

SORBONNE UNIVERSITÉ
UFR DE MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

Année 2025-2026

MASTER DE MUSICOLOGIE
« Musique, Langages, Sociétés »

— Recherche —

Direction : Olivier JULIEN

Offre de cours et des séminaires

Rappels

Master 1

Deux séminaires de 13h par semestre

Deux cours de 13h par semestre

Master 2

Trois séminaires de 13h par semestre

Deux cours de 13h par semestre

Certains séminaires sont proposés sur deux semestres, d'autres sur un seul. Les choix se font en accord avec le directeur ou la directrice de recherche dans le cadre du **Contrat pédagogique signé par l'étudiant(e)**. Le séminaire du directeur de recherche est obligatoire, même en cas de redoublement.

Attention : seuls les cours et les séminaires figurant dans la brochure officielle de Sorbonne Université peuvent être validés dans le cadre du Master (Master 1 et Master 2). Sans convention dûment établie, aucun cours ou séminaire extérieur ne peut être validé.

Les séminaires et les cours de master sont mutualisés entre les deux années de Master (M1 et M2).

Pour tout renseignement, contacter Olivier JULIEN, responsable de la mention Master de Musicologie. olivier.julien@sorbonne-universite.fr

Secrétariat du master

Ludivine BRIVAL

florence.brival@sorbonne-universite.fr

Tél. : 01 53 09 56 14

UFR Musique et musicologie
Sorbonne Université – Site Clignancourt
Bureau 517
2, rue Francis de Croisset
75018 Paris

Liste alphabétique des séminaires

Séminaires annuels : semestres 1 et 2

Enseignant	Intitulé	Lieu, horaire	Code Apogée
Adrien BOURG	<i>Didactique de la musique</i>	CLI – Salle 125 Vendredi, SI, 14h-16h	M1/M3MUDIMU M2/M4MUDIMU
Gilles DEMONET Sylvie DOUCHE C. TREILHOU-BALAUDE	<i>Résonances – Arts de la scène (séminaire interdisciplinaire et inter-universités)</i>	Divers lieux, dates et horaires spécifiques Vendredi et samedi	M1/M3MUARSC M2/M4MUARSC
Philippe CATHE	<i>Au miroir des documents : l'exemple de Charles Koechlin</i>	CLI – Salle 126 mardi, 1 ^e partie semestre, 09h-11h (S1&3), CLI – Salle 134 jeudi, SP, 09h-11h (S2&4)	M1/M3MUTHA3 M2/M4MUTHA3
Sylvie DOUCHE	<i>Les fonds d'archives départementales : découvrir le compositeur Alexandre Georges (1850-1938)</i>	CLI – Salle 127 Jeudi, SI, 11h-13h	M1/M3MUMSE2 M2/M4MUMSE2
Martin GUERPIN	<i>Séminaire de jazz</i>	CLI – Salle 119 Mardi, 11h-13h	M1/M3MUJAZZ M2/M4MUJAZZ
Olivier JULIEN	<i>Musiques populaires anglo-américaines (aspects stylistiques, historiques, technologiques)</i>	CLI – Salle 125 Jeudi, SI, 11h-13h	M1/M3MUMAC1 M2/M4MUMAC1
Sylvie LE BOMIN Véronique DE LAVENERE	<i>Séminaire d'ethnomusicologie</i>	SOR – Salle A. Pirro Vendredi, SI, 11h-13h	M1/M3MUETH1 M2/M4MUETH1
Théodora PSYCHOYOU	<i>Cartographier le baroque musical</i>	CLI – Salle 126 Mercredi, SP (S1) et SI (S2), 11h-13h	M1/M3MUMBA2 M2/M4MUMBA2
Faculté des sciences	<i>Séminaire de l'équipe Lutheries- Acoustique- Musique (LAM)</i>	Renseignements : www.lam.jussieu.fr	M1/M3MURA23 M2/M4MURA20

Séminaires accessibles uniquement au semestre 1

Enseignant	Intitulé	Lieu, horaire	Code Apogée
Nidaa ABOU MRAD	<i>Musique et thérapie</i>	CLI – Salle 134 Vendredi, SP, 16h-18h	M1/M3MUMSAN
Muriel BOULAN	<i>Histoire, analyse et stylistique des répertoires instrumentaux, XVIII^e-XIX^e siècles</i>	CLI – Salle 126 Mardi, 2 ^e partie semestre, 09h-11h	M1/M3MUMSE1
Isabelle RAGNARD	<i>Musiques profanes du Moyen Âge :</i>	CLI – Salle 127	M1/M3MUMME2

	<i>du son aux sources</i>	Mercredi, SI, 09h-11h	
--	---------------------------	-----------------------	--

Séminaires accessibles uniquement au semestre 2

Enseignant	Intitulé	Lieu, horaire	Code Apogée
Nidaa ABOU MRAD	<i>Musique et neurosciences</i>	CLI – Salle 134 Vendredi, SP, 16h-18h	M2/M4MUMSAN
Alexandre CERVEUX	<i>Les sources théoriques du Moyen Âge</i>	CLI – Salle 126 mercredi, SP, 09h-11h	M2/M4MUMME3
Céline DREZE	<i>Histoire de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles</i>	CLI – Salle 119 lundi, SP, 11h-13h	M2/M4MUMBA3
Nathalie HEROLD	<i>Analyser le timbre, analyser l'orchestration</i>	CLI – Salle 127 Jeudi, SP, 11h-13h	M2/M4MUTHA2
Benoît NAVARRET	<i>Lutheries et pratiques dans les musiques actuelles</i>	CLI – Salle 117 Mercredi, SI, 14h-16h	M2/M4MUMAC2

Descriptif des cours et des séminaires (UE2)

Séminaires annuels (26h)

Semestres 1 [13h] et 2 [13h] : septembre 2025-mai 2026

M1/M3MUDIMU et M2/M4MUDIMU – Adrien BOURG

Didactique de la musique

CLI, vendredi, **SI**, 14h-16h, salle 125

Le séminaire vise à familiariser les étudiants aux principaux objets et méthodes de la didactique de la musique. Ce domaine de recherche accorde une place essentielle à l'analyse des savoirs, aux conditions de leur transmission et aux conditions de leur acquisition chez les élèves. Plusieurs cadres théoriques et concepts seront abordés (théorie de la transposition didactique, situation didactique, contrat didactique...), afin d'outiller les étudiants dans l'élaboration de leur mémoire. Ils prendront forme notamment dans le cadre d'une approche comparatiste en didactique. Les terrains étudiés et les problématiques qu'ils suscitent ne se réduiront pas au seul champ scolaire, mais pourront se référer à l'enseignement spécialisé de la musique, aux situations de médiation de la musique, et plus largement à certaines pratiques d'éducation non formelle ou informelle de la musique.

