire : d'Auguste à Hadrien***

**L4CC64LA**

**Textes contemporains**

**Responsable :**  
Mme PÉREZ

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h TD

*Réécritures contemporaines des mythes*

**Descriptif**

Le cours propose une réflexion sur la réécriture des mythes dans le contemporain, principalement à l'aide de supports textuels (en langue française ou donnés en traduction). Nous nous intéresserons tout particulièrement aux rôles divers des références à l'Antiquité dans la culture légitime et dans la culture populaire, en analysant les transformations que subissent les mythes selon les contextes de réception (réécritures politiques, interprétations féministes et militantes, effets de décalage générique, etc.).

Le programme de ce semestre est intitulé « **La voix des héroïnes : la guerre de Troie vécue par les femmes dans *A Thousand Ships* de Natalie Haynes** ». Nous étudierons la relecture féministe des épopées d'Homère dans le roman choral *A Thousand Ships* de Natalie Haynes, paru en 2019 (en traduction : *Les invaincues*, 2024), qui donne voix aux personnages féminins du cycle mythologique de la guerre de Troie. Le cours sera fondé sur l'analyse d'un corpus d'extraits de ce roman en traduction. Celle-ci s'appuiera sur la lecture

complémentaire de passages des sources antiques auxquelles a puisé l'autrice (Homère, Eschyle, Euripide, Virgile, Ovide, en traduction) : cette confrontation permettra d'interroger la mise en œuvre par Natalie Haynes d'une écriture allant « contre » les poètes de l'Antiquité, telle que l'a théorisée Madeline Miller ("push back against Homer").

**Bibliographie**

Fournie en cours.

**MCC**

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

## UE3 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

---

**L4LI41LM OU  
L4LI24FR**

**Littérature française**

**Évaluation :**  
se reporter à la brochure de  
l'UFR de littérature  
française et comparée

**Volume horaire :**  
1h CM + 1,5h TD

Au choix : Écrire et penser la fiction (*L4LI41LM*) **OU** Littérature française d'ancien régime et modernité (*L4LI24FR*)

**Voir l'UFR de littérature française et comparée.**

## UE4 – MONDE CONTEMPORAIN

---

**L4AC66SY**

**Note de synthèse**

**Responsable :**  
M. XXX

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif :**  
Méthodologie des exercices et pratique de la synthèse de documents.

**MCC**  
Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

**L4LA0212**

**Droit**

**Évaluation :**  
se reporter à la brochure de  
l'UFR de LEA

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif**  
**Voir l'UFR de LEA.**

**OU**

**L4LA0217**

**Économie**

**Évaluation :**  
se reporter à la brochure de  
l'UFR de LEA

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif**  
**Voir l'UFR de LEA.**

**OU**

**SK4PIXC@**

**Informatique PIX**

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir cellule PIX, salle A316, centre Malesherbes.

**MCC**  
Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

**Attention :** Quelle que soit la configuration de vos choix, le PIX devra nécessairement être obtenu au terme de la 2<sup>ème</sup> année.

## **UE5 – LANGUES**

### **LV1 au choix**

**Évaluation :**  
se reporter aux brochures  
concernées

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif**  
**Un enseignement d'anglais pour non-spécialistes peut être suivi à l'UFR de littérature française ou au SIAL, où se trouvent les autres options de langue.**

### **LV2 italien**

**Évaluation :**  
se reporter à la brochure de  
l'UFR d'études italiennes

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif**  
Cours de langue, de littérature ou de civilisation offerts par l'UFR d'études italiennes, choix libre selon niveau (codes suivants : L4ITZATF, L4ITZATI, L4ITZCIV, L4ITZCRE, L4ITZLIT, L4ITZRVI, L4ITZLA2, L4ITZLB1, L4ITZLC1, L4ITZRON, L4SHA1IT, L4SHA2IT, L4SPA1IT).

**Voir l'UFR d'études italiennes.**

Troisième année

# Organisation de la formation

S5	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	E C T S	CM Pa r se ma ine	CM Par se me stre	TD Pa r se ma ine	TD Par se me stre	MCC
<b>UE 1</b>	Littérature et philosophie (grec)	6					
	EC 1.1 Littérature, religion et philosophie de l'Antiquité tardive	3	2	26			CCI
	EC 1.2 Grec débutant niveau III <b>OU</b> Doctrines littéraires, politiques et morales	3	2	26	2	26	CCI
<b>UE 2</b>	Littérature et esthétique (latin)	8					
	EC 2.1 Religion romaine	3	1	13	1	13	CCI
	EC 2.2 Latin débutant <b>OU</b> Apprentissage accéléré de la langue latine <b>OU</b> Culture latine	2	1	13	1	13	CCI
	EC 2.3 Atelier Louvre	3			2	26	CCI
<b>UE 3</b>	Littérature française	5					
	EC 3.1 Littérature française et comparée (au choix)	5	2	26	3	39	variable
<b>UE 4</b>	Monde contemporain	6					
	EC 4.1 Réception de la culture antique	3			2	26	CCI
	EC 4.2 Savoirs contemporains (au choix)	3	1	13	2 1,5	26 19,5	variable
<b>UE 5</b>	Langues vivantes	5					
	EC 5.1 LV1 au choix	3			2	26	variable
	EC 5.2 LV2 italien	2			2	26	variable

