

**Spécialités musicologiques  
et  
Spécialités musicologiques appliquées  
2025-2026**

**version du 19/01/2026**

**Descriptifs**

**SECOND SEMESTRE  
Semestres pairs S2, S4 et S6**

**Début des cours lundi 26 janvier (semaine impaire)**

Les sept semaines impaires (SI) commencent les lundis 26 janvier, 9 et 23 février, 9 et 23 mars, 6 avril, 4 mai.  
Les six semaines paires (SP) commencent les lundis 2 et 16 février, 16 et 30 mars, 13 avril, 11 mai.

### • Musique ancienne occidentale – C (MUKS03)

#### *Langages visuels dans l'opéra : du baroque français à la mise en scène contemporaine du répertoire*

**Lundi 16h-18h - s. 126 — Matteo GIANNELLI**

L'opéra est un produit multimédia où différents langages – musique, poésie, arts plastiques, art dramatique – s'entrelacent pour un objectif commun. Dès l'époque baroque, les rapports du public témoignent de l'importance de chaque élément pour la réussite d'un bon spectacle, ou, le cas échéant, critiquent certaines parties : parfois la musique était louée mais les paroles critiquées, d'autres fois les décors et les costumes étaient appréciés mais non les machines pour les effets spéciaux ; et dans certains cas, ce furent même les « sorbets » et « confiseries » servis pendant la soirée qui attirèrent plus d'attention que le spectacle lui-même.

C'est à partir de ces témoignages que nous aborderons la première partie du cours, consacrée aux aspects visuels du théâtre baroque : lieux théâtraux, décors, machines scéniques et costumes. Ces éléments sont en effet utilisés pour susciter la merveille, l'étonnement ou l'effroi du public, selon les besoins dramatiques. Ceux-ci seront étudiés en détail grâce au riche patrimoine iconographique lié au théâtre musical baroque français.

La seconde partie abordera, en revanche, les mêmes sujets mais dans la mise en scène d'aujourd'hui dans l'opéra de répertoire, en analysant comment les décors et les costumes sont réinterprétés. Grâce au visionnage de productions issues des principales institutions lyriques internationales, différents courants de mise en scène seront étudiés, y compris celles qui ont marqué l'histoire – et souvent suscité le débat – telles que celles de Luchino Visconti, Jean-Pierre Ponnelle, Robert Wilson, Damiano Michieletto, Lydia Steier et d'autres.

### • Musique occidentale 1750-1914 – A (MUKS05)

#### *L'univers mahlérien*

**Jeudi - 16h-18h - s. 117 — Vincent BARTHE**

Exploration des composantes essentielles dont se sont nourris le langage, le style et l'univers symphonique mahlériens (éléments biographiques, esthétiques, techniques, source du Lied, etc.) ; approche de l'héritage et des grandes options interprétatives, en particulier celles des deux musiciens qui, comme Gustav Mahler, furent autant compositeurs que chefs d'orchestre et qui consacèrent une bonne partie de leur parcours de chef à son oeuvre : Leonard Bernstein et Pierre Boulez.

### • Musique occidentale 1750-1914 – B (MUKS06)

#### *Musique et pratiques religieuses dans l'Europe catholique (1600-1900)*

**Mardi - 14h-16h - s. 119 — Guillaume AVOCAT**

Il est impossible de comprendre pleinement les répertoires de musiques religieuses sans les étudier en rapport avec les pratiques liturgiques, para-liturgiques ou domestiques qu'elles sont censées accompagner. Plus qu'un ornement, la musique contribue bien souvent à structurer une cérémonie, suppose des réglementations relativement claires et fixes et peut induire une dimension participative. Composer de la musique religieuse relève d'une dialectique complexe entre des valeurs fondamentales propres au culte, à la religion et au phénomène de dévotion et celles plus évolutives du monde culturel profane. Ce cours croisant musicologie, liturgie et histoire religieuse propose d'étudier sur le temps long le rôle de la musique dans la liturgie et dans la vie religieuse domestique catholique, ses supports, ses

règles, ses interactions avec le monde culturel. Tous ces éléments sont soumis à des fluctuations, des évolutions mais aussi de débats enflammés qu'il s'agira d'identifier. On traitera de ce sujet thématiquement, en partant des sources jusqu'à la reconstitution des réalités sonores, à travers des exemples célèbres comme les *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi ou le *Requiem* de Mozart mais aussi d'autres compositions moins connues du grand public.