M1/M3MUTHA3 et M2/M4MUTHA3 – Philippe CATHE

Au miroir des documents : l'exemple de Charles Koechlin

Semestre 1 : CLI, mardi, **16/09, 23/09, 30/09, 07/10, 14/10, 21/10**, 09h-11h, salle 126

Semestre 2 : CLI, jeudi, **SP**, 09h-11h, salle 134

L'objectif de ce séminaire sera de dresser le portrait d'un artiste et le situer de manière dynamique dans son milieu à partir des traces qu'il a laissées. L'étude de ses Éphémérides nous aidera à mieux cerner l'homme et l'œuvre, et devrait renouveler l'approche de sa correspondance. À chaque étape, on devra résoudre les problèmes spécifiques posés par les vastes corpus, Koechlin ayant confié à la postérité 226 œuvres, plus d'une centaine d'articles, 2300 pages d'Éphémérides, 7 traités cumulant plus de 3600 pages souvent denses et une correspondance de plus de 7000 lettres.

M1/M3MUARSC et M2/M4MUARSC – Gilles DEMONET, Sylvie DOUCHE et Catherine TREILHOU-BALAUDE (Sorbonne nouvelle, « Études théâtrales et cinématographiques »)

Résonances – Arts de la scène. Lieux de spectacle utopiques, du passé au présent

Divers lieux, vendredi **03/10/25, 12/12/25, 23/01/26** (après-midi), samedi **24/01/26, 11/04/26** (toute la journée).

On explorera les imaginaires des lieux de théâtre et musique occidentaux, de l'Antiquité à nos jours. L'étude de projets historiques de ces lieux de spectacles idéaux, réalisés ou non, ouvrira sur l'élaboration – en petits groupes pluridisciplinaires – de projets visant à concevoir un lieu de spectacle vivant, structuré par un idéal politique, sociétal, artistique, et à esquisser ses caractéristiques territoriales, architecturales, de programmation et de public.

M1/M3MUMSE2 et M2/M4MUMSE2 – Sylvie DOUCHE

Les fonds d'archives départementales : découvrir le compositeur Alexandre Georges (1850-1938)

CLI, jeudi, SI, 11h-13h, salle 127

Musicien arrageois formé à Paris, organiste contemporain de Messager, Chausson ou Fauré, Alexandre Georges trouve sa place dans un répertoire qui le rapproche de l'univers littéraire avec lequel il entretient des relations soutenues. Outre la découverte de ce compositeur méconnu, le travail annuel de ce Séminaire consistera en gravures de partitions inédites, après la visite des Archives Départementales de Dainville et parallèlement à un partenariat entrepris avec le CERILAC (URP 441) de Paris Cité.

M1/M3MUJAZZ et M2/M4MUJAZZ – Martin GUERPIN**Séminaire de jazz****CLI, mardi, SI, 11h-13h, salle 119**

Lors du premier semestre, les séances du séminaire seront consacrées à la question de l'improvisation. Celle-ci sera envisagée d'un point de vue théorique, analytique, mais aussi à travers les pratiques concrètes des musiciennes et des musiciens. Une partie des séances sera consacrée à la discussion d'un article ou d'un extrait d'ouvrage sur le sujet, puis à l'étude d'un cas concret. Les autres verront intervenir des chercheur.es spécialistes du domaine, et seront l'occasion de discuter leurs travaux en cours. Le second semestre sera consacré aux questions d'américanisation par le jazz depuis les années 1920 à nos jours. Ces questions seront principalement abordées à travers la diffusion des répertoires de jazz en France, mais aussi à travers son appropriation au sein de la musique classique, de l'opérette, de la comédie musicale et du music-hall.

M1/M3MUMAC1 et M2/M4MUMAC1 – Olivier JULIEN**Musiques populaires anglo-américaines (aspects stylistiques, historiques, technologiques)****CLI, jeudi, SI, 11h-13h, salle 125**

Ce séminaire permet aux étudiants d'acquérir la culture indispensable à tout chercheur travaillant sur les musiques populaires. Nous y abordons les courants de pensée qui ont traversé les *popular music studies* depuis leur origine tout en nous arrêtant sur les auteurs et sur certains des textes qui ont marqué le développement de cette (méta-)discipline. Dans le même ordre d'idées, plusieurs séances sont consacrées à l'historiographie des musiques populaires anglo-américaines d'après la Seconde Guerre mondiale.

M1/M3MUETH1 et M2/M4MUETH1 – Sylvie LE BOMIN, Véronique DE LAVENERE**Séminaire d'ethnomusicologie**

(Séminaire jumelé avec celui de Simha Arom et de Susanne Fürniss)

SOR, vendredi, SI, 11h-13h, salle André Pirro

Ce séminaire est ouvert aux étudiants de master et aux doctorants en ethnomusicologie et/ou intéressés par l'ethnomusicologie. Il inscrit la discipline dans une perspective résolument interdisciplinaire afin d'ouvrir les perspectives de réflexions des étudiants. Il sera principalement axé sur les questions de diversité, d'identité et de dynamique de changements dans le domaine des musiques traditionnelles. Il s'agira d'une part d'envisager des terrains et les méthodes de différents professionnels qui interviendront au cours de l'année, mais aussi de traiter les sujets des étudiants afin de pouvoir répondre à leurs interrogations et à leurs difficultés. Les professionnels sollicités pourront être discutés avec les étudiants afin de répondre au mieux à leurs besoins, qu'il s'agisse d'ethnomusicologues ou de spécialistes de disciplines connexes.

M1/M3MUMBA2 et M2/M4MUMBA2 – Théodora PSYCHOYOU**Cartographe le baroque musical**

Semestre 1: CLI, mercredi, SP, 11h-13h, salle 126

Semestre 2: CLI, mercredi, SI, 11h-13h, salle 126

Ce séminaire abordera la question des catégories et périmètres en élargissant la réflexion à partir de la notion de baroque en musique, à travers une série de problématiques historiographiques, stylistiques, esthétiques, géographiques, chronologiques, linguistiques, confessionnels, idéologiques, etc., en dialogue avec les différents champs d'étude des participant·e·s, et dans des approches comparatistes. Pour l'année 2025-2026, une partie sera consacrée à la question des frontières et périmètres spatiaux (dont géographiques et méta-géographiques) et plus largement la question des « identités », enfin la question de l'histoire globale et de la microhistoire, principalement en musique ancienne. La réflexion sera articulée par diverses études de cas à partir de recherches en cours, invitant à une réflexion méthodologique, critique et disciplinaire.