<b>S6</b>	<b>Libellé de l'UE et des éléments constitutifs</b>	<b>E C T S</b>	<b>CM Pa r se m ai ne</b>	<b>CM Par se me str e</b>	<b>TD Pa r se ma ine</b>	<b>TD Par se me stre</b>	<b>MCC</b>
<b>UE 1</b>	<b>Littérature et civilisation (grec)</b>	<b>6</b>					
	EC 1.1 Religion grecque	3	2	26			CCI
	EC 1.2 Grec débutant niveau III <b>OU</b> Textes byzantins <b>OU</b> Grec moderne littérature	3	2 1	26 13	2 1	26 13	CCI
<b>UE 2</b>	<b>Esthétique et anthropologie (latin)</b>	<b>6</b>					
	EC 2.1 Doctrines morales et politiques	3	1	13	1	13	CCI
	EC 2.2 Latin débutant <b>OU</b> Apprentissage accéléré de la langue latine <b>OU</b> Culture latine	3	1	13	1	13	CCI
<b>UE 3</b>	<b>Littérature française</b>	<b>6</b>					
	EC 3.1 Littérature française et comparée (au choix)	6	1	13	2	26	variable
<b>UE 4</b>	<b>Monde contemporain</b>	<b>6</b>					
	EC 4.1 Découverte monde contemporain (au choix)	6	1	13	2	26	variable
<b>UE 5</b>	<b>Langues vivantes</b>	<b>6</b>					
	EC 5.1 LV1 au choix	3			2	26	variable
	EC 5.2 LV2 italien	3			2	26	variable

# **Descriptifs des enseignements**

Par semestre et par UE

NB : les horaires des cours sont consultables sur les sites des UFR dont ils émanent et/ou sur l'ENT.

# SEMESTRE 5

## UE1 – GREC

### L5AC65GR

### Littérature, religion et philosophie de l'Antiquité tardive

**Responsable :**  
Mme MONDOLONI

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h CM

*Textes et doctrines de la fin de l'Antiquité (judaïsme, christianisme, paganisme)*

#### Descriptif

Le cours offre un panorama des textes et de doctrines à la fin de l'Antiquité au sens large (de l'époque hellénistique à l'Antiquité tardive) : la Bible grecque (Septante et Nouveau Testament), les auteurs juifs de langue grecque (Philon, Flavius Josèphe), la première littérature chrétienne (du II<sup>e</sup> au IV<sup>e</sup> s.), la philosophie médio- et néoplatonicienne (Plotin, Porphyre, Jamblique, Proclus). Le cours examine pour finir des problématiques transversales aux trois traditions : l'importance de la « théologie », le rôle croissant de l'exégèse des textes et finalement l'harmonisation des textes et des doctrines.

Textes : *Lecture de textes de la fin de l'Antiquité.*

On lira et commentera des textes pris aux trois traditions (juive, chrétienne, païenne), sur toute l'étendue de la période considérée.

*La connaissance du grec n'est pas requise, les textes seront donnés en grec et en traduction. Le cours est ouvert à tous les étudiants de troisième année, quel que soit leur parcours.*

#### Bibliographie

- M. Harl - G. Dorival - O. Munnich, *La Bible grecque des Septante*, Paris, Le Cerf, 1988
- E. Norelli - C. Moreschini (dir.), *Histoire de la littérature chrétienne ancienne grecque et latine*, t. I, Genève, Labor et fides, 2000
- S. Morlet, *Christianisme et philosophie. Les premières confrontations (Ier-VIe s.)*, Paris, Livre de poche, 2014
- B. Pouderon (dir.), *Histoire de la littérature grecque chrétienne*, Paris, Le Cerf, 2 vol. parus, 2008-2013

#### MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

### L5AC38GR

### Grec débutant (niveau III)

**Responsable :**  
M. ZITO

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

#### Descriptif

Version, lecture cursive de textes.

#### MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

OU

### L5GRS109

### Doctrines littéraires, morales et politiques

**Responsable :**  
Mme NOEL

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h CM

*Se (faire) voir chez les Grecs : identités, altérités et représentations du monde, d'Homère à Alexandre*

#### Descriptif

Dans la Grèce des cités, on se sent d'abord citoyen d'Athènes ou de Sparte avant d'être Grec. C'est au V<sup>e</sup> siècle av. J.-C., avec les Guerres Médiques, puis au IV<sup>e</sup> siècle, après la Guerre du Péloponnèse et jusqu'à la conquête de l'empire perse par Alexandre, que se forge le sentiment d'une véritable « identité » grecque, selon des critères culturels et politiques bien plus qu'ethniques. L'image de l'« autre » (sauvage, étranger, femme, animal, etc.), notamment l'image du « barbare », y joue un rôle essentiel.

