

Licences 1-2-3 – UFR de Musique & Musicologie

Offre de pratiques collectives

Responsable du module : Mathieu Dupouy (mathieudupouy@gmail.com)

Aux étudiants de licence : s'il est indispensable d'indiquer un ensemble lors de l'IP-web, attention, celui-ci peut être modifié dans la mesure où vous ne serez peut-être pas accepté.e dans l'ensemble convoité au départ. Soyez donc **prêt.e à en changer** éventuellement. Mais ensuite, prévoir de conserver **la même pratique durant toute l'année universitaire** (sauf exception dûment concertée avec les enseignant.es).

Liste des ensembles

- ***Camerata baroque*** – Mathieu Dupouy – mardi 18h-20h30, salles 120-121
- ***Ensemble de musique médiévale*** – Élodie Mourot – lundi 18h-20h, salle 121
- ***Ensemble Jazz*** – Leïla Olivesi (S1) / Stéphane Audard (S2) – vendredi 16h-18h, salle 120
- ***Chœur et Théâtre antiques Démodocos*** – Philippe Brunet et François Cam – Lundi, Sorbonne historique, 18h-21h, salle D664 (à 19h, salle D664 et D665)
- ***Atelier de musiques traditionnelles Safar*** – Violette Boulanger – lundi 18h-20h, salle 120
- ***Chœur de l'UFR*** – Gwennaëlle Lemaire-Debarnot – mercredi 19h-21h, auditorium
- ***Orchestre Sorbonne Université (COSU)*** – Nicolas Agullo – vendredi 14h-16h15 (vents), vendredi 16h30-19h30 (cordes), samedi 10h-13h (tutti), auditorium
- ***Chœur Sorbonne Université (COSU)*** – Frédéric Pineau – lundi 17h-18h30 + mardi 16h30-19h, auditorium
- ***Sorbonne Scholars*** – Pierre Iselin – mardi 19h-21h30, amphi Descartes, en Sorbonne (75005)
- ***Musique de chambre*** – Vincent Barthe – jeudi 18h-20h, salles 119 et 120
- ***Lab'Opéra*** – Laurent Brack – 2 samedis sur 3, 9h30-12h30 au Conservatoire de Courbevoie, à partir du 13 septembre (orchestre) et du 4 octobre (choeur)

Présentation et prérequis des ensembles

Camerata baroque

La *Camerata Baroque* s'adresse en premier lieu aux étudiants qui pratiquent un instrument baroque (clavecin, viole de gambe, flûte à bec, violon baroque, etc.), et souhaitent l'utiliser dans leur pratique collective lors de leurs études universitaires.

Elle est également ouverte à tous les autres étudiants qui souhaitent découvrir **l'interprétation historiquement informée** sur leur instrument habituel, et pratiquent un instrument approprié pour ce répertoire (flûte, violon, hautbois, violoncelle, etc.), et également aux chanteurs et chanteuses. La

Camerata est **fermée aux pianistes**, sauf s'ils ont déjà une **expérience de la réalisation de la basse continue**, ou une pratique de l'harmonisation au clavier.

Il est indispensable d'être **bon lecteur**, de façon à pouvoir parler des questions de style sans être bloqué par le solfège. **Un déchiffrage sera demandé lors de la première séance** qui aura lieu le **16 septembre à partir de 18h, salle 121**. Apportez votre instrument, et une pièce à jouer pour évaluer votre niveau et vous réunir en groupes homogènes.

Sous la direction de Mathieu Dupouy : mathieudupouy@gmail.com

Ensemble de musique médiévale

Il s'agit de deux heures hebdomadaires pendant lesquelles est proposée une initiation à la musique médiévale par la pratique exclusivement vocale : en tutti hommes et/ou femmes, elle peut se faire également selon le niveau en petite formation : solo, duo, trio, etc. Une partie de l'apprentissage se fait par transmission orale ; certaines techniques d'improvisation vocale seront pratiquées. Outre des pièces proposées par l'enseignante, les étudiants peuvent également suggérer du répertoire qui sera validé ou non. Une séance de présentation et d'audition est prévue le lundi 15 septembre de 18h à 20h salle 121 pour accueillir les étudiants motivés, musicologues, chanteurs ou instrumentistes, investis dans leur voix même s'ils ne sont pas chanteurs. Pendant les deux heures hebdomadaires, des studios sont réservés par les étudiants pour qu'ils puissent s'entraîner ensemble en effectifs réduits. Pour ceux venant éventuellement après le jour de la rentrée, merci d'exprimer par mail leurs souhaits et motivations.

Contact : muselodie9@yahoo.fr

Ensemble de Jazz

Responsables : Leïla Olivesi (1^{er} semestre) et Stéphane Audard (2^e semestre)

L'ensemble jazz proposé dans le cadre de l'EC de Pratique musicale collective est ouvert aux instruments suivants :

- Section rythmique : batterie, contrebasse, guitare basse, piano, guitare, vibraphone. Pour ces instruments, une très bonne connaissance des bases du jazz (lecture des grilles, notions de réalisation et d'improvisation) est demandée.
- Trompette, trombone, cor, tuba, saxophone, clarinette, hautbois, cor anglais, flûte : un bon niveau de déchiffrage est requis, les compétences pour l'improvisation jazz et la connaissance du répertoire des standards sont fortement recommandées.