Séminaires semestre 1 (13h)

Septembre 2025-janvier 2026

M1/M3MUMSAN – Nidaa ABOU MRAD

Musique et thérapie

CLI, vendredi, SP, 16h-18h, salle 134

La thérapie par la musique ou musicothérapie, se définit succinctement en tant qu'art de soigner et de rééduquer en recourant à la musique. Elle connaît son stade initial, dénommé « musicothérapie modale », avec les Grecs de l'Antiquité et les Arabes du Moyen Âge, qui sollicitaient l'éthos des modes mélodiques des monodies écoutées pour induire des états d'extase et de transe chez les patients, afin de les libérer (catharsis) de leurs maux ou de contrecarrer leurs « humeurs excessives » pathogènes (selon la théorie humorale attribuée à Hippocrate). Elle connaît son deuxième stade à partir du milieu du XX^e siècle, en Occident, lorsque des psychologues et des acousticiens exploitent les vertus relaxantes et sédatives de l'écoute musicale, en « musicothérapie (dite) fonctionnelle » (paradigme psychodynamique). Les psychologues d'obédience freudienne insistent ensuite sur les vertus communicationnelles de la musique, inhérentes au paradigme psychanalytique, en « musicothérapie réceptive » (reposant sur l'écoute musicale du patient) et en « musicothérapie active » (reposant sur la pratique musicale du patient), en mettant l'accent sur la relation thérapeutique, initiée par la musique, entre patient et thérapeute. Le stade le plus récent est celui de la neuro-musicothérapie qui s'adresse aux patients souffrant de troubles cognitifs, sensoriels ou moteurs, d'origine neurologique et contribue à leur réhabilitation. Enfin, le stade en cours d'élaboration de cette discipline est celui de la « musicothérapie intégrative » qui, selon François-Xavier Vrait (2021), projette d'intégrer les modèles précités (psychodynamique, analytique, neuroscientifique) pour mieux servir le patient. Ce séminaire se compose d'exposés qui soulignent divers aspects de la relation musique et thérapie.

M1/M3MUMSE1 – Muriel BOULAN

Histoire, analyse et stylistique des répertoires instrumentaux, XVIII^e-XIX^e siècles

CLI, mardi, 04/11, 18/11, 25/11, 02/12, 09/12, 16/12, 09h-11h, salle 126

Centré sur la place et les enjeux de l'analyse dans la musicologie contemporaine, ce séminaire porte son attention autant sur les questions stylistiques et les finalités de l'analyse que sur ses outils, ses méthodes et la pluralité de ses écritures. Partant des écrits pionniers de Robert O. Gjerdingen et des études qui en découlent, la réflexion sera menée, dans le prolongement des travaux de 2023-2024, sur les apports de la théorie des « schémas galants » dans l'appréhension des répertoires instrumentaux d'un large second XVIII^e siècle (1740-1840). La lecture de travaux musicologiques, l'étude et la mise en série de cas tirés de situations et de répertoires variés – complémentaires au corpus mozartien étudié en 2023 – permettront conjointement d'ouvrir les discussions sur les conditions et les bénéfices d'une analyse systématique, sur

les enjeux d'une analyse historicisée, et nous amèneront à discuter des fondements de la théorie et de ses catégorisations.

M1/M3MUMME2 – Isabelle RAGNARD

Musiques profanes du Moyen Âge : du son aux sources

CLI, mercredi, **SI**, 09h-11h, salle 127

Depuis plus d'un siècle, la musique médiévale nous est rendue familière par les enregistrements sonores. Les restitutions proposées par les interprètes modernes sont désormais des objets d'études musicologiques à part entière dont l'appréhension critique requiert une méthodologie particulière : établissement d'une discographie exhaustive à partir des ressources en ligne et en phonothèques, identification des sources médiévales utilisées, analyse des arrangements, connaissance des mouvements esthétiques contemporains, etc. Dans le cadre de ce séminaire, notre attention portera sur les enregistrements discographiques d'œuvres profanes du Moyen Âge (XII^e-XV^e siècles). L'objectif n'est pas d'établir une sélection des meilleures versions historiquement informées mais d'observer tous les modes d'interprétations qui donnent son aux signes muets couchés dans les manuscrits.

Séminaires semestre 2 (13h)

Janvier 2026-mai 2026

M2/M4MUMSAN – Nidaa ABOU MRAD

Musique et neurosciences

CLI, vendredi, **SP**, 16h-18h, salle 134

Les neurosciences croisent le domaine musical pour étudier la manière dont l'esprit fonctionne au contact de la musique, autrement dit : le traitement cérébral de l'information musicale. Ce séminaire s'inscrit dans le prolongement du cours du même nom en master pour engager les étudiantes et les étudiants (master et doctorat) à produire des exposés sur des thématiques appartenant aux domaines de la musique et des neurosciences : traitement cérébral de la perception des messages musicaux ; part émotionnelle de ce traitement ; implication de la musique dans le réseau cérébral dopaminergique de la récompense et du plaisir ; implication de la musique dans la régulation du stress en rapport avec le système neurovégétatif ; mémoire et musique ; neurobiologie de la grammaticalité musicale ; musique, neuroplasticité et apprentissages ; implémentation de ces savoirs dans des situations d'apprentissage ou dans des processus thérapeutiques. Ce séminaire accueillera également des chercheuses et des chercheurs invités qui présenteront des synthèses de leurs travaux dans ce domaine.

M2/M4MUMME3 – Alexandre CERVEUX

Les sources théoriques du Moyen Âge

CLI, mercredi, **SP**, 09h-11h, salle 126

Ce séminaire s'intéresse aux sources de théorie musicale produites au Moyen Âge. L'objectif est de les étudier en les mettant en perspective avec les sources musicales notées et en les resituant dans leur contexte historique et intellectuel. Ensemble, nous réfléchissons aux problématiques et aux enjeux dont les théoriciens se saisissent, et aux stratégies théoriques et pédagogiques qu'ils mettent au point pour y répondre. Plus largement, nous cherchons à révéler les liens de la musique avec les autres savoirs, à une époque marquée par un fort dynamisme scientifique et artistique.

M2/M4MUMBA3 – Céline DREZE

Histoire de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles

CLI, lundi, **SP**, 11h-13h, salle 119

Ce séminaire propose d'explorer le phénomène musical de la période baroque (XVII^e-XVIII^e siècles) dans une perspective d'histoire culturelle. Une attention particulière sera portée aux sources (musicales et non-musicales). Les participants seront initiés à l'analyse et à la mise en contexte de ces sources, en mobilisant des approches variées (*Soundscape, Urban Musicology*, histoire des institutions, histoire des réseaux, *Global Music*, etc.). Le programme est conçu pour se renouveler chaque année, en fonction des thèmes et des terrains retenus.

M2/M4MUTHA2 – Nathalie HEROLD

Analyser le timbre, analyser l'orchestration

CLI, jeudi, **SP**, 11h-13h, salle 127

Comment analyser le timbre ? Comment analyser l'orchestration ? L'analyse et la théorie musicales ont souvent accordé une place privilégiée aux hauteurs, en particulier au travers de l'étude de partitions. Pourtant, la dimension timbrique acquiert une importance grandissante dans la musique et la pensée musicale depuis la seconde moitié du XVIII^e siècle et jusqu'à nos jours. Ce séminaire se donne pour objectif de considérer et de mettre en œuvre différentes méthodes et différents outils permettant d'intégrer le timbre et son corollaire l'orchestration dans une approche de nature analytique et théorique, sur la base de répertoires musicaux variés.

M2/M4MUMAC2 – Benoît NAVARRET

Lutheries et pratiques dans les musiques actuelles

CLI, mercredi, **SI**, 14h-16h, salle 117

Ce séminaire place l'instrument de musique au cœur de l'étude des musiques populaires. Il permet d'aborder diverses méthodologies de recherche en lien avec la facture instrumentale et les pratiques musicales. Par ailleurs, les étudiants devront présenter leurs travaux. L'orientation du séminaire sera donc ajustée en fonction des thématiques de recherche de chacun et chacune.