Dans ce cours, nous nous interrogerons systématiquement, à partir d'un corpus d'images et de textes allant d'Homère à Aristote en passant par la tragédie grecque, les récits ethnographiques d'Hérodote et les représentations du monde de l'époque archaïque à l'époque classique, sur l'idéologie et les stéréotypes qui sous-tendent la réflexion grecque sur l'« autre » dans l'antiquité, mais aussi sur la pertinence de certains termes modernes qui lui sont parfois appliqués (xénophobie, racisme).

*La connaissance du grec ancien n'est pas indispensable. Un dossier de textes sera fourni au début de ce cours. Les PPT (avec extraits et images) seront disponibles sur Moodle.*

#### Bibliographie

M.-F. Baslez, *L'étranger dans la Grèce antique*, Paris, Les Belles Lettres, 2008

M. Bernal, *Black Athena. Les racines afro-asiatiques de la civilisation classique*, vol. 1 : *L'invention de la Grèce antique 1785-1985*, trad. fr., Paris, PUF, 1996 (New Brunswick, 1987)

J. M. Hall, *Hellenicity between Ethnicity and Culture*, Chicago & London, Un. of Chicago Press, 2002

F. Hartog, *Le miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre*, Paris, Gallimard, Collection Folio Histoire 101, 2001<sup>2</sup>

Ch. Jacob, *Géographie et ethnographie en Grèce ancienne*, Paris, A. Colin, 2017<sup>2</sup>

## UE2 – LATIN

### L5LTS304

### Religion romaine

**Responsable :**  
M. GRANDAZZI

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

*Littérature et religion à Rome - Lucrèce et Lucain : la littérature contre la religion ?*

#### Descriptif

Ce module (cours magistral + travaux dirigés) n'exige **aucune connaissance préalable en latin et est donc accessible à tous**. Il est destiné aux étudiants souhaitant étudier les relations qui peuvent exister entre une civilisation et sa littérature.

Les grandes œuvres de la littérature latine apportent souvent un éclairage très précieux sur ce que furent les croyances et les pratiques religieuses durant l'Antiquité romaine : cette liaison entre littérature et religion s'illustre particulièrement dans l'épopée, genre littéraire où les divinités interviennent comme personnages.

Le cours sera consacré cette année à l'étude de deux épopées romaines qui, si différentes qu'elles soient l'une de l'autre, ont en commun une mise en question de la religion : la première, intitulée *De la nature des choses*, due à **Lucrèce**, et qui a joué un rôle majeur dans l'éclosion de la modernité, sera étudiée durant le premier semestre, tandis que la seconde, intitulée *La Pharsale*, et dont l'auteur est le poète **Lucain**, sera au programme du second semestre. On passera ainsi d'une épopée illustrant l'**épicurisme** à une autre, dont le **stoïcisme** constitue le fondement doctrinal. Ainsi, ce programme permettra-t-il d'étudier, avec ces deux joyaux de la littérature latine, la façon dont deux des plus grandes écoles philosophiques antiques ont abordé la question de la religion, du rapport de l'humanité au divin, au destin et à l'univers.

Tous les étudiants intéressés, **même ceux qui n'ont pas fait de latin**, pourront ainsi (re)découvrir **deux chefs-d'œuvre universels**, constamment admirés au fil des siècles, et **dont la connaissance est indispensable à toute culture littéraire**. Les **textes** étudiés en cours comme en T.D seront présentés en **traduction**.

**Programme du premier semestre :** Le *De natura rerum* de Lucrèce : « sur la formation et le devenir du monde »

### L5LTS305 OU L5LTS315

### Langue latine (débutants) OU Apprentissage accéléré de la langue latine

**Responsables :**  
**Débutants :** Mme DROSS  
**Débutants accélérés :**  
Mme BOIKOU, M.  
BUFORT, Mme MOREL

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

### Descriptif

Apprentissage de la langue latine à partir du manuel de J.-Ch. Courtil & alii, *Apprendre le latin*, Ellipses, leçons 18 à 21 (pour débutants) / Leçons 1 à 9 (pour débutants accélérés).

### Bibliographie

J.-Ch. Courtil & al., *Apprendre le latin*, Ellipses

### MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

OU

## L5LTS335

## Culture latine sur textes traduits

**Responsable :**  
M. JULHE, Mme PÉREZ,  
**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

### Descriptif

Cet enseignement ne comporte pas d'apprentissage de la langue latine. Il comprend un bloc de deux heures, à l'intérieur desquelles s'organisent des cours magistraux et des travaux dirigés. Il est centré sur l'étude de la littérature latine, dans les relations qu'elle entretient avec la société romaine et les valeurs civiques. La réflexion s'appuie sur des textes latins étudiés en traduction. Les étudiant-e-s doivent choisir l'un des groupes ci-dessous.