### • **Musique occidentale 1750-1914 – D (MUKS08)**

#### ***Le quatuor avec piano des origines au XIX<sup>e</sup> siècle***

**Lundi - 16h-18h - s.134 — Lydie CHAPOTON**

Ce cours propose de retracer la genèse du genre du quatuor avec piano et d'en suivre son évolution jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle. Le corpus étudié sera principalement celui présent dans les pays germaniques. Nous commencerons par les prémices de l'émergence du genre avant de poursuivre vers les deux quatuors avec piano de Mozart. Par la suite, le quatuor de Schumanns sera abordé avant d'étudier les œuvres centrales du genre au XIX<sup>e</sup> siècle, les trois quatuors de Brahms. D'autres compositeurs contemporains de cette époque et plutôt oubliés aujourd'hui seront aussi évoqués. L'étude de ce répertoire s'appuiera sur plusieurs approches lors du cours. Une approche historique visant à replacer le genre dans son contexte historique et culturel ; une approche analytique en abordant notamment les questions de forme, d'écriture, d'équilibre instrumental ; mais également par une approche critique avec la question des réceptions des œuvres et des compositeurs.

### • **Musiques populaires actuelles – A (MUKS14)**

#### ***Musiques populaires anglo-américaines : du rock 'n' roll au rock psychédélique***

**Jeudi - 16h-18h - s. 125 — Olivier JULIEN**

Rock 'n' roll, doo-wop, soul music, production records, girl groups, British rock, surf music, Mersey Beat, rock garage, etc. : ce cours aborde l'ensemble des courants qui ont marqué les musiques populaires anglo-américaines du début des années 1950 à la fin des années 1960 ainsi que l'histoire des musiques qui sont à l'origine de ces courants (blues, rhythm 'n' blues, gospel, folk music, hillbilly/country & western, etc.). En début d'année, nous commençons par éclaircir la notion de « musiques populaires au sens de popular music » avant d'analyser les facteurs socioculturels et technologiques grâce auxquels le rock 'n' roll s'est imposé sur le marché du disque américain entre 1954 et 1956 ; nous nous intéressons également à l'évolution de l'enregistrement et des techniques du son au cours de cette période, ce qui nous permet d'évoquer les techniques de production caractéristiques de tel courant, de telle période, voire de tel producteur ou de telle maison de disques.

### • **Ethnomusicologie et anthropologie de la musique - A (MUKS16)**

#### ***Musiques africaines***

**Lundi - 16h-18h - s. 117 — Sylvie Le BOMIN (resp.), Allia Guillot et Mickaël Kouakou**

Ce cours a pour vocation de présenter certaines particularités techniques et contextuelles des musiques du continent africain. Il les abordera aussi bien sur le plan théorique que pratique. Chaque cours sera divisé en deux parties, une partie théorique et une partie de chœur des Musiques d'Afrique subsaharienne.

Dans la partie théorique, seront abordées les musiques d'Afrique subsaharienne, leurs particularités musicales (instruments, techniques vocales, grammaire musicale, contextes de performances, etc.) à travers des exemples venant de populations ayant différents modes de vie (sédentaires, nomades, chasseurs, agriculteurs, pêcheurs, ruraux, urbains, professionnels, amateurs, etc). Dans la mesure du possible, les étudiants aborderont aussi la transcription musicale afin de mieux comprendre certaines méthodes de l'ethnomusicologie. Ensuite, seront abordées les musiques du Maghreb et plus précisément du Maroc et des pays voisins. Ceci permettra de focaliser ensuite sur la musique Gnawa, confrérie

initiatique marocaine, en traitant la question de l'africanité (blackness) ceci pour finir sur la musique en diaspora et comprendre ainsi les questions d'identités musicales dans le contexte de l'immigration. Pour la partie pratique avec le « Chœur des musiques d'Afrique subsaharienne », notre chef de chœur ivoirien, Mickaël Kouakou, fera découvrir par l'expression vocale, les musiques de 4 grands groupes de populations de Côte d'Ivoire : Akan, Gour, Mandé, Krou. Il s'agit de chants de sociétés secrètes de masques, des chants populaires, des chants d'amour, des chants funéraires, etc. Les chants seront harmonisés à 4 voix et avec la participation des étudiants. Aucun prérequis technique n'est demandé.

Le cours est ouvert aux étudiants de M1 du Master d'ethnomusicologie et interculturelité pour l'UE Musiques aréales.