Cours semestre 1 (13h)

Septembre 2025-janvier 2026

M1/M3MUCMSA – Nidaa ABOU MRAD

Musique et neurosciences

CLI, vendredi, **SP**, 14h-16h, salle 125

Ce cours présente un échantillon des savoirs que produisent les neurosciences, ou études scientifiques du système nerveux, dans leur appréhension de la musique. Il centre le propos sur les neurosciences cognitives de la musique, c'est-à-dire l'étude du traitement cérébral de l'information musicale, qu'il s'agisse de l'écoute de la musique ou de sa production. Plus particulièrement, la neuropsychologie cognitive de la musique tire parti des dysfonctionnements cognitifs consécutifs à des lésions cérébrales et des nouvelles techniques d'exploration en neuroimagerie et en neurochimie cérébrales pour mieux comprendre le fonctionnement cognitif normal. Ce cours propose une introduction à cette discipline, en récapitulant les schémas de la perception du signal musical et du traitement cérébral de cette perception. Il s'intéresse aux mécanismes de l'encodage des hauteurs mélodiques discrètes, dans leur

autonomie par rapport à l'encodage de du langage verbal, en approchant la notion de musicalité en tant que trait humain universel fondant la notion de langage musical. Il met en outre l'accent sur la part émotionnelle du traitement de la sémiologie (production des significations) musicale, en rapport avec le réseau cérébral dopaminergique de la récompense et du plaisir et avec le système neurovégétatif régulateur du stress. Il fournit quelques pistes concernant la mémoire musicale et les relations entre la musique et les apprentissages, en rapport notamment avec la neuroplasticité. Il débouche enfin sur des réflexions sur l'application de ces savoirs dans les domaines de l'analyse, de l'éducation et de la thérapie musicales.

M1/M3MU22A1 – Véronique DE LAVENERE

Anthropologie

SER, vendredi, **SI**, 14h-16h, salle D323 (26/09, 10/10, 07/11, 05/12), D421 (24/10) et D040 (21/11, 19/12)

Ce cours propose une compréhension des principaux champs de l'anthropologie sociale et culturelle, à travers son histoire, ses théories classiques (fonctionnalisme, structuralisme, poststructuralisme) et contemporaines. Les dimensions méthodologiques et appliquées de ce cours permettront de faire de nombreux parallèles entre concepts anthropologiques et exemples musicaux concrets pour lesquels les sciences humaines nous donnent des clefs de compréhension. Nous exposerons différents thèmes, parmi lesquels : comment les méthodes anthropologiques, « le terrain », l'anthropologie religieuse et le structuralisme nourrissent méthodes et outils ethnomusicologiques pour appréhender les pratiques musicales à travers le monde.

M1/M3MUCMTE – Sylvie DOUCHE

Musique et texte

CLI, mercredi, **SI**, 11h-13h, salle 126

Outre les liens historiques entretenus entre musique et texte poétique, ce cours envisagera plusieurs modalités d'approche du texte en plaçant la voix (parlée et chantée) au cœur de la réflexion théorique.

M1/M3MUCMSC – Théodora PSYCHOYOU

Musique et science au XVII^e siècle, entre théorie et pratique

CLI, lundi, **SI**, 09h-11h, salle 117

Porteuse d'un renouvellement esthétique, la musique du XVII^e siècle place au cœur de sa finalité les effets qu'elle produit à l'auditeur. Ancrée sur l'expérience sensible et sur une vision matérielle et physique du phénomène sonore, la musique et sa théorie sont très étroitement liées à la nouvelle science et philosophie. À partir d'écrits sur la musique, ce cours explore le rapport de la musique avec la pensée qui se revendique dans les sciences et dans les arts comme Moderne. Il abordera l'héritage de la musique comme science depuis l'Antiquité, ses transmissions médiévales et Renaissance et les ruptures du baroque, en s'intéressant en particulier sur les questions de temps et de perception, ainsi que leurs enjeux scientifiques et esthétiques, la notion de progrès, enfin à la naissance de l'acoustique comme discipline.

M1/M3MUCMM1 – Isabelle RAGNARD

Paléographie musicale (notation du XV^e siècle)

CLI, mercredi, **SP**, 09h-11h, salle 127

La théorie sera évoquée succinctement pour laisser place aux transcriptions directes depuis les manuscrits du XV^e siècle de provenance diverses. Les compositions en notation « blanche » et les énigmes musicales

(proportions et canons cachés) seront particulièrement privilégiées. La comparaison de divers enregistrements des œuvres transcrites sera l'occasion de mesurer la distance entre prescriptions écrites et restitutions orales.

Cours semestre 2 (13h)

Janvier 2026-mai 2026

M2/M4MUCMR4 – Céline DREZE

Musique et religion

CLI, lundi, SI, 09h-11h, salle 117

Ce cours a pour objectif général d'étudier les rapports étroits entre musique et religion par le biais de cas d'étude significatifs centrés sur l'Occident chrétien des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. Plus spécifiquement, il abordera tour à tour la place et le rôle de la musique dans la liturgie, la production musicale destinée au culte et aux dévotions (plain-chant, messes polyphoniques, oratorios, motets, cantiques...), l'importance des institutions religieuses au sein des réseaux de circulation des musiciens et des répertoires, la création de nouveaux espaces de sociabilité, le développement d'un mécénat artistique à l'initiative des religieux, ou encore la typologie des sources utiles à l'étude des pratiques musicales en milieu ecclésiastique (musicales, archivistiques, iconographiques, organologiques, narratives, etc.).

M2/M4MUCMM2 – Alexandre CERVEUX

La musique arabe au Moyen Âge

CLI, mercredi, SI, 09h-11h, salle 126

Ce cours propose une plongée dans la culture musicale arabe au Moyen Âge. Nous commençons par voir comment les sources des IX^e et X^e siècles produites autour de Bagdad la reflètent. Ensemble, nous étudions des textes littéraires, philosophiques et théoriques (en traduction française) qui en révèlent le raffinement et l'importance. Pour mieux comprendre le contexte culturel et intellectuel de son développement, le propos est émaillé de notions d'esthétique.

M2/M4MUCIMA – Céline DREZE (coordination)

Histoire de l'interprétation des musiques anciennes (divers intervenants)

CLI, lundi, SI, 11h-13h, salle 119

Ce cours a pour objet l'histoire de l'interprétation des musiques dites anciennes (Moyen Âge, Renaissance et Baroque) du XVIII^e siècle à nos jours par le biais d'une grande diversité de documents (éditions musicales, enregistrements discographiques, facture instrumentale, concerts, émissions de radios, critiques musicales, etc.). Il sera donné sous la forme de conférences – le programme détaillé sera communiqué ultérieurement.