#### Groupe de M. Julhe : *La Rome des Flaviens, d'après les écrivains latins*

On étudiera dans ce cours la vie quotidienne à Rome à l'époque des empereurs Flaviens, et plus particulièrement à celle de Domitien (81-96 apr. J.-C.). Le cours sera illustré de textes latins traduits, empruntés aux œuvres des poètes (Martial, Juvénal) et des prosateurs (Pline le Jeune, Tacite, Suétone).

#### Groupe de Mme Pérez : *L'impérialisme romain : discours et réception*

Cet enseignement est consacré aux discours sur l'impérialisme romain de l'Antiquité à nos jours. Il a pour objet, pour l'Antiquité, à la fois les discours de légitimation de la conquête romaine et les lectures pessimistes de ses effets. L'analyse des textes est accompagnée d'une contextualisation historique sur les étapes de cet impérialisme et les formes de l'impérialité romaine. Le cours aborde également sa réception aux époques modernes et contemporaines, dans les écrits érudits et historiographiques, mais aussi dans le champ plus vaste des représentations collectives.

### MCC

Contrôle continu (modalités précisées en début de semestre).

## L5CCATLE

## Atelier Louvre

**Responsable :**  
Mme SOLER

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

### Descriptif

L'Atelier Louvre est conçu comme une introduction aux civilisations et cultures de l'Antiquité (orientale, égyptienne, grecque, étrusque et romaine) à travers les vestiges archéologiques qu'elles nous ont légués. Il consistera en une visite commentée des œuvres antiques appartenant à l'une des collections les plus riches du monde : celle du Musée du Louvre. *Aucune connaissance préalable n'est requise.*

### Modalités pratiques :

Les informations concernant le déroulement des TD de même que les modalités d'évaluation seront définies sur le Moodle à la rentrée 2022 et durant les différentes séances.

Entrée au Musée du Louvre : L'entrée est gratuite pour toute personne de moins de 26 ans inclus (il faut impérativement se munir d'une pièce d'identité). Depuis la crise du COVID-19, les personnes de moins de 26 ans doivent retirer un billet d'entrée (gratuit) à la billetterie du musée. La Carte des Amis du Louvre, quoique non indispensable, permet d'accéder aux expositions permanentes et temporaires sans retirer un billet d'entrée au préalable et offre une entrée prioritaire et rapide (entrée par la Galerie Richelieu). Elle est valable 1 an et coûte 15 euros pour les moins de 26 ans. Renseignements : <http://www.amisdulouvre.fr/adherez/adhesion/adherer-renouveler>

### MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées au début du semestre).

## UE3 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Littérature française

**Évaluation :**  
se reporter à la brochure de l'UFR de littérature française et comparée

Choix possible dans cette liste :  
Littératures européennes (L5L131LM), Littératures francophones (L5L187FR), Poétiques médiévales et créations contemporaines (L5L144LE), Héritage antique et modernité (L5L138LM), Littérature et sciences humaines (L5L189LM).

**Voir l'UFR de littérature française et comparée.**

## UE4 – MONDE CONTEMPORAIN

### L5LT3660

### Réception de la culture antique

**Responsable :**  
M. ISAAC

**Descriptif :**  
À l'aide de supports variés étudiés en traduction, ce cours s'intéresse à la survie et la transformation des récits antiques dans les périodes postérieures.  
Programme précis présenté au premier cours.

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**MCC**  
Contrôle continu (modalités précisées en début de semestre)

**Volume horaire :**  
2h TD

### Histoire contemporaine au choix

**Évaluation :**  
se reporter à la brochure de l'UFR d'histoire

Un cours à choisir parmi les suivants :  
Système internes depuis 1815 (L5HIZ401), Histoire de la Révolution et de l'Empire (L5HIZ402), Histoire sociale et culturelle (L5HIZ403), Médias, info et télécom (L5HIZ404), Défense des États et société (L5HIZ405), Histoire politique de la France (L5HIZ406), Mondes germaniques (L5HIZ407), Histoire de l'Islam moderne (L5HIZ408), Pouvoir, culture et société XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> (L5HIZ409), Consommation en Europe XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> (L5HIZ410), Histoire de la construction européenne (L5HIZ411).

2h TD

**Voir l'UFR d'histoire.**

**OU**

### L5LTCTPR

### Préparation du projet professionnel

**Responsable :**  
Mme NAAS

**Descriptif**  
Ce module, conçu en étroite relation avec la DOSIP (Direction de l'Orientat[i]on, des Stages et de l'Insertion professionnelle), a pour objectif d'aider les étudiants à préparer leur poursuite d'études et à prévoir les actions nécessaires à leur insertion professionnelle. Il offre aux étudiants l'opportunité de réfléchir à la construction de leur projet professionnel à un moment clé de leur parcours universitaire, à la veille du choix du Master ou de toute autre poursuite d'étude. Les étudiants sont amenés à faire le point sur leurs études, leurs goûts, leurs aptitudes, leurs compétences, à travailler leur CV et leurs lettres de motivation, à s'entraîner à la prise de parole et, ainsi, à préparer au mieux leurs choix professionnels et leurs candidatures.