## • Ethnomusicologie et anthropologie de la musique - B (MUKS17)

### *Musiques d'Asie du Sud-Est*

Lundi - 14h-16h - s. 134 — Véronique DE LAVENÈRE

Ce cours abordera les pratiques musicales en Asie du Sud-Est dans toute leur diversité : des musiques profanes aux musiques rituelles, en passant par les arts de la scène.

La richesse de l'Asie du Sud-Est tient dans une très grande diversité de ses populations, une extraordinaire mosaïque. La richesse des patrimoines musicaux reflète cette complexité et nécessite une ethnomusicologie comparée essentielle à la compréhension de cette région du monde. Cet enseignement, fortement nourri d'exemples issus de mes recherches de terrain en Asie du Sud-Est continentale (Laos, Cambodge, Thaïlande et Birmanie), tout en s'ouvrant à l'Asie du Sud-Est péninsulaire (Indonésie), agrémenté d'une petite fenêtre sur l'Océanie (Nouvelle Calédonie), permettra d'explorer, par des exemples très concrets, diverses problématiques propres à l'anthropologie de la musique : usage et contexte de jeu, musique et systèmes de croyances, circulation des répertoires, transcription, analyses et théories implicites de ces musiques de tradition orale, mais aussi processus de patrimonialisation et spectacularisation.

Pour une meilleure compréhension des systèmes musicaux de cette partie du monde, nous consacrerons à chaque cours, un petit temps à la pratique de ces musiques. Il sera donc demandé aux étudiants d'apporter leurs instruments de musique et/ou « leurs voix ».

« Audition, analyse et pratique » seront les maîtres-mots de ce cours consacré à cette extraordinaire richesse des patrimoines musicaux à travers toute l'Asie du Sud-Est.

Le cours est ouvert aux étudiants de M1 du Master d'ethnomusicologie et interculturelité pour l'UE Musiques aréales.

## • Didactique et pédagogie musicales – A (MUKS32)

### *Observer les situations d'enseignement et d'apprentissage de la musique*

Vendredi - 16h-18h - s. 125 - Rémi GOASDOUÉ

Ce cours s'adresse à tous les étudiants intéressés par les questions d'éducation musicale quel que soit leur projet professionnel. Il vise, à partir de la découverte d'un terrain éducatif (stage de 10 heures à réaliser en école, en crèche, ou en centre médico-social...), à initier les étudiants à une mise en problématisation des situations d'enseignement-apprentissage de la musique, et plus largement des situations éducatives. L'observation des situations sera déclinée en deux approches : l'observation systématique et l'observation ethnographique. Les analyses seront nourries des concepts clés qui marquent le champ de la psychologie, de la didactique de la musique et de la sociologie de l'éducation musicale. Le travail engagé souhaite participer au développement de pratiques pédagogiques et éducatives informées, notamment auprès des futurs enseignants et médiateurs de la musique.

## • Didactique et pédagogie musicales – B (MUKS33)

### *Histoire et actualité des politiques et institutions culturelles musicales*

Vendredi - 11h-13h - s. 126 — Isabelle LAZZARINI

Dans le cadre de ce cours nous procéderons dans un premier temps à une approche historique assortie de définitions des politiques culturelles et des institutions dédiées à la musique. Toutes les esthétiques musicales sont concernées par cette approche. Ce cours abordera principalement les sujets traités au-delà d'un temps de cours magistral par une mise en pratique et situation au travers de l'étude de projets et de textes permettant une approche concrète et vivante de l'environnement professionnel du musicien. Les sujets abordés concerneront : l'organisation du ministère de la Culture et ses modalités d'intervention, organisation et interventions des collectivités territoriales, opérateurs et institutions musicales, organismes de soutien telles les sociétés civiles ou encore le CNM, la politique des labels et les questions d'aménagement artistique et culturel du territoire, de démocratisation versus les droits culturels, le domaine de l'action culturelle et l'éducation artistique et culturelle, les enseignements artistiques, les opéras et les orchestres. Un parcours présentera les spécificités du secteur des industries culturelles, au travers notamment de l'approche de l'écosystème des musiques actuelles, de la relation au marché, de l'incidence de l'économie du numérique sur le secteur et les transformations en cours, comme par exemple la concentration du secteur ou le fonctionnement en 360°, ou encore l'irruption de l'IA dans le monde de la musique.

Ce cours n'est pas ouvert aux étudiants ayant suivi la SMA « Environnement institutionnel du musicien » au premier semestre.

DE : cours obligatoire.