Les compétences en arrangement sont appréciées.

L'évaluation finale portera sur l'assiduité, la qualité du travail d'orchestre, les compétences musicales, ainsi que sur la participation aux concerts (au moins un par semestre). L'ensemble répète le vendredi de 16h à 18h au Centre Clignancourt.

Tout-e-s les candidat-e-s à cet ensemble doivent impérativement envoyer un courriel à Leïla Olivesi (utopia@leilaolivesi.com). Une audition aura lieu le vendredi 19 septembre de 16h à 18h au Centre Clignancourt, salle 120. Chacun-e recevra un courriel indiquant l'heure de convocation pour l'audition. Cette audition consistera en un test de déchiffrage et d'aptitude à l'improvisation jazz.

Dans le courriel de demande d'inscription, merci d'indiquer impérativement :

- L'instrument joué
- Le niveau instrumental
- La formation d'instrumentiste et éventuellement d'arrangement
- Vos connaissances et votre pratique du jazz

Chœur et théâtre antiques Démodocos

L'atelier Chœur et Théâtre antiques Démodocos propose aux étudiants et membres de SU une initiation aux pratiques théâtrale, musicale et chorégraphique à partir d'oeuvres grecques ou latines. Au rythme de séances de trois heures hebdomadaires (lundi 18h-21h), des chœurs sont formés au chant et à la danse et un travail scénique est développé en perspective de représentations théâtrales à partir du mois de mars dans le cadre du festival des *Dionysies* impliquant assiduité et préparation personnelle. Les langues originales dans leur diction restituée (grec ancien, latin) s'accompagnent d'un jeu en traduction scandée et de formes spécifiques comme le jeu de masques ou de marionnettes. Aux pièces bien connues du répertoire (*Antigone*, *Œdipe roi*, *L'Orestie*, *Perses*, *Bacchantes*, *Amphitryon*, poèmes de Catulle, création de *Médée* d'Euripide en 2024-25-26 et approche de *Philoctète* de Sophocle en 2025-26) s'ajoutent des projets de performances destinés à valoriser des oeuvres rarement ou jamais mises en espace (création de la Première Olympique de Pindare à l'occasion des J.O. 2024, et tournées sur les sites antiques). Les formateurs se partagent les groupes de travail afin de permettre à tous les participants, nouveaux et anciens, de progresser à leur rythme.

Tous niveaux, sans audition ([inscription annuelle](#)).

Lundi, Sorbonne historique, 18h-21h, salle D664 (à 19h, salle D664 et D665)

Le premier atelier aura lieu la semaine du 29 septembre à 18h

Contacts : theatredemodocos@gmail.com / francois.cam@univ-frcomte.fr

Ensemble SAFAR, musiques traditionnelles de Sorbonne-U

L'ensemble Safar joue des répertoires de Méditerranée orientale.

- Répertoires : nous nous familiariserons avec l'univers modal du makam à partir de répertoires traditionnels grecs régionaux (musiques de danse) et urbains (rebetiko). Depuis cette base, nous pourrions aborder également des répertoires traditionnels dont le système modal est proche (Turquie, Arménie), ainsi que des pièces courtes du répertoire classique du Moyen-Orient ;
- L'apprentissage se fait par transmission orale et beaucoup par la voix chantée. Aucune partition ne sera fournie mais chacun.e est libre de noter à sa guise ;
- Instruments : instruments monodiques : voix, cordes frottées, flûtes, clarinettes, et autres aérophones, luths bienvenus, ainsi que percussions digitales ou traditionnelles, bendir, def, darbuka, etc. Pour ce répertoire modal et monodique, les pianistes sont a priori exclu.e.s mais restent bienvenu.e.s pour chanter ;
- Prérequis : une appétence pour l'oralité et surtout une forte motivation à jouer ces musiques. L'assiduité de chacun.e est indispensable au fonctionnement de l'ensemble.

Première séance le 15 septembre

Chœur de l'UFR

Le Chœur de l'UFR invite tous les étudiants désirant une pratique collective du chant à le rejoindre. Il répète une fois par semaine : le **mercredi de 19h à 21h**.

Outre l'étude d'œuvres *a cappella*, le chœur est sollicité pour participer ponctuellement avec le COSU (Chœur et Orchestre Sorbonne Université) à sa saison musicale, ce qui permet aux intégrants du Chœur de l'UFR d'aborder des grandes œuvres du répertoire vocal. Sa cheffe, Gwennaëlle Lemaire-Debarnot sera ravie de vous y accueillir.

Aucun prérequis vocal.

Chœur & Orchestre Sorbonne Université

Le Chœur & Orchestre Sorbonne Université (COSU) réunit plus de 120 jeunes musiciennes et musiciens autour d'un projet musical ambitieux qui explore le répertoire symphonique et choral, principalement du XIX^e siècle à nos jours. Les ensembles se produisent dans des lieux prestigieux (Grand Amphithéâtre de la Sorbonne, Philharmonie de Paris...), en France ou lors de tournées à l'étranger.