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1,5h TD

**MCC**

Modalités précisées en cours.

**NB** : il existe différents Ateliers professionnels, qui sont mutualisés : par exemple Métiers de l'enseignement, Métiers de l'écriture, Métiers de la francophonie, Métiers de l'édition, Métiers du Web, Gestion de projet... Voir liste des ateliers professionnels proposés par l'UFR de littérature et l'UFR de langue française. Les étudiants peuvent choisir leur Atelier, dans la limite des places disponibles.

**UE5 – LANGUES**

---

**LV1 au choix****Évaluation :**

se reporter aux brochures concernées

**Volume horaire :**

2h TD

**Descriptif**

**Un enseignement d'anglais pour non-spécialistes peut être suivi à l'UFR de littérature française ou au SIAL, où se trouvent les autres options de langue.**

.

**LV2 italien****Évaluation :**

se reporter à la brochure de l'UFR d'études italiennes

**Volume horaire :**

2h TD

**Descriptif**

Cours de langue, de littérature ou de civilisation offerts par l'UFR d'études italiennes, choix libre selon niveau (codes suivants : *L5ITZATF, L5ITZATI, L5ITZCIN, L5ITZCIV, L5ITZCMO, L5ITZCON, L5ITZCRE, L5ITZLCO, L5ITZLIT, L5ITZLMO, L5ITZPCI, L5ITZLA2, L5ITZLB1, L5ITZLC1, L5SHA1IT, L5SHA2IT, L5SPA1IT*).

**Voir l'UFR d'études italiennes.**

# SEMESTRE 6

## UE1 – GREC

<b>L6GRS104</b>	<b>Religion grecque</b>
<b>Responsable :</b> M. PONTIER	<i>Illusions perdues : Platon et Sparte, du mirage au mythe</i>
<b>Évaluation :</b> Contrôle continu intégral	<b>Descriptif</b> Quel est le rôle qu'a joué le régime de Sparte dans la pensée platonicienne ? Dans un contexte historique marqué par un antagonisme avec la cité athénienne, la cité de Lycurgue, vainqueur des guerres médiques puis de la Guerre du Péloponnèse, est souvent présente en arrière-plan dans les réflexions du philosophe sur la société (organisation, vertus, mœurs, femmes, etc.). Dans une approche thématique, nous verrons comment cette cité, dans ses principales caractéristiques, s'érige en tant que modèle mais aussi en tant que contre-modèle par comparaison à Athènes, des textes politiques de la République (VIII) et des Lois (I-III), jusqu'à certains mythes (l'Atlantide, Timée/Critias notamment).
<b>Volume horaire :</b> 2h CM	<b>Bibliographie</b> Pradeau, Jean-François : Platon et la cité, Paris, PUF, 2010 Schofield, Malcolm : Plato. Political philosophy, Oxford, 2006 Richer, Nicolas : Sparte. Cité des arts, des armes et des lois, Paris, Perrin, 2018 Ruzé Françoise et Christien Jacqueline : Sparte, Géographie, mythes et histoire, Paris, Belin, 2007
	<b>MCC</b> Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)
<b>OU</b>	
<b>L6AC38GR</b>	<b>Grec débutant, niveau III</b>
<b>Responsable :</b> M. ZITO	<b>Descriptif</b> Étude pratique de la langue. Programme : Acquisition de la grammaire élémentaire et du vocabulaire, exercices de thème et version.
<b>Évaluation :</b> Contrôle continu intégral	<b>MCC</b> Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)
<b>Volume horaire :</b> 2h TD	
<b>L6GRS33M</b>	<b>Grec moderne littérature</b>
<b>Responsable :</b> Mme SOFOU	<b>Descriptif</b> Ce cours se propose d'étudier les œuvres les plus représentatives de 1960 à 1980, dans le cadre historique et socioculturel grec. <i>La connaissance du grec moderne n'est pas requise : les textes sont donnés en grec moderne et en traduction.</i>
<b>Évaluation :</b> Contrôle continu intégral	<b>Mots clés :</b> réalisme, surréalisme, modernisme, dictature des Colonels.
<b>Volume horaire :</b> 1h CM + 1h TD	<b>Bibliographie</b> Beaton, Roderick, <i>An Introduction to modern Greek Literature</i> , 1994, Oxford, Clarendon Press Milionis, Christoforos, <i>La nouvelle grecque. Genèse et évolution</i> , Paris-Athènes, Langues'O – Nefeli, 2004 Vitti, Mario, <i>Histoire de la littérature grecque moderne</i> , 1989, Paris, Hatier

**MCC**

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

**OU**

**L6GRS103****Textes byzantins****Responsable :**

M. DÉROCHE

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h CM

**Descriptif**

Ce cours se propose de retracer les faits essentiels de l'histoire byzantine (sans en faire une histoire continue) et de décrire les traits saillants de sa civilisation, en particulier par contraste avec l'Occident médiéval et Byzance ; une large place sera accordée aux structures sociales et économiques, à leur évolution et à l'histoire religieuse, avec présentation de productions de l'art byzantin et d'œuvres littéraires de la période.