## • Techniques d'enregistrement (MUKS34)

### *Techniques de studio : écoute critique et aspects théoriques*

Mercredi - 16h-18h - s. 314 — Benoît NAVARRET

Le but de ce cours est d'une part, de développer une écoute de type « studio » et d'autre part, d'avoir une initiation aux domaines de l'audio numérique. Au programme : critères d'évaluation d'une image sonore et application par des exercices d'écoute critique ; présentation des concepts fondamentaux de l'audio numérique (paramètres de numérisation d'un signal audio) ; principes de fonctionnement d'une station de travail audio numérique (DAW), d'outils de traitements sonores et application par des exercices de montage audio ; étude descriptive d'effets sonores et identification à l'écoute dans des musiques du répertoire ; explication de certaines techniques d'enregistrement.

## SPÉCIALITÉS MUSICOLOGIQUES APPLIQUÉES 13H

### • **Musique ancienne occidentale – A (MUKT01)**

#### ***Initiation à la notation musicale (B) : Ars nova française (XIV<sup>e</sup> s.)***

**Mercredi SP - 14h-16h - s. 127 — Isabelle RAGNARD**

Au début du XIV<sup>e</sup> siècle, la notation de la musique se transforme sous l'influence des compositeurs et de théoriciens de l'*ars nova*. Comprendre ces processus permet d'analyser les œuvres comme elles ont été conçues et mieux percevoir leurs diverses interprétations modernes. L'approche de ce cours se veut pratique et musicale : lecture des manuscrits et transcriptions de courtes pièces dans des différentes mensurations de l'*ars nova* française, écoute critique des enregistrements modernes.

Cette SMA peut être suivie par les étudiantes et étudiants ayant déjà validé le DMA *Initiation à la notation musicale (A)* en 2024-2025 (Initiation à la notation musicale A) car le programme est différent. À l'inverse, il n'est pas nécessaire d'avoir suivi le cours de l'an dernier pour s'inscrire cette année.

### • **Musique ancienne occidentale – C (MUKT03)**

#### ***Les paysages sonores de la France au XVIII<sup>e</sup> siècle : introduction et atelier de recherche***

**Vendredi SI - 11h-13h - s. 125 — Sophie REILAND**

Ce cours s'articule autour d'une question centrale : à quoi ressemblait le paysage sonore d'une ville française au XVIII<sup>e</sup> siècle ? Après une introduction à l'axe de recherche d'*Aural History*, les étudiants mèneront une recherche participative et analyseront des sources à partir de l'exemple d'une ville fortifiée française afin de se faire une idée de son paysage sonore.

### • **Musique occidentale 1750-1914 – A (MUKT05)**

#### ***Initiation et introduction à la direction d'orchestre : technique(s), histoire, interprétation***

**Jeudi SI - 14h-16h - s.117 — Vincent BARTHE**

Initiation technique à la direction d'orchestre, avec exercices et pratique « à la table » à partir de partitions ; éléments d'histoire de l'émergence et de la fixation de la discipline à travers, entre autres, quelques grands textes (Berlioz, Wagner, Boulez, etc.) ; exploration comparative de l'art et de la technique de quelques grands chefs (films de concerts ou de répétitions).

### • **Musiques populaires actuelles – A (MUKT13)**

#### ***La reprise dans les musiques populaires enregistrées : analyses et pratiques***

**Lundi SP - 16h-18h - s.127 — Claire FRAYSSE**

L'acte de réécriture est une matrice essentielle de la création artistique : dans le champ des musiques populaires, la reprise, en tant que pratique musicale d'un artiste enregistrant ou interprétant une chanson d'un autre auteur-compositeur, est un tremplin vers l'avenir ancré dans le passé. Longtemps considérée comme un genre mineur dans un genre mineur, la reprise – *cover version* en anglais – est en réalité un laboratoire remplaçant l'interprète au cœur de la création : apprendre, critiquer, parodier, rénover, traduire, honorer, transposer... reprendre n'est jamais redire.

Ce cours sera l'occasion de s'interroger sur les mutations esthétiques que la reprise a engendrées depuis le rock'n'roll jusqu'au début des années 1980. Nous reviendrons également sur les différentes définitions du terme « reprise », dans une perspective analytique et pratique, éclairée par l'étude comparative de différents enregistrements de la même chanson. L'objectif sera ainsi de cerner les multiples facettes de l'objet-reprise afin d'en proposer une conception nuancée et complexe, mais également de se familiariser avec l'exercice de la reprise en tant qu'interprète.

