



MASTER ANALYSE ET CRÉATION

Le diplôme de Master *analyse et création*, créé à Sorbonne Université, s'adresse, sans limite d'âge, aux compositeurs de niveau pré-professionnel et professionnel qui souhaitent compléter leur formation par un enseignement théorique et pratique de haut niveau, dispensé dans un cadre universitaire, en collaboration avec les institutions spécia-

lisées (Pôle Supérieur Paris-Boulogne-Billancourt, Radio France, IRCAM, etc.) et dans le contexte du Collegium Musicæ. Il s'adresse à des compositeurs qui souhaitent mener une réflexion sur leur pratique musicale et son inscription dans la pensée esthétique et qui souhaitent se spécialiser dans les aspects les plus récents de la création.

MASTER ANALYSE ET CRÉATION

Ce Master est organisé en quatre modules d'enseignement dont chacun contient plusieurs éléments :

- Les cours de musicologie spécialisés et les séminaires de recherche avec des spécialistes de musicologie contemporaine.
- Les cours de composition avec des compositeurs de renommée internationale.
- Les cours d'analyse spécialement tournés vers les méthodes contemporaines.
- Les cours d'électroacoustique, d'informatique musicale, de musicologie computationnelle, ainsi que des cours d'autres disciplines dans des institutions partenaires (Radio France, IRCAM) ou dans les autres UFR de Sorbonne-Université (en lien avec le projet de recherche de chaque étudiant).

MASTER ANALYSE ET CRÉATION

- L'étudiant compose une série de pièces où il met en avant les idées musicales qu'il développe pendant le Master. Ces pièces sont créées en concert. Elles sont enregistrées en collaboration avec le studio d'enregistrement de l'UFR de Musique. L'étudiant doit également soutenir un mémoire professionnel mettant en avant ses recherches sur un sujet qui s'articule avec sa réflexion artistique, en relation avec le projet de concert de fin d'études, et qui devra témoigner d'une aptitude à l'analyse musicale, d'une capacité de réflexion théorique et esthétique, et d'un usage de l'écriture scientifique et de la recherche bibliographique.

MASTER ANALYSE ET CRÉATION

La formation permettra à l'étudiant de développer les compétences dans les domaines suivants :

- analyse musicale et musicologie contemporaine ;
- écriture instrumentale, vocale et électroacoustique ;
- interprétation des œuvres contemporaines ;
- création dans des contextes mixtes, utilisation des outils numériques pour la composition et pour l'analyse
- publication des résultats de la recherche, diffusion musicale.

MASTER ANALYSE ET CRÉATION

Renseignements et inscriptions

Cette formation est accessible aux musiciens de toutes nationalités, sans limite d'âge, sous condition de réussite au concours d'entrée.

MASTER ANALYSE ET CRÉATION

Le concours

1. Sélection sur dossier

Le dossier comprendra les éléments suivants :

- curriculum vitae
- copie des diplômes universitaires et musicaux
- lettre de motivation en français ou anglais
- trois partitions issues de leur création musicale personnelle (on pourra joindre également des fichiers audio)
- présentation d'un projet de recherche (2 pages maximum) sur un aspect de la création musicale contemporaine

Le dossier doit être déposé sur la plateforme MonMaster en respectant les dates limites indiquées.

MASTER ANALYSE ET CRÉATION

2. Entretien avec le jury (fin mai ou début juin – les dates seront précisées ultérieurement)

Les candidats retenus suite à l'examen des dossiers exposeront leur projet et devront répondre aux questions du jury.

À l'issue de la sélection, les candidats retenus seront renseignés et guidés dans les démarches administratives à effectuer :

MASTER ANALYSE ET CRÉATION

- Les candidats français non titulaires d'une licence devront soumettre un dossier de validation d'acquis.
- Les candidats étrangers ressortissants de l'union européenne et hors union européenne devront accomplir les procédures de validation exigées pour leur inscription à l'université. Il s'agit d'une pré-inscription obligatoire qui sera validée sous condition de la réussite au concours. Les dates limites varient si vous êtes ressortissant de l'union européenne ou non-ressortissant de l'union européenne, si vous vivez actuellement en France ou à l'étranger :
<http://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription>
<http://www.sorbonne-universite.fr/actualites/procedures-dinscription-des-etudiants-internationaux>
- Il est impératif, en outre, de présenter un diplôme attestant du niveau de langue française. En l'absence de tels diplômes, l'étudiant pourra s'inscrire à l'un des tests d'entrée organisés par Sorbonne-Université.