*Pré-requis : la connaissance du grec, quoique fort utile, n'est pas requise*

**Bibliographie**

J.-C. Cheynet, *Byzance. L'empire romain d'Orient*, Paris 2001

Bernard Flusin, *La civilisation byzantine*, Paris 2009

**UE2 – LATIN****L6LTS309****Doctrines morales et politiques dans l'Antiquité****Responsable :**

M. PROST

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM + 1h TD

**Descriptif**

○ CM : Éléments d'histoire de la philosophie : repères historiques, contextualisation, étude de concepts essentiels.

○ TD : Parcours de la vie et de l'œuvre de Sénèque.

**MCC**

Les modalités d'enseignement et d'évaluation seront précisées en début de semestre.

**L6LTS305 OU****Langue latine (débutants) OU****L6LTS315****Apprentissage accéléré de la langue latine****Responsable :**

**Débutants :** Mme LABERNÈDE, Mme SÉRIS, Mme UTARD

**Débutants accélérés :**

Mme. MOREL

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h TD

**Descriptif**

Apprentissage de la langue latine, chapitre 21 à 24 du manuel de J. Ch. Courtil (pour débutants 3) / chapitres 10 à 16 (pour apprentissage accéléré).

**Bibliographie**

J.-Ch. Courtil & al., *Apprendre le latin*, Ellipses

**MCC**

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

**OU**

**L6LTS335****Culture latine sur textes traduits**

**Responsable :**  
Mme LABERNÈDE, M.  
MONTALBETTI, Mme  
PÉREZ

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

### Descriptif

Cet enseignement ne comporte pas d'apprentissage de la langue latine. Il comprend un bloc de deux heures, à l'intérieur desquelles s'organisent des cours magistraux et des travaux dirigés. Il est centré sur l'étude de la littérature latine, dans les relations qu'elle entretient avec la société romaine et les valeurs civiques. La réflexion s'appuie sur des textes latins étudiés en traduction. Les étudiant-e-s doivent choisir l'un des groupes ci-dessous.

#### **Groupes de Mme Labernède (deux groupes) : Littérature latine et environnement**

Les problématiques contemporaines liées à ce que certains appellent l'anthropocène conduisent les spécialistes de l'Antiquité à produire de nombreuses études sur les rapports de l'homme à son environnement. À la suite de Paolo Fedeli (*La natura violata. Ecologia e mondo romano*, Sellerio editore, Palermo, 1990), ils réfléchissent à l'intérêt des Romains pour la protection, l'exploitation et la représentation du monde naturel. Ce cours de culture latine s'appuiera sur ces analyses ainsi que sur l'étude de textes latins en prose et en vers pour tenter de saisir la conception romaine de l'environnement, en parcourant la sphère des vivants, des non-vivants et des divinités.

#### **Groupe de M. Montalbetti : Mythe et science : le ciel nocturne dans la poésie latine**

L'Olympe des dieux grecs fait parfois place aux figures mythologiques dont le regard humain a animé le ciel nocturne. Ces constellations (et par suite les « astres errants » – *planètes* en grec – qui les traversent) ont donné lieu à des spéculations théologiques et philosophiques, mais aussi à une réappropriation littéraire, dont la poésie s'est faite une fière représentante. À Rome, c'est d'abord la renommée du poème grec d'Aratos de Soles, les *Phénomènes*, qui permet de déployer cet intérêt pour les configurations nocturnes : il est traduit, adapté et commenté par des auteurs non moins célèbres que Cicéron, Virgile ou Ovide, et même par l'héritier pressenti à Auguste, Germanicus. Ce cours de culture latine présente donc les principales conceptions cosmologiques gréco-latines, puis s'attache à la porosité à Rome entre astronomie et fiction, notamment par le biais d'une mythologie astrale. Ces réflexions seront menées à travers des extraits (toujours traduits, avec le texte original en vis-à-vis) de poètes variés ayant écrit des dernières années de la République romaine à la fin de la première dynastie impériale.

#### **Groupe de Mme Pérez : Liberté et imaginaire politique à Rome**

Cet enseignement est consacré à l'idée de « liberté » (*libertas*) dans l'Antiquité romaine classique. L'étude des discours romains sur la liberté s'accompagne d'une contextualisation historique et inclut une dimension comparative avec ses emplois contemporains. Ce corpus permet d'examiner les usages et l'évolution de la notion, de la République au début de l'Empire, d'une conception civique au cœur de l'identité collective romaine et centrale dans les conflits sociaux et politiques, jusqu'à l'apparition de sens plus individuels (comme posture politique ou idéal philosophique). Ainsi sont abordés à travers l'étude de cette notion des aspects variés de l'histoire sociale, politique et culturelle romaines (évolution des institutions, droits civiques, conflits sociaux, idées et représentations, mémoire et imaginaire culturels, rhétorique, philosophie).

### MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

## UE3 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Littérature française au choix

**Évaluation :**  
se reporter à la brochure de  
l'UFR de littérature  
française et comparée

### Descriptif

Cours au choix dans cette liste :  
Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance (*L6L132LM*) **ou** Littérature  
contemporaine (*L6L133LM*) **ou** Littérature française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles (*L6L135LM*)  
**ou** Littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (*L6L134LM*).

**Voir l'UFR de littérature française et comparée**

## UE4 – MONDE CONTEMPORAIN

---

### Histoire contemporaine au choix

**Évaluation :**

se reporter à la brochure de l'UFR d'histoire

**Volume horaire :**

1h CM + 2h TD

**Descriptif**

Cours libre dans l'offre de formation du département d'histoire.

**Voir l'UFR d'histoire.**

**OU**

### Option au choix

**Évaluation :**

se reporter à la brochure de l'UFR où se trouve l'option concernée

**Voir les UFR de philosophie, d'histoire, le SUAPS et service culturel.**

## UE5 – LANGUES

---

### LV1 au choix

**Évaluation :**

se reporter aux brochures concernées

**Volume horaire :**

2h TD

**Descriptif**

**Un enseignement d'anglais pour non-spécialistes peut être suivi à l'UFR de littérature française ou au SIAL, où se trouvent les autres options de langue..**

### LV2 italien

**Évaluation :**

se reporter à la brochure de l'UFR d'études italiennes

**Volume horaire :**

2h TD

**Descriptif**

Cours de langue, de littérature ou de civilisation offerts par l'UFR d'études italiennes, choix libre selon niveau (codes suivants : *L6ITZATF, L6ITZATI, L6ITZCIN, L6ITZCIV, L6ITZCMA, L6ITZCRE, L6ITZCRN, L6ITZLIT, L6ITZLMA, L6ITZLRN, L6ITZPCI, L6ITZLA2, L6ITZLB1, L6ITZLC1, L6SHA1IT, L6SHA2IT, L6SPA1IT*).

**Voir l'UFR d'études italiennes.**

# Bibliothèques

## Bibliothèques universitaires

- Il est vivement conseillé de fréquenter les bibliothèques parisiennes : Sainte-Geneviève, la Bibliothèque publique d'information du centre Georges-Pompidou, la Bibliothèque François-Mitterrand niveau haut-de-jardin, par exemple.
- Dès la L1, il est possible de s'inscrire à la bibliothèque du centre Malesherbes. Le prêt étudiant permet de retirer 10 documents pour une durée de 3 semaines. Le prêt peut être renouvelé une semaine.
- La bibliothèque du centre Clignancourt est également accessible dès la L1. Le prêt étudiant permet d'emprunter 5 livres, 2 revues, 2 documents audiovisuels et 3 partitions pour 3 semaines.
- En L3, il est possible de s'inscrire à la Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne (BIS) et d'emprunter 5 documents pour deux semaines (prêt renouvelable une fois).

## Bibliothèque de l'UFR de Latin

- Bibliothèque d'études latines, esc. E, 3<sup>e</sup> étage.
- La bibliothèque est accessible dès la L3.
- Il n'y a pas de prêt, sauf sur dérogation.

## Bibliothèque de l'UFR de Grec

- Bibliothèque de l'Institut d'études grecques, 16 rue de la Sorbonne, 2<sup>e</sup> étage.
- L'accès est réservé aux étudiantes et étudiants inscrits à l'UFR de Grec.
- Il n'y a pas de prêt en L3.

Pour les horaires et autres renseignements pratiques concernant les bibliothèques de la Faculté des lettres de SU, consulter le portail <https://www.sorbonne-universite.fr/bu>.

# Mobilité internationale

---

## Erasmus+

Coordinateurs Erasmus :

- Monsieur Didier MARCOTTE (Grec)
- Madame Émilie SÉRIS (Latin)

# Contacts

---

## Responsable de la licence CAMC

M. Louis AUTIN

[louis.autin@sorbonne-universite.fr](mailto:louis.autin@sorbonne-universite.fr)

## Responsables pédagogiques

**latin** – M. Louis AUTIN

[louis.autin@sorbonne-universite.fr](mailto:louis.autin@sorbonne-universite.fr)

**grec** – M. Benoît LAUDENBACH

[benoit.laudenbach@sorbonne-universite.fr](mailto:benoit.laudenbach@sorbonne-universite.fr)

## Secrétariats

### UFR DE LATIN ET DE GREC L1 - L2

Centre Malesherbes, 108 boulevard Malesherbes, 75017 Paris, 3<sup>e</sup> étage, bureau 334

M. Hervé LENGA MUANDA

[lettres-latin-malesherbes@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-latin-malesherbes@sorbonne-universite.fr)

[lettres-grec-malesherbes@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-grec-malesherbes@sorbonne-universite.fr)