M2/M4MUCJAZ – Martin GUERPIN

La vie musicale dans les casinos français et européens (XIX^e-XXI^e siècle)

CLI, mardi, SP, 11h-13h, salle 119

Ce cours présentera le rôle de la musique dans les casinos des stations balnéaires et thermales françaises (Vichy, Aix-les-Bains, Deauville, etc.) et européennes (Bade, Bath, Brighton, Ostende, etc.), de la seconde moitié du XIX^e siècle à nos jours. Il s'agira, d'une part, de comprendre pourquoi la musique a joué un rôle si important pour les établissements de jeux, et pourquoi ce rôle est aujourd'hui différent. D'autre part, seront abordés les répertoires joués dans les casinos, leur évolution jusqu'à nos jours, ainsi que la place des

casinos dans les carrières des musiciennes et des musiciens.

M2/M4MUCMA1 – Olivier JULIEN

L'analyse des musiques populaires enregistrées

CLI, jeudi, SP, 11h-13h, salle 125

Ce cours envisage les musiques populaires sous l'angle du rapport qu'elles entretiennent à la phonographie. Graphophone, phonographe, gramophone : nous commençons par évoquer les inventions qui ont conduit à la réorganisation de l'industrie de la musique autour du support enregistré. Nous nous intéressons également à la façon dont cette réorganisation a bouleversé les musiques populaires dans leurs modes de diffusion et de consommation ; quant à l'évolution de leur mode de production sous l'influence du magnétophone à bande et de la technologie multipiste, elle amènera à nous interroger sur la nature de l'objet qui est au cœur de la *popular musicology*.

M2/M4MU22A3 – Sylvie LE BOMIN

Classification et représentation des instruments du monde

Musée de l'Homme, 19-23 janvier 2026, 10h-13h, 14h30-17h30

Cours co-habilité Cours Muséum, ouvert à la formation continue. Les objectifs de ce cours sont de découvrir les différents systèmes de classification en usage dans les milieux scientifiques et dans les cultures étudiées : Chine et Asie du Sud-est, Maghreb, Afrique centrale, Europe, Océanie. Ce cours fait intervenir différents spécialistes de ces aires géo-culturelles qui présentent la richesse instrumentale des populations qui y résident ainsi que leurs conceptions et leurs usages. Il s'agit d'acquérir les compétences nécessaires à l'étude des instruments de musique à travers leurs factures, leurs techniques de jeu, leurs symbolismes et leurs gestuelles spécifiques.

Cours ouverts aux étudiants du parcours MLS

Parcours Analyse et Création

Cours annuel (semestres 1 et 2) ouvert aux étudiants des autres parcours sous conditions

M1/M3MUCMC1 et M2/M4MUCMC1 – Hervé BOULEY (Radio France)

Création musicale, nouvelles technologies, design sonore

M1 – Semestre 1 : CLI, mercredi, SI, 09h-13h, salle 131

Semestre 2 : Radio France, mercredi, SI, 09h-13h

M2 – Semestre 3 : CLI, jeudi, SP, 09h-13h, salle 131

Semestre 4 : Radio France, jeudi, SP, 09h-13h

Ce cours présente et met en pratique les techniques et outils numériques au service de la création musicale, en se plaçant dans une optique de composition du son. Il met l'accent sur les techniques de synthèse, échantillonnage et traitements créatifs, à travers les outils permettant d'acquérir une autonomie sur ces questions (instruments virtuels, stations audionumériques, programmation graphique, contrôleurs). Il présente à ce titre les dernières évolutions des outils de ces catégories intégrant des technologies liées à l'IA. Cours destiné aux étudiants du master Analyse et Création, et ouvert après entretien aux étudiants du master Recherche Musique et Musicologie. Les étudiants de M1 désirant suivre ce cours doivent contacter l'enseignant (herve.bouley@radiofrance.com) au plus tard le 23/09/2025. Chacune des notions étant abordée à partir de ses fondamentaux (techniques, œuvres et compositeurs repères), le cours peut donc accueillir des étudiants qui n'auraient pas encore de compétences spécifiques dans ces domaines ; à condition que le projet (création, recherche, collaborations) soit en lien étroit avec cet enseignement.

Parcours Ethnomusicologie et Interculturalité

Cours ouverts aux étudiants des autres parcours sous conditions

M1/M3MU22A3 – Sylvie LE BOMIN

Identités et diversité culturelle

Semestre 1 : CLI, mardi, SI, 14h-16h, salle 117

Il s'agit dans ce cours d'aborder les besoins de la communauté scientifique auxquels l'ethnomusicologie peut contribuer et en particulier à la compréhension des phénomènes d'identités culturelles, d'intégration et des dynamiques de changement dans le domaine musical. En effet, une interrogation majeure est celle de savoir comment les communautés humaines ont pu au cours de leur évolution développer des pratiques musicales aussi diversifiées et qui renvoient à autant d'identités différentes. Qu'il s'agisse de communautés urbaines ou rurales, de populations de tradition orale ou de tradition écrite, vivant de l'agriculture, de la pêche, de la chasse, de la collecte, de l'industrie, etc., toutes ont développé des pratiques culturelles et musicales qui leur permettent de se reconnaître comme appartenant à une ou plusieurs communautés et d'y être identifiées. Ceci pose un certain nombre d'interrogations théoriques et méthodologiques devant éviter le piège de l'essentialisation tout en ne reniant pas le fait que les différentes communautés humaines sont culturellement et musicalement identifiables à différentes échelles et sur différents plans. Le cours traitera de ces sujets à partir de théories et de méthodes développées dans différents domaines culturels et en abordant des études de cas issues de recherches récentes sur ces problématiques.

M2MU22A1 – Véronique DE LAVENERE

Anthropologie (2)

Cours ouvert aux étudiants des autres parcours **sous conditions**

Semestre 2 : SOR, vendredi, **SI**, 14h-16h, salle André Pirro

En complément de l'histoire de la discipline et de ses apports théoriques - *abordés dans le cours Anthropologie (1)*, l'objectif de ce cours sera de porter un regard anthropologique sur la modernité et le monde contemporain, à travers un choix de quelques thématiques propices au dialogue entre anthropologie, ethnomusicologie et pratiques musicales. Différents regards issus des développements récents de la discipline seront ainsi proposés : l'anthropologie religieuse contemporaine (de Durkheim à Descola en passant par Sahlins) et musiques liturgiques, para-liturgiques et profanes dans nos sociétés contemporaines ; l'anthropologie des mobilités (mobilités sociale et politique, mobilités culturelles, ou mobilités imposées) et les dynamiques de changement dans les pratiques musicales (tourisme, migrations, diasporas); ou encore l'anthropologie politique, et l'anthropologie de la performance ouvrant sur les questions de patrimonialisation et de spectacularisation.