### • Acoustique et organologie - A (MUKT19)

#### *Organologie XXe-XXIe siècles*

Vendredi SI - 14h-16h - s. 126 — Benoît NAVARRET

Ce cours est dédié aux spécificités des instruments de musique du XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles, la compréhension des classifications organologiques, l'exploration de procédés sonores et de leurs applications musicales. Ce cours comprend également une visite un dimanche matin des collections permanentes du Musée de la musique de Paris (Cité de la musique – Philharmonie de Paris) pour un parcours couvrant une période historique plus étendue, afin de confronter dans une perspective historique des aspects d'évolution organologique et de pratiques musicales.

### • Socio-musicologie - A (MUKT23)

#### *Représentations sociales de la musique*

Vendredi SP - 9h-11h - s. 134 — Bianca REIS MARETTI

Talent, amateurisme, goût, légitimité, génie... Quelques grands mots habitent l'univers de la musique et cachent des enjeux sociaux, culturels ou politiques. Inscrit dans une démarche sociologique, le but de ce cours sera de déconstruire les idées reçues autour de la musique en développant notre capacité de réflexion critique à partir des écrits de Pierre Bourdieu, Theodor W. Adorno, Pierre-Michel Menger ou encore Norbert Elias.

DE : obligatoire [au choix](#) avec la SMA Enseigner la musique à l'école (MUKT32).

### • Approches transversales et historiographiques - A (MUKT25)

#### *Culture musicale et artistique (préparation CAPES)*

Mercredi (semaines 1 à 6) 18h-20h - s. 119 — Grégoire CAUX

Ce cours propose de faire dialoguer des champs disciplinaires (arts du spectacle, du son, du visuel, des langages, extraits littéraires et textes théoriques, etc.) à travers la mise en relation de supports divers, dont il s'agit de saisir la thématique commune, puis d'en dégager une problématique en répondant à une série de questions. Il sera l'occasion de susciter la réflexion critique, de découvrir et d'identifier des enjeux musicaux et artistiques multiples, des démarches et des pratiques sollicitant des références culturelles variées.

Priorité aux étudiants de L3 préparant le CAPES ; L2 et L3 seulement.

### • Didactique et pédagogie musicales - A (MUKT31)

#### *Méthodes, traités, éditions : analyse psycho-didactique*

Vendredi SI - 9h-11h - s. 125 — Adrien BOURG

Ce cours vise à susciter le développement d'une réflexion critique sur la diffusion et transmission des savoirs musicaux à partir d'une analyse de méthodes et traités pédagogiques (du XVII<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui). Dans le cadre d'un travail de groupe, nous mènerons des analyses sur un corpus précis afin d'envisager les implications de certains choix éditoriaux et didactiques sur les contenus, la

transmission des savoirs, et les apprentissages musicaux. Les analyses prendront en charge les questions relatives aux sources, à l'interprétation, aux contextes institutionnels de la diffusion des savoirs, et aux enjeux didactiques.

DE : Obligatoire.

### • Didactique et pédagogie musicales – B (MUKT32)

#### *Enseigner la musique à l'école*

Vendredi SP - 9h-11h - s. 120 — Anne DUBREL

L'objectif de ce cours est d'aborder les enjeux de l'enseignement de la musique à l'école et au collège : sensibilisation aux pratiques vocales et instrumentales, découverte d'œuvres musicales diverses, initiation à l'improvisation et à la création.

Au travers d'apports théoriques et de mises en situation musicales concrètes, il s'agira de découvrir différentes démarches pédagogiques permettant aux élèves d'entrer dans les apprentissages de façon ludique et motivante.

DE : obligatoire au choix avec la SMA Représentations sociales de la musique (MUKT23).

### • Didactique et pédagogie musicales – C (MUKT33)

#### *Introduction à la neuropsychologie cognitive de la musique*

Vendredi SP, 14h-16h, s. 125 – Nidaa ABOU MRAD

La neuropsychologie cognitive de la musique étudie la manière dont l'esprit fonctionne au contact de la musique, autrement dit : le traitement cérébral de l'information musicale, qu'il s'agisse de l'écoute de la musique ou de sa production. Cette discipline tire parti des dysfonctionnements cognitifs consécutifs à des lésions cérébrales et des nouvelles techniques d'exploration en neuroimagerie et en neurochimie cérébrales pour mieux comprendre le fonctionnement cognitif normal. Ce cours propose une introduction à cette discipline, en présentant les schémas de la perception du signal musical et du traitement cérébral de cette perception. Il s'intéresse aux mécanismes de l'encodage des paramètres psychoacoustiques de la musique aux différents niveaux de la perception neurosensorielle et du traitement neurocognitif du message musical. Il met en relief la part émotionnelle du traitement des significations musicales véhiculées par la musique et notamment la notion d'éthos musical dans sa liaison avec la structuration intervallique des échelles musicales et avec le tempo, en rapport avec le réseau cérébral dopaminergique de la récompense et du plaisir et avec le système neurovégétatif régulateur du stress. Il fournit quelques pistes concernant la mémoire musicale et les relations entre la musique et les apprentissages, en rapport notamment avec la neuroplasticité.