01 43 18 41 70

### Horaires d'ouverture

Du lundi au vendredi 9h30-12h30 et 14h-16h30

### UFR DE GREC L3

16, rue de la Sorbonne, 3<sup>e</sup> étage

Adresse postale : 1, rue Victor-Cousin, 75230 Paris cedex 05

Responsable administrative : Mme Alexandra DURAND

[lettres-grec@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-grec@sorbonne-universite.fr)

01 40 46 27 46

### UFR DE LATIN L3

1, rue Victor Cousin, esc. E, 3<sup>e</sup>étage

Responsable administrative : Mme Siaoli Li

[Lettres-Latin-Sorbonne@sorbonne-universite.fr](mailto:Lettres-Latin-Sorbonne@sorbonne-universite.fr)

01 40 46 26 40

### Horaires d'ouverture :

Du mardi au jeudi de 10h à 12h30 et de 14h à 16h30

Le lundi et le vendredi de 10h à 12h30

Accueil : Mme Nelly JEAN-PHILIPPE

**UFR D'HISTOIRE**

Responsable administrative : Mme Christelle CUEILHE  
[Lettres-Sorbonne-Histoire-Secretariat@admp6.jussieu.fr](mailto:Lettres-Sorbonne-Histoire-Secretariat@admp6.jussieu.fr)  
01 40 46 26 30

**UFR DE LITTÉRATURE FRANÇAISE ET COMPARÉE**

Responsable administratif : M. Olivier CANAL  
[Lettres-Litteraturefrancaise-Sorbonne@admp6.jussieu.fr](mailto:Lettres-Litteraturefrancaise-Sorbonne@admp6.jussieu.fr)  
01 40 46 32 32

**UFR DE LEA**

Responsable administrative Mme Isabelle LEGRENZI  
[lettres-lea-licences@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-lea-licences@sorbonne-universite.fr)  
01 53 10 58 26

# Accès aux salles de cours / plans

Salle	Entrée	Esc.	Étage	Accès
Amphi Cauchy	17 rue de la Sorbonne	F	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier F, 3ème étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à droite ou par l'escalier G, 2e étage)
Amphi Champollion	16 rue de la Sorbonne		2e sous-sol	
Amphi Chasles	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à gauche)
Amphi Descartes	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à gauche du grand escalier, <b>hall des amphithéâtres</b>
Amphi Guizot	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à droite du grand escalier, <b>hall des amphithéâtres</b>
Amphi Michelet	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à droite
Amphi Milne Edwards	17 rue de la Sorbonne	B	2e étage	dans la cour d'honneur, escalier B, 2e étage (Accès possible par la galerie Richelieu, escalier E, à droite puis couloir de gauche, poursuivre tout droit après l'UFR de philosophie)
Amphi Quinet	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à gauche
Amphi Richelieu	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, derrière le grand escalier central, après les amphithéâtres Guizot et Descartes
Bibliothèque de l'UFR	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, après l'UFR de Langue française
CEROC	16 rue de la Sorbonne		4e étage	
D 664	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la <b>cour Cujas</b> et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 665	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la <b>cour Cujas</b> et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 681	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, avant la cour Cujas
D 690	54 rue Saint-Jacques		RDC	tout droit <b>Galerie Gerson</b> , puis à gauche Galerie Claude Bernard
E 655	54 rue Saint-Jacques	I	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, traverser la cour Cujas en empruntant la passerelle, RDC, à gauche du service culturel (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas, à droite, jusqu'à l'escalier I)
E 658	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située <b>cour Cujas</b> au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
E 659	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située <b>cour Cujas</b> au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
Épigraphie	16 rue de la Sorbonne		RDC	
F 040	17 rue de la Sorbonne	E	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, tout au bout du couloir principal
F 050	17 rue de la Sorbonne	E ou B	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, puis couloir de gauche,

				à côté de l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
<b>F 051</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E ou B</b>	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite puis couloir de gauche, après l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
<b>F 366</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/escalier T, 2ème étage, à droite)
<b>F 368</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/escalier T, 2ème étage, à droite)
<b>F 659</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>I</b>	1er étage	premier couloir à gauche, emprunter la passerelle dans la cour Cujas, escalier I, 1er étage
<b>F 671</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>H</b>	1er étage	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, ressortir sur la passerelle de la cour Cujas, escalier H, 1er étage
<b>G 063</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite
<b>G 075</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite puis tout de suite à gauche, prendre le petit couloir latéral, 2e salle
<b>G 361</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>G</b>	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
<b>G 363</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>G</b>	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
<b>Grec 1er</b>	16 rue de la Sorbonne		1er étage	
<b>Grec 2e</b>	16 rue de la Sorbonne		2e étage	
<b>Le Verrier</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3e étage	à droite (accès possible par l'ascenseur T, 3ème étage, à droite)
<b>Serpente (toutes salles)</b>	28 rue Serpente			au croisement avec la rue Danton