M1/M3MU22C1 – Marie-France MIFUNE

Le terrain en ethnomusicologie : méthodologie d'enquête

Semestre 1 : CLI, jeudi, **SI**, 11h-13h, salle 130

Ce cours propose de former les étudiantes et étudiants à la méthodologie d'enquête en ethnomusicologie : comment préparer et conduire ses recherches sur le terrain ? L'objectif est de présenter, au préalable, une définition du concept de terrain, sa mise en perspective dans l'histoire de la discipline et les enjeux propres à tout terrain. La méthodologie d'enquête est ensuite présentée à travers différentes recommandations pratiques pour chaque étape de la recherche : comment choisir et préparer son terrain (matériel, ressources) ? De quelles manières observer et mener des enquêtes sur le terrain ? Comment collecter les données ethnographiques et les matériaux musicaux ? Pour quelles raisons et de quelles manières valider et restituer les résultats de la recherche sur le terrain.

M2MU22C1 – Marie-France MIFUNE

Pluralité des terrains et éthique de la recherche en ethnomusicologie

Semestre 2 : CLI, jeudi, **SI**, 11h-13h, salle 130

Ce cours a pour objectif d'accompagner les étudiantes et étudiants à s'interroger sur les conditions et les implications de la recherche en ethnomusicologie. Il aborde, dans un premier temps, les questions d'éthique en ethnomusicologie : quelles problématiques d'ordre éthique se dégagent de tout travail de collecte, d'analyse, d'archivage et de diffusion des données en ethnomusicologie ? Cela concerne notamment les questions de consentement éclairé et de confidentialité, de droits d'auteur ou encore de propriété intellectuelle. Dans un second temps, le cours explore différents champs de recherche (les musiques rituelles, la performance, les archives ethnomusicologiques, les musiques patrimoniales, la recherche-action) afin d'apporter des clés de compréhension et d'analyse des enjeux et des problématiques spécifiques liés à chaque terrain.

Parcours Interprétation des Musique Anciennes

Cours annuels (semestres 1 et 2) ouverts aux étudiants des autres parcours sous conditions

M1/M3MU26B2 et M2/M4MU26B2 – Mathieu DUPOUY

Interprétation de la musique baroque – recherche et pratique

Cours MIMA accessible aux autres parcours sur audition**CLI, mardi, SI + SP, 16h-18h, salle 121**

Cours d'interprétation des répertoires de la période baroque, travail sur l'interprétation historiquement informée combinant expériences pratiques et approche réflexive et critique sur son propre jeu, à partir de

l'étude des sources et des travaux dans le domaine et des problématiques artistiques du répertoire abordé en cours.

M1/M3MU26B4 et M2/M4MU26B4 – Esther LABOURDETTE***Interprétation de la musique médiévale (lyrique latine et vernaculaire, monodique et polyphonique)*****Cours MIMA accessible aux autres parcours sur audition****CLI, mardi, SI + SP, 10h-13h, salle 120**

Utilisation des sources médiévales comme bases d'interprétation de la musique vocale. Répertoires : École Notre-Dame, Troubadours/Trouvères, trecento italien, Philippe de Vitry, Guillaume de Machaut, etc. Lecture du répertoire en utilisant la notation originale des manuscrits.

M1/M3MU26B1 et M2/M4MU26B1 – Olga ROUDAKOVA***Interprétation du plain-chant médiéval et des premières polyphonies : IX^e-XIII^e siècles*****Cours MIMA accessible aux autres parcours sur audition****CLI, jeudi, SI + SP, 11h-13h, salle 120**

Interprétation des répertoires du plain-chant et des compositions qui en sont issues, monodiques et polyphoniques. Travail sur la conduction vocale, notation neumatique, modalité, mémorisation, psalmodie, ornementation et improvisation. Lecture du répertoire en utilisant les notations originales des manuscrits.

Parcours Médiation de la musique

Cours semestriels (semestres 1 et 2) ouverts aux étudiants du parcours Recherche

M1/M3MUCSA2 – Alexandre ROBERT***Enquête de terrain : observations et entretiens*****Semestre 1 : CLI, vendredi, SI, 09h-11h, salle 117**

Comment mener une observation d'une pratique musicale *in situ* ? Comment réaliser des entretiens avec divers acteurs et actrices des mondes de la musique ? Et comment mobiliser ce type de matériau dans sa recherche ? À partir de mises en situation pratiques par petits groupes, ce cours abordera ainsi diverses techniques d'enquête qualitatives permettant d'explorer des terrains musicologiques.

M2/M4MUCSA1 – Alexandre ROBERT***Méthodologie du questionnaire*****Semestre 2 : CLI, vendredi, SI, 16h-18h, salle 314**

Initiation à l'analyse quantitative de données musicologiques provenant de diverses sources en s'appuyant sur les ressources du logiciel Modalisa. Formation au questionnaire. Ce cours du parcours Médiation de la musique est ouvert aux étudiants du parcours Recherche.

Cours assuré par l'IReMus

Sauf accord particulier du directeur de recherche, ce cours est validable dans le cadre de l'UE3 uniquement

Divers intervenants

Approche de l'édition musicale critique

BnF François Mitterrand, salle Colette, **BnF Richelieu** (Département de la Musique), 19-21 janvier 2026

Ce parcours de formation propose une initiation à l'édition critique de la musique du XVI^e au XX^e siècle. Assuré par des spécialistes de la discipline rattachés à l'Institut de Recherche en Musicologie (UMR 8223), il s'adresse à des étudiants souhaitant s'orienter vers l'édition musicale et préparant un projet susceptible de faire l'objet d'un accompagnement personnalisé. La formation se déroule sur trois jours (19-21 janvier 2026) à l'Institut de Recherche en Musicologie (Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand) et au département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France (site Richelieu) pour la troisième journée. Un format hybride est envisagé pour les étudiants ne résidant pas dans la région parisienne pour les deux premières journées uniquement – ils ne pourront pas participer à la troisième journée. Limité à 15 participants en présentiel, niveau Master et Doctorat (étudiants de Licence admis sur demande motivée). Inscription auprès de Fabien Guilloux fabien.guilloux@cnrs.fr (avant le 20 décembre 2025).

Formation fondamentale et théorique (UE1)

Semestre 1

Septembre 2025-janvier 2026

M1/M3MUCFSM – Divers intervenants. Coordination : Céline DREZE.

Sources et matérialités de la musique

CLI, samedi, **8 novembre** et **15 novembre 2025**, 10h-12h, 13h30-15h30, 15h30-17h30, Amphi Berr

Ce cours de master propose une réflexion sur les sources et matérialités de la musique, en interrogeant les supports, pratiques et contextes qui conditionnent sa production et sa réception. Les étudiants seront amenés à travailler sur un large éventail de documents – partitions, traités, archives institutionnelles, sources iconographiques et organologiques, ou objets sonores – afin d’en explorer les caractéristiques, les usages et les enjeux méthodologiques qui leur sont associés. L’objectif est de développer une maîtrise critique des sources et d’ouvrir des pistes de recherche adaptées à des contextes variés.

M1/M3MUCFTM – Divers intervenants. Coordination : Nathalie HEROLD.