La participation au COSU implique la présence des musiciennes et musiciens à deux répétitions hebdomadaires (partielle / tutti) ainsi qu'aux différents événements organisés (concerts, concerts participatifs, pauses-musique, répétitions ouvertes...).

Le COSU recrute sur audition des instrumentistes justifiant d'un niveau de 3^e cycle de conservatoire et des choristes en mesure de déchiffrer aisément une partition et présentant des aptitudes vocales. Pour la saison à venir, les inscriptions sont ouvertes jusqu'au dimanche 31 août pour les auditions qui se tiennent **du lundi 10 au mercredi 12 septembre 2025 au Centre Clignancourt** de Sorbonne Université. Les inscriptions restent ouvertes après ces dates aux pupitres suivants :

- Orchestre : violon, alto, basson, trombone, tuba
- Chœur : ténor, basse.

Pour découvrir toutes les modalités liées aux auditions et à la participation au Chœur & Orchestre Sorbonne Université, rendez-vous sur le site internet www.cosu.sorbonne-universite.fr.

Sorbonne Scholars

L'ensemble vocal et instrumental des Sorbonne Scholars, spécialisé dans la musique anglaise et européenne de la Renaissance et du premier baroque, est placé sous la direction de Pierre Iselin, professeur émérite et spécialiste de la musique élisabéthaine. Il est accessible aux étudiants de Sorbonne-Université ainsi qu'aux personnels administratifs et enseignants. Une compétence en déchiffrage musical est recommandée. L'ensemble vocal est ouvert à tous les pupitres. **Il n'y a pas d'audition d'entrée, mais une période probatoire** de deux ou trois semaines permettant de confirmer l'inscription. L'ensemble instrumental est accessible aux étudiants pratiquant les instruments anciens (viole de gambe, luth, clavecin, flûte à bec, anches, cornet, sacqueboute, etc). Les Sorbonne Scholars travaillent au moins trois programmes par an et donnent plusieurs concerts au cours de l'année universitaire. Le premier concert (25/11) sera consacré à la musique d'Orlando Gibbons (1583-1625).

Le travail en répétition est accompagné par un ensemble d'instruments anciens.

Répétitions le **mardi de 19h à 21h30**, en « Sorbonne-mère », amphi Descartes.

Premier cours : mardi 16 septembre 2025 à Descartes. Possibilité d'assister dès le 2 septembre.

Merci de prendre contact avant de vous présenter à la répétition : sorbonne.scholars@gmail.com .

Site web : sorbonnescholars.sorbonne-universite.fr

Code d'inscription : MUKETT

Musique de chambre

Musique de chambre des XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles. Construction d'une interprétation.

Merci d'apporter votre instrument dès la première séance, ainsi qu'une pièce ou un mouvement d'œuvre maîtrisés que vous jouerez, afin que soit constitués au plus vite des groupes homogènes et choisies les premières partitions qui seront travaillées. Aisance instrumentale et facilités de lecture souhaitées. Nous disposerons chaque semaine de deux grandes salles pour un travail de qualité.

Premier cours le jeudi 18 septembre 2025

Contact : vincent.barthe@sorbonne-universite.fr

Lab'Opéra Hauts-de-Seine

Le Lab'Opéra Hauts-de-Seine produit chaque année depuis 2021 un spectacle de qualité associant un monde musical amateur et professionnel à celui des lycées d'enseignement professionnel. L'objectif principal est de faire découvrir le monde de l'opéra à un public parfois trop éloigné culturellement et financièrement de cette forme musicale.

L'Orchestre Sein'Opéra, est une formation instrumentale regroupant des musiciens amateurs et professionnels. Chaque pupitre de cordes et chaque d'ensemble de pupitres vents est placé sous la responsabilité d'un professionnel. Celui-ci, en lien direct avec le Directeur Musical, participe aux répétitions et intervient en fonction des besoins et des difficultés rencontrées. La bienveillance de ces professionnels permet à chacun de trouver sa place et d'accéder à des partitions du grand répertoire : *La Traviata* de Verdi (2021,) *Carmen* de Bizet (2022), *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach (2023), *Un Violon sur le Toit* de Bock (2024) et *Faust* de Gounod en 2025. Des répétitions partielles vont également être mises en place, permettant un travail plus précis et plus ciblé, sous la responsabilité de ces musiciens professionnels.

La prochaine production du Lab'Opéra sera *La Flûte Enchantée de Mozart* dans sa version française, les 12, 13, 14 et 15 mars 2026.

Les répétitions sont organisées 2 samedis sur 3, le matin, parallèlement aux répétitions du chœur, cela permettant de rassembler les 2 formations sur une partie de la répétition.

Première séance le 13 septembre pour l'orchestre et le 4 octobre pour le chœur.

Planning disponible sur demande : prod.laboperahds@gmail.com

Les places au sein de l'orchestre et du chœur sont disponibles dans tous les pupitres.