Semestre 1		CM	TD		
Enseignements disciplinaires					
UE 1 : Formation fondamentale et théorique					
	EC1 : Cours fondamental (au choix)	13	0	1	2
	EC2 : Séminaire de recherche	13	0	1	3
	EC3 : Cours de spécialisation	13	0	1	3
Enseignements complémentaires					
UE 2 : Formation spécialisée - pratique musicale					
	EC1 : Travail de la composition 1		39		3
	EC2 : Création musicale, nouvelles technologies et design sonore 1	26			3
	EC3 : Autre formation pratique 1		13		2
Enseignements d'ouverture					
UE 3 : Formation préprofessionnelle					
	EC1 : Cours ou séminaire complémentaire SU ou hors SU - actualité de la recherche - Stage professionnel - projet personnel	0	13	1	2
Enseignements pro et méthodologie					
UE 4 : Méthodologie					
	EC1 : Méthodologie de la recherche 1	13			2
	EC2 : Anglais musicologique 1	13	0	1	2
UE 5 : Dossier de recherche					
	EC1 : Suivi de dossier de recherche	0	0	1	8
Total		91	65	6	30
Volume horaire étudiant		156			

Semestre 2		CM	TD		
Enseignements disciplinaires					
UE 1 : Formation fondamentale et théorique					
	EC1 : Cours fondamental (au choix)	13	0	1	2
	EC2 : Séminaire de recherche	13	0	1	3
	EC3 : Cours de spécialisation	13	0	1	3
Enseignements complémentaires					
UE 2 : Formation spécialisée - pratique musicale					
	EC1 : Travail de la composition 2		39		3
	EC2 : Création musicale, nouvelles technologies et design sonore 2	26			3
	EC3 : Autre formation pratique 2	0	13		2
Enseignements d'ouverture					
UE 3 : Formation préprofessionnelle					
	EC1 : Cours ou séminaire complémentaire SU ou hors SU - actualité de la recherche - Stage professionnel - projet personnel	0	13	1	2
Enseignements pro et méthodologie					
UE 4 : Méthodologie					
	EC1 : Méthodologie de la recherche 2	13			2
	EC2 : Anglais musicologique 2	13	0	1	2
UE 5 : Mémoire					
	EC1 : Mémoire / Audition	0	0	1	8
Total		91	65	6	30
Volume horaire étudiant		156			

Semestre 3		CM	TD		
Enseignements disciplinaires					
UE 1 : Formation fondamentale et théorique					
	EC1 : Cours fondamental (au choix)	13	0	1	3
	EC2 : Séminaire de recherche	13	0	1	2
	EC3 : Cours de spécialisation	13	0	1	2
Enseignements complémentaires					
UE 2 : Formation spécialisée - pratique musicale					
	EC1 : Travail de la composition 3		39		3
	EC2 : Création musicale, nouvelles technologies et design sonore 3	26			3
	EC3 : Autre formation pratique 3		13		2
Enseignements d'ouverture					
UE 3 : Formation préprofessionnelle					
	EC1 : Cours ou séminaire complémentaire SU ou hors SU - actualité de la recherche - Stage professionnel - projet personnel	0	13		2
Enseignements pro et méthodologie					
UE 4 : Langue					
	EC1 : Anglais musicologique 3	13	0	1	2
UE 5 : Mémoire					
	EC1 : Suivi de mémoire	0	0	1	11
Total		78	65	5	30
Volume horaire étudiant		0			

Semestre 4		CM	TD		
Enseignements disciplinaires					
Enseignements disciplinaires					
UE 1 : Formation fondamentale et théorique					
	EC1 : Cours fondamental (au choix)	13	0	1	2
	EC2 : Séminaire de recherche	13	0	1	3
	EC3 : Cours de spécialisation	13	0	1	3
Enseignements complémentaires					
UE 2 : Formation spécialisée - pratique musicale					
	EC1 : Travail de la composition 4		39		3
	EC2 : Création musicale, nouvelles technologies et design sonore 4	26			3
	EC3 : Autre formation pratique 4	0	13		2
Enseignements d'ouverture					
UE 3 : Formation préprofessionnelle					
	EC1 : Cours ou séminaire complémentaire SU ou hors SU - actualité de la recherche - Stage professionnel - projet personnel	0	13		2
Enseignements pro et méthodologie					
UE 4 : Langue					
	EC1 : Anglais musicologique 4	13	0	1	2
UE 5 : Mémoire					
	EC1 : Mémoire/Récital	0	0	1	10
Total		78	65	5	30
Volume horaire étudiant		143			

MASTER ANALYSE ET CRÉATION

Contact et information :

masteranalyseetcreation.sorbonne@free.fr

Responsable de la formation :

Benoît NAVARRET, benoit.navarret@sorbonne-universite.fr

Jean-Marc CHOUVEL, jean-marc.chouvel@sorbonne-universite.fr

Responsable administrative des Masters :

Florence BRIVAL, florence.brival@sorbonne-universite.fr

Responsable des Masters :

Olivier JULIEN, olivier.julien@sorbonne-universite.fr