Théories et méthodes analytiques

CLI, samedi, **18 octobre** et **22 novembre 2025**, 10h-12h, 13h30-15h30, 15h30-17h30, Amphi Berr

Ce cours propose une formation fondamentale en analyse et théorie musicales, sur la base d’une consolidation des connaissances et des techniques propres à ce champ disciplinaire articulée à une découverte générale des actualités de la recherche dans ce domaine. Une attention particulière sera accordée aux théories et méthodes analytiques pouvant s’appliquer à des répertoires et des langages musicaux variés, sans limitation a priori. Ce cours est pensé en lien avec les travaux de l’équipe « Langages musicaux » de l’Institut de Recherche en Musicologie (IReMus, UMR 8223).

Semestre 2

Janvier 2026-mai 2026

M2/M4MUCFHE – Divers intervenants. Coordination : Théodora PSYCHOYOU.

Histoire et épistémologie de la musicologie

CLI, samedi, **7 février** et **14 février 2026**, 10h-12h, 13h30-15h30, 15h30-17h30, Amphi Berr

Ce cours étudie à la musicologie en tant que domaine scientifique, à travers plusieurs thèmes : l’histoire des institutions aux sein desquelles la discipline a émergé et s’est constituée ; les théories et les pratiques de recherche ; également l’évolution de son champ disciplinaire et de ses relations avec les autres savoirs, ses mutations épistémologiques. Le cours aborde d’une part les savoirs et discours sur la musique élaborés de l’Antiquité à l’époque moderne. Ils relèvent de traditions philosophiques, théoriques ou érudites, et historiques. D’autre part, il met en lumière la constitution progressive de la musicologie comme discipline scientifique à part entière, depuis le XIX^e siècle jusqu’à ses développements contemporains. Enfin, il place la musicologie dans une perspective historique et critique, dans différents buts : retracer la généalogie des savoirs musicologiques ; étudier la place que ces derniers occupent dans la formation des premiers cadres universitaires et savants ; comprendre le développement et l’influence de courants et de modèles disciplinaires (philologie, histoire de l’art, ethnomusicologie, sémiologie, *new musicology*, etc.) ; également

CLI – site Clignancourt / **SER** – site Serpente / **SOR** – site Sorbonne / **SP** – Semaines paires / **SI** = Semaines impaires
Version 26/01/2026 (toujours versifier la dernière version en ligne).

introduire les débats qui en ont structuré l'évolution. En somme, ce cours vise à resituer les pratiques actuelles de la discipline dans la longue durée des savoirs sur la musique.

M2/M4MUCFPI – Divers intervenants. Coordination : Isabelle RAGNARD

Performance et interprétation

CLI, samedi, 14 mars et 21 mars 2026, 10h-12h, 13h30-15h30, 15h30-17h30, Amphi Berr

Ce cours a pour objet la musique en tant que phénomène sonore perceptible. Plus d'un siècle d'enregistrements, des captations en direct, des témoignages d'auditeurs, entre autres sources, fournissent une riche matière pour la recherche musicologique. Les six conférences abordent divers aspects pratiques, théoriques et historiographiques afin de fournir des éléments méthodologiques nécessaires à l'étude de l'interprétation et de la performance de toutes les musiques.

Langue et méthodologie (UE4)

M1MUMETH et M2MUMETH – Martin GUERPIN (groupe 1), Théodora PSYCHOYOU (groupe 2),
Nathalie HEROLD (groupe 3)

Méthodologie de la recherche et de la documentation en musicologie

Groupe 1 (semestres 1 et 2) : CLI, lundi, SI, 09h-11h, salle 127

Groupe 2 (semestres 1 et 2) : CLI, lundi, SI, 11h-13h, salle 126

Groupe 3 (semestres 1 et 2) : CLI, jeudi, SP, 14h-16h, salle 134

Ce cours a pour but d'apporter aux étudiant.es une formation pour la maîtrise des attendus à la fois intellectuels et formels d'un travail de recherche (en particulier le dossier de recherche de M1 et le mémoire de M2) : qu'est-ce qu'un discours « scientifique » dans le domaine de la musicologie ? Comment construit-on un objet de recherche, un corpus, une bibliographie ? Et quels outils de travail spécifiques (catalogues et bases de données, édition critique de sources musicales et théoriques) peuvent être mobilisés pour ses travaux de recherche ? Le cours mobilisera des savoir-faire d'ordres différents : (1) maîtriser la forme de l'écrit académique, premier médium de la recherche scientifique : apprendre et pratiquer les normes de présentation universitaires, tant concernant la présentation du mémoire que celle de la bibliographie ; (2) gérer au mieux le fond de l'écrit académique : comment mettre en place une démonstration ; comment garantir la scientificité d'un propos ; comment structurer et organiser son mémoire ? (3) savoir comment constituer et gérer un corpus, une bibliographie de sources et de travaux ; se familiariser avec les outils de recherche et de gestion bibliographique ; (4) connaître et savoir utiliser les différents outils de la recherche (notamment les outils numériques, y compris les ressources utilisant l'intelligence artificielle), et être conscient.e de leurs avantages et leurs limites. Ces différents objectifs seront abordés à partir de présentations et d'activités pratiques qui seront réalisées à partir des sujets de recherche de chaque étudiant.e.

M1/M3MUONUM et M2/M4MUONUM – Divers intervenants. Coordination : Nathalie HEROLD

Outils numériques pour la musicologie

Semestre 1 : CLI, lundi, SP, 16h-18h, amphitheâtre Molho

Semestre 2 : CLI, lundi, SP, 13h-15h, amphitheâtre Chaunu

À l'ère du numérique, la musicologie dispose d'une multitude d'outils sur lesquels il est possible de s'appuyer pour réaliser un travail de recherche. Ce cours se donne pour objectif de présenter une sélection d'outils numériques pertinents en musicologie, en les mettant en relation avec divers contextes de recherche. Les séances proposées concerneront d'une part des approches de nature sonore et formelle, d'autre part le champ des humanités numériques.

M1/M3MUANMU et M2/M4MUANMU – Claire FRAYSSE (M1), Leo MCFADDEN (M2)

L'anglais comme langue de la recherche et de la documentation en musicologie

M1 – Groupe 1 (semestre 1) : CLI, lundi, SP, 11h-13h, salle 117

(semestre 2) : CLI, lundi, SP, 11h-13h, salle 117

Groupe 2 (semestre 1) : CLI, mercredi, SP, 11h-13h, salle 134

(semestre 2) : CLI, jeudi, SP, 14h-16h, salle 117

M2 – Groupe 1 (semestre 3) : CLI, lundi, SI, 16h-18h, salle 126

(semestre 4) : CLI, lundi, SI, 16h-18h, salle 127

Groupe 2 (semestre 3) : CLI, mardi, SI, 14h-16h, salle 126

(semestre 4) : CLI, mardi, SP, 14h-16h, salle 126

L'objectif de ce cours est de fournir aux chercheurs en musicologie les outils linguistiques nécessaires pour aborder les publications scientifiques anglo-américaines dans le domaine de la musicologie, de l'histoire de la musique et de l'analyse musicale. Thèmes : Traduction, rédaction en anglais de colloque, phonétique, prononciation, communication des travaux de recherche.