### • Musique et Arts – B (MUKT35)

#### *Arts et musique au Moyen Âge et la Renaissance*

Mercredi SI - 14h-16h - s. 127 — Isabelle RAGNARD

L'histoire de l'Art au Moyen Âge et la Renaissance s'écrit parallèlement à celle de la musique selon des temporalités et des courants esthétiques souvent semblables mais parfois en décalage.

Après une mise en relation de la périodisation respective des deux disciplines, visuelles et sonores, des thèmes iconographiques ayant traits à la musique (le roi David, Salomé, les muses, les instruments de musique, Musica, Orphée, etc. ) seront examinés à travers une grande diversité d'œuvres d'art (enluminures, sculptures, enluminures, objets décoratifs, etc.).

## • Musique et Arts – B (MUKT36)

### *La peinture du XVIII<sup>e</sup> siècle et la musique*

Lundi SP - 9h-11h - s. 117— Laure BAZIN-CARRARD

Ce cours propose une étude de la peinture du XVIII<sup>e</sup> siècle en France. Il vise à l'acquisition des notions fondamentales d'histoire de l'art de cette période, tout en établissant des liens esthétiques, thématiques ou théoriques avec la musique. Il éclaire le style des peintres abordés et donne des points de repère permettant de reconnaître une œuvre et de la situer dans son contexte historique et artistique.

## • Direction de chœur – A (MUKT40)

### *Techniques de direction de chœur et répertoire 1*

et

## • Direction de chœur – B (MUKT41)

### *Techniques de direction de chœur et répertoire 2*

Vendredi hebdo - 12h-14h - s. 117/120 — Valérie BARRIERAS-JOSSE et Marianne GUENGARD

A. Découverte (pour les étudiants qui ne s'inscrivent qu'à partir de ce semestre) et travail différencié sur les éléments fondamentaux nécessaires à la transmission de différentes pièces du répertoire pour chœur : Initiation aux techniques à mettre en place sur le plan vocal, pianistique et gestuel. Les étudiants passent individuellement devant le chœur composé des autres étudiants inscrits dans ce cours.

B. Poursuite du travail mené au cours A avec l'approfondissement des éléments à mettre en place pour mener une répétition de chœur : modèle vocal, technique du geste, exemple pianistique ; découverte d'autres pièces du répertoire polyphonique ; passage individuel devant le chœur composé des autres étudiants inscrits dans ce cours.

Ces deux SMA sont indissociables et doivent être obligatoirement suivies conjointement.

Priorité aux étudiants ayant suivi les deux SMA au premier semestre de l'année ; pour les étudiants qui souhaitent commencer au second semestre : Admission conditionnelle, sur réussite du test d'entrée proposé au premier cours. Toute absence au premier cours est éliminatoire.

## • Paléographie et édition musicale – A (MUKT45)

### *Gravure musicale*

lundi 11h-13 - s. 127 — Matteo GIANNELLI

À travers ce cours, les étudiants apprendront à utiliser un logiciel professionnel d'édition musicale assistée par ordinateur, en acquérant les compétences nécessaires pour créer des partitions de qualité. Au cours des séances pratiques, les principales fonctionnalités du programme seront explorées : création de portées, insertion de notes, modification des ligatures, changement d'instruments, ajout de symboles, d'indications dynamiques et de textes. Les aspects liés à la mise en page et aux normes éditoriales seront également abordés. Les activités pratiques seront complétées par des exercices afin de consolider la maîtrise des outils étudiés. À l'issue de ce parcours, chaque étudiant sera capable de réaliser des partitions professionnelles, compétence utile aussi bien dans le cadre académique (rédaction d'exemples pour des devoirs ou des mémoires) que dans le domaine de l'édition musicale.

Ne peut pas être suivi par les étudiants ayant suivi les SMA Paléographie et édition musicale au premier semestre.