Liste des enseignants 2025-2026

Professeurs et professeures des universités

Adrien BOURG

adrien.bourg@sorbonne-universite.fr

Didactique de la musique

Philippe CATHE

philippe.cathe@sorbonne-universite.fr

Théorie musicale XV^e-XXI^e siècles, musique française 1870-1950, musique et cinéma

Sylvie DOUCHE

sylvie.douche@sorbonne-universite.fr

*XIX^e siècle étendu (fin XVIII^e siècle au premier XX^e siècle tonal),
musique et autres arts, musique pour piano (France et Europe)*

Martin GUERPIN

martin.guerpin@gmail.com

Jazz

Sylvie LE BOMIN

sylvie.le_bomin@sorbonne-universite.fr

Ethnomusicologie

Théodora PSYCHOYOU

theodora.psychoyou@sorbonne-universite.fr

Musique baroque

Hyacinthe RAVET

hyacinthe.ravet@sorbonne-universite.fr

Sociologie de la musique

Maître de conférences HDR

Olivier JULIEN

olivier.julien@sorbonne-universite.fr

Musiques populaires (principalement anglo-américaines et françaises)

Maîtres et maîtresses de conférences

Muriel BOULAN

muriel.boulan@sorbonne-universite.fr

La composition musicale au XIX^e siècle : histoire, styles, enseignement

Alexandre CERVEUX

alexandre.cerveux@sorbonne-universite.fr

Musiques profanes du Moyen Âge, réception de la musique médiévale au XX^e siècle

Véronique DE LAVENERE
veronique.delavenere@gmail.com
Ethnomusicologie

Céline DREZE
celine.dreze@sorbonne-universite.fr
Musique religieuse XVI^e–XVIII^e siècles

Nathalie HEROLD
nathalie.herold@sorbonne-universite.fr
*Analyse et théorie musicales, timbre musical et orchestration, musique instrumentale
(depuis la seconde moitié du XVIII^e siècle), musique pour piano*

Benoît NAVARRET
benoit.navarret@sorbonne-universite.fr
Acoustique, organologie, informatique musicale et musicologie XX^e siècle

Isabelle RAGNARD
isabelle.ragnard@sorbonne-universite.fr
Musiques profanes du Moyen Âge, réception de la musique médiévale au XX^e siècle

Maquette Master 1 2025-2029

Semestre 1

UE 1 – Formation fondamentale et théorique			4 ECTS
Sources et matérialités de la musique	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	<i>Chacun de ces deux cours est commun et obligatoire.</i>
Théories et méthodes analytiques	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	
UE 2 – Formation spécialisée			8 ECTS
Séminaire de spécialité 1	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	<i>Deux séminaires de 13h/semestre. Séminaire (annuel ou semestriel) DR obligatoire. Deux cours de 13h/semestre.</i>
Séminaire de spécialité 2	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	
Cours de formation à la recherche 1	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	
Cours de formation à la recherche 2	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	
UE 3 – Formation préprofessionnelle			2 ECTS
<i>Cours ou séminaire complémentaire (SU ou hors SU) ou stage professionnel ou projet personnel</i>	2 ECTS	—	<i>Modalités d'évaluation à déterminer avec le DR.</i>
UE 4 – Langue et méthodologie			6 ECTS
Méthodologie de la recherche	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	<i>Chacun de ces trois cours est commun et obligatoire.</i>
Outils numériques pour la musicologie	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	
Anglais musicologique	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	
UE 5 – Dossier de recherche			10 ECTS
Suivi du dossier de recherche	10 ECTS	—	

Semestre 2

UE 1 – Formation fondamentale et théorique			4 ECTS
Histoire et épistémologie	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	<i>Chacun de ces deux cours est commun et obligatoire.</i>
Performance et interprétation	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	
UE 2 – Formation spécialisée			8 ECTS
Séminaire de spécialité 1	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	<i>Deux séminaires de 13h/semestre. Séminaire (annuel ou semestriel) DR obligatoire. Deux cours de 13h/semestre.</i>
Séminaire de spécialité 2	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	
Cours de formation à la recherche 1	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	
Cours de formation à la recherche 2	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	
UE 3 – Formation préprofessionnelle			2 ECTS
<i>Cours ou séminaire complémentaire (SU ou hors SU) ou stage professionnel ou projet personnel</i>	2 ECTS	—	<i>Modalités d'évaluation à déterminer avec le DR.</i>
UE 4 – Langue et méthodologie			6 ECTS
Méthodologie de la recherche 1	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	<i>Chacun de ces trois cours est commun et obligatoire.</i>
Outils numériques pour la musicologie	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	
Anglais musicologique	2 ECTS		
UE 5 – Dossier de recherche			10 ECTS
Dossier de recherche	10 ECTS	—	<i>Validé en fin d'année par une soutenance.</i>

Maquette Master 2 2025-2029

Semestre 3

UE 1 – Formation fondamentale et théorique			4 ECTS
Sources et matérialités de la musique	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	<i>Chacun de ces deux cours est commun et obligatoire.</i>
Théories et méthodes analytiques	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	
UE 2 – Formation spécialisée			10 ECTS
Séminaire de spécialité 1	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	<i>Trois séminaires de 13h/semestre. Séminaire (annuel ou semestriel) DR obligatoire. Deux cours de 13h/semestre.</i>
Séminaire de spécialité 2	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	
Séminaire de spécialité 3	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	
Cours de formation à la recherche 1	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	
Cours de formation à la recherche 2	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	
UE 3 – Formation préprofessionnelle			2 ECTS
<i>Cours ou séminaire complémentaire (SU ou hors SU) ou stage professionnel ou projet personnel</i>	2 ECTS	—	<i>Modalités d'évaluation à déterminer avec le DR.</i>
UE 4 – Langue			2 ECTS
Anglais musicologique 3	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	<i>Cours commun et obligatoire.</i>
UE 5 – Mémoire			12 ECTS
Suivi du mémoire	12 ECTS	—	

Semestre 4

UE 1 – Formation fondamentale et théorique			4 ECTS
Histoire et épistémologie	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	<i>Chacun de ces deux cours est commun et obligatoire.</i>
Performance et interprétation	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	
UE 2 – Formation spécialisée			10 ECTS
Séminaire de spécialité 1	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	<i>Trois séminaires de 13h/semestre. Séminaire (annuel ou semestriel) DR obligatoire. Deux cours de 13h/semestre.</i>
Séminaire de spécialité 2	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	
Séminaire de spécialité 3	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	
Cours de formation à la recherche 1	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	
Cours de formation à la recherche 2	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	
UE 3 – Formation préprofessionnelle			2 ECTS
<i>Cours ou séminaire complémentaire (SU ou hors SU) ou stage professionnel ou projet personnel</i>	2 ECTS	—	<i>Modalités d'évaluation à déterminer avec le DR.</i>
UE 4 – Langue			2 ECTS
Anglais musicologique 4	2 ECTS	2h/15 ^{aine}	<i>Cours commun et obligatoire.</i>
UE 5 – Mémoire			12 ECTS
Mémoire	12 ECTS	—	<i>Validé en fin d'année par une soutenance.</i>